

ଆମ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ

ମଞ୍ଚ

ଆମ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆମ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆମ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ

ଆମ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆମ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ
ଆମ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ
ଆମ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ



8

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গৌ জন্মতঃ

পরমহংস-সংহিতাখ্যং সাত্ত্বতসংহিতেত্যপরনামধেয়ম্

শ্রীমদ্ভাগবতম্

সগুণস্কন্ধমাত্রম্

শ্রীমৎকৃষ্ণদ্বৈপায়ন-বেদব্যাস-প্রণীতম্

শ্রীব্রহ্মমাধবগৌড়ীয়সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষক-পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যচিহ্নিলাস-
প্রভুপাদ-শ্রীমভক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী-গোস্বামী-ঠাকুরেণ বিরচিতেন
বিবিধসূচীপত্র-কথাসার-সংস্কৃতানুবঙ্গ-গৌড়ীয়ভাষ্যানুবাদ-তথ্য-
বিবৃত্যাক্ষক-গৌড়ীয়-ভাষ্যেণ, শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদকৃত-
তাৎপর্যেণ, শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃত-
সারার্থদর্শিন্যাখ্য-টীকয়া
তথা

শ্রীব্রন্দাবন-বাস্তবাস্য শ্রীল বিনোদ-বিহারী-গোস্বামিনঃ কনিষ্ঠাঙ্ঘ্রজেন শিষ্যেণ
শ্রীবিজন-বিহারী-গোস্বামি-এম্-এ-কাব্য-ব্যাকরণ-বৈষ্ণবদর্শন-বেদান্ততীর্থ-
ভাগবত-শাস্ত্রিণা কৃতেন সারার্থদর্শিনী-টীকায়্যঃ বঙ্গানুবাদেন চ সহিতম্

শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠানস্য প্রতিষ্ঠাতা ও শ্রীমভক্তিদয়িতমাধব-গোস্বামি-মহারাজ-
বিষ্ণুপাদস্য অধস্তনেন বর্ত্তমানাচার্যেণ
ত্রিদণ্ডিস্বামি-শ্রীমভক্তিবল্লভতীর্থ-মহারাজেন সম্পাদিতম্

প্রথম-সংস্করণম্

৫১২ শ্রীগৌরাঙ্গে

নদীয়া, শ্রীধামমাম্বাপুর, ঈশোদ্যানস্থিত “শ্রীচৈতন্যবাণী”-ইত্যখ্য-মুদ্রায়ন্ত্রে ত্রিদণ্ডিস্বামি-
শ্রীমভক্তিব্যবধি-পরিব্রাজক-মহারাজেন মুদ্রিতং প্রকাশিতঞ্চ

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী

৭ ফাল্গুন,	৫১২ শ্রীগোবিন্দ
২৯ শ্রাবণ,	১৪০৫ বঙ্গাব্দ
১৫ আগস্ট	১৯৯৮ খৃষ্টাব্দ

—প্রাপ্তিস্থান—

১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩
জেলা—নদীয়া
(পশ্চিমবঙ্গ)

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
গ্র্যাণ্ড রোড
পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা)

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড
কলিকাতা-৭০০০২৬

৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
পল্টন বাজার
পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (অসম)

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
মথুরা রোড, পোঃ হৃদ্যাবন-২৮১১২১
জেলা—মথুরা (উত্তর প্রদেশ)

৬। শ্রীগোড়ীয় মঠ
পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (অসম)

৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
শ্রীজগন্নাথ মন্দির
পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা)

বিজ্ঞপ্তি

‘শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং ।
যস্মিন্ পারমহংস্যমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে ।
তত্র জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তিসহিতং নৈষ্কর্মা্যাবিস্কৃতং
তচ্ছুবন্ সুপঠন্ বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুক্তেনরঃ ॥’

—ভাগবত

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের কৃপায় ভক্তগণের বোধসৌকর্যার্থে শ্রীবিষ্ণু-নাথ চক্রবর্তিপাদের সংস্কৃত টীকার বঙ্গানুবাদসহ শ্রীমদ্ভাগবতের অভিনব সংস্করণের প্রথম স্কন্ধ, দ্বিতীয় স্কন্ধ, তৃতীয় স্কন্ধ, চতুর্থ স্কন্ধ, পঞ্চম স্কন্ধ, ষষ্ঠ স্কন্ধ বিভিন্ন শুভতিথিকে অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হইয়াছেন। ভক্তগণ জানিয়া উল্লসিত হইবেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিব্যবহারি পরিব্রাজক মহারাজের নিষ্কপট সেবা-প্রচেষ্টায় পুনঃ স্বল্প সময়ের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত সপ্তমস্কন্ধও শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী শুভবাসরে প্রকটিত হইলেন। শ্রীমদ্ভাগবত সপ্তম স্কন্ধের পূর্ণানুকূল্য সংগ্রহে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভব অরণ্য মহারাজ আন্তরিকতার সহিত যত্ন করিয়া বৈষ্ণবগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন। আশা করি শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের অহৈতুকী কৃপায় শ্রীমদ্ভাগবতের অন্যান্য স্কন্ধসমূহও ক্রমশঃ শীঘ্রই প্রকাশিত হইবেন।

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী

৭ হাসীকেশ, ৫১২ শ্রীগোরাঙ্গ
২৯ শ্রাবণ, ১৪০৫ বঙ্গাব্দ
১৫ আগস্ট, ১৯৯৮ খৃষ্টাব্দ

বৈষ্ণবদাসানুদাস
ভক্তিবল্লভ তীর্থ

সবে পুরুষার্থ 'ভক্তি' ভাগবতে হয় ।
'প্রেম-রূপ ভাগবত' চারিবেদে কয় ॥
চারি বেদ—'দধি', ভাগবত—'নবনীত' ।
মথিলেন শুকে, খাইলেন পরীক্ষিত ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, মধ্য, ২১।১৫, ১৬

প্রেমময় ভাগবত—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ।
তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণরঙ্গ ॥
ভাগবত-পুস্তকো থাকয়ে যা'র ঘরে ।
কোন অমঙ্গল নাহি যায় তথাকারে ॥
ভাগবত পূজিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।
ভাগবত-পঠন-শ্রবণ ভক্তিময় ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৩।৫১৬, ৫৩০-৫৩১

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।
তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ত্ব ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ২৫।১৪৩

সপ্তম-স্কন্ধের অধ্যায়-বিবরণ

প্রথম অধ্যায়

১-২৬

পরীক্ষিৎপ্রমোত্তর-দান-প্রসঙ্গে শ্রীশুকদেবের নারদ-মুখিষ্ঠির-সংবাদ-বর্ণনদ্বারা ব্রহ্মশাপে হিরণ্যকশিপু প্রভৃতির জন্মরূপান্তর ও কৃষ্ণভক্ত প্রহ্লাদ প্রতি হিরণ্য-কশিপুর দ্বেষাদি-কথন।

দ্বিতীয় অধ্যায়

২৭-৪৯

হিরণ্যাক্ষবিয়োগজন্য বিষ্মুর প্রতি জুহু হিরণ্য-কশিপুর লোকসমূহের ধর্মশাস্তি দানবগণকে নিয়োগ এবং তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ দ্বারা স্বজনগণের শোকাপনোদন।

তৃতীয় অধ্যায়

৪৯-৬২

হিরণ্যকশিপুর কঠোর তপস্যাপ্রভাবে জগতের সন্তাপ, তদর্শনে দেবগণের হ্রাস ও লোকসকলের শান্তিবিধানার্থ ব্রহ্মার নিকট আবেদন, ব্রহ্মার হিরণ্য-কশিপুকে সাক্ষাৎপ্রদান, হিরণ্যকশিপুর স্তব ও বর-প্রার্থনা।

চতুর্থ অধ্যায়

৬২-৭৬

ব্রহ্মার নিকট বরপ্রাপ্ত হিরণ্যকশিপুর অখিল লোকপালগণের বিজয় এবং বিষ্মুদেব-হেতু তৎসমু-দয়ের পীড়ন।

পঞ্চম অধ্যায়

৭৬-১০৬

অসদৃশরূপদেশ পরিত্যাগপূর্বক প্রহ্লাদের বিষ্মু-স্তবে রতি এবং হিরণ্যকশিপুর গজসর্পাদি দ্বারা তাঁহার প্রাণ বিনাশার্থ যত্নশীলতা সত্ত্বেও অকৃত কার্যতা।

ষষ্ঠ অধ্যায়

১০৬-১১৯

গুরু গৃহকর্মে ব্যগ্র হইলে প্রহ্লাদের দৈত্যবালক-গণ প্রতি শ্রীনারদপ্রোক্ত পরম-তত্ত্বোপদেশ কথা কীর্তন।

সপ্তম অধ্যায়

১১৯-১৪১

দৈত্যবালকগণের নিকট প্রহ্লাদ মহারাজের মাতৃগর্ভবাসকালীন শ্রীনারদপ্রমুখাৎ শ্রুত ভগবৎকথা কীর্তন।

অষ্টম অধ্যায়

১৪১-১৬৩

স্বপুত্র প্রহ্লাদকে হননোদ্যত হিরণ্যকশিপুর স্তম্ভোৎখ সর্বদেববন্দিত শ্রীনৃকেশরীর হস্তে নিধন-প্রাপ্তি।

নবম অধ্যায়

১৬৪-২০০

নৃসিংহদেবের কোপপ্রশমনার্থ ব্রহ্মার আদেশে প্রহ্লাদের নৃসিংহপাদপ্রাপ্তে গমন এবং স্তবপঠন।

দশম অধ্যায়

২০০-২২১

প্রহ্লাদকে বরদান করিয়া শ্রীনৃহরির অন্তর্দ্বার এবং ভগবৎ-কৃপা-প্রসঙ্গ-ক্রমে রুদ্রের প্রতি শ্রীভগ-বানের অনুগ্রহ বর্ণন।

একাদশ অধ্যায়

২২২-২৩৩

সাধারণভাবে মনুষ্যমাত্রের ধর্ম এবং বিশেষভাবে বর্ণধর্ম ও স্ত্রীধর্ম কথন।

দ্বাদশ অধ্যায়

২৩৪-২৪৩

বিশেষভাবে ব্রহ্মচারী এবং বানপ্রস্থের ও সাধা-রণভাবে আশ্রমচতুষ্টয়ের ধর্ম বর্ণন।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

২৪৩-২৫৭

সাধক যতির ধর্ম এবং অবধূতের ইতিহাস কীর্তন দ্বারা সাধকের সিদ্ধাবস্থা বর্ণন।

চতুর্দশ অধ্যায়

২৫৮-২৭০

গৃহস্থের পরমধর্ম এবং দেশ-কালাদি-ভেদে বিশেষ বিশেষ শ্রেয়স্কর ধর্ম কথন।

পঞ্চদশ অধ্যায়

২৭১-৩০৬

সর্বধর্মসারসংগ্রহপূর্বক মোক্ষলক্ষণ-বর্ণন।

সপ্তম-স্কন্ধের কথাসার

পূর্বস্কন্ধে হিরণ্যাক্ষ-বধ-শ্রবণে মহারাজ পরীক্ষিত সর্বভূতে সমদর্শী ভগবানের এরূপ পক্ষপাতিত্বের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শুকদেব বলিলেন, “নিগুণ শ্রীহরির কাহারও প্রতি রাগ-দ্বেষ নাই। ত্রিগুণবদ্ধ জীবে ত্রিগুণের কার্য্য রাগদ্বেষাদি লক্ষিত হয়।” পূর্বে রাজা যুধিষ্ঠিরের এবং বিধ প্রম্ণে দেবর্ষি নারদ শিশুপালের কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, অনুকূলভাবের কথা কি, প্রতিকূলভাবে অনুশীলন-কারীরও অনাগ্রাসে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে।

শ্রীবরাহদেব হিরণ্যাক্ষকে নিহত করিলে হিরণ্যকশিপু তৎপ্রতিশোধকল্পে ব্রাহ্মণগণকে বিনাশ করিতে স্বীয় অনুচরগণকে আদেশ করিল, কারণ তাহার ধারণা যে, বিপ্রাদির বিনাশ হইলে যজ্ঞক্রিয়ার লোপ-প্রাপ্তিতে যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণুরও মূলোৎপাটন হইবে। এইরূপ স্থির করিয়া হিরণ্যকশিপু দ্রাতৃশোকে কাতরা মাতা এবং দ্রাতৃবধূকে উশীনর দেশের রাজার মৃত্যুতে রাজমহিষীগণকে যমরাজের বালকবেশে তত্ত্বোপদেশ এবং ব্যাধবাণে নিহত গন্ধিনীর জন্য শোকপ্রকাশ করিয়া ব্যাধের হস্তে এক পক্ষীর—মৃত্যু এই দ্বিবিধ উপাখ্যান বর্ণন দ্বারা তত্ত্বোপদেশ করিয়া শোকমুক্ত করিল।

অজ্ঞেয় ও অমর হইবার বাসনায় হিরণ্যকশিপু কঠোর তপস্যা দ্বারা চতুর্দশ লোককে সন্তুষ্ট করিয়া তুলিয়াছিল। হিরণ্যকশিপুর তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা হিরণ্যকশিপুকে বর দিলেন যে, জগতে সৃষ্ট কোন প্রাণী দ্বারা, কোনও অস্ত্রের দ্বারা, ভূমণ্ডলে অথবা নভোমণ্ডলে, দিবসে অথবা রাত্ৰিতে—কিছু-তেই তাহার বিনাশ হইবে না।

বর লাভ করিয়া হিরণ্যকশিপু লোকপালগণকে স্ববশে আনয়নপূর্বক মহেন্দ্রভবনে দিব্যসুখে বিহার করিতে লাগিল। তাহার অত্যাচারে প্রপীড়িত হইয়া দেবগণ শ্রীহরির শরণাপন্ন হইলে তিনি দেবগণকে অভয় প্রদান পূর্বক বলিলেন যে, ঐ দূরত্ত্ব অসুর যখন নিজ পুত্র প্রহ্লাদের বিদ্রোহ করিবে, তখনই উক্তবৎসল ভগবান্ হিরণ্যকশিপুর নিধন সাধন করিবেন।

হিরণ্যকশিপু তাহার পুত্রগণ এবং অপর অসুর বালকগণকে গুরুপুত্র ষণ্ডামর্কের নিকট অধ্যয়নার্থ সমর্পণ করিলেন। গুরুদ্বয়ের প্রদত্ত রাজনীতি বিষয়ক শিক্ষা প্রহ্লাদের মনঃপূত হয় নাই। একদিন হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে ক্রোড়ে করিয়া “তাহার মতে উত্তম শ্রেয়ঃ কি?”—জিজ্ঞাসা করিলে প্রহ্লাদ “দেহাদিতে অহং-মমাভিমান ত্যাগ পূর্বক বনগমন করিয়া শ্রীহরিকে সর্বতোভাবে আশ্রয় করাই উত্তম শ্রেয়ঃ”—এইরূপ বলায় হিরণ্যকশিপু ষণ্ডামর্ককে যাহাতে প্রহ্লাদের এইপ্রকার সুরজনোচিত বুদ্ধি না হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্কতার সহিত লক্ষ্য রাখিতে বলিলেন। ষণ্ডামর্ক প্রহ্লাদকে নানাপ্রকার শাসন করিয়া ত্রিবর্গ-প্রতিপাদক শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে প্রহ্লাদের সকল শাস্ত্রেই অভিজ্ঞতা লাভ হইয়াছে,—জান করিয়া গুরুশ্রবণ রাজসমীপে নিবেদন করিল। হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদের উৎকৃষ্ট অধ্যয়নের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে প্রহ্লাদ বলিলেন, ভগবানে আত্মসমর্পণ পূর্বক নববিধ ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠান উত্তম অধ্যয়নের ফল। তচ্ছ্রবণে ব্রহ্ম হইয়া দৈত্যরাজ গুরুপুত্রগণকে তিরস্কার করিলে তাহারা বলিলেন, প্রহ্লাদের মতি স্বভাবতঃই বিপর্য্যস্ত। প্রহ্লাদকে তাহার বিষ্ণুভক্তিত্বের হেতু জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, “গৃহব্রতগণের মতি আপনা হইতে বা অন্যের দ্বারা কোন প্রকারেই ভগবানে নিযুক্ত হয় না। তাহারা ক্লেশময় সংসারে পুনঃ পুনঃ গমনাগমন করিয়া চর্কিত চর্কণ করে। তাহারা বিষয়মোহাক্ত গুরুশ্রবণের হস্তে পড়িয়া, এক অন্ধের দ্বারা অন্য অন্ধ চালিত হওয়ার ন্যায় কণ্ঠকাণ্ডায়ক বেদশাস্ত্রের কাম্যকর্ম্মে মুগ্ধ হইয়া আরও আবদ্ধ হয়। নিষ্কিঞ্চন মহদগুণের পদরঞ্জে অভিষিক্ত না হইলে ভগবানে মতি জন্মে না।” প্রহ্লাদের এইরূপ স্বজনবাক্য অবহেলা করিয়া স্বীয় পিতৃব্যহতা বিষ্ণুর দাসত্ব বরণ করার অপরাধের শাস্তির জন্য তাহাকে বিবিধ উপায়ে বিনাশ করিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু যখন কিছুতেই কৃতকার্য্য হইল না, তখন গুরুাচার্য্যের আগমনকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা

করিয়া তাঁহাকে বরণ-পাশে বদ্ধ রাখিয়া রাজনীতি উপদেশ করিতে লাগিল; কিন্তু প্রহলাদের নিকট সাধু বলিয়া বোধ হইল না।

একদিন গুরুপুত্রগণের অবর্তমানে প্রহলাদ অসুর-বালকগণকে সম্বোধন করিয়া জীবমাত্রেরই কোমারকাল হইতে ভগবদ্ভজনের কর্তব্যতা মুঢ় অজিতেন্দ্রিয়গণের কুটুহ-পোষণার্থ রূথা আয়ুর্হরণ-চেষ্টা, আয়ুক্ষালের অল্পতা, ত্রিবর্গের নিকৃষ্টতা, আত্ম-দ্রিয়-প্রীতিবাঞ্ছা ত্যাগ করিয়া অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণের তুষিটি-সম্পাদন-চেষ্টা এবং দেবষি নারদের কৃপায় ভগবজ্-জ্ঞান-লাভ ইত্যাদি কীর্তন করিলেন। ‘অন্তঃ-পুর-নিবদ্ধ প্রহলাদের কিরূপে দেবষির সাক্ষাৎলাভ ঘটিয়াছিল’ ইহা অসুরবালকগণ জিজ্ঞাসা করিলে প্রহলাদ তাঁহার পিতার তপস্যায় গমনানন্তর ইন্দ্রের অসুর-পুরী আক্রমণ, প্রহলাদের মাতাকে লইয়া ইন্দ্রের প্রস্থান, পথিমধ্যে নারদের কৃপায় মাতার রক্ষা, নারদের আশ্রমে তাঁহার অবস্থিতি ও নারদের কৃপায় স্বেচ্ছাপ্রসব-বরলাভ এবং প্রহলাদকে উদ্দেশ্য করিয়া নারদের তত্ত্বোপদেশ প্রভৃতি সমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন।

প্রহলাদোপদেশে অসুর বালকগণের ভগবল্লিষ্ঠা দেখিয়া গুরুপুত্রগণ রাজসমীপে সম্যক্ নিবেদন করিল। হিরণ্যকশিপু প্রহলাদকে সংহার করিবার মনস্থ করিলেও তাঁহাকে নির্ভীকভাবে দণ্ডায়মান থাকিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিল যে, কাহার বলে বলীয়ান হইয়া প্রহলাদ ত্রিভুবনবিজয়ী হিরণ্যকশিপুর সমক্ষে নির্ভীক অবস্থায় বর্তমান রহিয়াছেন। প্রহলাদ তদুত্তরে বলিলেন যিনি ব্রহ্মা হইতে স্বাবর পর্য্যন্ত স্বীয়বলে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছেন এবং যিনি সর্বত্র অবস্থিত, তিনিই প্রহলাদ, দৈত্যরাজ এবং অন্যান্য বলবান্দিগের বল। প্রহলাদ দৈত্যরাজকে আরও বলিলেন যে, সেই অসুররাজ স্বীয় শরীরস্থ কামাদি শত্রুগণকে জয় না করিয়াই ত্রিভুবন-বিজয়ী অভিমান করিতেছে মাত্র। যিনি জিতেন্দ্রিয় হইয়া আসুরিক স্বভাব পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীহরির উপাসনা করেন, তিনিই প্রকৃত জয়ী। ‘শ্রীহরি সর্বব্যাপক’—প্রহলাদের মুখে এই কথা শুনিয়া হিরণ্যকশিপু প্রহলাদকে নিকটস্থ শুভে শ্রীহরি বর্তমান আছেন

কিনা, জিজ্ঞাসা করিলে প্রহলাদ ঐ শুভেও শ্রীহরির অস্তিত্ব বিজ্ঞাপন করিলেন। হিরণ্যকশিপু তাম্বিল্য-ভরে সবেগে সেই শুভে মূঢ়াঘাত করিলে এক ভয়-ঙ্কর শব্দ শ্রুত হইল। পরক্ষণেই ভক্তবাক্য সত্য-করণার্থ শ্রীহরি নৃসিংহ মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া হিরণ্যকশিপুকে আক্রমণ করিলেন। হিরণ্যকশিপুর প্রাণরক্ষার্থ বিবিধ চেষ্টাকে প্রতিহত করিয়া নৃসিংহ-দেব তাহাকে স্বীয় জঘনোপরি স্থাপন করিলেন এবং দিবারাত্রির সন্ধিস্থলে অর্থাৎ সন্ধ্যাবেলায় নখর দ্বারা তাহার হৃদয় বিদীর্ণ করিলেন। সেই সঙ্গে আরও অনেক দৈত্যকে বধ করিলেন। সমগ্র বিশ্ব দৈত্য-উৎপীড়ন হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া সানন্দে শ্রীহরির স্তব করিতে লাগিল।

হিরণ্যকশিপুর বধান্তে কোপাবিষ্ট নৃসিংহদেবের কোপশান্তির জন্য ব্রহ্মাদি দেবগণ, এমন কি, লক্ষ্মী-দেবীও সাহসী হইলেন না, তখন প্রহলাদ নির্ভয়ে ভগবৎপদান্তিকে গমন করিয়া সাপ্তাঙ্গে প্রণিপাত পূর্বক স্তব করিতে লাগিলেন,—“প্রাকৃত অভিমানের দ্বারা ভগবানের প্রীতি উৎপাদন করা যায় না। অভক্ত দ্বাদশগুণ-যুক্ত বিপ্র অপেক্ষা চণ্ডালকুলে অব-তীর্ণ ভক্ত শ্রেষ্ঠ। ভগবান্ নিজলাভপূর্ণ, ক্ষুদ্রব্যক্তি-গণের নিকট হইতে তাঁহার পূজাদি গ্রহণ জীবেরই মঙ্গলার্থ। সংসার-দুঃখই জীবের ভীতি-কারণ, নিষ্কপটে ভগবদ্ব্যসাই নিস্তারের উপায়। ভগবানে ভক্তি সদ বা অসদ বংশে জন্মগ্রহণের অপেক্ষা করে না। সুরাসুর, উত্তমাদম-নির্বিশেষে ভগবৎ-কৃপা বশিত হয়। ভগবানের গুণকীর্তনরত ভক্তই সংসার-ভয়শূন্য। ভগবদ্ভক্তের কৃপা ব্যতীত ভগবানের কৃপা পাওয়া যায় না। ভগবান্ যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া শিষ্টপালন ও দুষ্টদমন পূর্বক ধর্মানুষ্ঠাপন করেন। তিনি বলিতে প্রচ্ছন্নভাবে অবতীর্ণ বলিয়া তাঁহার নাম ত্রিযুগ”—ইত্যাদি সারগর্ভ রহস্য-পূর্ণ তত্ত্বকথা দ্বারা স্তব করিলে শ্রীনৃসিংহদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বরদান করিতে ইচ্ছুক হইলে প্রহলাদ তাহা অস্বীকার পূর্বক বলিলেন—ভগবানের নিকট হইতে আত্মদ্রিয়-প্রীতিকামনা বণিগ্ৰহণ মাত্র, উহা কখনও সেবা নয়। কাম অতিশয় অনিষ্টকর কাম-শূন্য না হইলে ভগবানের সেবায় যোগ্যতা লাভ হয়

না। প্রহ্লাদের ঐকান্তিকতায় সন্তুষ্ট হইয়া শ্রী-নৃসিংহদেব প্রহ্লাদের অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাকে এক মন্বন্তর-কাল রাজ্যভোগ এবং সমস্ত কৰ্ম ভগবানে অর্পণ পূর্বক নিষ্কাম ভক্তিযোগ অবলম্বন করিতে আদেশ করিলেন। প্রহ্লাদ হিরণ্যকশিপুর ভগবান্ ও ভক্তসকাশে অপরাধের মোচনজন্য প্রার্থনা করিলে নৃসিংহদেব বৈষ্ণবের কুল ও দেশপাবনঙ্কের কথা কীৰ্ত্তন করিয়া প্রহ্লাদের বৈষ্ণবতাওণে হিরণ্যকশিপুর পবিত্রত্ব জ্ঞাপন করিলেন।

মহারাজ যুধিষ্ঠির প্রহ্লাদের চরিত্র শ্রবণে আনন্দিত হইয়া মনুষ্যমাত্রের ধর্ম শ্রবণেচ্ছ হইলে—“ধর্মের মূল কারণ বিষ্ণু, সত্য-দয়াদি ত্রিংশৎলক্ষণ ধর্মই মনুষ্যমাত্রের সাধারণ ধর্ম”—ইত্যাদি বলিয়া নারদ চতুর্বর্ণের লক্ষণ বর্ণনপূর্বক লক্ষণানুসারে বর্ণনির্ণয় করাই শাস্ত্রীয় বিধি অর্থাৎ জ্ঞানানুসারে ব্রাহ্মণাদি বর্ণনিরূপণ মুখ্যবিধি নহে—প্রভৃতি কীৰ্ত্তন করিলেন।

অতঃপর দেবর্ষি আশ্রম-ধর্মপ্রসঙ্গে ব্রহ্মচারী,

গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস—এই চারিটী আশ্রম ও প্রত্যেক আশ্রমের কৃত্য স্বতন্ত্রভাবে বর্ণন করিলেন।

দেবর্ষি নারদ মোক্ষধর্মপ্রসঙ্গে—“ব্রাহ্মণগণ কেহ কৰ্মনিষ্ঠ, কেহ জ্ঞান, মোগ বা তপোনিষ্ঠ, মোক্ষার্থী কৰ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের দেব-পিত্রাদির উদ্দেশে দেয় হব্য-কব্যাদি সুষ্ঠু নিব্বাহ-জন্য ব্রাহ্মণ-বাহল্য বর্জন করিয়া একমাত্র জ্ঞাননিষ্ঠ বিপ্রগণকেই দান করা প্রশস্ত—শ্রীহরিকে নিবেদিত অন্ন পিত্রাদিকে শ্রদ্ধাসহকারে অর্পণের নাম শ্রাদ্ধ,—ধর্মজ ব্যক্তির চলধর্মাদি পঞ্চ-বিধ অধর্ম অবশ্যই পরিত্যাজ্য, স্বভাব-বিহিত ধর্মা-চরণই শ্রেয়ঃ; কাম-ক্রোধাদি রিপু, ত্রিতাপ ও ত্রিগুণাদি জয় করিবার উপায় একমাত্র শ্রীগুরুপাদ-পদ্মে আত্মসমর্পণ, কৃষ্ণাভিন্ন গুরুতে মর্ত্যবুদ্ধি অধঃ-পতনের হেতু, কুটুম্বাদির সঙ্গদোষে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হই-লেই গৃহত্যাগই কর্তব্য, গৃহস্থের ক্রিয়াত্যাগ, তপস্বীর গ্রামে বাস ও সন্ন্যাসীর ইন্দ্রিয়চাঞ্চল্য—আশ্রমবিড়ম্বনা মাত্র, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি—দুইটী মার্গ, প্রবৃত্তিমার্গে সংসার-বন্ধন ও নিবৃত্তি-মার্গে সংসার-মোচন” ইত্যাদি বিষয় সুষ্ঠুভাবে কীৰ্ত্তন করিলেন।



সপ্তম-স্কন্ধের অধ্যায়-সূচী

অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক	অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
প্রথম	৪৮	১-২৬	নবম	৫৫	১৬৪-২০০
দ্বিতীয়	৬১	২৭-৪৯	দশম	৭০	২০০-২২১
তৃতীয়	৩৮	৪৯-৬২	একাদশ	৩৫	২২২-২৩৩
চতুর্থ	৪৬	৬২-৭৬	দ্বাদশ	৩১	২৩৪-২৪৩
পঞ্চম	৫৭	৭৬-১০৬	ত্রয়োদশ	৪৬	২৪৩-২৫৭
ষষ্ঠ	৩০	১০৬-১১৯	চতুর্দশ	৪২	২৫৮-২৭০
সপ্তম	৫৫	১১৯-১৪১	পঞ্চদশ	৮০	২৭১-৩০৬
অষ্টম	৫৭	১৪১-১৬৩			



সম্ভ্রম-স্কন্ধের বিষয়-সূচী

(প্রথম অষ্টাধ্যায় এবং দ্বিতীয় অষ্টাধ্যায় শ্লোকসংখ্যা-ভাপক)

অ	ই	জড়বুদ্ধিনাশোপায়	৭১২৮
অজ্ঞানজন্য বিষয়সুখ-চেষ্টা ৯১২৫	ঈশ্বর হইতে স্বতন্ত্র কেহ নাই ৯১৪৮	জড়বুদ্ধি-প্রভাবে সংসারদশা ৭১২৭	
অজ্ঞানের কার্য ২১৬০	ঈশ্বরের শরীর শুদ্ধসত্ত্বময় ৯১৩৭	জড়বুদ্ধ্যাদির অধীন জীবাত্মা ৭১২৬	
অধোক্ষজ-সেবায় প্রেমলাভ ৭১৩৭	উ	জড়বুদ্ধ্যাদির প্রেরক পরমাত্মা ৭১২৫	
অধোক্ষজ-সেবায় সংসৃতিনাশ ৭১৩৭	উশীনর-রাজের উপাখ্যান	জড়বুদ্ধ্যের নশ্বরত্ব ১০১৮	
অধ্যাত্মবিদগণের বস্তুতত্ত্ব-নির্দেশ ৭১২২	২১২৮-৫৭	জয়বিজয়ের তৃতীয় জন্ম ১১৪৬	
অনান্যবস্তুর পরিত্যাজ্য ৭১২৩	ক	জয়বিজয়ের দ্বিতীয় জন্ম ১১৪৪-৪৫	
অনায়াসে উদ্ধারলাভোপায় ৯১১৮	কর্মই জন্মাদির কারণ ২১২৫-২৬	জয়বিজয়ের পরমপদপ্রাপ্তি ১১৪৭	
অন্ত্যজ-জীবিকা ১১১৩০	কর্মই সংসৃতির হেতু ৭১৪৭	জয়বিজয়ের প্রতি অভিষাপ ১১৩৮	
অবধূতের ধর্ম ১৩১১১-৪৫	কর্মাধিকারীর প্রতি উপদেশ ১৫১৫২	জয়বিজয়ের শাপমুক্তির উপায় ১১৩৯	
অবশীভূত মনই শত্রু ৮১৯	কর্মের পরিণাম ৭১৪৬-৪৭	জিতেদ্রিয় ব্যক্তিই অজাত-শত্রু ৮১১০	
অহিংসা পরম-ধর্ম ১৫১৮	কমাদি ষড়্‌বর্গ-নাশোপায় ৭১৩১-৩৩	জীবের জাগতিক সম্বন্ধ অনিত্য ২১২১	
আ	কালই গুণবৈষম্যের হেতু ১১১২	জানীর ধর্ম ১৫১৯	
আজগর-রুতি মূনির আখ্যান ১৩১১১-৪৫	কালপ্রভাবে গুণ-তারতম্য ১১৮	দ	
আত্মান্বেষণ-প্রকার ৭১২৪	কুটুম্বসেবীর মুক্তির অভাব ১১৪৩	দিত্তির শোকাপনোদন ২১৬১	
আত্মজের লক্ষণ ২১৪৯	কৃষ্ণতৃপ্তিতেই জগৎ তৃপ্ত ১৪১৩৬	দুঃখ প্রতীকারোপায় ১১১৯	
আত্মবস্তুর একত্ব ৭১২২	কৃষ্ণই পরমব্রহ্ম ১০১৪৯	দেবগণের নৃসিংহ-স্তব ৮১৩৮-৪২	
আত্মবিস্মৃতি সংসৃতিজনক ১৩১২৮	কৃষ্ণে বৈরিতার ফল ১১২৮-২৯	দেহ ও তৎসম্বন্ধিবস্তুর নশ্বরতা ৭১৪৩-৪৪	
আত্মতত্ত্বই আনন্দস্বর্গীয় ৭১২০-২১	গ	দেহ-নাশে শোক অসঙ্গত ২১৪৪	
আত্মা অবিনাশী ২১৪২	গুণবৈষম্যই দেবাসুর-ভেদের মূল ১১৮	দেহ—বিনাশী ২১৫২	
আত্মাই শ্রোতা ও বক্তা ২১৪৪-৪৫	গুণসৃষ্টির রহস্য ১১২০	দেহাত্ম-বুদ্ধিই শোকাদির মূল ২১২৩-২৪	
আত্মার দ্বাদশলক্ষণ ৭১১৯	গুরুতে মর্ত্যবুদ্ধির পরিণাম ১৫১২৬	দেহাত্ম-বুদ্ধির পরিণাম ২১২-২৬	
আত্মাই দেহেন্দ্রিয়াদির আশ্রয় ২১৪৩	গুরুদেবের স্বরূপ ১৫১২৭	দেহাভিমানই সুখ-দুঃখের মূল ১১২৩-২৪	
আত্মা দেহ ও প্রাণ হইতে ভিন্ন ২১৪৫	গুরুসেবার প্রভাব ১৫১২৫	দেহী ইন্দ্রিয়াগ্ৰাহ্য ২১৪৪	
আত্মা ও দেহ—ভিন্ন ২১৪১, ৪৩	গৃহব্রতের পরিণাম ৫১৩০-৩১	দৈত্য-বালক প্রতি প্রহলাদোপদেশ ৬১১	
আত্মার বিকার-রাহিত্য ৭১১৮	গৃহমেধিসুখের হেয়ত্ব ১১৪৫	দৈব অখণ্ডনীয় ১০১৬৪	
আত্মার স্বরূপ ২১২	গৃহস্থ-ধর্ম ১৪১১০-৪২, ১৫১২-৭	দ্বিজের কর্তব্য ১২১১৩-১৪	
আত্মার স্বরূপবৃত্তি ৭১৪৫	চ	দ্বিজের স্বরূপ ১১১১৩	
আশ্রমীর কৃত্য ১২১১-১০	চতুর্বর্ণের বৃত্তি ১১১১৪-২০		
ই	চতুর্বর্ণের লক্ষণ ১১১২১-২৪		
ইন্দ্রিয়তর্পণ-চেষ্টার ব্যর্থতা ৬১৩	জ		
ইন্দ্রিয়সুখের তুচ্ছত্ব ২১৪৮	জগৎ ও ঈশ্বরে সম্বন্ধ ১১৩০-৩১		
ইন্দ্রিয়াকর্ষণে ভুজনে অনিচ্ছা ১১৪০	জগৎ ভগবচ্ছরীর ১১৩৩		

ধ	বাস্তবী কে ?	১৫১৩৬	ভক্তিতে প্রাণীমান্ত্রেরই অধিকার
ধনীর দুরবস্থা ১৩১৩২-৩৩	বাস্তব সত্য	৬১২৫	৭১৫৪
ধর্মমূল ১১১৭	বিভিন্নভাবে কৃষ্ণ-স্মরণের ফল		ভক্তিদ্বারা ভগবৎজ্ঞানলাভ ৯১৪৯
ধর্মোচরণ-কাল ৬১১		১১৩০-৩২	ভক্তিব্যতীত বিষ্ণুপ্রাপ্তির অভাব
ধর্মাদি নৈতিক-ধর্মের হেয়ত্ব ৬১২৬	বিষয়-মদাক্ষের পরিণাম	৫১৩১	৯১৪৭
ধর্মান্যাস ও অধর্ম ১৫১১২-১৩	বিষয়সুখ-কামনায় দুঃখলাভ		ভক্তি ব্যতীত হরিপ্রীতি অসম্ভব
ন		৭১৪১-৪২	৭১৫১-৫২
নবধাভক্তি ৫১২৩	বিষয়-সুখের হেয়ত্ব	১৫১১৬	ভক্তিযোগ ও বৈরাণুবন্ধ ১১২৭
নারদের পূর্ব ইতিহাস ১৫১৬৯-৭৩	বিষয়াক্ষে বিষ্ণুতত্ত্বানভিজ্ঞতা	৫১৩১	ভক্তিযোগে ভগবদর্শন ৯১৪৭
নিরুত্তির ফল ১৩১২৬-২৭	বিষয়সত্ত্বের মূর্ততা	৬১১৪-১৫	ভক্তি সহজ-সাধ্য ৭১৬৮
নৃসিংহদেবের আবির্ভাব ৮১১৫-১৮	বিষয়ীর ভোগাসক্তির প্রাবল্য	৬১১০	ভক্তিসাধনের কর্তব্যতা ৯১৫০
নৃসিংহদেবের রূপবর্ণন ৮১১৯-২২	বিষয়ীর সঙ্গ পরিত্যজ্য	৬১১৭-১৮	ভক্তের দেশ-পাবনত্ব ১০১১৯
নৃসিংহ-প্রভাব বর্ণন ৮১৩১-৩৪	বিষ্ণু-রূপায় অসদ্বুদ্ধি-নাশ		ভক্তের নিষ্ঠা ১০১২৬
নৃসিংহ-স্তব ৮১৩৮-৫৬		৫১১২-১৩	ভক্তের পরদুঃখকাতরতা ৯১৪২-৪৪
প	বিষ্ণু ব্যতীত সকলেই মর্ত্য	৯১৪৯	ভক্তের প্রার্থনা ৯১২৪
পণ্ডিতাভিমানীর অজ্ঞান-বিমূঢ়তা	বিষ্ণুভক্তি গ্রাহ্য	৯১৪৯	ভক্তের শ্রেষ্ঠতা ৯১১০
৬১১৬	বিষ্ণুমায়ী দুর্জয়া	৯১২১	ভগবৎরূপা সর্বত্র সমান ৯১২৭
পতিব্রতা স্ত্রীর লক্ষণ ১১১২৫-২৯	বিষ্ণু সর্বভূতের আত্মা	১১২৫	ভগবৎ প্রাপ্তির উপায় ৭১৩০-৩৬
পরমপুরুষার্থ ৭১৫৫	বিষ্ণু সর্বেশ্বর ও সর্ব-ভূতাত্মা	৬১২	ভগবৎপ্রীতিতে সর্বপ্রাপ্তি ৬১২৫
পরমহংসের ধর্ম ১৩১৯-১০	বুদ্ধির ত্রিবিধ বৃত্তি	৭১২৫	ভগবৎপ্রীতির কারণ ৯১৯
পাণ্ডবদিগের শ্রেষ্ঠত্ব ১০১৪৮	বৈরাণুবন্ধনে ভগবৎতাদাত্ম্যলাভ		ভগবৎসেবা সহজ-সাধ্য ৬১১৯
পুরুষ-ঈক্ষণে মায়িক-দৃষ্টি ৯১২১		১০১৪০	ভগবৎ স্বরূপ ১১৬
'পুরুষ'-শব্দের অর্থ ১৪-৩৭	বৈষয়িক সুখ নশ্বর	৭১৩৯	ভগবদ্দীর্ঘকাল ১১১১
প্রকৃতির গুণ ১১৭	বৈষ্ণব-রূপায় অনর্থনাশ	৫১৩২	ভগবদর্শনে শোকমুক্তি ৯১৫৩
প্রবৃত্ত ও নিবৃত্তকর্মের ফল ১৫১৪৭	বৈষ্ণবের কুলপাবনত্ব	১০১১৮	ভগবদনুশীলনই শ্রেষ্ঠ অধ্যয়ন
প্রবৃত্তির ফল ১৩১২৪-২৫, ২৯	ব্যাক্যোপজীবিকা শাস্ত্র-বিরুদ্ধ		৫১২৩-২৪
প্রহ্লাদচরিত্র পাঠের ফল ১০১৪৭		১৩১৮	ভগবদ্বলই পরম বল ৮১৭
প্রহ্লাদচরিত্র বর্ণন ৪১৩০-৪২	ব্যাধ-পক্ষীর ইতিহাস	২১৫০-৫৬	ভগবদাসক্তি প্রাপ্ত্যুপায় ৭১৩৩
প্রহ্লাদ ভক্তের উপমাঙ্কল ১০-২১	ব্রহ্মাদি দেবতা ভগবদধীন	৯১১৩	ভগবদ্ভিমুখের স্ত্রীপুত্রাদি বন্ধন
প্রহ্লাদের নিজ ইতিহাস বর্ণন	ব্রহ্মার নৃসিংহ-স্তব	১০১২৬-২৯	৬১১৭-১৮
৭১১-১৭	ব্রহ্মার স্থায়ী ধামে গমন	৪১৩	ভগবদ্ভক্তিতে জীবমান্ত্রের
প্রহ্লাদের নৃসিংহ-স্তব ৯১৮-৫০	ব্রাহ্মণ-তারতম্য	১৫১১	অধিকার ৬১২৭
প্রহ্লাদের প্রার্থনা ৯১১৬-১৭	ব্রাহ্মণ ত্রিলোক-পূজ্য	১৪১৪২	ভগবদ্ভজন-প্রয়াসের কর্তব্যতা ৬১৫
প্রহ্লাদের বর-প্রার্থনা	ব্রাহ্মণই সুপাত্র	১৪১৪১	ভগবদ্ভজনে নিঃশ্রেয়ো লাভ ৬১৪
১০১৭, ১৫-১৭	ভ		ভগবদ্ভজনে নিজ স্বার্থলাভ ৯১১১
ব	ভক্ত অহিংসক	১০১২০	ভগবদ্ভজনে ভগবৎ স্বার্থাভাব ৯১১১
বর্ণ-নির্ণয়-প্রণালী ১১১৩৫	ভক্ত পরোপকারী	৯১৪৪	ভগবানুই একমাত্র ব্রহ্মাকর্তা
বানপ্রস্থীর কর্তব্য ১২১১৭-৩১	ভক্তি তত্ত্বজ্ঞান-জননিস্ত্রী	৯১৪৯	২১৩৮-৪০

ভগবান্‌ই জগৎকারণ	৯১৩২	ল	স্বরূপসিদ্ধির উপায়	৭১৪০	
ভগবান্‌ই সর্বস্বরূপ	৮১২০	লিঙ্গদেহ-জনিত কর্ম্মবন্ধন	২৪৭	স্বর্গসুখ নশ্বর	৭১৪০
ভগবান্‌ কালাতীত	১১১১	লোকপালগণের হরিভজন	৪১২২-২৩	হ	
ভগবান্‌ ব্রহ্মাদিরও অগম্য	৯১৪৩	শ		হরিই সর্বমূল	৮১৮
ভগবান্‌ মায়িক চক্ষের গোচর	৬১২০-২৩	শাপগ্রাস্ত জয়-বিজয়ের প্রথম জন্ম	১১৪০	হরিই সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকর্তা	৮১৮
ভগবান্‌ সম ও বিষম	১১৯	শিশুপাল ও দন্তবক্রের পরিচয়	১১৩৩	হরি কলিতে প্রচ্ছন্নাবতার	৯১৩৮
ভগবান্‌ হিংসাদি দ্বন্দ্বভাব রহিত	১১২৫	শিশুপালের মুক্তির কারণ	১১২৩-৩২	হরিপদাশ্রয়ই সর্বশ্রেষ্ঠ	৫১৫
ভগবানের গুণাধীশত্ব	১১১০	শিষ্যানুবন্ধন শাস্ত্র-বিরুদ্ধ	১৩১৮	হরির নাম ত্রিযুগ	৯১৩৮
ভগবানের দণ্ডই দয়া	১১২৫	শ্রেষ্ঠ পাত্র কে ?	১৪১৩৪-৩৮	হরির ভক্তবৎসলতা	৯১২৯
ভগবানের শরণাগতিই অপবর্গ	৬১১৭-১৮	ম		হরি সর্বত্র বর্তমান	৬১২০-২৩
ভগবানের সৃষ্টি-সংহার সামর্থ্য	২১৩৯	মড়গ সাধন	৯১৫০	হরি সর্বভূতাত্মা	৭১৪৯
ভাগবত মাহাত্ম্য	১১৪	স		হরি সর্বভূতে অবস্থিত	৭১৩২
ম		সংসার অজ্ঞান-মূলক অনিত্য	৭১২৭	হিরণ্যকশিপু বধ	৮১২৫-২৯
মঙ্গলময় দেশ	১৪১২৯-৩৩	সংসারমূল লিঙ্গদেহ বিনাশোপায়	৯১২১	হিরণ্যকশিপুর ইন্দ্রালয়ে বিহার	৪১৯-১২
মানবজীবনের কর্তব্যতা	৬১২	সনৎকুমারাদির বৈকুণ্ঠ-গমন	১১৩৬	হিরণ্যকশিপুর তপস্যা	৫১১-২
মুকুন্দ-ভজনে কল্যাণ-লাভ	৭১৫০	সনাতনধর্ম্ম	১১১৫-১২	হিরণ্যকশিপুর ত্রিলোক-অধিকার	৪১৫-৮
য		সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম	১৫১৩০-৩৭	হিরণ্যকশিপুর পূর্ব পরিচয়	১০১৩৫-৩৮
যজ্ঞাদির মূল বিষ্ণু	২১১১	সর্বত্র সমদর্শন শ্রেষ্ঠ উপাসনা	৮১৯	হিরণ্যকশিপুর প্রতি অভিষাগ	৪১২০
যতিধর্ম্ম	১৩১১-১০	সর্বত্র সমদর্শিতা	৭১৩২	হিরণ্যকশিপুর প্রহ্লাদ-বিরোধ	৪১৪৩
যমের অন্তর্দ্বান	২১৫৯	সর্বভূতে দয়া ও মৈত্রীতে কৃষ্ণপ্রীতি	৬১২৪	হিরণ্যকশিপুর বর-প্রার্থনা	৩১৩৫-৩৮
যমের রাজীগণকে উপদেশ	২১৩৭-৫৭	সর্বসাধারণের ধর্ম্ম	১৫১৩৮-৬৮	হিরণ্যকশিপুর বিষ্ণুবধ বাসনা	২১৮-৯
যমোপদেশে রাজপরিবারের		সাধনাদিও বিষয়ীর ইন্দ্রিয়সুখ-	সাধক ৯১৪৬	হিরণ্যকশিপুর ব্রহ্মস্তব	৩১২৭-৩৪
জ্ঞানলাভ	২১৫৮	সাধারণ ধর্ম্ম	১১১৮-১২	হিরণ্যকশিপুর ভগবদ্বিদ্বেষ	৪১৪
যাবতীয় বস্তু ভগবদভিন্ন	৯১৪৮	সুষমের পরলোক-কৃত্য	২১৫৯	হিরণ্যকশিপুর ভোগে অতৃপ্তি	৪১১৯
যে-কোন উপায়ে কৃষ্ণই চিন্ত্যমীন	১১২৬	স্ত্রী-পুত্রাসক্তির প্রাবল্য	৬১১১-১৩	হিরণ্যকশিপুর যজ্ঞভাগ গ্রহণ	৪১১৫
র		স্থূলদেহবৎ লিঙ্গদেহ বিনাশী	২১৪৬		
রতিলক্ষণা	৭১৩৪-৩৫	স্বভাবজ ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা	১১১৩১-৩২		

সপ্তম-স্কন্ধের শ্লোক-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-ভাপক)

অ	অনন্তাব্যক্তরাপেণ	৩১৩৪	অমন্ত্রযজ্ঞো হ্যন্তেষ্যম্	১১১২৪	
অকুণ্ঠপচ্যা তস্যাসীৎ	৪১১৬	অনর্থায় ভবেয়ুঃ	২৫১২৯	অম্বাহ্ব হে বধুঃ	২১২০
অক্ষং দশপ্রাণম্	১৫১৪২	অনর্গের্থস্কাশৈঃ	৭১৪৫	অন্তস্যনন্তশয়নাৎ	৯১৩৩
অগ্নিঃ সূর্য্যো দিবা	১৫১৫৪	অনিচ্ছতীনাং নিহারম্	২১৩৫	অস্তোদয়ঃ স্বাসহতাঃ	৮১৩২
অগ্নিপকুমথামম্	১২১১৮	অনিশং তস্য নিব্বাণং	১৫১৩৪	অয়ং কুপুরুষঃ	৮১৫৩
অগ্নৌ গুরাবান্মনি	১২১১৫	অনীহঃ পরিতুণ্টাত্মা	১৩১৩৭	অয়ং নিষ্কিণ্ণিবমঃ	৭১১০
অগ্ন্যর্থমেব	১২১২০	অনীহানীহমানস্য	১৫১১৫	অয়ং মে দ্রাতৃহা	৫১৩৫
অচৌরানামপাপানাম্	১১১৩০	অন্তঃসভায়াম্	৮১১৬	অয়নং দক্ষিণং	১৫১৫০
অজ্ঞানমূলঃ	৭১২৭	অন্তর্বঙ্গী স্বগর্ভস্য	৭১১৪	অয়নে বিষুবে	১৪১২০
অজ্ঞানাভ্যজ্ঞন	১২১১২	অন্ধাঃ যথাক্ষৈঃ	৫১৩১	অর্চনং বন্দনং দাস্যম্	৫১২৩
অজ্ঞস্তিত্তি	৯১১৮	অন্ধীকৃতাত্মা স্তোত্রসঙ্গাৎ	৫১৩৩	অর্থানর্থেক্ষয়া	১৫১২২
অতঃশোচত মাযুয়ম্	২১৬০	অন্নং রোত ইতি	১৫১৫১	অর্থিভ্যাঃ কালতঃ	১৩১৩৩
অগ্নাপ্যদাহরন্তি	২১২৭	অন্নং সংবিভজন্	১৫১৬	অলক্ষিতদৈরথম্	৮১৩৪
অগ্নাপ্যদাহরন্তি	১৩১১১	অন্নাদ্যাদেঃ সংবিভাগঃ	১১১১০	অলক্ষিতোহগ্নৌ	৮১২৪
অগ্নৈব মৃগ্যপুরুষঃ	৭১২৩	অন্যএব যথান্যোহহম	৫১১২	অশপন্ কুপিভাঃ	৮১৩৮
অগ্নৈবোদাহাতঃ	১১১৩	অন্যগ্রালবধশরণাঃ	৪১২১	অশপন্ ইবাভাতি	১১৩৪
অথ তান্ মক্ষয়া	৫১৫৫	অন্যথেদং বিধাস্যে	৩১১১	অশপন্ প্রকৃতয়ঃ	৭১২২
অথ দেশান্ প্রবক্ষ্যামি	১৪১২৭	অন্বয়-ব্যতিরেকেণ	৭১২৪	অসঙ্কল্পাজ্জয়েৎ	১৫১২২
অথ দৈত্যসূতাঃ	৮১১	অপ্যেকামান্ননঃ	১৪১১১	অসন্তুপ্তস্য বিপ্রস্য	১৫১১৯
অথ নিত্যমনিত্যম্	২১৪৯	অপ্রতিদ্বন্দ্বতাং যুদ্ধে	৩১৩৭	অসাধবমনান্ত-	৮১২৬
অথাচার্য্যসূতঃ	৮১২	অপ্রমত্তা শুচিঃ	১১১২৮	অসারং প্রাহিতো বালঃ	৫১২৬
অথানুগৃহ্য ভগবান্	১০১৫৭	অপ্রমেয়ানুভাবঃ	৫১৪৭	অস্বক্প্রিয়ং তর্পয়িষ্যে	২১৮
অথাসৌ শক্তিভিঃ	১০১৬৫	অপ্সু প্রচেতসা	১২১২৮	অস্বপ্নবাস্তরূপ-	৮১৩০
অদান্তগোভিঃ	৫১৩০	অপ্সু ক্ষিত্তিম্	১২১৩০	অস্তৌষীদ্ধিরিম্	৯১৭
অদৃশ্যঃ সর্ব্বভূতানাম্	১০১৩১	অপ্সুস্বক্শ্লগ্ন-	১২১২৫	অস্পন্দ-প্রগল্গানন্দ-	৪১৪১
অদৃশ্যাত্যক্ত	৮১১৭	অবতারকথা পুণ্যা	১০১৪২	অহংকামঃ	১০১৬
অদৃষ্টাশ্রুতপূর্ব্বজ্ঞাৎ	৯১২	অবস্তজ্ঞাতিকল্পস্য	১৫১৬৩	অহং পুরাভবম্	১৫১৬৯
অদ্যৈতদ্ধরিনররূপম্	৮১৫৬	অবাকিরন্ জগুঃ	১০১৬৮	অহংমমেত্যসম্ভাবম্	৭১২০
অদ্রাক্ষমহমেতম্	৩১১৮	অবাধিতোহপি	১৫১৫৮	অহং গায়ন্	১৫১৭২
অধর্ম্মশাখাঃ পক্ষেমাঃ	১৫১১২	অবিক্রিয়ঃ স্বদুগ্	৭১১৯	অহন্ সমস্তান্	৮১৩১
অধিকং যোহভিমন্যেত	১৪১৮	অবিরেকশ চিন্তা	২১২৬	অহিংসা ব্রহ্মচর্য্যাম্	১১১৮
অধুনা শাপনিম্মুক্তৌ	১১৪৬	অব্যক্তলিগঃ	১৩১১০	অহো অকরণঃ	২১৫৩
অধোক্ষজালন্তম্	৭১৩৭	অভক্ষ্যমাণা অবলাঃ	২১৩৮	অহো অত্যন্তম্	১১১৬
অধ্যাস্তে সর্ব্ব-	৩১৯	অভিব্যনগ্জগদিদম্	৩১২৬	অহো অমীষাম্	২১৩৭
অনন্তপ্রিয়ভক্ত্যনাম্	৭১১১	অভোগিনোহয়ম্	১৩১১৮	অহো বয়ং ধন্যতমাঃ	২১৩৮
				অহো বিধানা	২১৩৩

আ	আসীনকাহনন্ শুলৈঃ	৫১৪০	ইন্দ্রিয়ানি মনসি	১৫৫৩
আখ্যাতে সৰ্বম্	১০১৪১	১০১২৩	ইন্দ্রিয়েম্ ক্লিয়ামজান্	১৫৫২
আখ্যানহুজ্জিন্	১০১৪৫	৭১৯	ইমং তু পাশৈঃ	৫৫০
আচরন্ দাসবৎ	১২১১	৭১৯	ঈ	
আজীব্যাংশিচ্ছিদুঃ	২১১৫	২১২	ঈড়িরে নরশাদ্দুলম্	৮১৩৯
আজ্জৎ যোগবীর্যেণ	১৫১২৪	২১৩৬	ঈহোপরময়োঃ	১৩১২১
আজ্জায়া সূতাধীনং	১৫১৬৫	৫১৩৪	উ	
আজ্জাত্বং সৰ্বভূতানাম্	৬১১৯	১৫১৪১	উচ্চাৰেচম্ দৈত্যেন্দ্র	১০১২০
আত্মনঃ পুত্রবৎ	১৪১৯	৮১৪	উত্তম্ সূৰ্মঘদলনাঃ	১০১৬০
আত্মনা ত্রিভূতাচেদম্	৩১২৭		উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ উদ্রম্	৩১১৭
আত্মনোহন্যস্য	১০১৬৪	ই	উত্থাপ্য তচ্ছীফি	৯১৫
আত্মন্যগ্নিন্	১২১২৪	ইজ্যমানো হবির্ভাগান্	উত্থায় প্রাজলিঃ	৩১২৫
আত্মবৎ সৰ্বভূতানাম্	৪১৩১	ইজ্যায়ন্নদানানি	উত্থিতস্তপ্তহেমাভঃ	৩১২৩
আত্মজ্যুপশাস্তায়া	১৫১৫৫	ইজ্যেত হবিষা	উপতস্থু হৃদ্যাকেশং	৪১২৩
আত্মসংযমেন	১৫১৯	ইতি তং বিবিধোপায়ৈঃ	উপধর্মস্ত পামণ্ডঃ	১৫১১৩
আত্মানঞ্চ পরম্	১৩১৪	ইতি তচ্চিন্তয়া কিঞ্চিৎ	উপহৃত্য বিশ্বসৃগ্ভি	১৫১৭১
আত্মানঞ্চেদ্বিজানীয়াৎ	১৫১৪০	ইতি তে ভর্তৃনির্দেশম্	উপালভন্তে শিক্ষার্থম্	৪১৪৫
আত্মানমপ্রতিদ্বন্দ্বম্	৩১১	ইতি তে সংযতাত্মানঃ	উপাসত উপাস্তাপি	১৪১৪০
আত্মা নিত্যোহব্যয়ঃ	৭১১৯	ইতি দাক্ষায়ণীনাং	উপাসতোপায়ন-	৪১১৩
আত্মানুভূতৌ তাং	১৩১৪৪	ইতি দেবমিণা	উপেত নারায়ণম্	৬১১৮
আত্মোপমোন সৰ্বত্র	৭১৫৩	ইতি দৈত্যপতেৰ্কাব্যম্	উপেত্য ভুবি কায়েন	৯১৪
আদ্যবন্তে জনানাং	১৫১৫৭	ইতি নঃ সুমহাভাগ-	উপ্যমানং মুহুঃ	১১১৩৩
আদ্যন্তবন্তঃ	৯১৪৯	ইতি পুংসাপিতা বিক্ষৌ	উবাচ তান্ স্ময়মানঃ	৭১১
আধ্যাত্মিকাদিভিঃ	১৩১৩১	ইতি বিজ্ঞাপিতে	উবাচ বিদ্বাংস্ত্রিষ্ঠাম্	৫১৫৫
আনীয়তামরে বেগম্	৫১১৬	ইতি ভূতানি	উরুক্রমেহবসানে	১২১৩
অজ্ঞমজঃ ক্ষতজ-	৯১১৫	ইতি শুশ্রুম্	উশীনরাগামসি	২১৩৩
অন্বীক্ষিক্যাং বা	১২১২৩	ইত্থং নৃতির্ষাগৃষি-	উশীনরেন্দ্রম্	২১৩১
অন্বীক্ষিক্যা শোকমোহৌ	১৫১২৩	ইত্যক্ষরতয়াত্মানম্	উশীনরেণবভূদ্রাজা	২১২৮
আবর্ত্ততে প্রবৃত্তেন	১৪১৪৭	ইত্যুক্ত স্তাং বিহায়	উ	
আবেশ্য তদঘং হিত্বা	১১৩০	ইত্যুক্তা লোকগুরুণা	উদ্ধৃবাহর্নভোদৃষ্টিঃ	৩১২
আরোপ্যাক্ষমবয়স্য	৫১২১	ইত্যুক্তাদিভবো দেবঃ	উষিহ্রিবং গুরুকুলে	১২১১৩
আলক্ষ্য ভীতঃ	৮১২	ইত্যুক্তা ভগবান্	ঋ	
আশাসানো ন বৈ	১০১৫	ইত্যুক্তাপরতং পুত্রম্	ঋতমুগ্ধশীলম্	১১১১৯
আশ্রমাপসদা হ্যোতে	১৫১৩৯	ইত্যুক্তাদাত্মনি	ঋতামৃতাত্ম্যাম্	১১১১৮
আত্মাঘাত্তেহবসায়িত্বা	১৪১১১	ইদং শরীরম্	ঋতেহজিতাদাত্মনঃ	৮১৯
আত্মাস্যেহোম্যাতাম্	৭১১২	ইন্দ্রস্ত রাজমহিষীম্	ঋতে রাজন্যম্	১১১১৭
আসিঞ্চন্ বিকসৎ	৫১২১	ইন্দ্রস্যার্থে কথং	ঋষয়ঃ পিতরঃ	৮১৩৭
আসীনঃ পর্যাটমন্	৪১৩৮	ইন্দ্রিয়ানি প্রমাথানি	ঋষিঃ পর্যাচরৎ	৭১১৪
		ইন্দ্রিয়ানি মনঃ		

ঋষিঃ কারুণিকঃ	৭১১৫	এবং দক্ষা পুরঃ	১০১৬৯	কতমোহপি ন বেগঃ	১১৩২
ঋষিগানুগৃহীতং মাম্	৭১১৬	এবং দুর্যোজৈ মূহঃ	৮১১৪	কথং তচ্চিমন্	১১২০
এ		এবং দৈত্যসুতৈঃ	৭১১	কথং ত্বজাতপক্ষান্	২১৫৫
এক এব চরেৎ	১৩১৩	এবং নিজ্জিত-	৭১৩৩	কথং প্রিয়ায়াঃ	৬১১৯
এক এব পরো হ্যাত্মা	৬১২৬	এবং প্রলোভ্যমানঃ	৯১৫৫	কথা মদীয়াঃ	১০১১২
একদা দেবসত্তে	১৫১৭১	এবং বিধানস্য	১০১৭০	কবিঃ কল্পঃ	১৩১১৯
একদা ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ	১১৩৬	এবং বিধো ব্রহ্মচারী	১২১১৬	কবির্মুকবদাত্মানম্	১৩১১০
একদাসুররাট্ পুত্রম্	৫১৪	এবং বিপ্রকৃতে লোকে	২১১৬	কমণ্ডলুজলেনৌক্ষৎ	৩১২২
একস্তমেব	৯১৩০	এবং বিলপতীনাম্	২১৩৫	কমণ্ডলুবিজিনে	১২১২১
একান্তভক্তির্গোবিন্দে	৭১৫৫	এবং বৃতঃ শতধৃতিঃ	৪১১	করালদংষ্ট্রম্	৮১২০
একান্তিত্বাৎ	৯১৫৫	এবং ব্রুবংস্তুভ্যপতৎ	৮১২৩	করালদংষ্ট্রোগ্রদৃষ্ট্যা	২১৩
একান্তিনাং ভগবতঃ	৬১২৭	এবং যুয়মপশ্যন্তঃ	২১৫৭	করুণাঃ সাধবঃ	১১১৪
একে কৰ্ম্মময়ান্	১৫১৯	এবং লব্ধবরঃ	৪১৪	করোত্যতো বিপর্যাসম্	৭১৪১
একৈকশ্যেন	১৫১৫১	এবং শস্তৌ স্বভবনাৎ	১১৩৯	কৰ্ম্মণাকৃতিভিঃ	১৩১১৪
একো বিবিজ্ঞশরণঃ	১৫১৩৬	এবং সহস্রবদন-	৯১৩৬	কৰ্ম্মনিষ্ঠা দ্বিজাঃ	১৫১১
এতৎ কৌতুহলম্	৪১৪৬	এবং সুরাদয়ঃ সৰ্বৈ	৯১১	কৰ্ম্মভিস্তনুতে দেহম্	৭১৪৭
এতৎ সৰ্বং	১৫১২৫	এবং স্বকৰ্ম্মপতিতম্	৯১৪১	কৰ্ম্মাণি কার্য্যমাণঃ	১৩১২৪
এতৎ সৰ্বং গৃহস্থস্য	১২১১১	এবং হি লোকাঃ	৭১৪০	কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বতাং	১৩১২৬
এতদিষ্টং প্রবৃত্তাত্ম্যং	১৫১৪৯	এবঞ্চ পার্ষদৌ	১০১৩৫	কৰ্ম্মাণ্যধ্যাত্মনা	১২১২৯
এতদ্বপুস্তে ভগবন্	১০১২৯	এবমভ্যস্যতশ্চিত্তং	১৫১৩৪	কৰ্ম্মাণ্যরভতে দেহী	৭১৪৭
এতদ্দারো হি সংসারঃ	৭১২৭	এবমৈশ্বর্য্যমন্তস্য	৪১২০	কলগ্রপুত্রবিভাঙ্গান্	৭১৫
এতদ্বৈদিতুমিচ্ছামঃ	১১১৭	এভিস্ত্রিবর্ণৈঃ	৭১২৬	কল্পস্তিত্বাত্মনা	১২১১০
এতদ্ভ্রাম্যতি মে বুদ্ধিঃ	১১২১	এষ আত্মবিপর্য্যাসঃ	২১২৫	কল্পস্তেবম্	১৩১১
এতদ্ য আদিপুরুষস্য	১০১৪৭	এষ প্রিয়াপ্রিয়ৈর্যোগঃ	২১২৫	কল্পান্তে কালসৃষ্টেন	৩১২৬
এতাবদ্রাক্ষণায়োক্তা	৫১১৫	এষ বৈ ভগবান্	১৫১২৭	কস্মিন্ কৰ্ম্মণি	১০১৫২
এতাবদ্বণিতগুণঃ	৯১৫১	এষ মাহকরুণঃ	১৫১১০	কামং নয়তু মাম্	২১৫৪
এতাবানেব লোকে	৭১৫৫	এষ মে বহুসাধুক্তঃ	৫১৪৫	কামস্যান্তং হি	১৫১২০
এতাভ্যাং গুরুপুত্রাভ্যাম্	৬১২৯	এষা ব্রহ্মণ্যদেবস্য	১০১৪২	কামাতুরং হৰ্ষ-	৯১৩৯
এতে পুণ্যতমা দেশাঃ	১৪১৩৩	এষু স্নানং জপঃ	১৪১২৫	কামাদ্বেষাৎ	১১৩০
এতেষাং শ্রেয়ঃ	১৩১৪২	ও		কামাদিভিরনাবিদ্ধং	১৫১৩৫
এতৈ নৈশ্চ	১৫১৬৭	ওষ্কারং বিন্দৌ	১৫১৫৩	কামান্ কাময়তে	৭১৪৩
এতৈর্দাদশভিঃ	৭১২০	ও নমো ভগবতে	১০১১০	কামানাং হৃদ্যসংরোহম্	১০১৭
এনং পূৰ্ব্বকৃতম্	১০১৩৯	ও		কামৈরুচ্চাবচৈঃ	১১১২৭
এবং কামাশয়ম্	১১১৩৪	ঔপশ্যজৈহ্বাকার্পণ্যৎ	১৫১১৮	কারণেষু ন্যাসে	১২১২৪
এবং কুলিঙ্গম্	২১৫৬	ঔপশ্যজৈহ্বাম্	৬১১৩	কার্য্যকারণবস্ত	১৫১৬৩
এবং কৃষ্ণে ভগবতি	১১২৯	ক		কালং চরন্তং	১১১১
এবং গুণৈর্ভ্রাম্যমাণে	২১২৪	ক আত্মা কঃ পরঃ	২১৬০	কালং পরং প্রতীক্ষেত	১৩১৬
এবং জনং নিপতিতম্	৯১২৮	কচিচ্ছয়ে ধরোগচ্ছে	১৩১৪০	কালগ্রস্তং কিম্বৎ	৮১৪২

কালনাভং মহানাভম্	২১৮	কেশপ্রসাধন	১২৮	গুণৈরলমসংখ্যোঃ	৪১৩৬
কালান্নোশ্চ	৩১০	কেশরোমনথ-	১২২১	গুরুণেবং প্রতিপ্রোক্তঃ	৫২৯
কালেনৈতাবতাম্বুধন	৫২২	কোহতিপ্রয়াসঃ	৭১৩৮	গুরুপুত্রমুবাচেদম্	৫২৫
কালো মহান্ ব্যতীয়ায়	৪২০	কো গৃহেষু পুমান্	৬৯	গুরুভূত্বিকল্পেন	১২১১
কিমন্যৈঃ কালনিধুতৈঃ	৩১১	কোন স্বত্র তেহখিল-	৯৪২	গুরুশুশ্রূষয়া	৭১৩০
কিমিচ্ছন্ কস্য বা	১৫১৪০	কো স্বর্থতৃষ্ণাম্	৬১০	গুরুস্তীতিযুবতিভিঃ	১২৮
কিমুতানুবশান্	৪১৪৬	কোপকালো যুগান্তঃ	৮৪১	গৃহং বনং বা	১২১৪
কিমু ব্যবহিতাপত্য-	৭১৪৪	কোপাবেশচলৎ	৮১৩	গৃহমানীতমাহুয়	৫৮
কিমেতৈরাশ্বনঃ	৭১৪৫	কোপোজ্জ্বলন্ত্যাম্	২২	গৃহস্থ এতাং	১৪১১
কীটঃ পেশঙ্কুতা	১১২৮	কৌমার আচরেৎ	৬১১	গৃহস্থস্য ক্রিয়াত্যাগঃ	১৫১৩৮
কীদৃশঃ কস্য বা শাপঃ	১১৩৪	কুচিং তদ্ভাবনা-যুক্তঃ	৪১৪০	গৃহস্থা যেন	১৫১৭৪
কীর্তয়েচ্ছ দ্বয়া	১০১৪৬	কুচিং প্রাসাদপর্য্যক্ষে	১৩৪৪	গৃহান্ মনোজ-	৬১২
কীর্তিং বিশুদ্ধাম্	১০১১৩	কুচিং স্নাতঃ	১৩৪১	গৃহেহ্যস্য	১৫১৬৭
কুটুম্বপোষায়	৬১১৪	কুচিদল্লং কুচিভূরি-	১৩-৩৮	গৃহেষ্ববস্থিতো রাজন্	১৪১২
কুতন্তুৎ কামলোভেন	১৫১১৬	কুচিদৎপুলকঃ	৪১৪১	গোপায়েত হরিঃ	৮১১৩
কুগ্রাশিষঃ শ্রুতিসুখাঃ	৯২৫	কুচিদ্রুসতি তচ্চিস্তা-	৪১৩৯	গোপাঃ কামাৎ	১১৩১
কুস্তকর্ণদশগ্রীবৌ	১০১৩৬	কুচিদ্রুদতি বৈকুঠ-	৪১৩৯	গ্রামৈকরাত্রবিধিনা	১৩১১
কুরুক্ষেত্রং গম্মশিরঃ	১৪১৩০	কু তদীয়রতিভার্যা	১৪১১৩	য	
কুরু ত্বং প্রেত-	১০১২২	কাসৌ যদি স সর্বগ্র	৮১২	স্রাণোহন্যতঃ	৯১৪০
কুর্যাদপরপক্ষীয়ঃ	১৪১১৯	কাহং রজঃপ্রভবঃ	৯২৬	চ	
কলাঙ্গারস্য দুর্বুদ্ধেঃ	৫১১৬	ক্রিয়েত ভগবত্যাক্ষা	৫২৪	চকার তদ্বধোপায়ান্	৫১৪২
কুলিগমিথুনঃ	২১৫১	জুহুস্য যস্য কম্পতে	৮১৬	চক্রে বিশৃষ্টম্	৯২২
কুলিগন্তাং তথাপনাম্	২১৫২	ক্ষারসীধুঘৃতক্ষৌদ্র-	৪১১৭	চক্ষুষা দ্রাম্যমাণেন	২২৩
কুর্য্যাৎ সর্বান্নৈতেষু	১৪১২৪	ক্ষিত্যাদীনাংমিহ	১৫১৫৯	চতসৃষ্পাশটকাসু	১৪১২১
কুজভির্নূপুরৈঃ	৪১১১	ক্ষিপ্তা পরুষয়া	৮১৩	চন্দ্রাংগুগৌরৈঃ	৮১২২
কুটস্থ আত্মা	৩১৩১	ক্ষেত্রেষু দেহেষু	৭১২১	চন্দ্রাদিত্যোপরাগে	১৪১২০
কুটস্থে তচ্চ মহতি	১২১৩০	ক্ষেমায় ভূতয়ঃ	৯১৩৩	চরন্ বিদিতবিত্তানঃ	১২১১৬
কুচ্ছ্রান্তং মধুবদ্রিতং	১৩১৩৬	ক্ষৌমং দুকূলমজিনং	১৩১৩৯	চরেদ্বনে দ্বাদশান্দান্	১২১২২
কুত্বা কটোদকাদীনি	২১১৭	খ		চিত্তং ব্রহ্মসুখস্পৃষ্টং	১৫১৩৫
কুত্বাট্টহাসম্	৮১২৮	খগা মৃগাঃ পাগজীবাঃ	৭১৫৪	চিত্তস্য চিত্তৈর্মন-	৩১২৯
কুত্বাঅসাৎ সুরম্বিণা	৯১২৮	খজ্ঞং প্রগৃহ্য যৎ	৯১২৯	চিদচিচ্ছক্তিযুক্তান্	৩১৩৪
কুপণং মামনুশোচন্ত্য	২১৫৩	খজ্ঞং প্রগৃহ্যোৎপতিতঃ	৮১১৪	চিত্তাং দীর্ঘতমাম্	৫১৪৪
কুপয়া ভূতজং	১৫১২৪	খে খানি বায়ৌ	১২১২৫	চক্ষুর্ভূতদ্যাদম্বন্তঃ	৩১৫
কুমিবিড়্ ভ্রমনিষ্ঠান্তং	১৪১১৩	খেট খবট যোষাংশ্চ	২১১৪	ছ	
কুষগ্রহগৃহীতাত্মা	৪১৩৭	গ		ছন্দাংস্যাধীযীত	১২১৩
কুষপার্থাবুপামজ্য	১৫১৭৯	গন্ধর্ব্বসিদ্ধাঃ	৪১১৪	ছন্দোময়ং যদজয়া	৯১২১
কেচিং খনিভৈঃ	২১১৫	গীয়তে পরমম্	১১৫	ছিন্দ্যাৎ তদগম্	৫১৩৭
কেবলানুভবানন্দ-	৬১২৩	গুণেষু গুণসাম্যে চ	৬১২১	ছিক্তি নঃ সংশয়ম্	৬১৩০

জ	তং মন্যমানঃ	৮২৭	তত্রাপি দম্পতীনাঞ্চ	১৩২৬	
জগদ্রমহেন্দ্রাসন-	৪১৯৪	তং শয়ানং ধরোপস্থে	১৩১২	তত্রাপি রাঘবঃ	১৪৫
জগৃহ্নিরবদ্যদ্বাৎ	৮১	তং শ্যেনবেগম্	৮২৮	তত্রাসীনং সুরখাশিং	১১৫
জঘন্যো নোক্তমাম্	১১১৭	তং সন্নিভৎস্যকুপিতঃ	৫১৬	তত্রাহ প্রেতবন্ধুনাম্	২১৩৬
জজ্ঞাতে তৌ দিতেঃ পুরৌ	১৪০	তং সর্বভূতাত্মভূতম্	১৪৩	তত্রোপব্রজ্য বিবুধাঃ	৮১৩৭
জটা-দীধিতিভিঃ	৩১৩	ত এতে শ্রেয়সঃ	১৪২৪	তত্রোপায়সহস্রাণাম্	৭২৯
জনো য়াতি ন	১৫১২০	ত এনমাঅসাৎ কৃত্বা	১৫১৩৬	তথা কামদুঘা গাবঃ	৪১৬
জন্মকর্মাবদাতানাম্	১১১৩	তচ্চিঠৌ জহতুঃ	১০১৩৭	তথা ন যস্য কৈবল্যাৎ	১২৫
জন্মাদ্যাঃ ষড়্ভিমে	৭১৮	তৎপাদপদম্	৯৬	তথাপি বিতরাম্যগ্	৪২
জয়কালে তু সন্তস্য	১৮	তৎপাদাহুরুহধ্যানাৎ	৭১৩১	তথাপি শ্রুতমহে	১৩২৩
জরয়া গ্রস্তদেহস্য	৬৭	তৎপ্রত্যানীকান্	১১২	তথাপি মন্বন্তরম্	১০১১
জনং তদুত্তবৈঃ	১৫২৯	তৎপ্রয়াসো ন কৰ্তব্যঃ	৬৪	তথা প্রজানাং কদনম্	২১৩
জহার লোকপালানাম্	৪৭	তৎসঙ্গভীতঃ	১০২	তথা মে ভিদ্যতে চেতঃ	৫১৪
জহাস বুদ্ধিবলানাম্	৫৬	তৎসম্ভবকবিঃ	৯৬৪	তথ্যেতি গুরুপুত্রোক্তম্	৫৫১
জহন্তেহস্তে তদাশ্বানঃ	১০১৩৯	তৎ সর্বমুপযুজান	১৪৭	তথ্যেতি শনকৈঃ	৯৪
জহাদ্যদর্থে	১৪১২	তৎসাধু মনোহসুরবর্যা	৫৫	তথ্যেত্যবাৎসীৎ	৭১৩
জহ্যাসুরং ভাবম্	৮৯	তৎসুতং পাহি	৮৪১	তদ্রক্ষ নিৰ্বাণ-	৭১৩৭
জাগ্রৎ স্বাপৌ	১৫৬১	তত এনং গুরুজাত্বা	৫১৯	তদ্যচ্ছ মন্যম্	৯১৪
জিহ্মাংসুরকরোৎ	১৪২	ততঃ কাব্যাদিভিঃ	১০১৩৩	তদন্তা যদি	১৫২৮
জিতং ত্বয়ৈকেন	৫৪৯	ততঃ সভায়াম্	৮১৩৪	অদহং বর্দ্ধমানেন	৩১০
জিতাশ্বনো জস্য	৮১০	ততঃ সম্পূজ্য	১০১৩২	তদা পুমান্ মুক্ত-	৭১৩৬
জিহ্মেকতোহচ্যুত-	২৪০	ততস্তত উপাহত্য	১৫১৩৩	তদা বিমানা বলিভিঃ	৮১৩৬
জীবরাশিভিরাকীর্ণ	১৪১৩৬	ততস্তে আশিষঃ	৩২১	তদয়ং ভগবান্	১০১৬১
জাতমেতস্য দৌরাঅ্যম্	৪২৬	ততস্তে সেশ্বরঃ	১০১৪৬	তদেব তস্মিন্	৮১৬
জাতয়ঃ পিতরৌ	১৪৬	ততস্তৌ রাক্ষসৌ	১৪৪	তদ্রক্ষুবনুর্তিষ্ঠ	১১২৫
জাতয়ো মেনিরে	২৫৮	ততোহগ্নিবর্ণাঃ	১০৫৮	তদ্বিজায় মহাযোগী	১০১৬৩
জাতয়ো হি সুযজস্য	২৫৯	ততোহর্কায়ঃ	১০১৪০	তদ্বিপ্লবশুভমুনী	৮১৩
জাত্বাহবয়েহথ	১২১৩১	ততোহভিপদ্য	৮২৫	তন্মাতরং শ্রুতাম্	২১৯
জানং তদেতদমলম্	৬২৭	ততো জগাম্ ভগবান্	৪১৩	তন্মূলত্বাদচ্যুতেজ্যা	১৪১৩৬
জানং জেয়ং	১৫১৫৭	ততো নিরীহো বিরমেৎ	১৩১৪৪	তবন্ পরাং নিৰ্বৃতিম্	৪১৪২
জানং দয়াচ্যুতাত্মম্	১১২১	ততো বিদুরাৎ	৬১৮	তপন্তং তপসা লোকান্	৩১৩
জাননিষ্ঠায় দেয়ানি	১৫২	ততো বিপর্যায়ঃ	২৪৭	তপসা বিদায়াম্	১৪১৪১
জানাসিমচ্যুতবলঃ	১৫১৪৫	ততো মে যাতরম্	৭১২	তপস্বিনো গ্রামসেবা	১৫১৩৮
জ্যোতিরাদিরিব	১৯	ততো যতেত কুশলঃ	৬৫	তপো-নির্ঠেন ভবতা	৩২০
ত		ততো হরৌ ভগবতি	৭৫৩	তপো-যোগপ্রভাবাণাম্	৩১৩৮
তং তং জনপদং যাত	২১২	ততুকালস্য দীর্ঘত্বাৎ	৭১৬	তপোযোগবলোদ্ধঃ	১০১২৭
তং নহ্যভ্যর্চ্য বিধিবৎ	১৩১৫	তত্ত্বৈহর্ষতম্	৯৫০	তপস্য তৎপ্রতিবিধিঃ	৯১৯
তং বিক্রমস্তম্	৮২৫	তন্নানুযানম্	২১৩৪	তবাসনং দ্বিজগবাম্	৩১৩

তমগ মন্তং মধুনোরু-	৪১৩	তাবদ্যাত ভুবং যুয়ম্	২১০	ত্বং বা ইদং সৎ-	৯১৩১
তমসো যক্ষরক্ষাংসি	১৮	তাবদাস্যমহং	১৫৭৩	ত্বং বায়ুরগ্নি-	৯৪৮
তয়োঃ কুলিগী	২৫১	তাবিহাথ পুনঃ	১০১৩৮	ত্বং সন্ততন্তুন	৩৩০
তর্হ্যেব পুণ্ডরীকাক্ষ	১০১৯	তাভিস্তেহসূর-	১০৫৫	ত্বত্ত্বঃ পরং নাপরম্	৩৩২
তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন	১৩২	তা যেনৈবানুভূয়ন্তে	৭২৫	ত্বমীশিষে জগতঃ	৩২৯
তস্মাৎ পাত্রং	১৪১৩৮	তিগ্মদংষ্ট্রাকরালাস্যাঃ	৫১৩৯	ত্বমেক আত্মাত্মবতাম্	৩৩০
তস্মাৎ পিতা মে	১০১৭	তিস্প্বেকাদশী	১৪২৩	ত্বমেব কালোহনিমিষঃ	৩৩১
তস্মাৎ সর্বেষু ভূতেষু	৬২৪	তীর্থাগৃহ্মমধোলোকান্	৩৪	ত্বয়া কৃতজ্ঞেন	২৩৪
তস্মাদব্রাহ্মণ-দেবেষু	১৪১৮	তুষ্ঠং প্রাহ তমাত্মা	১২২	ত্বয়া ন প্রাপ্যতে	৭১০
তস্মাদদৃষ্টশ্রুত-	৭৪০	তুষ্ঠে চ তত্র কিমলভ্যম্	৬২৫	ত্বয়া বিমোচিতঃ	১০২৮
তস্মাদমন্তনুভূতাম্	৯২৪	তৃতীয়ায়াং গুরুপক্ষে	১৪২১	ত্বাঞ্চ মাঞ্চ স্মরন্	১০১৪
তস্মাদর্থাস্ত কামাস্ত	৭৪৮	তৃপ্যন্তি নেহ	৯৪৫	ত্বামাত্মানীশ	৯৩৫
তস্মাদহং বিগত-	৯১২	তৃক্ষ্মা ভববাহিন্যা	১৩২৪	দ	
তস্মাদৈবোপপন্নেন	১৫১১	তেহসুরা হাপি	১০৬৩	দংশভক্তিদেহস্য	৩১৮
তস্মাদৈরানুবন্ধেন	১২৬	তে তু তদগৌরবাৎ	৫৫৬	দত্তা বরমনুজাতঃ	১২১৪
তস্মাত্তবত্তিঃ	৭২৮	তে দস্যবঃ সহস্রসূতম্	১৫৪৬	দদর্শ লোকান্	১৩১৩
তস্মিংশুপ্তপ্যমানে	৩৩	তেন তপ্তা দিবম্	৩৬	দদাহ তেন	১০৬৭
তস্মিন্ কুটেহিতে নষ্টে	২৯	তে বিষ্ণুপার্ষদাঃ	৮৩৯	দধার লোকপালানাম্	৪১৮
তস্মিন্ মহাভাগবতে	৪৪৩	তেশামতিবলোদ্যোগম্	৭৪	দমঘোষসূতঃ	১১৮
তস্মিন্ মহেন্দ্রভবনে	৪১২	তেশামাবিরতুদ্বাণী	৪২৪	দমঘোষসূতাদীনাম্	১০৪১
তস্মৈ ভবান্	৯৩৭	তেশামুদেত্যঘং কালে	৫২৭	দর্শচ পূর্ণমাসস্ত	১৫৪৮
তস্য চোপশমম্	৩৭	তেষ্বাত্মদেবতা-বুদ্ধিঃ	১১১০	দস্যন্ পুরা ষট্	৮১০
তস্য ত্যক্তস্বভাবস্য	২৭	তেষেব ভগবান্	১৪১৩৮	দাত্তেন্দ্রিয়প্রাণ-	৪৩৩
তস্য দৈত্যপতেঃ	৪৩০	তৈঃ স্পৃষ্টা ব্যসবঃ	১০৫৯	দাসবৎ সমতর্য্যাগ্নিঃ	৪৩২
তস্য মূর্ধ্ণঃ সমুদ্ভূতঃ	৩৪	তৈস্তৈঃ কামৈঃ	১৪২৮	দিক্ষু শ্রোত্রম্	১২২৭
তস্য মেহভীতবন্মুত্	৮৬	তৈস্তৈর্দ্রোহৈরসন্ধিঃ	৫৪৫	দিগ্গজৈর্দন্দশ্চক্রেঃ	৫৪৩
তস্য শান্তিং করিষ্যামি	৪৫৬	তৌ রাজা প্রাপিতম্	৫২	দিগ্বাসসঃ শিশূন্	১৩৭
তস্যাং স্বত্বং	১৪১২	ত্যক্তং ন লিপ্যৎ	১৩২	দিবং দেবাঃ পরিত্যজ্য	২১৬
তস্যায়ং কিলসংকল্পং	৩৮	ত্যজ্যেত কোশক্লং	৬১৩	দিবি দুন্দুভয়ঃ	১০৬৮
তস্যৈ নমোহস্ত কাষ্ঠায়ৈ	৪২২	ব্রহ্মীং সাক্ষোপনিষদম্	১২১৩	দিবি স্পৃশৎকায়ম্	৮২১
তস্যৈব তে বপুঃ	৯৩৩	ব্রহ্মোহস্যম্যম্	৯১৬	দিব্যং ভৌমঞ্চান্তরীক্ষং	১৪৭
তস্যোগ্রদণ্ডসংবিধাঃ	৪২১	ব্রাহ্মি নস্তাবকান্	১০৫৬	দিষ্ট্যা তন্তনয়ঃ	১০২৮
তস্যোদরান্ধবিদীর্ণ	৮৪৪	ব্রিংশলক্ষণবান্	১১১২	দিষ্ট্যা তে নিহতঃ	১০২৬
তাত প্রশময়	৯৩	ব্রিঃসপ্তভিঃ পিতা	১০১৮	দীনেন জীবতা	২৫৪
তাত মে দুর্লভাঃ পুংসাম্	৪২	ব্রিবর্গং নাতিকৃষ্ণেণ	১৪১০	দুঃখাত্ম্যং	১৩৩০
তানানীয় মহাযোগী	১০৫৯	ব্রৈতাদিষু হরেরচা	১৪৩৯	দুঃখৌষধং তদপি	৯১৭
তানাহং করুণঃ	৫৫৭	ব্রৈলোক্যলক্ষ্য	৪৮	দুরাপুরেণ কামেন	৬৮
তাবল্ল ক্ষত্রিয়ৌ	১৪৬	ত্বং নস্তপঃ পরমম্	৮৪৩	দুরাসনং সর্ব-	৮২২

দুর্ঘটনাদৈন্দ্রিয়কং	১৫১৫৮	দ্রব্যযজ্ঞৈর্যাক্ষ্যমাণং	১৫১১০	ন তেহধুনা পিধীয়ন্তে	৪১৩৪
দুর্লক্ষ্যাপায়-	১০১৫৪	দ্রব্যসুক্ষ্মবিপাকশচ	১৫১৫০	ন তে বিদঃ স্বার্থগতিম্	৫১৩১
দুর্লভং মানুষম্	৬১১	দ্বাদশ্যামনুরাধা	১৪১২৩	ন তে শয়ানস্য	২৩১১৮
দুষ্টি তেষাং	১৪১৩৯	দ্বাবেকং বা যথা	১২১২২	ন তেষাং যুগপৎ	১১৭
দুষ্টি ময়া দিবি	৯১২৩	দ্বার্যাক্ষমাপত্য	৮১২৯	নতোহস্মানস্তায়	৮১৪০
দুষ্টি মহাভূতম্	১১১৪	দ্বৈতং তাবন্ন বিরমেৎ	১২১১০	নত্বা কৃষ্ণায়	১১৫
দুষ্টি মাং ন পুনঃ	৯১৫৩	দ্বৌ দৈবে পিতৃকার্যো	১৫১৩	নত্বা ভগবতেহজায়	১১১৫
দেবগুর্কচ্যুতে ভক্তিঃ	১১১২৩	ধ		নদতি কুচিদুৎকৃষ্টঃ	৪১৪০
দেবদেবাখিলাধ্যক্ষ-	১০১২৬	ধত্তেহসাবাঅনঃ	২১২২	ন দদর্শ প্রতিচ্ছন্নম্	৩১১৫
দেবমায়ান-বিমূঢ়ান্	১৫১৩৯	ধনুহি তস্য	১৫১৪২	ন দদ্যাদামিষং	১৫১৭
দেবযানমিদং প্রাহঃ	১৫১৫৫	ধর্মং পারমহংস্যং	১৩১৪৬	নদন্তো ভৈরবং নাদম্	৫১৪০
দেবর্ষ এতদিচ্ছামঃ	৪১৪৪	ধর্মং ভাগবতম্	৬১২৮	ন দানং ন তপঃ	৭১৫২
দেবমি-পিতৃভৃতানাম্	২১১১	ধর্মং মহাপুরুষ	৯১৩৮	ননাম শিরসা ভ্রমৌ	৩১২৪
দেবমিপিতৃভৃতৈভ্যাঃ	১৫১৬	ধর্মজ্ঞান-	১০১৬৫	ন ন্বগ্নিঃ প্রমদা	১২১৯
দেবমিপিতৃসিক্বেশাঃ	১০১৬৮	ধর্মবোধো বিধর্মঃ	১৫১১৩	নন্বস্য ব্রাহ্মণা	১৪১৪২
দেবর্ষ্যহংসু	১৪১৩৫	ধর্মমর্থঞ্চ কামম্	৫১৫২	ন বিদন্তি জনাঃ	১৩১১৪
দেবানুশীন্ নৃত্তানি	১৪১১৫	ধর্মমূলং হি	১১১৭	ন বিস্মরতি মে	৫১৪৬
দেবাসুরমনুষ্যাদ্যাঃ	১৫১৮০	ধর্মস্তে গৃহমেধীয়ঃ	১৫১৭৪	ন ব্যাখ্যামুপযুজীত	১৩১৮
দেবাসুরমনুষ্যেन्द्र-	৪১৫	ধর্মস্য তত্ত্বং জ্ঞানঞ্চ	৭১১৫	ন ভ্রমৌ নাস্বরে	৩১৩৬
দেবাসুরো নরঃ	১০১৬৪	ধর্মাদয়ঃ কিমণুগেন	৬১২৫	ন মৎপ্রণীতম্	৫১২৮
দেবোহসুরো মনুষ্যঃ	৭১৫০	ধর্মার্থকাম ইতি	৬১২৬	নম আদ্যায় বীজায়	৩১২৮
দেবোদ্যান-প্রিয়া	৪১৮	ধর্মার্থমপি নেহেত	১৫১১৫	ন যতেরাশ্রমঃ	১৩১৯
দেশ-কালোচিত	১৫১৪	ধর্মো ময়ি চ বিদেষঃ	৪১২৭	ন যস্য সাক্ষাৎ	১০১৫০
দেশে কালে চ	১৫১৫	ধর্মো ভাগবতানাম্	১০১৪৫	ন শশাক যদা হস্তম্	৫১৪৪
দেশে গুচৌ সমে	১৫১৩১	ধর্মো হ্যগ্রেহিতঃ	১৪১৩৩	ন শিষ্যাননুবধীত	১৩১৮
দেহ-সম্বন্ধ-সম্বন্ধম্	১১৩৫	ধর্মো হ্যসোপদেশ্টব্যঃ	৫১৫১	ন শ্রোতা নানুবক্তা	২১৪৫
দেহস্ত সর্বসংঘাতঃ	৭১২৩	ধাতবোহবয়বিভ্রাচ্চ	১৫১৬০	ন সংঘাতো বিকারঃ	১৫১৫৯
দেহাদিভির্দৈবতজৈঃ	১৩১৩০	ন		ন সাধু মনসা মেনে	৫১৩
দেহেহস্তিয়াসুহীনানাম্	১১৩৫	ন কল্পতে পুনঃ	১১১৩৩	ন সাধু মেনে তচ্ছিক্কাম্	৫১৫৩
দৈতেয়-চন্দনবনে	৫১১৭	ন কৃষ্টপচ্যম্	১২১১৮	ন সুহি	১৫১৬০
দৈতেয়া-যক্ষরক্ষাংসি	৭১৫৪	ন কেবলং মে	৮১৭	নস্যেদমাঅনি	৯১৬২
দৈত্যোজস্য চ	১০১৪৭	নখাকুরোৎপাটিত-	৮১৩১	ন স্বামী ভূত্যতঃ	১০১৫
দৈত্যানাং দানবানাঞ্চ	১০১৩৩	নচেদুগুরুমুখীয়ং তে	৫১২৯	ন হাগ্নিমুখতোহন্নং	১৪১১৭
দৈত্যেন্দ্রং দর্শয়ামাস	৫১১৯	ন তন্ন হ্যাআ	২১৪১	ন হ্যচ্যুতং প্রীণয়তঃ	৬১১৯
দৈতেয়তপসা	৩১৭	ন তথা বিন্দতে ক্ষেমম্	৬১৪	ন হ্যস্যার্থঃ সুরগণৈঃ	১১২
দৈবে চ তদভাবে	১৫১২	ন তথা ভক্তিয়োগেন	১১২৭	নানাদর্পং তম্	৮১৪৫
দৈবেনেকন্ন নীতানাম্	২১২১	ন তদ্বিচিত্রম্	৮১২৪	নানুসক্ণু এতানি	৪১৩৮
দৌস্তৎসটৌৎক্ষিপ্ত-	৮১৩৩	ন তস্য চিত্ত্যং তব	৫১৪৯	নান্তর্বহিদিবা নক্তম্	৩১৩৬

নান্যথা তেহখিলগুরো	১০১৪	নৃপাশ্চদ্যাদয়ঃ	১০১৪০	পশ্যামি ধনিনাং	১৩১৩২
নান্যথা শক্যতে	২১৪৯	নৃসিংহরূপং	৮১১৯	পশ্যোদাশ্রয়াদঃ	১৩১৪
নান্যথেহাবয়ো	১০১৬	নেচ্ছামি তে	৯১২৪	পাঠ্যামাসতুঃ পাঠ্যান্	৫১২
নাবিন্দদন্দশতম্	৯১৩৪	নৈকান্তিনো মে	১০১১১	পাত্রং তত্র নিরুত্তং	১৪১৩৪
নাবেক্ষ্যমাণাঃ	৭১৫	নৈতৎ পূৰ্ব্বম্বশ্চক্রুঃ	৬১১৯	পাত্রো বিজাপয়ামাসুঃ	৩১৬
নাভিনন্দেদৃষ্ণবম্	১৩১৬	নৈতন্মনস্তব	৯১৩৯	পাদয়োঃ পতিতম্	৫১২০
নাম্নাতীতে মহাকল্পে	১৫১৬৯	নৈতাদৃশঃ পরো ধর্মঃ	১৫১৮	পাপিষ্ঠামাসুরীম্	১১৩৮
নায়ং যুগো নাপি	৮১১৮	নৈতান্ বিহায়	৯১৪৪	পাপেন পাপোহভক্ষীতি	৭১৩
নারাধনায় হি	৯১৯	নৈতে গুণাঃ	৯১৪৯	পার্ষদপ্রবরৌ বিষ্ণোঃ	১১৩৩
নারাধিতুং পুরুগুণৈঃ	৯১৮	নৈনং প্রাপস্যথ	২১৫৭	পাঞ্চিগ্রাহেণ হরিণা	২১৬
নারায়ণপরা বিপ্রাঃ	১১১৪	নৈবাশ্রয়ঃ প্রভুঃ	৯১১১	পিতরি প্রস্থিতে	৭১২
নারায়ণাশ্রমো নন্দা	১৪১৩২	নৈবাসুরেভ্যো বিদ্বেষঃ	১১২	পিতুঃ পুত্রায় যদ্বেষঃ	৪১৪৬
নালং দ্বিজত্বম্	৭১৫১	নৈবোদ্বিজো	৯১৪৩	পিতৃ-দেব-নৃ ভূতেভ্যঃ	১৪১২৫
নাসচ্ছাস্ত্রেষু	১৩১৭	নৈমিষং ফাল্গুনং	১৪১৩১	পিতৃব্যহন্তঃ পাদৌ	৫১৩৫
নাহং বিভেমি	৯১১৫	নৈখাঁতাস্তে সমাদিষ্টাঃ	৫১৩৯	পিত্র্যঞ্চ স্থানম্	২০১২৩
নাহং বিন্দে	১৩১৪২	নৈষাং মতিস্তাবৎ	৫১৩২	পিপীলিকান্তিরীচাচীর্ণম্	৩১১৫
নিত্য আত্মাব্যয়ঃ	২১২২	নৈষা পরাবর-	৯১২৭	পিপীলিকৈরহিরিব	৭১৩
নিন্দন-স্তব-সৎকার-	১১২৩	নৈসর্গিকীয়ম্	৫১২৮	পুংসো বর্ষশতম্	৬১৬
নিপেতুঃ সগ্রহাস্তারাঃ	৩১৫	নোচেচ্ছয়ে	১৩১৩৭	পুত্রশোকং ক্ষণাৎ	২১৬১
নিরম্বু ধারয়েৎ প্রাণান্	৩১১৯	নোচেৎ প্রমত্তম্	১৫১৪৬	পুত্রান্ বিপ্রতিকুলান্	৪১৪৫
নিরূপ্যতামিহ স্বার্থঃ	৭১৪৬	নোদ্বিগ্ধচিত্তঃ	৪১৩৩	পুত্রান্ স্মরন্	৬১১২
নিগুণোহপি হ্যজঃ	১১৬	নোপৈতুমশকৎ	৯১১	পুনস্তঃ পাদরজসা	১৪১৪২
নিজ্জিতা অসুরাঃ	১০১৫৩	ন্যবর্ত্তন্ত গতৌদ্রেগাঃ	৪১২৯	পুনশ্চ বিপ্রশাপেন	১০১৩৬
নির্দ্বন্দ্ব-বীজানুশয়ঃ	৭১৩৬	ন্যস্তক্রীড়নকো বালঃ	৪১৩৭	পুনস্তমাসজ্জত	৮১২৭
নিষিদ্ধাতে ন তু	৯১২৫	ন্যাসো দণ্ডস্য	২৫১৮	পুরগ্রামব্রজোদ্যান-	২১১৪
নির্বেয়ায় প্রশান্তয়ে	৪১২৮	প		পুরাণ্যনেন সৃষ্টানি	১৪১৩৭
নিশম্য কৰ্ম্মাণি	৭১৩৪	পঞ্চষড়্ চায়নার্ভাভাঃ	১১৩৭	পুরা রুদ্রস্য দেবস্য	১০১৫১
নিশম্যৈতৎ সূতবচঃ	৫১২৫	পণ্ডিতাঃ বহবঃ	১৫১২১	পুরুষেষ্বপি রাজেন্দ্র	১৪১৪১
নিশাম্য লোকত্রয়ম্	৮১৩৫	পথিত্বাতং তিষ্ঠতি	২১৪০	পূজ্যামাস সুপ্রীতঃ	১৫১৭৮
নিষেকাদিশমশানান্তৈঃ	১৫১৫২	পদানি গত্যা	১২১২৬	পূজয়িত্বা ততঃ প্রীতঃ	১৩১৪৬
নিষেকাদিষ্টবব্ধাসু	৭১৪৬	পপ্রচ্ছ কথ্যতাং বৎস	৫১৪	পূজিতোহসুরবর্ষোণ	৪১৩
নিষ্কলং যদসৌ	৬১৬	পপ্রচ্ছ বিস্মিতমনা	১১১৫	পূতস্তেহপাঙ্গসংদুষ্টাঃ	১০১১৭
নীচোহজ্ঞয়া	৯১১২	পয়ঃফেননিভাঃ	৪১১০	পূর্তং সুরালয়্যারাম-	১৫১৪৯
নীতৌ পুনর্হরেঃ	১১৪৭	পরঃস্বশ্চেত্যসদগ্রাহঃ	৫১১১	পৌরোহিত্যায় ভগবান্	৫১১
নীলমানাং ভয়োদ্বিগ্নান্	৭১৭	পরস্য দমকর্তৃহি	১১২৫	প্রকীর্ণকেশম্	২১৩০
নুনমেতদ্বিরোধেন	৫১৪৭	পরাবরেষাম্	১০১৪৪	প্রজেশা বয়ং তে	৮১৪৯
নুণাং বিপর্যয়েহেক্ষা	১১১৯	পরাবরেষু ভূতেষু	৬১২০	প্রতপ্তচামীকর-	৮১১০
নুণাময়ং পরো ধর্মঃ	১১১১২	পরিতোড়ুদক্ষদ্যোঃ	৩১১৪	প্রতিনন্দ্য ততঃ	১০১৩৪

প্রতিমানং প্রকুবন্তি	৪১৩৫	শ্রীমতেহমলয়া ভক্ত্যা	৭১৫২	বালস্য নেহ	৯১৯৯
প্রত্যাগাশ্বরূপেণ	৬১২২	প্রতঃসংস্থা মৃতাহশ্চ	১৪১২৬	বালস্যান্তঃপুরস্থস্য	৬১৩০
প্রত্যানীতাঃ পরম	৮১৪২	প্রত্যোহ বাথাপি	৬১১৫	বালা অদৃশিতধিঃ	৫১৫৬
প্রধানপরয়ো রাজন্	১১২৩	প্রেমগদগদয়া বাচা	৯১৭	বানানতিকৃত্তস্তভ্যম্	৫১৯
প্রধানপুণ্ড্রাং	১১১১	প্রোক্তৌ পুনর্জন্মভিঃ	১১৩৯	বাসুদেবার্পণং	১৪১২
প্রবিশ্য ত্রিপুরম্	১০১৬২	ফ		বাসুদেবে পরে তত্ত্বে	১১১৬
প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ	১৫১৪৭	ফলানামিব	৭১১৮	বাসুদেবে ভগবতি	১১১৪
প্রয়াসেহপহতে	৫১৪২	ব		বাসুদেবে ভগবতি ময়া	৭১৩৩
প্রশস্য শঙ্কয়া বাচা	৫১৮	বক্ষ্যে সনাতনম্	১১১৫	বাসুদেবে ভগবতি যস্য	৪১৩৬
প্রশ্রয়াবনতং দান্তম্	৮১৪	বৎস প্রহ্লাদ ভদ্রং তে	৫১৯	বিকল্পং জুহুয়াৎ	১৩১৪৩
প্রসাদসুমুখং দৃষ্টা	১০১২৫	বৎসশাসীৎ তদা	১০১৬২	বিকারাঃ মোড়শা-	৭১২২
প্রহর্যবেগোৎকলিত	৮১৩৫	বন্ধঃ স্বকর্ম্মভিঃ	৯১১৬	বিচিত্রামসতি	১৩১২৮
প্রহ্লাদং গ্রাহয়ামাস	৫১১৮	বধ্যতামাশ্রয়ম্	৫১৩৪	বিটপা ইব শুশ্রুত	২১৯
প্রহ্লাদং প্রণতম্	৯১৫১	বধ্যমানঃ সুরৈঃ	৭১৪	বিতত্য জালম্	২১৫০
প্রহ্লাদং প্রেময়ামাস	৯১৩	বন্যৈশ্চরুপুরুষাশান্	১২১১৯	বিতথোহুত্তিনিবেশ	২১৪৮
প্রহ্লাদ ত্বং বয়ঞ্চাপি	৬১২৯	বয়ং কিস্পুরুষাঃ	৮১৫৩	বিশ্বক্ষেহোদ্যমবতাম্	১৩১১৭
প্রহ্লাদ ভদ্র	৯১৫২	বয়ং বিভো তে	৮১৫০	বিশ্বেষু নিত্যভি-	৬১১৫
প্রহ্লাদস্য চ সংবাদম্	১৩১১১	বয়মনূচরমুখ্যঃ	৮১৫২	বিদন্ত্যাত্মানমাত্মনাম্	১১৯
প্রহ্লাদস্যানুচরিতম্	১০১৪৩	বয়মীশ কিল্লরগণাঃ	৮১৫৫	বিন্ধ্যাশ্রমশয়ঃ	১০১১৬
প্রহ্লাদানুচ্যতাম্	৫১২২	বয়সৈর্বালাকৈঃ	৫১৫৪	বিদ্যাং পৃথগ্ধারণয়া	৮১৪৬
প্রহ্লাদায় যদা হ্রহোৎ	৪১২৮	বরং বরয় এতৎ তে	১০১১৫	বিদ্যাঃ কলাস্তে	৩১৩২
প্রহ্লাদায়োচতুঃ	৫১৫২	বরং ব্রহ্মস্বাভিমতম্	৯১৫২	বিদ্যার্থরূপজন্মাত	৪১৩২
প্রহ্লাদোহুত্মহান্	৪১৬০	বরঃ ক্রুরনিসর্গাণাম্	১০১৩০	বিদ্বানপীথং দনুজাঃ	৬১১৬
প্রহ্লাদোহপি তথা	১০১২৪	বরদোহমমুপাশ্রিতঃ	৩১১৭	বিদ্বেশো দগ্নিতে	১১৪৮
প্রাণাপানৌ সংবিরুদ্ধাৎ	১৫১৩২	বর্জ্যম্ভেৎ প্রমদা-	১২১৭	বিধর্ম্ম পরধর্ম্মশ্চ	১৫১১২
প্রাণেন্দ্রিয়মনো বুদ্ধি-	৩১২৮	বর্জ্যম্ভেতাং সদা বিপ্রঃ	১১১২০	বিধৎস্বানন্তরম্	৩১১২
প্রাদহন্ শরণান্যেকৈ	২১১৫	বর্ণাশ্রমাচারযুতম্	১১১২	বিপ্রচিত্তে মম বচঃ	২১৫
প্রাদাৎ তত্তপসা	৪১১	বর্জ্যমানোহবিদুরে	৫১৪৬	বিপ্ররক্তিশ্চতুর্দ্বৈজম্	১১১১৬
প্রায়ঃ পরম্	৯১৪৬	বর্জ্যম্ভেত্বানন্তরম্	১৫১৬২	বিপ্রস্যাধ্যয়নাদীন	১১১১৪
প্রায়ঃ স্বভাব-	১১১৩১	বর্জ্যম্ভেত্বানন্তরম্	১৫১৪১	বিপ্রাদিশ্চতুর্দ্বৈজ-	৯১১০
প্রায়ঃ দেব	৯১৪৪	বসেহন্যদপি	১৩১৩৯	বিবিৎসুরিদম্	১৩১১৫
প্রায়ঃ মেহয়ম্	৮১২৩	বাক্যৈঃ সত্যৈঃ প্রিয়ৈঃ	১১১২৭	বিভ্রিষি কামম্	১৬১১৬
প্রাহ নৈনাং সুরপতে	৭১৮	বাচমগ্নৌ সবক্তব্যম্	১২১২৬	বিভ্রিষ্যদ্যদ্যসৌ	১৩১২
প্রিয়ঃ সুহৃদঃ	১৫১৭৬	বাদবাদাংস্ত্যজ্যেৎ	১৩১৭	বিভ্রিষ্যদুপবীতক	১২১৪
প্রিয়ঃ সুহৃদঃ	১০১৪৯	বানপ্রস্থস্য বক্ষ্যামি	১২১১৭	বিমুক্ততি যদা কামান্	১০১৯
প্রীণনায় মুকুন্দস্য	৭১৫১	বারাণসী মধুপুরী	১৪১৩১	বিমুক্তোহুত্মানেষু	১৪১৪
প্রীণন্তি হাথ মাম্	৯১৫৪	বার্ভা বিচিত্রাঃ	১১১১৬	বিমোচিতুং কামদুশান্	৬১১৭
প্রীত্যা মহাক্রতো	১১১৩	বাল এবং প্রবদতি	২১৫৮	বিমোহিতধিরাং দৃষ্টঃ	৫১১১

বিয়ং ভগবতো যত্র	১৪২৮	ব্রহ্মচারী গুরুকুলে	১২১১	ভূতেভিন্নমনোলিঙ্গান্	২৪৬
বিরন্তো রক্তবন্ত্র	১৪৪৫	ব্রহ্মণ্যঃ শীলসম্পন্নঃ	৪১৩১	ভূতেভাস্তদ্বিস্তেভ্য	৩১৩৫
বিরজ্যেত যথা	১৪১৩৪	ব্রহ্মণ্যতা প্রসাদশ্চ	১৪২২	ভূতৈঃ স্বধামভিঃ	১২১৩৫
বিরাগঃ সর্বকামেভ্যঃ	১৩১৩৬	ব্রহ্মবক্ষো কিমেতৎ তে	৫২২৬	ভূতৈর্মহত্তিঃ	৭১৪৯
বিলক্ষ্য বিস্মিতঃ	৩১১৬	ব্রহ্মাদয়ঃ সুরগণাঃ	৯৮	ভূতালক্ষণজিজ্ঞাসুঃ	১০১৩
বিলোক্য ভগ্নসংকল্পম্	১০১৬১	ব্রহ্মাদিভিঃ শুয়মানঃ	১০১৬৯	ভোগিনাং খলু	১৩১১৭
বিশীর্ণরত্নকবচম্	২২২৯	ব্রহ্মি মে ভগবন্	১৪৮	ভোগেন পুণ্যম্	১০১১৩
বিশ্বস্য সর্গস্থিতি-	৮১৪০	ব্রহ্মহোতদন্তুতমম্	১২২১	ভোজয়েৎ সুসমৃদ্ধোহপি	১৫১৩
বিশ্বোহথ তৈজসঃ	১৫১৫৪			ভো ভো দানবদৈত্যোয়াঃ	২১৪
বিষ্ণুপক্ষেঃ প্রতিচ্ছনৈঃ	৫১৭	ভক্তিযোগস্য তৎ	১০১১	ভৌতিকেষু বিকারেষু	৬২০
বিষ্ণুদ্বিজক্রিয়ামূলঃ	২১১১	ভক্তির্জানম্	১০১৪৩	ভ্রাতর্যোবং বিনিহতে	২১১
বিষ্ণোর্বা সাধ্বসৌ	৫১৩৬	ভক্ত্যা কেবলয়া	১৩১২২	ভ্রাতৃবৎ সদৃশে স্নিগ্ধঃ	৪১৩২
বিশ্বকস্ফুরন্তম্	৮১২৯	ভগবত্তেজসা	১৪৩৩	ভ্রাতৃহেতি মৃষা দৃষ্টিঃ	১০১১৬
বিস্তৃত্য কেশভরণাঃ	২১৩২	ভগবত্যকরোদ্বেষম্	৪১৪		
বীজনির্হরণম্	৭১২৮	ভগবন্ শ্রোতুম্	১১১২	মচ্ছ লভিন্নগ্রীবস্য	২১৮
বীৰ্য্যানি গীতান্যুশিতিঃ	১০১৭০	ভগবন্নিদয়া বেণঃ	১১১৭	মৎপ্রাণরক্ষণম্	৯২২৯
বুদ্ধিভেদঃ পরকৃতঃ	৫১১০	ভজতানীহন্যাদানম্	৭১৪৮	মতিন্ কৃষ্ণে পরতঃ	৫১৩০
বুদ্ধিচ্চ পুংসঃ	৫১৫০	ভজত্বাৎসৃজতি	২১৪৬	মদস্পর্শনেনাপ	১০১২২
বুদ্ধেৰ্জাগরণম্	৭১২৫	ভজন্তং ভজমানস্য	২১৭	মদর্শনং হি ভূতানাম্	৪১২৫
ব্রতোহমাত্যোঃ	১৩১১৩	ভজন্তুকুন্দচরণম্	৭১৫০	মধুকারণমহাসর্পো	১৩১৩৫
ব্রহ্মিঃ সঙ্করজাতীনাম্	১১১৩০	ভগ্ন্যতাং শ্রোতুকামানাম্	৫১১০	মনঃ সংস্পর্শজান্	১৩১২৭
ব্রহ্মা স্বভাবকৃতয়া	১১১৩২	ভবং প্রজাপতীন্	১০১৩২	মনবঃ প্রজানাম্	৮১৩৮
বেদদৃগ্ভিঃ স্মৃতঃ	১১১৩১	ভবতা খলঃ সঃ	৮১৪৮	মনবো বয়ম্	৮১৪৮
বেদেদমসুরশ্রেষ্ঠ	১৩১২১	ভবতামপি ভূয়ান্নো	৭১১৭	মনোবাক্তনুভিঃ	১৫১৬৪
বৈতানিকেন বিধিনা	১৪১১৬	ভবতা হরে সঃ	৮১৫৫	মনো বৈকারিকে	১৩১৪৩
বৈরাগ্যং পরিতোষণ	১৩১৩৫	ভবন্তি পুরুষাঃ	১০১২১	মনো মনোরথৈঃ	১২১২৯
বৈরানুবক্ততীত্রেণ	১৪৭	ভবান্ প্রজাপতেঃ	১১১৩	মন্দভাগ্যাঃ প্রতীক্ষন্তে	২১৫৫
বৈরেণ পুতাপাণানঃ	১২২৯	ভবান্ মে খলু	১০১২১	মন্যমানো হাষীকেশম্	১০১১
বৈশারদী ধীঃ	৭১১৭	ভবান্ সংসারবীজেষু	১০১৩	মন্যো তদপিত-	৯১১০
বৈশ্যস্ত বার্তা-ব্রহ্মিঃ	১১১১৫	ভবায় শ্রেয়সে	৩১১৩	মন্যো তদেতদখিলম্	৬২২৬
বৈষম্যমিহ ভূতানাম্	১২২৪	ভয়াদলম্বনিদ্রাণাং	১৩১৩২	মন্যো ধনাভিজিন-	৯১৯
ব্যক্তং ত্বং মর্তুকামঃ	৮১১১	ভাবঃ করোতি	৯২২০	ময়্যাবেশ্য মনস্তাত	১০১২৩
ব্যক্তং বিভো স্থূলমিদম্	৩১৩৩	ভাবমাসুরমুখ্য	৬২২৪	মর্ত্যস্য কৃষ্ণে গননৈঃ	১৩১৩১
ব্যপেতং লোকশাস্ত্রাভ্যাং	১৩১৪৫	ভাবদ্বৈতং ক্রিয়াদ্বৈতং	১৫১৬২	মর্ত্যস্য তে হ্যমর্ত্যস্য	৩২২১
ব্যবসায়েন তেহনেন	৩১২০	ভুঙ্ক্রে স্থিতো ধামনি	৩১৩৩	মহীয়সাং পাদরজঃ	৫১৩২
ব্যালম্পন্ রাজশিবিরম্	৭১৬	ভূজীত যদ্যনুজাতঃ	১২১৫	মহেন্দ্রভবনং সাক্ষাৎ	৪১৮
ব্যসুভিবাসুমতির্বা	৩১৩৭	ভূতানামিহ সংবাসঃ	২১২১	মাঘে চ সিতসপ্তম্যাং	১৪১২২
ব্যাপ্যব্যাপক-	৬১২২	ভূতানি তৈস্তৈঃ	২১৪১	মাতৃবল্লভঃ	১১৩৩

মানোহবমানোহসূয়া	১৫৪৩	য এষ রাজন্	১১২	যদনিন্দৎ পিতা	১০১৫
মা ভৈষ্ণব বিবুধশ্রেষ্ঠাঃ	৪১২৫	যক্ষরক্ষঃ পিশাচেশান্	৪১৬	যদন্যত্রাপি দৃশ্যত	১১৩৫
মামপ্রণীতঃ	৯৫৩	যক্ষাঃ কিস্পুরুমাঃ	৮১৬৮	যদর্থ ইহ কৰ্ম্মাণি	৭১৪১
মা মাং প্রলোভয়	১০১২	যৎপাদপঙ্কজহসেবয়া	১৫১৬৮	যদাকল্পঃ স্বস্তিঃ স্মারাম্	১২১২৩
মাক্ষয়ান্তিহিতৈশ্বৰ্য্যঃ	৬১২৩	যৎসাধোহস্য কুলে	১০১৮৮	যদা গ্রহগ্রস্তঃ	৭১৫৫
মাক্ষাভিঃ সন্নিরোধৈশ্চ	৫১৪৩	যৎ স্বার্থকাময়োঃ	১৫১৬৫	যদাচার্য্যঃ পরাশ্রুতঃ	৫১৫৪
মাক্ষা মনঃ সৃজতি	৯১২১	যতো ন কশ্চিৎ	৬১১৭	যদাতিহর্ষ-	৭১৩৪
মাক্ষাময়ং সদপলক্ষিত-	৯১৩৬	যতো যতো নিঃসরতি	১৫১৩৩	যদাঅজ্ঞান শুদ্ধায়	৪১৪৪
মাক্ষিনাং পরমাচার্য্যাম্	১০১৫৩	যত্ত্ব গুরুণা প্রোক্তম্	৫১৩	যদা সিংহঃ	১১১০
মীমাংসমানস্য	৮১১৯	যত্র গঙ্গাদয়ঃ	১৪১২৯	বদি দাস্যসি মে	১০১৭
মুগ্ধস্য বাল্যে কৈশোরে	৬১৭	যত্র চিত্রবিতানানি	৪১১০	যদি দাস্যস্যভিমতান্	৩১৩৫
মুগ্ধ মুগ্ধ মহাভাগ	৭১৮	যত্র বিদ্রুমসোপানাঃ	৪১৯	যদি সেবেত তান্	১৫১৩৬
মুন্যম্নৈঃ স্যাৎ	১৫১৭	যত্র যত্র চ মন্ত্ৰতাঃ	১০১১৯	যদীশ্বরে ভগবতি	৭১২৯
মুমূর্ষুণাং হি মন্দাত্মন্	৮১১১	যত্র যত্র দ্বিজা গাবঃ	২১১২	যদৃচ্ছয়াগতঃ	৭১৭
মুহঃ স্বসন্	৭১৩৫	যত্র যত্র হরৈরর্চ্য	১৪১২৯	যদৃচ্ছয়া লোকমিমং	১৩১২৫
মুহান্তি যদ্বাণি	৫১১৩	যত্র স্ফাটিক কুড্যানি	৪১৯	যদেশ সর্বভূতানাম্	৬১২
মুচ্চেষু বৈ মহদনুগ্রহঃ	৯১৪২	যত্র হ ব্রাহ্মণকুলং	১৪১২৮	যদেশ সাধুহৃচ্ছয়ঃ	৮১৫১
মুখি বদ্ধাজলিপুটাঃ	৮১৩৯	যত্রাগতন্ত্রগতম্	২১৩৭	যদগত্বা ন নিবর্তন্তে	৪১২২
মৃগতৃক্ষ্মমুপাধ্যাবেৎ	১৩১২৯	যথা চোপচিতা	১০১৫২	যদ্বক্ষপাটিনেনাসাম্	৮১৪৭
মৃগোঋত্বমর্কাখু-	১৪১৯	যথা ত্রিবর্গং গুরুভিঃ	৫১৫৩	যদ্বদন্তি যদিচ্ছন্তি	১৪১৬
মৃতং তু নিত্যযাচ্ছ্রা	১১১১৯	যথাদেশং যথাকালং	১৪১১০	যদ্ভাগবতমাহাত্ম্যং	১১৪
মৃতৌ পায়ুম্	১২১২৭	যথানভঃ সর্বগতম্	২১৪৩	যদ্বিক্রোহভিমানঃ	১১২৫
মেখলাজিন-	১২১৪	যথানলো দারুণম্	২১৪৩	যদ্বল্লাঃ স্যুঃ	১৩১৩৪
মৈবং বিদোহসুরাণাম্	১০১৩০	যথা বার্তাদয়ঃ	১৫১২৯	যদ্বল্লোল্লোলপরশোঃ	৫১১৭
মৌনব্রতশ্রুত-	৯১৪৬	যথা বৈরানুবন্ধেন	১১২৭	যদ্বৈথুনাদি-	৯১৪৫
মৌনেন ভক্ত্যাপশমেন	১৫১৭৭	যথা মনোরথঃ	২১৪৮	যম এতদুপাখ্যায়	২১৫৯
মৌনেন ভক্ত্যাপশমেন	১০১৫০	যথা ময়ুখসন্দোহাঃ	১০১৫৮	যমস্য প্রেতবন্ধনাম্	২১২৭
য		যথাস্তস্য প্রচলতা	২১২৩	যমা ভ্রাম্যত্যমো ব্রহ্মন্	৫১১৪
যং ক্রীণাত্যসুভিঃ	৬১১০	যথা যথা ভগবতঃ	১০১৪০	যহ্যাত্মনোহধিকারাদ্যাঃ	১৪১১৬
যং বৈ স্বধিক্ষ্যোপগতম্	৮১১৫	যথাহ ভগবান্	১০১২৪	যশ্চিৎবিজ্ঞো	১৫১৩০
যং সাধুগাথাঙ্গদসি	৪১৩৫	যথা হি পুরুষস্যোহ	৬১২	যশ্চ আশিষঃ	১০১৪
যঃ প্রব্রজ্য গৃহাৎ	১৫১৩৬	যথা হি যুগং	১৫১৬৮	যস্তয়া মন্দভাগ্যোক্তঃ	৮১১২
যঃ শ্রোতা যোহনুবক্তা	২১৪৪	যথোদকৈঃ পাথিব-	২১৪২	যস্তামনষীৎ	৮১৫৪
যঃ স্বীয়-পারক্য-	৬১১৬	যথোপজোষং ভুজানঃ	৪১১৯	যস্তিচ্ছয়া কৃতঃ	১৫১১৪
য ইচ্ছয়েশঃ	২১৩৯	যদ্বক্ষণি পরে	১৫১৬৪	যস্তিহেল্লিয়বানাত্মা	২১৪৫
য এতৎ কীর্ত্তয়েৎ	১০১১৪	যদ্যজ্ঞনো ভগবতে	৯১১১	যস্ত্যৎ প্রিয়প্রিয়-	৯১১৭
য এতৎ পুণ্যম্	১০১৪৬	যদ্যস্য জন্ম	৯১৩১	যস্তিমন্ মহদুণাঃ	৪১৩৪
য এতে পিতৃদেবানাম্	১৫১৫৬	যদ্যস্য বানিষিদ্ধং	১৫১৬৬	যস্তিমন্ যতো যহি	৯১২০

যস্য নারায়ণঃ	১৩১২২	রজন্তুমোড়্যাম্	১৩৮	শরনিভিন্নহাদয়ম্	২১২৯
যস্য যল্লক্ষণম্	১১১৩৫	রজন্তুলৈন্তনুদৈশৈঃ	১৩১১২	শরীরং পুরুষম্	৬১৫
যস্য সাক্ষাঙ্গবতি	১৫১২৬	রজন্তুলীমু পশ্যন্তি	৪১১১	শর্করাকণ্টকাদিভ্য	১৫১১৭
যাতি তৎসাম্যাতাম্	২১২৪	রজ্জাকরাশ্চ রজ্জোহান্	৪১১৭	শান্তস্য সমচিন্তস্য	১৩১৯
যানাস্থায় মুনিঃ	১২১১৭	রথং সূতং ধ্বজম্	১০১৬৬	শান্ত্রেণ চক্ষুষা	১৫১৫৬
যা পতিং হরিভাবেন	১১১২৯	রথেন্দ্রাশ্চৈশ্চরে	১৩১৪১	শুশ্রুম্যানুযজ্ঞেণ	১৫১৭৩
যাবদর্থং ব্যবহরেৎ	১২১৬	রাক্ষসা চানুমত্যা	১৪১২২	শূদ্রস্য দ্বিজশুশ্রুষা	১১১১৫
যাবদর্থমুপাসীনঃ	১৪১৫	রাগো দ্বেষশ্চ	১৫১৪৩	শূদ্রস্য সন্নতিঃ	১১১২৪
যাবদৈত্যপতিঃ	৭১১৩	রাজতশ্চৌরতঃ	১৩১৩৩	শূলমুদ্যাম্ সদসি	২১৩
যাবদ্ব্রিজেত জঠরং	১৪১৮	রাজন্ যদগ্রপূজায়াং	১৪১৩৫	শৃণুতানন্তরং সর্বৈ	২১৫
যাবন্ কায়রথম্	১৫১৪৫	রাজন্ত্বচ আকর্ণা	১১২২	শৃণ্বন্ ভগবতঃ	১৪১৩
যাবন্মনস্ত্যজেৎ	১৫১৩২	রাজ্ঞো ব্রুতিঃ	১১১২৪	শেতে জীবেন	১৪১৩৭
যাবল্লিঙ্গান্বিতঃ	২১৪৭	রাজ্যকোষগজ-	৭১৪৪	শেষং গৃহেমু সন্তস্য	৬১৮
যায়াদেবখাষে	১৪১১	রাবণঃ কুন্তকর্ণশ্চ	১৪৪৪	শেষে স্বত্বং ত্যজন্	১৪১১৪
যাহি ত্বং শূদ্রতাং	১৫১৭২	রামবীৰ্য্যং শ্রোম্যসি	১৪৫৫	শৈলাঃ সমুৎপেতুঃ	৮১৩৩
যুক্তাঅন্যফলাঃ	৫১৪১	রায়ঃ কলত্রম্	৭১৩৯	শৈলা দ্রোণীভিরাক্রীড়ম্	৪১১৮
যুক্তাসমক্ষম্	৯১৪৭	রিপোরভিমুখে স্নাঘ্যঃ	২১২০	শোকমোহভয়ক্লোশ-	১৩১৩৪
যুদ্ধোদ্যমং পরম্	৭১২	রুদ্রত্যাঃ উচৈঃ	২১৩২	শোচে ততঃ	৯১৪৩
যুধিষ্ঠিরো দৈত্য-	১১১১	রূপেশলমাধুর্য্য-	১৫১৭০	শৌর্য্যং বীৰ্য্যম্	১১১২২
যুয়ং নুলোকে	১০১৪৮	রূপাণি চক্ষুষা	১২১২৮	শ্রদ্ধধানো যথাকালম্	১৪১৩
যুয়ং নুলোকে	১৫১৭৫	রূপে ইমে সদসতী	৯১৪৭	শ্রদ্ধয়া তৎকথামাঞ্চ	৭১৩১
যেহস্মৎপিতুঃ	৯১২৩	রেমেহিভিবন্দ্যাভিষ্ণ-	৪১১২	শ্রদ্ধয়া বিধিবৎ	১৫১৫
যেন পাপেন রজ্জানি	৮১৪৭	ল		শ্রদ্ধোপহাতং	১৩১৩৮
যেষাং গৃহান্	১০১৪৮	লব্ধে নবে নবে	১২১১৯	শ্রবণং কীৰ্ত্তনং	৫১২৩
যেষাং গৃহান্	১৫১৭৫	লুবধকো বিপিনে	২১৩০	শ্রবণং কীৰ্ত্তনঞ্চাস্য	১১১১১
যৈঃ স্বদেহঃ	১৫১৩৭	লোকস্য কুর্ষতঃ	১৩১১৯	শ্রমেত হিমবায়ুগ্নি-	১২১২০
যোহবীতার্য্যায়নঃ	১১১৬	লোকান্ যাবৎ	৩১৭	শ্রাদ্ধং পিত্রোৰ্যথাবিস্তং	১৪১১৯
যোহসৌ লব্ধবরঃ	১০১২৭	লোকান্যং স্বস্তয়ে	১১১৬	শ্রাদ্ধানিলোহিবিভুজৈ	৮১৪৪
যোগান্তরায়ান্	১৫১২৩	লোকাস্চ নির্বৃতি-	৯১১৪	শ্রুতমেতন্ময়া পূর্বম্	৬১২৮
যোগেন মীলিত-	৯১৩২	শ		শ্রুত্বা কৃষ্ণং	১৫১৭৯
যোগেশ্বরৈবিমুগ্যাভিষ্ণঃ	১৫১২৭	শকুনিং শঙ্করম্	২১২৮	শ্রুত্বা পুত্রগিরো দৈত্যঃ	৫১৬
যো নো গতিম্	৮১৪৫	শতবাহো হয়গ্রীব	২১৪	শ্রুত্বোহিতম্	১১১১
র		শগুমর্কাবৌশনসৌ	৫১৪৮	শ্রুত্ব্যতাং কিং ন	৩১৮
রজঃকুষ্ঠমুখাভোজম্	২১৩০	শপতোরসকৃৎ	১১১৯	শ্রেয়স্কামাঃ	৯১৫৪
রজঃ প্রমাদঃ	১৫১৪৪	শমো দমঃ	১১১২১	রক্ষস্যা দেশকালজঃ	২১১৯
রজঃসত্ত্বমোধানেন	৩১২৭	শয়ানো যুধি	১০১৩৭	খিত্রো ন জাতঃ	১১১৯
রজন্তম প্রকৃত্যঃ	১৫১৪৪	শরং ধনুযি	১০১৫৭	য	
রজন্তমশ্চ সত্ত্বেন	১৫১২৫	শরং ধনুযি	১০১৬৭	যড়্ বর্গসংযমৈকান্তাঃ	১৫১২৮

ষণ্মার্কৌ সূতৌ তস্য	৫১৯	সদসম্পত্যঃ	১৫১২১	সৰ্ব্বতো গোষ্ঠ	১০১২৯
স		সদা দেবেষু বেদেষু	৪১২৭	সৰ্ব্বত্র তাপত্রয়	৬১১৪
সংরত্তদুঃশ্রদ্ধা	৮১৩০	সদাগ্নোতীহ্না দুঃখম্	৭১৪২	সৰ্ব্বত্রলভ্যতে	৬১৩
সংরত্তভয়যোগেন	১১২৮	সদা সন্তুষ্টমনসঃ	১৫১১৭	সৰ্ব্বদেবময়ো বিপ্রঃ	১১২০
সংশয়ঃ সুমহান্	১১৩	সনন্দনাদয়ঃ	১১৬৬	সৰ্ব্বভূতসুহৃৎ	১৩১৩
সংসেবয়া	৯১৫০	স নিরাক্ষ্যাহরে	৩১২৪	সৰ্ব্বসত্ত্বপতীন্ জিহ্বা	৪১১
সংসেবয়া সুরত-	৯১২৭	স নিৰ্ম্ময়া পুরঃ	১০১৫৪	সৰ্ব্বান্মা ন হিংসন্তি	১০১২০
সংস্কারকালো জায়াম্ভাঃ	১৪১২৬	সন্তি হ্যসাধবো লোকে	৫১২৭	সৰ্ব্বাৰ্হণ্যবসম্পন্নঃ	৩১২৩
সংস্কারা যত্রাবিচ্ছিন্নাঃ	১১১১৩	সন্তুষ্টঃ কেন বা রাজন্	১৫১১৮	সৰ্ব্বৈর্হর্থকামাঃ	৭১৩৯
স ইখং দৈত্যপতিনা	১০১২০	সন্তুষ্টস্য নিরীহস্য	১৫১১৬	সৰ্ব্বৈর্কুলাচনাঃ	১৪১৩২
স ইখং নিজ্জিত-	৪১১৯	সন্তুষ্টালোলুপা	১১১২৮	সৰ্ব্বৈর্ষাং লোকপালানাম্	৩১৩৮
স ঈশ্বরঃ কালঃ	৮১৮	সন্তুষ্টোহহরহঃ	১৫১১১	সৰ্ব্বৈর্ষামপি ভূতানাম্	৭১৪৯
স উত্তমঃশ্লোক-	৪১৪২	সন্তোষঃ সমদৃক্	১১১৯	সৰ্ব্বেষু ভূতেষু	১০১১২
স এব তং শাকুনিকঃ	২১৫৬	সন্ধে উভে চ	১২১২	সৰ্ব্বৈর্হ্যমী	৯১১৩
স এব বর্ণাশ্রমিভিঃ	৪১১৫	সন্নদ্ধো রথম্	১০১৬৬	সৰ্বৈরুপায়ৈর্হন্তব্যঃ	৫১৩৮
স এব বিশ্বং পরমঃ	৮১৮	সন্নাদয়ন্তী ককুভঃ	৪১২৪	স সত্ত্বমেনম্	৮১১৮
স এষ আত্মা স্বপরেতি	৫১১৩	সপত্নৈর্ঘাতিতঃ	২১৬	সাক্ষাৎ শ্রীঃ প্রেষিতা	৯১২
স এষ ত্বয়া	৮১৪৯	সপত্নৈর্নিহতঃ	২১২৮	সাধবঃ সমুদাচারাঃ	১০১১৯
স এষ নীতো ভবতা	৮১৫০	স বা অয়ং ব্রহ্ম	১০১৪৯	সাধু পৃষ্ঠং মহারাজ	১১৪
স এষ ভগবান্	১০১৫১	স বা অয়ং ব্রহ্ম	১৫১৭৬	সায়ং প্রাতরুপাসীত	১২১২
সঙ্গেন সাধুভক্তানাম্	৭১৩০	স বিক্রমন্ পুত্র-	৮১১৬	সায়ং প্রাতঃচরেৎ	১২১৫
সটাবধূতা জলদাঃ	৮১৩২	স বিজিত্য দিশঃ	৪১৫	সাসজ্জত সিচন্তস্ত্যাম্	২১৫২
সৎসঙ্গাচ্ছনকৈঃ	১৪১৪	স বৈ দেহস্ত পারক্যঃ	৭১৪৩	সিদ্ধচারণবিদ্যাধূন	৪১৬
স তৎকরস্পর্শ	৯১৬	স বৈ পুণ্যতমঃ	১৪১২৭	সিদ্ধামৃতরসসম্পৃষ্টা	১০১৬০
স তৎকীচকবল্মীকাৎ	৩১২৩	সভাসু স্ত্রেষু	৮১৪৫	সিদ্ধৈর্ষজাবশিষ্টার্থৈঃ	১৪১১৪
স তস্য হস্তোৎকলিতঃ	৮১২৬	সমঃ প্রিয় সুহৃদ্	১১১	সুখমস্যাগ্নানঃ	১৩১২৭
স তু জনপরিতাপম্	৮১৫২	সম্প্রত্যমষী	১১১৮	সুখমৈন্দ্রিয়কম্	৬১৩
স তেনেহত	১৫১৬৬	সম্বন্ধাদ্রক্ষ্যঃ	১১৩১	সুখায় দুঃখমোক্ষায়	৭১৪২
স তেপে মন্দরদ্রোণ্যাম্	৩১২	সম্ববশ্চ বিনাশশ্চ	২১২৬	সুতানাং সম্মতঃ	১১১৩
সত্ত্বং বিচিন্ত্রাসু	১১১০	সম্ভাষণীয়ো হি	১৩১২৩	সুতামপি রহঃ	১২১৯
সত্ত্বং রজস্তম ইতি	১১৭	সম্মার্জনোপলেপাভ্যাম্	১১১২৬	সুপ্তিপ্রবোধয়োঃ	১৩১৫
সত্ত্বেন চিত্তম্	১২১২৯	সম্যগ্বিধার্যাতাং বালঃ	৫১৭	সুযজ্ঞো নব্বয়ম্	২১৪৪
স ত্বং হি নিত্য-	৯১২২	সম্যগ্ ভবন্তি নৈতানি	১৫১৪	সুরানকা-দুন্দুভয়ঃ	৮১৩৬
স ত্রাণ্মোহনিঃ	৯১৩৫	স যদানুরতঃ পুংসাম্	৫১১২	সুশীলো মিতভূক্	১২১৬
সত্যং দয়া তপঃ	১১১৮	স যেন সংখ্যে	৮১৪৬	সুহৃৎসু তৎস্নেহসিতঃ	৬১১১
সত্যং বিধাতুম্	৮১১৭	সরাসি পুষ্করাদীন	১৪১৩০	সুহৃৎসিদ্ধয়ঃ শক্রঃ	৫১৩৮
সত্যানুতঞ্চ	১১১২০	সর্পঃ পদাহতঃ	৮১৪	সুদয়ধ্বং তপোযজ্ঞ-	২১১০
সত্যানুভাভ্যাম্	১১১১৮	সৰ্ব্বং ত্রয়েব	৯১৪৮	সৃষ্টা গুণব্যতিকরম্	৯১৩০

সৃষ্টা চরাচরগিদম্	৩৯	প্রবস্তীন্দ্রিয়লৌলোন	১৫১৯	হরিঃ সর্বেষু ভূতেশু	৭১৩২
সেবেজ্যাবনতিঃ	১৫১৯	প্রধামানি যমুঃ	১০১৩৪	হরিরেবৈক উক্বীশ	১৪১৩৪
সৌহৃৎ তে বিধিকর	৮৫৬	স্বপরাভিনিবেশেন	২৬০	হরে তবাভিপ্রপক্ষজম্	৮৫৯
সৌহৃৎ প্রিয়স্য	৯১৮	স্বপাদমূলে পতিতম্	৯৫	হরৌ বৈরানুবন্ধেন	১০১৩৮
সৌহৃৎ বিকথমানস্য	৮১৩	স্বরত্যা গতবিন্দেন	১৪১৫	হর্যাঅনা হরেক্সোলে	১১২৯
সৌহৃৎ দুষ্ট্যজম্	৫১৩৬	স্বভাববিহিতো ধর্মঃ	১৫১৪	হর্ষাশ্রুপুলকোত্তেদঃ	৬২৫
সুত্বং মচ্ছাসনোদুত্তম্	৮৫	স্বমায়োগমাবিশ্য	১৬	হিংসা তদভিমানেন	১২৪
সুবেদাধ্বকর্ণম্	৮২১	স্বয়ং মণ্ডিতা	১১২৬	হিংস্রং দ্রব্যময়ং	১৫৪৮
সুত্বা বাগ্ভিঃ	১০২৫	স্বরূপমাঅনঃ	৭২৬	হিত্বাঅপাতং গৃহম্	৫৫
স্রীণাং প্রিয়তমঃ	১৫৭০	স্বর্গস্থানসমাম্ভন্যৈঃ	৭২৪	হিত্বা স্বভাবজম্	১১৩২
স্রীণাঞ্চ পতিদেবানাম্	১১২৫	স্বর্গস্থিত্যপ্যম্বেশস্য	১০৪৪	হিমবামৃগিসলিলৈঃ	৫৪৪
স্থিতং সুখং সমং	১৫১৩১	স্বর্গাপবর্গমোদ্ধারং	১৩২৫	হিরণ্যকশিপুঃ পুত্রম্	১৪২
স্নেহপাশৈর্দুর্ভেদকম্	৬১৯	স্বর্গং যথা গ্রাবসু	৭২১	হিরণ্যকশিপু রাজন্	২৯
স্নেহাৎ কামেন বা	১২৬	স্বস্যাঅনঃ সখ্যুঃ	৭৩৮	হিরণ্যকশিপু রাজন্নকরোৎ	৪৪৩
স্নেহাদকল্পঃ রূপণঃ	২৫২	স্বাঅরত্তং ময়েখং	১৩৪৫	হিরণ্যকশিপু রাজন্নজেষম্	৩১
স্ময়ন্ বিশোকম্	১০১৬৩	স্বাধ্যায়েহন্যে	১৫১	হিরণ্যকশিপুর্জোষ্ঠং	১৪০
স্ময়মানস্তমভ্যাহ	১৩২০	হ		হিরণ্যকশিপুর্ভাতুঃ	২১৭
স্মরন্তো নাশয়াঞ্চক্লুঃ	১০১৫৫	হতাঃ স্ম নাথেতি	২১৩১	হিরণ্যাক্ষো ধরোদ্ধারে	১৪১
স্মৃতঞ্চ তদ্বিদাম্	১১৭	হতো হিরণ্যকশিপুঃ	১৪১	হাদি স্থিতেন হরিণা	১০১৩৫
স্যাৎ সাদৃশ্যভ্রমঃ	১৫১৬১	হত্বানয়ৎ	৯৩৭	হে দুর্বিনীত	৮৫
স্রগুগন্ধলেপ-	১২১২	হরয়েহজুতসিংহায়	১০১০	হ্রীঃ শ্রীশ্তেজঃ	১৮৮



সপ্তম-স্কন্ধের পাত্র-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-ভাপক)

অ	আআমোনি	৯১৩৫	ক
অগ্নি	১৫৫৪	৩২২	কংস
অচ্যুত	১৪৭, ৪৮ ; ৪২১ ; ৬১৯ ; ৯৪০ ; ১৪১৭, ৩৫, ৩৬	ই	কমলাসন (ব্রহ্মা)
অজ (কৃষ্ণ)	১১৫	ইন্দ্র	১১৮ ; ৭৬, ১১ ; ১২৬
অজ (ব্রহ্মা)	১১১৩	ইন্দ্রবল	২৪
অনন্ত	৭১০, ১২	উ	কীলনাভ
অমর্ক	৫১৯, ৪৮	উৎকট	২১৮
আ		উত্তমঃশ্লোক	৪৪২
আজগর	১৩১১	উপবর্হণ	১৫৬৯
আত্ম (ব্রহ্মা)	৩১৪	উরুগ্রম	৫১৩২ ; ১১১১
		উরুগায়	১৪৯
			কেশব

কেশিনী	১৪৪	প	ভার্গব	৫৫০	
গ		পদ্মজ	১০৫০, ১৫১৭	ভানু	২৯
গদাধর	৮২৫	পদ্মসম্ভব	১০১৩০	ভূতসন্তাপন	২১৮
গরুড়	৮২৯	পরমেশ্বরী ৩৯ ; ১০১৩১, ৩২ ; ১১১৩		ভৃগু	৩১৪
গোবিন্দ	৪১৩৮ ; ৭৫৫	পাক	২১৪	ম	
চ		পাণ্ডব	১১৩৩	মধুকৈটভ	৯১৩৭
চক্রপাণি (বিষ্ণু)	৫১৪	পাণ্ডু	১১১৫	মধুদ্রিট্ (ভগবান্ মধুসূদন)	১১৩৮
চেদিভূতুক্ (শিশুপাল)	১১১৪	পারচর	৯১৪১	ময়	১০৫১, ৫২, ৫৩, ৫৯
চৈদ্য (শিশুপাল)	১১১৬, ৩১, ৩৩ ; ১০১৪০	পার্থ	১৫১৬৪, ৭৯	মহানাদ	২১৮
ত		পুণ্ডরীকাক্ষ	১০১৯	মহেশ্বর	১০১৫
তাক্ষ্য	৮২৫	পুলমা	২১৫	মার্কণ্ডেয়	১১৪৫
তুমুর	৪১১৪	প্রচেতা	১২১২৮	মুকুন্দ	৭৫০, ৫১
ত্রিযুগ	৯১৩৮	প্রজাপতি	১১১৩ ; ১২১২৬	য	
দ		গ্রহলাদ ১১৪২, ৪৮ ; ৪১২৮, ৩০ ; ৫১২, ৮, ৯, ১৮, ২২, ৪০, ৫২ ; ৬১২৯ ; ৮১৩, ৯১৩, ৫১, ৫২ ; ১০১২৪, ৩৩, ৪৩, ১০১১১, ১৩		যম	২১২৭, ৩৬, ৫৯ ; ৮৫
দক্ষ	৩১১৪			যুধিষ্ঠির	৫১২১, ৪২ ; ১১১১, ২ ; ১৪১১
দন্তবক্র	১১১৮, ৩৩	ব		র	
দমঘোষ	১১১৮ ; ১০১৪১	বাসব (ইন্দ্র)	৭১৩	রমা (লক্ষ্মী)	৯১২৬
দশগ্রীব	১০১৩৬	বাসুদেব ১১১৪, ১৬ ; ৪১৩৬ ; ১৪১২		রাঘব	১১৪৫
দাক্ষায়ণী	১৫১৮০	বিপ্রচিহ্ন	২১৫	রাবণ	১১৪৪
দিত্তি	১১৪০ ; ২১১৯, ৬১ ; ৩১২০ ; ৮৫২ ; ১০১৫৫	বিরিঞ্চ	৯১১৮, ৩৬	রাম	১১৪৫ ; ১০১৩৬, ৩৭
দিত্তিজ (হিরণ্যকশিপু)	৮১৪৮, ৫৫	বিশ্রবা	১১৪৪	রুদ্র	৯১১ ; ১০১৫১ ; ১২১২৯
বিমূর্ছ	২১৪	বিশ্বাবসু	৪১১৪,	ল	
ম		বিষ্ণু ১১১৯, ৩৩, ৪৭ ; ২১৯, ১১ ; ৫১৭, ১৭, ২৩, ২৪, ৩১, ৩৫, ৩৬ ; ৬১২ ; ৮১৩৯ ; ১০১৩৫ ৪৬, ৬১, ৬২		লক্ষ্মী	৪১৮
ধর্ম	১১১৬	রুক	২১১৮	শ	
ধাতা (ব্রহ্মা)	৩১৬	রুমধ্বজ	১০১৬১	শকুন	২১৫
ধৃষ্টি	২১১৮	বেণ	১১১৭, ৩২	শকুনি	২১১৮
ন		বৈকুণ্ঠনাথ	৯১৩৯	শতধৃতি (ব্রহ্মা)	৪১১
নমুচ	২১৪	ব্রহ্মণ্যদেব	১০১৪২	শতবাহ	২১৪
নরসিংহ	৮১৫৫	ব্রহ্মা ১১৩৬ ; ৫১১৩, ৬১২০ ; ৮১৭ ; ৯১১, ৩, ৮, ১৩, ২৬ ; ১০১২৫, ৩৪, ৬২, ৬৯ ; ১৪১৩৫		শম্বর	২১৪, ১৮
নরহরি	৮১৫২ ; ১০১২৫			শত্ৰু	১০১৬৫
নারদ	১১৫, ২২ ; ৬১২৭, ২৮			শিশুপাল	১০১৩৮
নারসিংহ	৮১৪২			শুক	১১১১ ; ১৫১৭৮
নারায়ণ	১১৩ ; ৬১২৭ ; ৭১৩৫ ; ১১১৪, ৫ ; ১৩১৩, ২২			শ্রী	৯১২ ; ১১১২৯
নৃসিংহ	৮১২৩, ২৪, ২৫, ৪৫, ৯১১৪, ১৮, ১৯			য	
নৃহরি	৮১২৭, ৪৪	ভব	৯১২৬ ; ১০১৫০ ; ১৫১৭৭	যশ	৫১১, ৪৮
		ড		স	
				সনন্দন	১১৩৬

সুমজ	২১২৮ ; ৪৪, ৫৯	হয়গ্রীব	২১৪	৩৫, ৩৮, ৪০, ৪১, ৪৩, ৭০ ;
সুরখামি (নারদ)	১১১৫	হয়শিরঃ	৯১৩৭	১১১৭, ২৯, ৩৩, ৩৪, ৩৯,
সুরমি (নারদ)	১১১৩ ; ৯২৮	হর	১০১৬৭	৪০, ৪১ ; ১৫১৫, ৭১
সূর্য্য	১৫১৫৪	হরি ১১৪, ৫, ৩৪, ৪১, ৪৭, ২১১,	হরিশ্ৰমশ্রু	২১১৮
জ্যাক্ষ	২১৪	৬ ; ৪১২২ ; ৫১৫ ; ৭১৩১, ৩৫,	হিরণ্যকশিপু	১১৪০, ৪১, ৪২ ; ২১১,
শ্রয়ন্তু	১১১১	৩৮, ৪৮, ৪৯, ৫২, ৫৩ ; ৮১২৩,	১৭ ; ৩১১ ; ৪১১, ৪৩ ; ৫১২৫, ৩৩	
শ্ররাট্	১৫১৫৪	২৮, ২৯, ৩০, ৩৫, ৫১, ৫৫ ;	হিরণ্যাক্ষ	১১৪০, ৪১
হ		৯১৭, ৮ ; ১০১১০, ২৫, ৩১,	হামীকেশ	৪১২৩ ; ১০১১
হংসবাহন	৩১১৬, ২৪			



সপ্তম-স্কন্ধের স্থান-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক)

উ	নৈমিষ	১৪১৩১	বারাণসী	১৪১৩১	
উশীনর	২১২৮, ৩১, ৩৩	প	বিন্দুসর	১৪১৩১	
কু	গম্পা	৪১১৩১	বিষ্ণুলোক	১১৩৬	
কুরুক্ষেত্র	১৪১৩০	পুলহাশ্রম	১৪১৩০	বৈকুণ্ঠ	১১৩৫
কুশস্থলী	১৪১৩০	পুষ্কর	১৪১৩০		
গ	প্রভাস	১৪১৩১		ম	
গঙ্গা	১৪১২৯	প্রয়াগ	১৪১৩০	মধুপুরী	১৪১৩১
গয়শিরঃ	১৪১৩০	ফ		মহেন্দ্রমলয়	১৪১৩২
ন	ফল্গুনদী	১৪১৩১		স	
নন্দা (নদী)	১৪১৩২	ব		সীতারামাশ্রম	১৪১৩২
নারায়ণাশ্রম	১৪১৩২		১১১৬	সেতুবন্ধ	১৪১৩১





শ্রীমদ্ভাগবতম্

সপ্তমঃ স্কন্ধঃ

প্রথমোহধ্যায়

শ্রীরাজোবাচ—

সমঃ প্রিয়ঃ সুহৃদব্রহ্মন্ ভূতানাং ভগবান্ স্বয়ম্ ।
ইন্দ্রস্যার্থে কথং দৈত্যানবধীদ্বিশমো যথা ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রাজা পরীক্ষিতের প্রপ্নে শ্রীশুকদেব, ভগবান্ শ্রীহরি সর্বভূতের সুহৃদ ও সমভাবে সকলের রক্ষাকর্তা হইয়াও কেন দেবতাদের হিতার্থ দৈত্যবধ করিয়াছিলেন, তাহার মীমাংসা করিয়াছেন। ইহাতে অজ্ঞলোকেরা শ্রীভগবানের এইরূপ দৈত্যবধাদি কার্যে যে পক্ষপাতিতা-দোষ আরোপ করে তাহা অপনোদিত হইয়াছে। শ্রীশুকদেব দেখাইয়াছেন যে, জীবগণের দেহে প্রাকৃতসত্ত্বাদি ত্রিগুণের কার্য্য হইতেই রাগ ও দ্বেষ জন্মে; শ্রীভগবানের কাহারও প্রতি রাগ-দ্বেষ নাই। কালও তাঁহাকে বশীভূত করিতে পারে না। কাল তাঁহারই সৃষ্টি ও তদধীন। সুতরাং শ্রীভগবান্—এ সকল প্রাকৃত দোষগুণের অতীত। তদীয়া বহিরঙ্গা মায়ার ত্রিগুণ হইতেই এই সৃষ্টি-সংহারাদি কার্য্য। আর এইরূপে নিহত দৈত্যগণেরও সদৃশতা লাভই হইয়া থাকে। দ্বিতীয় প্রপ্নে জিজ্ঞাসিত হইয়া তিনি নারদ-বাক্য হইতে শিশুপাল কেন আশৈশব কৃষ্ণদ্রোণী ও কৃষ্ণ-নিন্দুক হইয়াও তাঁহার হস্তে নিহত হইয়া সাযুজ্য-মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহাতে তিনি বর্ণন করিয়াছেন যে, শ্রীভগবানের জয়-বিজয়-নামক বৈকুণ্ঠস্থিত দ্বারপালদ্বয় ভক্তাপরাধে স্থানচ্যুত হইয়া প্রথমে (সত্যযুগে) হিরণ্যাক্ষ ও

হিরণ্যকশিপু, পরে (ত্রেতাযুগে) রাবণ ও কুন্তকর্ণ এবং শেষে (দ্বাপরযুগে) শিশুপাল-দন্তবক্ররূপে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা কৰ্ম্মবশে শ্রীভগবানে বৈরভাব পোষণ করিলেও, তন্মধ্যেই সতত তচ্চিন্তা-রত থাকিয়া তাঁহাদ্বারাই নিহত হইয়া শেষে সাযুজ্য-মুক্তি লাভ করেন। অনুকূলভাবে ভগবদ্ভজনে ত' কথাই নাই, দ্বেষাদি প্রতিকূলভাবেও তদ্ব্যানরত এবং তাঁহাতে একাগ্রচিত্ত ব্যক্তিগণ তাঁহাকে লাভ করেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ—(হে) ব্রহ্মন্ ভগবান্ (বিষ্ণুঃ) স্বয়ং ভূতানাং (সর্বভূতেষু) সমঃ (সমদৃষ্টিঃ) প্রিয়ঃ সুহৃৎ (চ ভবতি তাদৃশঃ সন্) বিষমঃ যথা (বিষমদৃষ্টিরিব) ইন্দ্রস্য অর্থে দৈত্যান্ কথম্ অবধীৎ (হতবান্)? (সমস্য কথম্ অসুরেষু বৈষম্যং প্রিয়স্য কথং প্রীত্যভাবঃ, সুহৃদঃ কথং তেষু অসৌহৃদং ভেদদর্শী জীবন্ত পুত্রাদিপক্ষপাতেন তৎ শত্রুং হন্তি, ন হি সমস্য সুহৃদশ্চ বৈষম্যং ভবতি, ন চ প্রিয়স্য প্রীতিকর্তৃষু বৈষম্যং যুক্তম্ ইত্যর্থঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিত কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্, সর্বভূতে সমদর্শী এবং সকলের প্রিয় ও সুহৃৎ ভগবান্ বিষ্ণু দেবরাজ ইন্দের নিমিত্ত অসমদর্শীর ন্যায় কি জন্য দৈত্যদিগকে বধ করিয়াছিলেন? সমদর্শী ব্যক্তির পক্ষপাতিত্ব যুক্তিযুক্ত নহে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

প্রণম্য শ্রীগুরুং ভূয়ঃ শ্রীকৃষ্ণং করুণার্ণবম্ ।
লোকনাথং জগদ্রক্ষুঃ শ্রীশুকং তমুপাশ্রয়ে ॥
গোপরামাজনপ্রাণপ্রায়সেতি প্রভৃষবে ।
তদীয়প্রিয়দাস্যায় মাং মদীয়মহং দদে ॥

উতিঃ স্যাদ্বাসনা সত্র সপ্তমে কথ্যতে দ্বিধা ।
 অশুভা চ শুভা চাপি কোপতোহনুগ্রহাৎ সতাম্ ॥
 সন্তুচ ত্রিবিধাঃ শুদ্ধভক্তা জ্ঞানাদিমিশ্রিতাম্ ।
 ভক্তিং দধানাস্তম্মিশ্রজ্ঞানবন্তুচ কীৰ্ত্তিতাঃ ॥
 হিরণ্যকশিপোঃ স্বাভাবিকী য়া বাসনাহশুভা ।
 তত্র হেতুঃ সনন্দাদিকোপঃ প্রাচীন এব সঃ ॥
 তস্যাপি পুত্রো যন্তস্য প্রহলাদস্য শুভোত্তমা ।
 শুদ্ধভক্তৌ বাসনা শ্রীনারদাভিষ্করাভরাৎ ॥
 তৎ সংরক্ষ্য সতামাগঃ কুঞ্জরাৎ সৎপ্রসাদজা ।
 দীনতা-মানদত্তাদি-শিলাক্লিপ্তমহারতিঃ ॥
 ভক্তিবল্লী নৃভিঃ পাল্যা শ্রবণাদ্যহুসেচনৈঃ ।
 এবং কথা দশাধ্যায়াং ভক্তেঃ কৈবল্যমীক্ষয়েৎ ॥
 পঞ্চাধ্যায়াং কথা ভক্তেঃ প্রাধান্যং গুণভূততাম্ ।
 তাদৃগ্ভক্তগুরোর্ব্যভ্যং দর্শয়ে তাদৃগাম্পদে ॥
 স্যুস্ত্রিষু ক্রমতঃ প্রেমশান্তভক্তত্বমুক্ততাঃ ।
 এবং পঞ্চদশাধ্যায়ঃ সপ্তমঃ সাধু সেব্যতে ॥
 তত্র তু প্রথমে বিষ্ণোর্বৈষম্যং বারয়নুনিঃ ।
 তস্য পার্শদদ্বয়োরাহ সংক্ষেপাৎত্রিজনোঃ কথাম্ ॥

পূর্ব্বস্কন্ধান্তে “হতপুত্রা দিতিঃ শরুপাফিগ্রাহেণ
 বিষ্ণুনা । মন্যুনা শোকদীপ্তেন জলন্তি পর্যাচিন্তয়ৎ ॥”
 ইতীন্দ্রপক্ষপাতলক্ষণং বিষ্ণোর্বৈষম্যমসহমান ইব
 স্বয়মবগতসিদ্ধান্তোহপি মহামুনেস্তস্য মুখাদপি সমা-
 ধানামৃতমাস্বাদয়িতুমাহ—সম ইতি ত্রিভিঃ । সমস্য
 কথং বৈষম্যং প্রিয়স্য কথমসুরেষু প্রীত্যাভাবঃ ।
 সুহৃদশ্চ কথং তেত্বসৌহার্দম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনঃ পুনঃ গুরুদেবকে
 অথবা শ্রীগুরুরূপী করুণাসিন্ধু লোকপালক শ্রীকৃষ্ণকে
 প্রণামপূর্ব্বক জগতের চক্ষুঃস্বরূপ সেই প্রসিদ্ধ শ্রীশুক-
 দেবের আগ্রহ গ্রহণ করিতেছি ।

গোপরামাজনের প্রাণকোটি প্রিয়তম, অতিশয়
 প্রভাবশালী শ্রীকৃষ্ণের ও তাঁহার প্রিয়জনের দাস্যে
 আমি আমাকে এবং আমার আমিত্বকে সমর্পণ
 করিতেছি ।

পুরাণের দশটি লক্ষণের অন্যতম ‘উতি’ । উতি
 বলিতে বাসনা, তাহা এই সপ্তম স্কন্ধে বর্ণিত
 হইয়াছে । শুভ ও অশুভ-ভেদে জীবের বাসনা দুই
 প্রকার । মহতের অনুগ্রহে শুভ বাসনা এবং তাঁহা-
 দের কোপে অশুভ বাসনার উদয় হয় । সাধু

ব্যক্তিও তিন প্রকার—শুদ্ধভক্ত, জ্ঞানাদি-মিশ্র ভক্তি-
 সম্পন্ন এবং ভক্তিমিশ্র জ্ঞানিগণ । হিরণ্যকশিপুর
 স্বাভাবিক যে অশুভ বাসনা, তাহার কারণ সনন্দাদি
 চতুঃসনের প্রাক্তন কোপ । তাঁহার যে পুত্র, সেই
 প্রহলাদের দেবষি নারদের কৃপাজনিত শুদ্ধভক্তিতে
 শুভ উত্তমা বাসনা । অতএব মহতের নিকট অপ-
 রাধরূপ হস্তীর হস্ত হইতে মহৎকৃপালব্ধ ভক্তি-
 লতাকে দীনতা, মান-দানাদি শিলারূপ আবরণের
 দ্বারা সংরক্ষণ করতঃ শ্রবণাদি জল-সিঞ্চনে পালন
 করিতে হইবে ॥

এখানে দশটি অধ্যায়ে ভক্তির কৈবল্য এবং
 পাঁচটি অধ্যায়ে গুণীভূত ভক্তির প্রাধান্য প্রদর্শিত
 হইয়াছে । তাদৃশ ভক্ত গুরুর নিকট হইতে তাদৃশ
 পাত্রে ক্রমশঃ তিনটি অধ্যায়ে প্রেম ও শান্তভক্তত্ব উক্ত
 হইয়াছে । এই প্রকার সপ্তম স্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়
 সূৰ্ত্তভাবে নিরূপিত হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রথম অধ্যায়ে
 শ্রীশুকদেব বিষ্ণুর বৈষম্য নিরাকরণের নিমিত্ত তাঁহার
 পার্শদদ্বয়ের সংক্ষেপে তিন জনের কথা বলেন ॥০১॥

পূর্ব্ব-স্কন্ধান্তে বিষ্ণুর পরোক্ষ সাহায্যে ইন্দ্র
 কর্তৃক পুত্র বিনষ্ট হওয়ায় দিতি ক্রোধ ও শোকে
 উদ্দীপ্ত হইয়া পরিতাপ করিয়াছিলেন—ইহা শ্রবণ
 করতঃ রাজা পরীক্ষিৎ বিষ্ণুর ইন্দ্র-পক্ষপাতরূপ
 বৈষম্য সহ্য করিতে না পারিয়াই যেন, স্বয়ং সিদ্ধান্ত
 অবগত হইলেও সেই মহামুনি শ্রীশুকদেবের মুখ
 হইতেও তাহার সমাধানরূপ অমৃত আস্বাদনের অভি-
 প্রায়ে বলিতেছেন—‘সমঃ’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে ।
 যিনি সর্ব্বভূতে সমান, তাঁহার বৈষম্য কিরূপে সম্ভব,
 আর যিনি সকলের প্রিয়, তাঁহার কিপ্রকারে অসুর-
 গণে প্রীতির অভাব, এবং যিনি সুহৃৎস্বভাব ভগবান্,
 তাঁহার কি প্রকারে অন্যের প্রতি অসৌহার্দ হইতে
 পারে ? ১ ॥

ন হাস্যার্থঃ সুরগণৈঃ সাক্ষাৎনিঃশ্রেয়সাত্মনঃ ।

নৈবাসুরেভ্যো বিদ্রোহো নোদ্বৈগশ্চাণ্ডগস্য হি ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—সাক্ষাৎ নিঃশ্রেয়সাত্মনঃ নিঃশ্রেয়সং
 পরমানন্দঃ আত্মা স্বরূপং যস্য তস্য আত্মকামস্য)
 অস্য (ভগবতঃ) সুরগণৈঃ (সাধ্যঃ) অর্থঃ (কিঞ্চিৎ

প্রয়োজনং) ন হি (নাস্তি এব, অতঃ কথং তৎপক্ষ-
পাতী ভবতি), অগুণস্য (মাগ্নিকগুণরহিতস্য অস্য)
অসুরেভ্যঃ বিদ্বেষঃ উদ্বেগঃ চ ন এব হি (নিশ্চিতমেব
নাস্তি, অতঃ কথং তান্ দ্বৈষ্টি ইতি ভাবঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বিষ্ণু—সাক্ষাৎ পরমানন্দ
আত্মস্বরূপ, সুতরাং দেবতাদিগের প্রতি পক্ষপাত
করিয়া তাঁহার কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? আর,
যিনি স্বয়ংই নিৰ্গুণ, তাঁহার অসুরগণের নিকট হইতে
ভয়ের বিষয় কি আছে? অতএব অসুরসমূহকে কি
জন্য তিনি দ্বেষ করিলেন? ২ ॥

বিশ্বনাথ—ন চেদ্রাদিভিস্তস্য সুখং সিদ্ধাতীত্য-
তন্ত্বেপক্ষপাত ইতি বাচ্যমিত্যাহ,—নেতি । নিঃশ্রেয়-
সং পরমানন্দ এব আত্মা স্বরূপং যস্য তস্য কশ্চি-
দন্যঃ সুখং সাধয়েদिति ভাবঃ । ন চাসুরাদিভিরু-
দ্বৈজকৈস্তস্য দুঃখং ভবেদ্যতন্তেষু বিদ্বেষঃ ইত্যাহ—
নৈবেতি । অসুরেভ্য উদ্বেগো নাস্ত্যতো ন বিদ্বেষস্তত্র
হেতুঃ—অগুণস্যেতি ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণের দ্বারা
তাঁহার কোন সুখ সাধিত হইবে—এই নিমিত্ত পক্ষ-
পাত, ইহাও বলিতে পারেন না, ইহাই বলিতেছেন—
'ন হ্যস্যার্থঃ' ইত্যাদি । 'নিঃশ্রেয়সাশ্রয়ঃ'—নিঃশ্রেয়ঃ
বলিতে পরমানন্দ, তাহাই স্বরূপ যাঁহার, সেই ভগ-
বানের অপর কেহ সুখ বিধান করিতে পারে না—
এই ভাব । আর উদ্বেগ প্রদায়ক অসুরগণের দ্বারাও
তাঁহার কোন দুঃখ উপপন্ন হইতে পারে না যে তাহা-
দের প্রতি বিদ্বেষ হইবে? ইহা বলিতেছেন—'নৈব'
ইত্যাদি, অসুরগণ হইতে তাঁহার কোন উদ্বেগ নাই,
অতএব বিদ্বেষও থাকিতে পারে না, তদ্বিশয়ে কারণ
—তিনি গুণাতীত ॥ ২ ॥

ইতি নঃ সুমহাভাগ নারায়ণগুণান্ প্রতি ।

সংশয়ঃ সুমহান্ জাতস্তত্ত্বাৎশ্ছেত্তুমর্হতি ॥৩॥

অনুবাদ—(হে) সুমহাভাগ, নারায়ণগুণান্ (নারা-
য়ণস্য গুণান্ অনুগ্রহ-নিগ্রহাদীন্) প্রতি নঃ (অস্মাকং
সর্বেষাং শ্রোতৃগাম্) ইতি (এবং) সুমহান্ সংশয়ঃ
জাতঃ ভবান্ তৎ (তৎ সংশয়ং) ছেত্তুম্ (উপপত্ত্যা
নিবারয়িতুম্) অর্হতি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগ, ভগবান্ নারায়ণের অনু-
গ্রহনিগ্রহাদি গুণের প্রতি আমাদের সকলেরই অত্যন্ত
সংশয় জন্মিতেছে; আপনি প্রমাণাদি দ্বারা সম্যগ্-
ভাবে এই সংশয় ছেদন করুন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—গুণান্ অনুগ্রহনিগ্রহাদীন্ প্রতি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নারায়ণগুণান্'—শ্রীনারা-
য়ণের অনুগ্রহ ও নিগ্রহাদি গুণের প্রতি (আমাদের
এই সন্দেহ আপনি অনুগ্রহপূর্বক অপনোদন করুন।)
॥ ৩ ॥

শ্রীঋষিরূপাচ—

সাধু পৃষ্ঠং মহারাজ হরেশ্চরিতমভূতম্ ।

যভাগবতমাহাত্ম্যং ভগবন্ত্তিবর্দ্ধনম্ ॥ ৪ ॥

গীয়াতে পরমং পুণ্যমৃষিভির্নারদাদিভিঃ ।

নত্ৰা কৃষ্ণায় মুনয়ে কথয়িষ্যে হরেঃ কথাম্ ॥৫॥

অনুবাদ—শ্রীঋষিঃ উপাচ,—(হে) মহারাজ,
(ত্বয়া) সাধু (সম্যক্) পৃষ্ঠং (জিজ্ঞাসিতং) যৎ (যতঃ)
হরেঃ চরিতং ভাগবতমাহাত্ম্যং ভাগবতস্য প্রহ্লাদস্য,
ভাগবতানাং ভক্তপ্রেরণানাং বা, মাহাত্ম্যং যত্র তাদৃশং
তথা) অভূতং (সর্বপুরুষার্থপ্রদত্বেনাচর্য্যভূতং তথা)
ভগবন্ত্তিবর্দ্ধনং (চ ভবতি অতঃ) নারদাদিভিঃ
ঋষিভিঃ (তৎ) পরমং পুণ্যং (সর্বপাপনাশনং চরিতং)
গীয়াতে (যতন্তুৎপ্রশ্নঃ সাধুঃ, অতঃ) কৃষ্ণায় মুনয়ে
নত্ৰা (ব্যাসং প্রণম্য) হরেঃ কথং কথয়িষ্যে ॥ ৪-৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক ঋষি কহিলেন,—মহারাজ,
তুমি অতিশয় উত্তম প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছ; শ্রোতৃ-
বর্গের আহ্লাদকর এবং সংসার-দুঃখের নিবর্তক
ভগবান্ হরির চরিত্র কথা অতি অভূত; এই কারণে
নারদাদি মহর্ষিগণ পরম পবিত্র ভগবন্ত্তিবর্দ্ধক এই
ভাগবত মাহাত্ম্য গান করিয়া থাকেন। আমি মহর্ষি
বেদব্যাসকে প্রণাম করিয়া শ্রীহরির চরিত্র-কথা
বলিব ॥ ৪-৫ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ যতঃ প্রশ্নং হরেশ্চরিতং তদুত্তর-
ত্বেনাবশ্যবাচ্যং গীয়াতে । কৃষ্ণায় ব্যাসায় ॥ ৪-৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যৎ'—যে প্রশ্ন হইতে শ্রীহরির
চরিত্রকথা আলোচিত হয়, তাহার উত্তরদান আবশ্যক
বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । 'কৃষ্ণায়'—কৃষ্ণদ্বৈপায়ন

ব্যাসকে (প্রণাম করিয়া সেই হরিকথা বর্ণনা করিব।)

॥ ৪-৫ ॥

নিৰ্গুণোহপি হ্যজোহব্যক্তো ভগবান্ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স্বমায়্যা-গুণমাবিশ্য বাধ্যবাধকতাং গতঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবান্ প্রকৃতেঃ পরঃ (অতীতঃ অত-
এব) নিৰ্গুণঃ (প্রাকৃতগুণরহিতঃ অতএব) অজঃ
(জন্মরহিতঃ অতএব) অব্যক্তঃ (রাগদ্বেষাদিনিমিত্ত-
ভূতদেহেন্দ্রিয়াদিশূন্যঃ) অপি হি (ইত্যেবংভূতঃ অপি)
স্বমায়্যা-গুণম্ আবিশ্য (স্বাংশভূতাং গুণবিশিষ্টাং
প্রকৃতিম্ আবিশ্য, আবেশশচ প্রেরণপর্যন্তঃ “অন্তঃ-
প্রবিষ্টঃ শাস্তা-জনানাম্” ইতি শ্রুতেঃ) বাধ্য-বাধ-
কতাং (বাধ্যান্ প্রতিবাধকতাং) গতঃ (প্রাপ্তঃ গুণানাং
পরস্পর বাধ্যত্বলক্ষণং বৈষম্যং গুণাধিষ্ঠাতরি ভগবতি
আরোপিতম্ ইত্যর্থঃ, যদ্বা, দেবাসুরাদীনাম্ যা পর-
স্পরং বাধ্যবাধকতা তাং গতঃ, ন তু দ্বেষস্নেহাদ্যৈঃ ;
অতন্তস্য দোষঃ নাস্তি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বিষ্ণু—প্রকৃতির অতীত সূতরাং
নিৰ্গুণ এবং জন্মরহিত ও রাগ-দ্বেষাদির নিমিত্তভূত
দেহেন্দ্রিয়াদি-রহিত। এরূপ হইয়াও তিনি স্বরূপ-
শক্তিপ্রভাবে দেহিদিগের ন্যায় বাধ্য-বাধকতা প্রাপ্ত
হইয়াছেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বমায়্যাগুণং সত্ত্বাদিৎ প্রবিশ্য অধিষ্ঠান
বাধ্যত্বং বাধকত্বঞ্চ গতঃ প্রাপ্তঃ গুণানাং পরস্পর-
বাধ্যত্ব-বাধকত্ব-লক্ষণং বৈষম্যগুণাধিষ্ঠাতরি ভগ-
বত্যারোপিতমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বমায়্যাগুণম্’—শ্রীভগবান্
গুণাতীত হইয়াও স্বীয় মায়ার গুণযে সত্ত্বাদি, তাহাতে
অধিষ্ঠান করিয়া বাধ্য-বাধকতা প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ
গুণসকলের পরস্পর বাধ্যত্ব ও বাধকত্ব-রূপ বৈষম্য
গুণাধিষ্ঠাতা ভগবানে আরোপিত হয়—এই অর্থ ॥ ৬ ॥

শ্রীমধ্ব—

শ্রীগুরুভ্যো নমঃ—

বাধ্যাদিস্থো হরিনিত্যং বাধ্যতাদি-গতেত্যপি ।

গীয়তে ন তু বাধ্যত্বাদ্যদদোষমুতত্ত্বতঃ ॥

ইতি ভবিষ্যৎপর্বণি ॥ ৬ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতের্নান্যনো গুণাঃ ।

ন তেষাং যুগপদ্রাজন্ হ্রাস উল্লাস এব বা ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, সত্ত্বং, রজঃ, তমঃ ইতি
প্রকৃতেঃ (এব) গুণাঃ ; আত্মনঃ (পরমাত্মনঃ) ন (ন
তু পরমাত্মস্বরূপগতাঃ) । তেষাং (গুণানাং) হ্রাসঃ
(অভিভবঃ) উল্লাসঃ এব বা (উদ্ভবশ্চ) যুগপৎ ন
(ভবতি), কিন্তু তত্তৎকর্মপরিণামকালানুগুণং কদাচিত্
কস্যচিত্ হ্রাসঃ কদাচিদুল্লাসশ্চ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সত্ত্ব, রজঃ, ও তমঃ, এই
তিনটি গুণ—প্রকৃতির, কিন্তু পরমাত্মার নহে ; এই-
সকল গুণ একই সময়ে হ্রাস বা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্বরূপতত্ত্ব ভগবান্ সর্বত্র সম এব-
ত্যাৎ,—সত্ত্বমিতি । প্রকৃतेरेব গুণা ন ত্বান্যনো ভগ-
বতঃ । প্রকৃতেঃ স্বশক্তিত্বেহপি স্বরূপভূতত্বাভাবা-
দिति ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বরূপতঃ কিন্তু ভগবান্
সকলের প্রতি সমভাবাপন্ন, ইহা বলিতেছেন—‘সত্ত্বম্’
ইত্যাদি, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই গুণগুলি প্রকৃতিরই,
কিন্তু আত্মার অর্থাৎ ভগবানের নহে । প্রকৃতি
তাঁহার শক্তি হইলেও, শ্রীভগবানের স্বরূপভূতা শক্তি
নহে—এই ভাব ॥ ৭ ॥

জয়কালে তু সত্ত্বস্য দেবযান্ রজসোহসুরান্ ।

তমসো যক্ষরক্ষাংসি তৎকালানুগুণোহভজৎ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(সঃ) তৎকালানুগুণঃ তৎতৎকালস্য
অনুগুণঃ অনুরূপঃ সন্) সত্ত্বস্য জয়কালে তু (উৎকর্ষ-
কালে তু) দেবযান্ (সাত্ত্বিকান্ দেবান্ ঋষীন চ)
রজসঃ (জয়কালে) অসুরান্ তমসঃ (জয়কালে) যক্ষ-
রক্ষাংসি অভজৎ (তত্ত্বদেহান্ প্রবিশ্য বর্দ্ধয়তীত্যর্থঃ)
॥ ৮ ॥

অনুবাদ—সত্ত্ব-গুণ স্বীয় বৃদ্ধির সময়ে সত্ত্বগুণ-
বিশিষ্ট দেবতা ও ঋষিদিগকে ভজনা করে, রজোগুণ
স্বীয় বৃদ্ধির সময়ে রজোগুণবিশিষ্ট অসুরদিগকে
এবং তমোগুণও স্বীয় বৃদ্ধির সময়ে তৎকালানুরূপ
হইয়া তমোগুণান্বিত যক্ষ-রাক্ষস প্রভৃতিকে ভজনা
করিয়া থাকে অর্থাৎ তাঁহাদিগের দেহে প্রবিষ্ট হইয়া
তাঁহাদিগকে বধিত করে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাৎ সৰ্ব্বত্র দৃশ্যমানং ভগবতো
বৈষম্যং গুণবৈষম্যমূলকমেব ; তচ্চ গুণানাং হ্রাসা-
ধিক্যরূপং ; তচ্চ হ্রাসাধিক্যং ন যৌগপদ্যেন ভবতি,
কিন্তু ক্রমেণৈবেত্যাহ—ন তেষামিতি । হ্রাসো বাধ্যত্ব-
হেতুঃ উল্লাস আধিক্যং বাধকত্বহেতুঃ । তে চ সত্ত্বা-
দীনাং হ্রাসাধিক্যে তদুদ্ভবানাং দেবাসুররক্ষসাং হ্রাসা-
ধিক্যাত্ম্যামনুমেয়ে । তত্র গুণানাং স্বতো জাড্যাদেব
হ্রাসাধিক্যায়োরপ্যকিঞ্চিকরত্বাত্তত্র তত্রার্থিতাত্ত্বেন ভগ-
বৎপ্রবেশমাহ—জয়তি । সত্ত্বস্য জয়কালে আধিক্য-
সমন্যে দেবান্ ঋষীংশ্চাতজৎ । তদা সত্ত্বং যথা
অধিকমভূত্বা তত্রার্থিষ্ঠানমপি তস্যাদিকমভূত্বাদিতি স
তত্ত্বদেহং প্রবিশ্য তত্ত্বদ্বলমধিকয়ন্ অসুররাক্ষসাদীন্
বাধত ইত্যর্থঃ । এবং রজসো জয়কালে অসুরান্
তমসো জয়কালে যক্ষরক্ষাংসি তস্য কালস্য অনুগণঃ
অনুরূপঃ সন্নিতি গুণাধিক্যস্যপি কারণং কাল এব ন
তু স ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব সৰ্ব্বত্র দৃশ্যমান
ভগবানের যে বৈষম্য, উহা মায়ার গুণসমূহের বৈষম্য-
বশতঃই হইয়া থাকে । আর ঐ গুণসকলের এক-
সঙ্গে হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না, কিন্তু ক্রমান্বয়ে হইয়া
থাকে, ইহা বলিতেছেন—‘ন তেষাম্’ ইত্যাদি । হ্রাস
(ন্যূনতা) বাধ্যত্বহেতু, এবং উল্লাস অর্থাৎ আধিক্য
বাধকতার কারণ । সত্ত্বাদির হ্রাস বা বৃদ্ধি হইলে
দেবতা, অসুর ও রাক্ষসদিগের হ্রাস ও বৃদ্ধির দ্বারা
অনুমান করা যায় । গুণসকল স্বাভাবিক জড় বলিয়া
তাহাদের হ্রাস বা আধিক্যও অকিঞ্চিৎকর, এইজন্য
সেই সেই গুণসকলে তাহাদের অধিষ্ঠাত্বরূপে ভগ-
বানের প্রবেশ বলিতেছেন—‘জয়কালে’ ইত্যাদি ।
সত্ত্বগুণের জয়কালে অর্থাৎ বুদ্ধিসমন্যে দেবতা ও
ঋষিগণকে ভজনা (সমুদ্র) করেন । তৎকালে সত্ত্ব-
গুণ যেরূপ অধিক হয়, তদ্রূপ তাহাতে অধিষ্ঠানও
তাহার অধিক হয়, অর্থাৎ তিনি তত্ত্বদেহে প্রবিষ্ট
হইয়া তাহাদের বল বৃদ্ধি করিয়া অসুর ও রাক্ষস-
দিগকে বাধা প্রদান করেন । এই প্রকার রজো-
গুণের জয়কালে অসুরদিগকে এবং তমোগুণের জয়-
কালে যক্ষ-রক্ষকগণকে সমুদ্র করেন । ‘তৎকালানু-
গুণঃ’—সেই কালের অনুগুণ বলিতে অনুরূপ হইয়া
(যক্ষরাক্ষস প্রভৃতিকে অবলম্বন করেন) । এখানে

গুণাধিক্যের কারণও কালই, কিন্তু তিনি (ভগবান্)
নহেন ॥ ৮ ॥

জ্যোতিরাদিরিবাভাতি সংঘাতাম্ বিবিচ্যতে ।

বিদন্ত্যাত্মানমাত্মস্থং মথিত্বা কবয়োহন্ততঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—(সঃ) জ্যোতিরাদিঃ ইব (অগ্ন্যাদিরিব)
আভাতি (নানারূপেণ প্রকাশতে, অগ্নিঃ যথা কাষ্ঠা-
দিষু, জলং যথা পাত্রাদিষু, আকাশো যথা ঘটাদিষু
অধিকেষু অধিকরূপং ন্যূনেষু ন্যূনরূপং তিষ্ঠৎ অপি
ন বিষমম্ উচ্যতে । ননু তর্হি তদ্বদেব বিবেকেন
কিং ন প্রতীয়তে ? তত্রাহ,—) সংঘাতাৎ (সুরাদি-
দেহাৎ) ন বিবিচ্যতে (তর্হি তান্ ভজতীতি কুতঃ
জায়তে ? তত্রাহ,—) কবয়ঃ (নিপুণাঃ, তত্ত্বগ্নয়বিদঃ
ইত্যর্থঃ) মথিত্বা (বিবেকপূর্বকং তদুদ্ভক্তিযোগমভ্যাস্য)
অন্ততঃ (অনেকজন্মাবসানে) আত্মস্থং (জীবাত্মনি
স্থিতং “য আত্মনি তিষ্ঠন্” ইত্যাদিশ্রুতঃ) আত্মানং
(পরমাত্মানং) বিদন্তি (জানন্তি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—সর্বভূতে সমদর্শী ভগবান্ বিভিন্ন
বস্তুতে বিভিন্ন প্রকারে ন্যূনাধিকরূপে প্রকাশিত হয়েন;
যেমন কাষ্ঠ প্রভৃতিতে অগ্নি, পাত্রাদিতে জল এবং
ঘট-পটাদিতে আকাশ নানারূপে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ
সুরাসুর প্রভৃতিতে তিনি সমভাবে ব্যাপ্ত আছেন ।
বিবেকী ব্যক্তিগণ আত্মস্থ পরমাত্মাকে মন্থন করিয়া
কার্য্য-দর্শন-লিঙ্গ দ্বারা বিচার করিয়া ইহা অবগত
হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—সত্ত্বাদীনামাধিক্য-ন্যূনতাত্ম্যামেব তদ-
ধিষ্ঠানস্যাপ্যাধিক্যন্যূনতে ইত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ,—
জ্যোতির্যথা কাষ্ঠেষু, জলং যথা পাত্রেষু, আকাশং যথা
ঘটেষু অধিকেষ্বধিকরূপং ন্যূনেষু ন্যূনরূপং তিষ্ঠদপি
ন বিষমমুচ্যতে । তথৈব দেবনিষ্ঠে সত্ত্বৈহধিকে সতি
সোহপি দেবেষ্বধিকরূপং তদেবাসুরনিষ্ঠে রজসি
ন্যূনে তত্র ন্যূনরূপ ইত্যসুরাণাং দেববাধ্যত্বে দেবানাম-
সুরবাধকত্বে সতি সোহপি দেবপক্ষপাতী অসুরবাধক
ইত্যুচ্যতে । এবমসুরনিষ্ঠরজস্যধিকে সোহপ্যসুর-
পক্ষপাতী দেববাধক ইতি লোকপ্রতীত্যা বিষমোহপ্য-
বিষম এবৈত্যর্থঃ । জয়কালে তু সত্ত্বস্য দেবযৌনভজ-
দিত্যধিকভজনমেব তত্র বিবক্ষিতং, তদেব দেবপক্ষ-

পাতিত্বব্যঞ্জকং ; ন ত্বজয়কালে কেবলমভজনমেবেতি
 জেয়ম্ ; ননু কাষ্ঠাদিষু জোতিরাদির্যথাহস্মিন্ কাষ্ঠে-
 হয়ং বহ্নিরিত্যেবং বিবেকেন প্রতীয়তে তথা দেবাদি-
 দেহেহপি ভগবান্ কিং ন প্রতীয়তে ? তত্রাহ—সং-
 ঘাতাৎ দেবাদি-দেহাৎ ন বিবিচ্যতে ; স ত্বন্য ইব ন
 পৃথক্ প্রতীয়তে ভবতীত্যর্থঃ । তর্হি স তান্ ভজ-
 তীতি কুতো জ্ঞানতে ? তত্রাহ,—বিদন্তীতি আত্মস্থং
 পরমাআনং কবয়ো নিপুণা মথিত্বা কার্যাদর্শন-
 লিপেনানুমানাজ্ঞানন্তি । অন্ততঃ স্বভাবকন্মাদি-বাদ-
 নিষেধেন বিদন্তীতি পার্ঠেহপি লভন্তে জানন্তীত্যে-
 বার্থঃ । নব্বিদ্ভাদিপক্ষপাতী ভগবান্ কদাচিৎ সর্ষেঃ
 প্রত্যক্ষীভূত এবাসুরান্ হন্তি । তথৈব রজস্তুমসোরপি
 ব্রহ্মো সত্যং কদাচিদসুরাদীনামপি পক্ষপাতী ভবন্
 দেবাদীন্ হিনস্ত, তদৈবোক্তযুক্ত্যা তস্য সাম্যং সিদ্ধো-
 দিত্যত আহ—জ্যোতিরাদিরিবেতি । তমেব শ্লোকং
 তদ্বৈপার্যাস্তুরাভিধায়কং জ্যোতিরাদিরিব জ্যোতির-
 দিগতং রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শং যথা সংঘাতে তদ্বতি
 বস্তুনি আভাতি স্পষ্টতয়া ভাসতে কিঞ্চিত্তথা কিঞ্চিৎ
 সংঘাতাত্তন্মায় বিবিচ্যতে ন পৃথক্ স্পষ্টমাভাতি চ,
 কিন্তু তদন্তর্গততন্মৈব ভাতি, এবমেব জগতাস্মিন্
 দেবাসুরাদিষু মধ্যে ভগবান্ কৃচিৎ স্পষ্টং ভাসতে,
 কৃচিৎ তদন্তর্গতশ্চ তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । তত্র জ্যোতিষঃ
 সত্ত্বপ্রাধান্যাদনাবরকত্বাৎ তদগতং রূপং যথা
 কিঞ্চিদুরেহপি শুক্লমিদং ক্ষীরমিতি সুদূরে লক্ষদ্বয়ে-
 হপি চন্দ্রোহয়ং শুক্ল ইতি, তত্র তত্র নয়নেন্দ্రిয়েণ গৃহী-
 তং স্পষ্টমাভাতি, তথৈব দেবাদেঃ সত্ত্বপ্রাধান্যাৎ
 সত্ত্বেনানাবরণাত্তদগতো ভগবাংস্তৎপক্ষপাতী, স্পষ্ট-
 মেবোপেন্দ্রাদিরূপ আভাতি । যথা চ জলাদেশ্তমো-
 রজঃপ্রাধান্যাভেনাবরণাত্তদগতং শব্দ-রস-গন্ধ-স্পর্শং
 ন স্পষ্টমাভাতি কিন্তু তদ্বতঃ পদার্থস্য যোগ এবেন্দ্রিয়-
 গোলকেষু তমো-রজসোরপি কিঞ্চিৎ সত্ত্বসত্ত্বাৎ সর্বথা
 আবরণাভাবাদেব ; তথাহি রসনায়ং রসবতো যোগে
 এব রসঃ । শ্রোত্রে শব্দবৎ আকাশস্য যোগে সত্যেব
 শব্দঃ । ত্বচি শৈত্যাদিমদ্রস্ত-যোগ এব স্পর্শঃ । নাসা-
 য়ং গন্ধবতো বায়োর্যোগ এব গন্ধ ইতি । তথৈবা-
 সুররাক্ষসাদে রজস্তুমঃপ্রাধান্যাভেনাবরণাত্তদগতো ভগ-
 বাংস্তৎপক্ষপাতী ন স্পষ্টমাভাতি, অত্র মেঘাত-
 পাদ্যমাবরণানাবরণে সূর্যস্য যথা, তথৈব তমঃসত্ত্বা-

ভ্যাং ভগবতো জেয়ে । ননু তর্হি স্পষ্টভান্যভাবে
 অসুরাদি-পক্ষপাতিত্বং তস্য কথং প্রতীমস্তত্রাহ,—
 বিদন্তীতি দেবপরাভবাদিকার্যাদর্শনলিপেন জানন্তী-
 ত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্ত্বাদির আধিক্য ও ন্যূনতা-
 বশতঃই তাঁহার অধিষ্ঠানের আধিক্য ও ন্যূনতা হইয়া
 থাকে (অর্থাৎ ভগবান্ সকলের প্রতি সমভাবে হইলেও
 আশ্রয়ভেদে বৈষম্য হয়), এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—
 ‘জ্যোতিঃ’, অর্থাৎ কাষ্ঠে অগ্নি, পাত্রভেদে জল, ঘট
 বা পটে আকাশ যেরূপ নানারূপে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ
 অধিকে অধিকরূপে এবং ন্যূনতায় ন্যূনরূপে ভগবান্
 প্রকাশিত হইলেও তাঁহার বৈষম্য বলা যায় না।
 দেবনিষ্ঠ সত্ত্বগুণের আধিক্য হইলে তিনিও দেবগণে
 অধিকরূপে প্রকাশিত হন, তৎকালে অসুরনিষ্ঠ
 রজোগুণের ন্যূনতায় সেখানে ন্যূনরূপ। এইরূপে
 অসুরগণের দেব-বাধ্যত্ব হইলে এবং দেবগণের
 অসুরবাধকত্ব হইলে তিনিও দেবপক্ষপাতী অসুর-
 বাধক বলিয়া উক্ত হন। এই প্রকার অসুরনিষ্ঠ
 রজোগুণের আধিক্যে তিনিও অসুর-পক্ষপাতী দেব-
 গণের বাধকরূপে প্রকাশিত হন, এইরূপ লোক-
 প্রতীতিবশতঃ বিষম হইলেও তিনি অবিষমই (সম-
 ভাবই)—এই অর্থ। ‘সত্ত্ব-গুণের জয়কালে (বুদ্ধি-
 সময়ে) দেবতা ও ঋষিগণকে ভজনা (সমুদ্র) করেন’
 (৮ম শ্লোক)—এই স্থলে তাঁহার অধিক ভজনই
 সেখানে বিবক্ষিত, তাহাই দেবপক্ষপাতিত্বের প্রকাশক,
 কিন্তু অজয়কালে (বুদ্ধিসময় ভিন্ন কালে) কেবল
 অভজনই নহে (অর্থাৎ তৎকালে তদ্রূপেও তিনি
 ভজন করেন)—ইহা জানিতে হইবে। যদি বলেন
 —দেখুন, কাষ্ঠাদিতে জ্যোতি প্রভৃতি যেমন এই
 কাষ্ঠে এই অগ্নি বিদ্যমান, এইরূপ বিবেকের দ্বারা
 প্রতীত হয়, তদ্রূপ দেবাদিদেহেও কি ভগবান্ প্রতীত
 হন না ? তাহাতে বলিতেছেন—‘সংঘাতাৎ’, দেবাদি
 দেহ হইতে তাঁহাকে অন্যের ন্যায় পৃথকরূপে জানা
 যায় না, এই অর্থ। তাহা হইলে তিনি যে তাহা-
 দিগকে ভজনা (সমুদ্র) করেন—ইহা কিরূপে জানা
 যাইবে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘বিদন্তি’,
 বিচারবান্ নিপুণ পুরুষ আত্মস্থ ভগবান্কে ‘মথিত্বা’
 —মনন করিয়া কার্যাদর্শন লক্ষণের সাহায্যে জানিতে

পারেন। ‘অন্ততঃ’—স্বভাব ও কৰ্ম্মাদিবাদ নিষেধের দ্বারা। ‘বিদন্তি’—এই স্থলে ‘বিন্দন্তি’ পাঠে লাভ করেন, অর্থাৎ জানেন—এই অর্থ।

যদি বলেন—দেখুন, ইন্দ্রাদির পক্ষপাতী হইয়া ভগবান্ কখনও সকলের সমক্ষেই যেমন অসুরগণকে বিনাশ করিয়া থাকেন, সেইরূপ রজঃ ও তমোগুণের বুদ্ধি হইলেও কখন অসুরাদিরও পক্ষপাতী হইয়া দেবগণকে বিনাশ করুন, তাহা হইলে পূর্বোক্ত যুক্তি অনুসারে ভগবানের সাম্য সিদ্ধ হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘জ্যোতিরাদিরিব’, অগ্ন্যাদির ন্যায়। এই শ্লোকই সংক্ষেপে অর্থান্তরে ব্যাখ্যা করিতেছেন—জ্যোতিরাদির ন্যায়, অর্থাৎ অগ্নি প্রভৃতি পদার্থের অন্তর্গত রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ যেমন সম্মিলিত হইলে, সেই মিলিত বস্তুতে কিছু স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হয়, আবার তাহা হইতে পৃথকরূপে স্পষ্টতঃ প্রকাশ পায় না, কিন্তু তাহার অন্তর্গতরূপেই প্রকাশ পায়, এইপ্রকার এই জগতে দেবতা, অসুর প্রভৃতির মধ্যে ভগবান্ কখনও স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হন, কোথাও বা তদন্তর্গতরূপে থাকেন—এই অর্থ। সেই স্থলে জ্যোতির সত্ত্ব-প্রাধান্যহেতু আবরণহীন বলিয়া তদন্তর্গত রূপ যেমন কিছু দূরেও ‘ইহা গুরু ক্ষীর’, এইরূপ, আবার অতিদূরে লক্ষ্যদ্বয় ব্যবধানেও ‘এই গুরু চন্দ্র’—এইরূপে তত্তৎস্থলে নয়নেন্দ্রিয়ের দ্বারা গৃহীত হইয়া স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ দেবাদিতে সত্ত্বপ্রাধান্যহেতু সত্ত্বের দ্বারা আবরণের অভাববশতঃই তদন্তর্গত ভগবান্ তাহাদের পক্ষপাতী—ইহা স্পষ্টতঃই উপেন্দ্রাদিরূপে প্রকাশ পান। আবার যেমন জলাদির তমঃ ও রজোগুণের প্রাধান্য-হেতু তাহার দ্বারা আবৃত হওয়ায় তদন্তর্গত শব্দ, রস, গন্ধ, স্পর্শ স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় না, কিন্তু তদ্বিশিষ্ট পদার্থের যোগেই ইন্দ্রিয়গোলাকে তম ও রজোগুণের মধ্যেও কিছু সত্ত্বগুণের বিদ্যমানতায় সর্বপ্রকারে আবরণের অভাবেই, যেমন জিহ্বায় রসযুক্ত বস্তুর যোগে ইহা রস, শ্রোত্রেন্দ্রিয়ে শব্দযুক্ত আকাশের যোগে হইলেই শব্দ, ত্বগিন্দ্রিয়ে শৈত্যময় বস্তুর যোগে স্পর্শ, নাসিকায় গন্ধযুক্ত বায়ুর যোগেই গন্ধ প্রকাশ পায়। তদ্রূপই অসুর, রাক্ষস প্রভৃতিতে রজঃ ও তমোগুণের প্রাধান্যহেতু তাহার দ্বারা আবরণ-বশতঃই তদন্তর্গত

ভগবান্ তাহাদের পক্ষপাতিরূপে স্পষ্টভাবে প্রকাশ পান না। এই স্থলে মেঘ ও আতপের দ্বারা আবরণ ও অনাবরণে যেমন সূর্য্যের অদর্শন ও দর্শন হয়, সেইরূপ তমঃ ও সত্ত্বগুণের দ্বারা আবরণ ও অনাবরণে ভগবানের অপ্রকাশ ও প্রকাশ বুঝিতে হইবে। যদি বলেন—দেখুন, স্পষ্টতঃ প্রকাশের অভাবে তাহার অসুর-পক্ষপাতিত্ব কিরূপে জানিব? তাহাতে বলিতেছেন—‘বিদন্তি’, দেবতাদিগের পরাভবরূপ কার্য্যদর্শন চিহ্নের দ্বারা উহা জানা যায়, এই অর্থ ॥৯

মঞ্চ—দধিস্থমৃতবৎকোষ্ঠে বহিবচ জনার্দনঃ।

দেহেন্দ্রিয়াসু জীবৈভ্যো বিবিচ্য জায়তে ন তু ॥
ইতি চ ॥ ৯ ॥

যদা সিস্ক্ৰুঃ পুরঃ আত্মনঃ পরো

রজঃ স্বজাত্যেয পৃথক্ স্বমায়য়া।

সত্ত্বং বিচিগ্রাসু রিরংসুরীশ্বরঃ

শয়িম্যমাগন্তম ঈরয়ত্যসৌ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—যদা (যস্মিন্ কালে) এষঃ পরঃ (পর-মেশ্বরঃ) আত্মনঃ (জীবস্য ভোগায়) পুরঃ (শরীরানি সিস্ক্ৰুঃ (স্রষ্টুমিচ্ছুঃ ভবতি তদা) স্বমায়য়া (প্রলয়-কালীনসাম্যভাবস্থং) রজঃ পৃথক্ স্বজতি (আধিক্যেন প্রকাশয়তি, যদা) বিচিগ্রাসু (তাসু পূর্ষু) রিরংসুঃ (ক্রীড়িতুমিচ্ছু ভবতি তদা) সত্ত্বং (পৃথক্ স্বজতি, আধিক্যেন প্রকটয়তীত্যর্থঃ যদা) অসৌ ঈশ্বরঃ শয়িম্যমাগঃ (ভবতি সংহারেচ্ছুঃ ভবতি তদা) তমং ঈরয়তি (আধিক্যেন প্রেরয়তীত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবান্ যখন স্বকীয়া মায়্যা-দ্বারা জীবের ভোগের নিমিত্ত দেহ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলেন, তখন সাম্যাবস্থায় স্থিত রজোগুণকে পৃথক-রূপে সৃষ্টি করেন এবং ঐ বিচিত্র দেহাদিতে ক্রীড়া করিতে ইচ্ছুক হইয়া সত্ত্বগুণকে পৃথকরূপে সৃষ্টি করেন, পরে তাহা সংহার করিতে হইবে বলিয়া তমোগুণকে প্রেরণ করেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ন চৈবং গুণতারতম্যেন তস্যাদিষ্ঠাতৃত্ব-তারতম্য-লক্ষণ-যন্ত্রেণ গুণাধীনত্বমাশঙ্ক্যং, কিন্তু গুণানামপি স্রষ্টৃস্বস্য তত্ত্বৎ সর্বং স্বৈরলীলাময়মেবে-ত্যাহ, —যদা আত্মনো জীবস্য ভোগায় পুরঃ শরীরানি

পরঃ পরমেশ্বরঃ সিস্কুর্ভবতি, তদা সাম্যেন স্থিতং
রজঃ পৃথক্ সৃজতি । বিচিত্রাসু তাসু পুর্নু রিরংসুঃ
শিষ্টপালন-লক্ষণং রমণং চিকীর্ষুঃ সত্ত্বং পৃথক্ সৃজতি,
শয়িম্যমাণঃ সংহরিস্ম্যন্ তমঃ পৃথগীরয়তি প্রেরয়তি
॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুণসমূহের তারতম্যাহেতু
তঁাহার অধিষ্ঠাতৃত্বের তারতম্যরূপ নিয়ন্ত্রণের দ্বারা
ভগবানের গুণাধীনত্ব আশঙ্কা করা যায় না, কিন্তু
তিনি গুণসকলেরও স্রষ্টা, তঁাহার সমস্ত কিছুই
লীলাময়ই (ক্রীড়ারূপই), ইহা বলিতেছেন—‘যদা
সিস্কুঃ’ ইত্যাদি । যখন ‘আত্মনঃ’—বলিতে জীবের
ভোগের নিমিত্ত ‘পুঃ’—স্বাধর-জন্মাত্মক শরীর-
সমূহ, ‘পরঃ’—পরমেশ্বর সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করেন,
তখন নিজ মায়ার দ্বারা সাম্যবস্থায় স্থিত রজোগুণকে
পৃথক্ করিয়া সৃষ্টি করেন । রজোগুণ-সৃষ্ট বিচিত্র
ঐ দেহপুরীতে ‘রিরংসুঃ’—শিষ্টপালনরূপ ক্রীড়া
করিতে ইচ্ছুক হইয়া সত্ত্বগুণকে পৃথক্ সৃষ্টি করেন,
তারপর যখন ‘শয়িম্যমাণঃ’—শয়ন, অর্থাৎ সংহার
করিতে ইচ্ছা করেন, তখন তমোগুণকে পৃথক্ভাবে
প্রেরণা দান করেন । (কিন্তু মায়াগুণবশ্যতাহেতু
তিনি পরতন্ত্র হন না । ভগবান্ নিজ মায়ায় সৃষ্টি,
স্থিতি ও সংহার করেন ।) ॥ ১০ ॥

কালং চরন্তং সৃজতীশ আশ্রয়ং

প্রধানপুণ্ড্রাং নরদেব সত্যকৃৎ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—(হে) নরদেব, ঈশঃ (পরমাত্মা) চরন্তং
(প্রবর্তমানম্) আশ্রয়ং (স্বব্যাপ্যতয়া শরীরভূতং) কালং
সৃজতি (নিমেষকান্টাদ্যবস্থং করোতি, এবং কালং
সৃষ্টা) প্রধানপুণ্ড্রাং (চিদচিৎসমষ্টিভ্যাং) সত্যকৃৎ
(সংচিদব্যুষ্টিঃ তৎ অচিদব্যুষ্টিঃ, তদুভয়ং করো-
তীতি তথা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে নরপতে, সেই ভগবান্ চিদ-চিদীশ্বর
ও অমোঘ জগৎকর্তা তিনি নিমিত্তভূত প্রকৃতি ও
পুরুষ, এই দুইয়ের সহায়তায় বর্তমান কালকে
আপনিই সৃষ্টি করেন, অতএব কাল তঁাহার চেষ্টা-
স্বরূপ হওয়ায় তিনি কালের পরতন্ত্র নহেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—যদা সিস্কুরিত্যাদি-নির্দেশাৎ প্রতী-

তং কাল-পারতন্ত্র্যমপি বারয়তি,—কালমিতি । হে
নরদেব, সহকারিত্বেনাশ্রয়ভূতং চরন্তং বর্তমানং স্বয়-
মেব সৃজতি কালস্য তচ্চেষ্টারূপত্বাৎ । অগ্নমর্থঃ—
জগৎসৃষ্টাদিকং হি তস্য লীল্যৈব সা চ স্বেচ্ছাধীনৈব
তত্র যদা সিস্কু ভবতি, তদা রজোরুদ্ধি-সৃষ্টিকালো
জায়তে, যদা পিপালয়িষা তদা সত্ত্বরুদ্ধিপালনকালঃ,
যদা সংজিহীর্ষা তদা তমোরুদ্ধি-নাশকাল ইতি কাল-
বিশেষস্তেনৈব সৃজ্যতে ; তত্র যদা সৃষ্টাদিকালস্তদৈব
সিস্কুাদিকং স্যাদিতি যদা শব্দবাচ্যঃ কালবিশেষ
এব, স তু সৃজ্যএব ইতি জন্মকালে তু সত্ত্বস্যেত্যাদি-
নাপি প্রতীতং কালপারতন্ত্র্যং বারিতমিতি প্রধানেন
মায়াকৃত্য পুরুষেণ স্বাংশেন চ সহ বর্তমানঃ । এবং
স সর্বকারণত্বাৎ তস্যৈব স্বাতন্ত্র্যং তৎকার্যত্বাজ্জ-
গতস্তদধীনত্বম্ । ননু তৎকার্যং জগদবস্ত্বেব ; অব-
স্থনঃ কিমধীনত্বানধীত্ববিচারেণেতি কেচিदाহন্তগ্রাহ,—
সত্যকৃৎ ভগবচ্ছক্তিকার্যস্য বিশ্বস্য মিথ্যাত্বানর্হত্বাৎ ।
কার্যমাত্রস্যৈব মিথ্যাত্বে তদনুমেয়ে ভগবত্যপি
প্রামাণ্যভাবঃ প্রসজ্জ্যেদিত্যি ভাবঃ । সত্যং হ্যোবেদং
বিশ্বমসৃজতেতি মাধ্বভাষ্য-প্রমাণিতা শ্রুতিশ্চ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যখন সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত
ইচ্ছুক হন, ইত্যাদির উল্লেখের প্রতীত তঁাহার কাল-
পরতন্ত্রতা নিষেধ করিতেছেন—‘কালম্’ ইত্যাদি ।
হে নরদেব ! ‘আশ্রয়ং’—প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভ-
য়ের সহকারিত্বরূপে আশ্রয়ভূত কালকে ভগবান্
স্বয়ংই সৃষ্টি করেন, যেহেতু কাল তঁাহার চেষ্টারূপ ।
এইরূপ অর্থ—জগতের সৃষ্টাদি কার্য তঁাহার লীলা-
তেই (ক্রীড়াবশতঃই) হইয়া থাকে এবং সেই লীলাও
তঁাহার ইচ্ছাধীনাই, তন্মধ্যে যখন সৃষ্টির ইচ্ছা হয়,
তখন রজোগুণ রুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইয়া সৃষ্টির কাল উৎপন্ন
হয়, যখন তঁাহার পালন করিবার ইচ্ছা, তখন সত্ত্ব-
রুদ্ধিতে পালন কাল, এবং যখন সংহার করিবার
ইচ্ছা, তখন তমোগুণের রুদ্ধিতে নাশকাল উপস্থিত
হয়, এইরূপে কালবিশেষ তিনিই সৃষ্টি করেন ।
তন্মধ্যে যখন সৃষ্টাদি কাল, তখনই সৃষ্টি প্রভৃতি
করিবার ইচ্ছা জাগরুক হয়, এখানে ‘যদা’—যখন-
শব্দ কাল-বিশেষই, তাহা কিন্তু তঁাহার দ্বারা সৃষ্টই ;
ইহা বলায় ‘সত্ত্বগুণের জন্মকালে’ (৮ শ্লোক) ইত্যাদি
বাক্যে প্রতীত তঁাহার কাল-পারতন্ত্র্য নিষিদ্ধ হইল ।

‘প্রধান-পুণ্যাম্’—প্রধান অর্থাৎ ভগবানের মাস্তাশক্তি প্রকৃতি এবং স্বীয় অংশ পুরুষের সহিত বর্তমান হইয়া (তিনি কালকেও সৃষ্টি করেন)। এইপ্রকারে ভগবান্ সকলের কারণ বলিয়া, তাঁহারই স্বাতন্ত্র্য এবং তাঁহার কার্য্য জগতের তদধীনত্ব। যদি বলেন—দেখুন, তাঁহার কার্য্য জগৎ অবস্তাই (মিথ্যাভূতই), অবস্তার আবার অধীনত্ব ও অনধীনত্ব বিচারের কি প্রয়োজন? ইহা কেহ কেহ (মাস্তাবাদিগণ) বলিয়া থাকেন, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘সত্যকৃৎ’, শ্রী-ভগবান্ সত্যস্বরূপ, তাঁহার শক্তির কার্য্য এই বিশ্বের মিথ্যাত্ব হওয়া যুক্তিস্থিত নহে। (‘জগৎ মিথ্যা নহে, নশ্বর মাত্র হয়’—শ্রীচৈঃ চঃ)। কার্য্যমাত্রই মিথ্যা হইলে তাহার দ্বারা অনুমিত ভগবানেরও প্রমাণের অভাবই প্রসক্ত হয়—এই ভাব। মাধবভাষ্য প্রমাণিত শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—‘সত্যস্বরূপ ভগবান্ এই সত্য বিশ্বই সৃষ্টি করিয়াছেন’ ইত্যাদি ॥ ১১ ॥

মধব—প্রধানপুণ্ড্র্যং সহ ॥ ১১ ॥

য এষ রাজমপি কাল ঈশিতা

সত্ত্বং সুরানীকমিবৈধম্যতাতঃ।

তৎপ্রত্যনীনানসুরান্ সুরপ্রিয়ো

রজস্তমস্কান্ প্রমিণোতুরুশ্রবাঃ ॥ ১২ ॥

অর্থঃ—এবমীশ্বরস্য তত্ত্বজীবকর্ম্মপরিপাকানু-
গুণকালপ্রেরকত্বমুক্তং, তচ্চাত্মত্বেন তদনুপ্রবেশপূর্ব্বক-
মিতি চ, ঈশ্বরাদীনঃ কালো দেবাদীনাম্ তত্ত্বকর্ম্ম-
পাকানুগুণ সত্ত্বাদিগুণবুদ্ধিহেতুরিতি বদন্ সর্ব্বান্তরাষ্ট্র-
তয়া দেবাদিকর্ম্মানুগুণং গুণান্ প্রেরয়তো নেশ্বরস্য
বৈষম্যমিত্যুপসংহরতি—য ইতি। (হে) রাজন্,
(ততঃ কর্ম্মানুগুণেন ঈশ্বরস্য গুণকালপ্রেরকত্বাৎ) যঃ
এষঃ (গুণপ্রেরকঃ) কালঃ (কালশরীরকঃ তৎপ্রে-
রকশ্চ) ঈশিতা (ঈশ্বরঃ) সত্ত্বং (কর্ম্মপরিপাকায়ত্তকাল-
কৃতগুণোন্মেষ-সত্ত্বগুণপ্রচুরং) সুরাণীকম্ ইব (সুরাণী-
কম্ এব “ইব শব্দোহবধারণে”) এধম্যতি (বদ্ধয়তি
তসৈব জন্মাবহতীত্যর্থঃ) অতঃ (তদবুদ্ধিঃ তৎপ্রতি-
পক্ষ-ক্ষপণ-পূর্ব্বকত্বাৎ) সুরপ্রিয়ঃ (সুরাণাং প্রিয়ঃ
সন্) তৎ প্রত্যনীনান্ (সুরানীক প্রতিপক্ষরূপান্)
রজস্তমস্কান্ (রজস্তমঃপ্রচুরান্) অসুরান্ প্রমিণোতি

(বিনাশয়তি, অসুরানীক-বিনাশনে বৈষম্যাদিসত্তা-
বনম্মা নাপকীড়িমান্ ঈশ্বরঃ, কিন্তু বিপুলতর-কীড়ি-
মান্ ইত্যাহ,—) উরুশ্রবাঃ (তৎকার্য্যেন স বিপুল-
কীড়িশ্চ ভবতীতি শেষঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, এই কাল সত্ত্বগুণকে বধিত
করে বলিয়া তাহা ঈশ্বর হইয়াও সত্ত্বগুণবিশিষ্ট
দেবতাদিগকে বর্দ্ধন ও তমোগুণবিশিষ্ট প্রতিপক্ষ
অসুরদিগকে হিংসা করিয়া থাকে; এবম্বিধ কাল-
প্রেরক ভগবান্ নিশ্চয়ই বিপুলকীড়ি ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অতঃ কালস্য তৎকার্য্যত্বাৎ কার্য্যধর্ম্মঃ
কারণেহপ্যুপচারিত ইত্যাহ,—য এষ ইতি। অতএব
ঈশঃ পরমেশ্বরোহপি সত্ত্বং সত্ত্বপ্রধানং সুরানীকমেধম-
তীবেত্যর্থঃ। তৎপ্রত্যনীনান্ সুরপ্রতিপক্ষান্ প্রমি-
ণোতি হিনস্তীবেত্যর্থঃ। তদেবং বৈষম্যং গুণসৈব
নান্যস্য, তত্র কাল এব নিমিত্তং যথা পুরুষসৃজ্যত্বা-
ধীনত্বাধিষ্ঠেয়ত্বেহপি গৃহাণামৃকত্বশৈত্যাদিকং গৃহাণা-
মেব, ন পুরুষস্য তথা। কিঞ্চ, সুরপ্রিয় ইতি অথবা
সুরাণাং ভক্তত্বাদৈষম্যমপি ভূষণমেব ন তু দৃষণ-
মেবেতি পৃথগেব সিদ্ধান্তঃ। যদুক্তং,—“সমোহং
সর্ব্বভূতেষু” ইতি। কদাচিৎ সুরাণামসুরপরাভূতত্বস্ত
হিতৈষিণা ভগবতৈব তন্মত্ততানিবারণার্থং ক্লিয়ত ইতি
জ্ঞেয়ম্। ননু তস্য সর্ব্বপ্রিয়ত্বং সর্ব্বসুহৃৎকৃৎ কথ-
মিত্যত আহ—উরুশ্রবাঃ—“অহো বকী যং স্তনকাল-
কৃটম্” ইত্যাদিবা ক্যপ্রকাশিতানি মহাদুশ্চেষ্টিত-
পুতনাদিগতিপ্রদত্বলক্ষণযশাংসেব সর্ব্বপ্রিয়ত্বং সর্ব্ব-
সুহৃৎকৃৎ বিখ্যাপয়তীতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব কাল তাঁহার কার্য্য
বলিয়া কার্য্যের ধর্ম্ম কারণেও উপচারিত হইয়া থাকে,
ইহা বলিতেছেন—‘য এষঃ’ ইত্যাদি। অতএব ‘ঈশঃ’
—পরমেশ্বরও সত্ত্বপ্রধান দেবসৈন্যকে বদ্ধিত করিয়া
থাকেন, এই অর্থ। ‘তৎপ্রত্যনীনান্’—দেবতাগণের
প্রতিপক্ষ অসুরসৈন্যদিগকে হিংসা করেন, এই অর্থ।
এই প্রকারে বৈষম্যও সত্ত্বাদি গুণেরই, অন্যের নহে,
তাহাতে কালই নিমিত্ত, যেহেতু কোন ব্যক্তি গৃহ
নির্মাণ করিয়া তাহাতে অধিষ্ঠিত হইলেও গৃহের
উষ্ণত্ব, শৈত্যত্ব প্রভৃতি গুণ গৃহেরই, উহা পুরুষের
নহে, তদ্রূপ। আরও, ‘সুরপ্রিয়ঃ’—তিনি দেবগণের
প্রিয়, অথবা—দেবগণ ভক্ত বলিয়া ভগবানের

বৈষম্যও ভ্রমণই, কিন্তু দূষণ নহে, ইহা পৃথক্ সিদ্ধান্ত।
 যেমন শ্রীগীতাতে উক্ত হইয়াছে—“সমোহং সর্ব-
 ভূতেষু” (৯।২৯), অর্থাৎ আমি সর্বপ্রাণীর প্রতি
 তুল্য, আমার কেহ প্রিয় বা অপ্রিয় নাই, তথাপি যে
 ব্যক্তি আমাকে ভক্তিভাবে ভজনা করে ও আসক্ত
 হয়, আমিও তাহাতে আসক্ত থাকি। কখনও যে
 দেবতাদিগের অসুরগণ কর্তৃক পরাভব দেখা যায়,
 উহা পরম হিতৈষী ভগবান্‌ই তাঁহাদের মত্ততা নিবা-
 রণের নিমিত্ত করিয়া থাকেন, ইহা বুঝিতে হইবে।
 যদি বলেন—দেখুন, ইহাতে তাঁহার সর্বপ্রিয়ত্ব এবং
 সর্বসুহৃৎ কি প্রকারে সম্ভবপর? তাহাতে বলিতে-
 ছেন—“উরুশ্রবাঃ”, অর্থাৎ পরম যশস্বী ভগবানে
 বৈষম্য স্ফুটি হয় না। যেমন—‘অহো বকী যং
 স্তনকালকূটম্’ (৩।২।২৩), অর্থাৎ উদ্ধব বলিলেন
 অহো কি আশ্চর্য্য ভগবানের দয়ালুতা! দুশ্টা পুতনা
 হত্যা করিবার নিমিত্ত স্তনে লিপ্ত কালকূট বিষ
 য়াঁহাকে প্রদান করিয়াও খাত্তীর উচিত গতি লাভ
 করিল, সেই দয়ালু ব্যতীত আর কাহার শরণ গ্রহণ
 করিব? ইত্যাদি বাক্যে প্রকাশিত মহা দুশ্চেতিত
 পুতনাদির গতিপ্রদত্তরূপ যশঃই তাঁহার সর্বপ্রিয়ত্ব ও
 সর্বসুহৃৎ প্রকাশ করিতেছে—এই ভাব ॥ ১২ ॥

মধ্ব—কালে কালবিষয়েহপীশিতা। দেহাদি-
 কারণত্বাৎ সুরানীকমিব স্তিতং সত্ত্বম্।

স্বভাবতঃ প্রিয়ত্বাত্তু সদা দেবপ্রিয়ো হরিঃ।
 অপ্রিয়শ্চাসুরাণং সম্বভাবাত্তুভয়ং নৃণাম্ ॥
 দেশকালো গুণাংশৈব ভক্ত্যাদীনক্ষয়েহপ্যতু।
 যোগ্যতাং চ তথা কস্মৈ সম ইত্যভিধীয়তে ॥
 স্বতঃ প্রিয়োহপি দেবানামুপাদ্যৈব গুণানিমান্।
 ইতরেষাং তথা দোষান্ সুখদুঃখে দদাত্যজঃ ॥
 উভয়স্ত মনুষ্যাণামতঃ সম ইতীরিতঃ।
 অনাদিনিয়তাশ্চৈব গুণদোষাঃ সুরাদিসু ॥
 যথাক্রমং পুনশ্চৈব নিয়মান্বদ্ধিতাস্থতা।
 বিষ্ণুণৈব ততো নিত্যং বিষমশ্চ জনার্দনঃ ॥
 ইতি ব্রহ্মতর্কে।

ন বিষ্ণোবিষমত্বং তু যোগ্যতাপেক্ষয়া কৃচিৎ।
 যোগ্যতায়ান্ত্রিয়ত্যা বিষমত্বং ভবেত্তব ॥
 ইতি ক্লেদে।

বিষমত্বং তু দোষায় শুভাশুভবিপর্য্যয়ে।
 অতস্তাদৃশবৈষম্যং ব্রহ্মসূত্রে নিরাকৃতম্ ॥
 শুভাশুভনিয়ত্ত্বং ন দোষো গুণ এব সঃ।
 অতস্তদিস্টং ব্রহ্মস্য ব্রহ্মসূত্রকৃতো বিভোঃ ॥
 ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ॥ ১২ ॥

অত্রৈবোদাহৃতঃ পূর্বমিতিহাসঃ সুরশিখা।

প্রীত্যা মহাক্রতৌ রাজন্ পৃচ্ছতেহজাতশত্রবে ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, অত্র (দ্বেষাদিরাহিত্যেন
 সমস্যাপি দৈত্যবধে) পূর্বং (পুরা) মহাক্রতৌ (রাজ-
 সূত্রে) পৃচ্ছতে (প্রশ্নকারিণে) অজাতশত্রবে (যুধিষ্ঠিরায়)
 সুরশিখা (নারদেন) প্রীত্যা ইতিহাসঃ (পুরাতনম্)
 উদাহৃতঃ (বর্ণিতঃ) (অস্তি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পূর্বে রাজসূয়-মহাযজ্ঞে
 অজাতশত্রু মহারাজ যুধিষ্ঠিরের জিজ্ঞাসা-ক্রমে,
 দেবশি নারদ এই বিষয়েই দ্বেষাদি-বিহীন ও সমদর্শী
 ভগবানের দৈত্যবধ-প্রসঙ্গে দৃষ্টান্তস্বরূপ একটি ইতি-
 হাস কহিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তমেবার্থং স্পষ্টমেব বোধয়িতুমিতি-
 হাসমুপক্ষিপতি,—অত্রৈব সাম্যসৌহার্দপ্রিয়ত্বৈবর্থেষু
 ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত কথাই স্পষ্টভাবে
 বুঝাইবার জন্য একটি ইতিহাসের অবতারণা করিতে-
 ছেন—‘অত্রৈব’, এই বিষয়ে অর্থাৎ সাম্য, সৌহার্দ্য ও
 প্রিয়ত্ব বিষয়ে ॥ ১৩ ॥

দৃষ্টা মহাদ্রুতং রাজন্ রাজসূয়ে মহাক্রতৌ।
 বাসুদেবে ভগবতি সাযুজ্যং চেদিভুভুজঃ ॥ ১৪ ॥
 তন্নাশীনং সুরশ্বশিং রাজা পাণ্ডুসূতঃ ক্রতৌ।
 পপ্রচ্ছ বিস্মিতমনা মুনীনাং শৃংবতামিদম্ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, পাণ্ডুসূতঃ রাজা (যুধি-
 ষ্ঠিরঃ) মহাক্রতৌ রাজসূয়ে চেদিভুভুজঃ (শিশুপালস্য)
 ভগবতি বাসুদেবে মহাদ্রুতং (যোগিজনাতিদুর্লভং)
 সাযুজ্যং দৃষ্টা ক্রতৌ বিস্মিতমনাঃ (সন্) মুনীনাং
 শৃংবতাং (সতাম্) তত্র আসীনং সুরশ্বশিং (নারদম্)
 ইদং (বক্ষ্যমাণং) পপ্রচ্ছ (পৃষ্ঠবান্) ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পাণ্ডুপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির রাজসূয়-মহাযজ্ঞে চৈদি-দেশাধিপতি শিশুপালকে ভগবান্ বাসুদেবের সাযুজ্য-মুক্তি লাভ করিতে দেখিয়া বিস্ময়াপন্নচিত্তে অন্যান্য ঋষিগণের সমক্ষে যজ্ঞ-সভায় উপবিষ্ট দেবর্ষি নারদকে ঐ বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ১৪-১৫ ॥

শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ—

অহো অত্যন্তুতং হ্যেতদ্দুর্লভৈকান্তিনামপি ।

বাসুদেবে পরে তত্ত্ব প্রাপ্তিশ্চৈদ্যস্য বিদ্বিষঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীযুধিষ্ঠিরঃ উবাচ,—একান্তিনাম্ (একস্মিন্ ভগবতি এব অন্তঃ পর্য্যবসানং বিদ্যাতে যেমাং তেমাং ভক্তানাং) অপি দুর্লভা পরে তত্ত্ব বাসুদেবে (শ্রীকৃষ্ণে) প্রাপ্তিঃ বিদ্বিষঃ (শত্রোঃ) চৈদ্যস্য (শিশুপালস্য জাতা) এতৎ হি অহো অত্যন্তুতম্ (অত্যশ্চর্য্যং জাতম্ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—রাজা যুধিষ্ঠির কহিলেন,—অন্য-চিত্ত ভক্তদিগের পক্ষেও যে পরমতত্ত্বরূপ বাসুদেবের প্রাপ্তি একান্ত দুর্লভ, তাহা এই বাসুদেব দ্বেষী শিশুপাল পাল কিরূপে প্রাপ্ত হইল? ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যই বটে! ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—একান্তিনাং নিষ্পরিগ্রহাণামপি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একান্তিনাং’—ঐকান্তিক অর্থাৎ নিষ্পরিগ্রহ ভক্তগণের পক্ষেও (যাহা দুর্লভ, তাহা হিংসাপরায়ণ চৈদিরাজ শিশুপাল কিরূপে লাভ করিল?) ॥ ১৬ ॥

এতদ্বৈদিতুমিচ্ছামঃ সর্ব্ব এব বয়ং মুনৈ ।

ভগবন্নিদয়া বেগো দ্বিজৈস্তমসি পাতিতঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মুনৈ বয়ং সর্ব্ব এব এতৎ (বিদ্বিষঃ অপি তৎপ্রাপ্তিকারণং) বৈদিতুং (জাতুম্) ইচ্ছামঃ, (মতঃ) ভগবৎ নিদয়া (হেতুনা) বেগঃ পৃথোঃ পিতা দ্বিজৈঃ (ঋষিভিঃ) তমসি (নরকে) পাতিতঃ (অতঃ চৈদ্যস্যপি নরকপাতঃ এব যোগ্যঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে মুনৈ, এই শিশুপাল বাসুদেবদ্বেষী

হইয়াও কিরূপে তাঁহাকে পাইতে সমর্থ হইল,—আমরা সকলেই ইহার কারণ জানিতে ইচ্ছা করি। পূর্ব্বকালে বেগ-রাজা ভগবানের নিন্দা করায় ব্রাহ্মণ-গণ তাহাকে নরকে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন; সুতরাং ঐ শিশুপালেরও নরক-পাত হওয়াই যোগ্য ॥ ১৭ ॥

দমঘোষসূতঃ পাপ আরভ্য কলভাষণাৎ ।

সম্প্রত্যমর্ষী গোবিন্দে দন্তবক্রশ্চ দুর্ম্মতিঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—পাপঃ (পাপাত্মা) দমঘোষসূতঃ (শিশুপালঃ) কলভাষণাৎ (বাল্যে কোমলভাষণমারভ্য) সম্প্রতি (অধুনাপি) গোবিন্দে (শ্রীকৃষ্ণে) অমর্ষী (মৎসরী তথৈব) দুর্ম্মতিঃ দন্তবক্রঃ চ (দন্তবক্রঃ অপি গোবিন্দে অমর্ষী ভবতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—দমঘোষের পুত্র পাপী শিশুপাল বাল্য-কালের সেই অস্ফুট ভাষণ হইতে আরম্ভ করিয়া অদ্যপি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঘ্রেষ করিয়া আসিতেছে এবং দুর্ম্মতি দন্তবক্রও চিরকাল শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এইরূপ ঘ্রেষ প্রকাশ করিয়া আসিতেছে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কলভাষণাৎ বাল্যকোমলভাষণমারভ্য ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কলভাষণাৎ’—বাল্যকালের কোমল ভাষণ হইতে আরম্ভ করিয়া ॥ ১৮ ॥

শপতোরসকৃদ্বিষ্ণুং যদ্ব্রজ পরমব্যয়ম্ ।

শ্রিতো ন জাতো জিহ্বায়াং নাক্ষং বিবিশতুস্তমঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ অব্যয়ম্ (অপক্ষয়শূন্যং) পরং ব্রজ বিষ্ণুম্ অসকৃৎ (বারং বারং) শপতোঃ দ্বয়োঃ (নিন্দতোঃ শিশুপাল-দন্তবক্রয়োঃ) জিহ্বায়াং শ্রিতঃ (স্বৈতকৃষ্ঠং) ন জাতঃ? অক্ষং তমঃ (তন্মাকং নরকং চ তৌ) ন বিবিশতুঃ (ন প্রবিষ্টবন্তৌ—এতদেবা-শ্চর্য্যম্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অব্যয় পরমব্রজ বিষ্ণুর প্রতি বারম্বার কটুক্তি করিয়াও কি ঐ দুই ব্যক্তির জিহ্বায় স্বৈত-কৃষ্ঠরোগ হইল না এবং এখনও কি উহারা ঘোর অন্ধকারময় নরকে প্রবেশ করিল না? ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্য বটে! ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ পরং ব্রহ্ম তৎ বিষ্ণুং কৃষ্ণম্ ॥১৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ্ ব্রহ্ম’—যিনি পরম ব্রহ্ম, সেই বিষ্ণু কৃষ্ণকে (বারবার কটুক্তি করিয়াও সেই দুই ব্যক্তির জিহ্বায় কুষ্ঠব্যাদি হইল না; কিম্বা তাহারা অন্ধকারময় নরকেও প্রবেশ করিল না?) ॥ ১৯ ॥

কথং তস্মিন্ ভগবতি দূরবগ্রাহ্য-ধামনি ।

পশ্যাতাং সর্বলোকানাং লয়মীয়তুরজসা ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—দূরবগ্রাহ্যধামনি (দূরবগ্রাহ্যং দুর্লভং ধামস্বরূপং স্থানং বা যস্য তস্মিন্) তস্মিন্ ভগবতি অজসা (সাক্ষাৎ) সর্বলোকানাং পশ্যাতাং (সর্বেষু লোকেষু পশ্যৎসু সৎসু এব) কথং লয়ম্ ঈয়তুঃ (সায়ুজ্যং প্রাপতুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—দুর্লভস্বরূপ সেই ভগবান্ বাসুদেবে দর্শনকারী সকলের সমক্ষে কিরূপে উহার লয়প্রাপ্ত হইল? ২০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যুত লয়ং তাৎকালিকলোকপ্রতীত্যা সায়ুজ্যং কক্ষিকালমেব সহযোগং সহ যুজ্যত ইতি সহুक् তস্য ভাবঃ সায়ুজ্যং ততঃ পরং সারূপ্যমীয়তুঃ, ভাবিনমপি দন্তবক্রলয়ং নারদমুখাদেব শ্রুত্বা তস্য জাতপ্রায়ত্বমননাৎ ভূতনির্দেশঃ । পশ্যাভামিত্যসম্ভবে বস্তুনি প্রামাণ্যসিদ্ধার্থমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লয়ম্’—‘লয়’ বলিতে তাৎকালিক লোকের প্রতীতি অনুসারে সায়ুজ্য মুক্তি, প্রকৃতপক্ষে কিছুকাল একসঙ্গে যুক্ত হওয়া সহুक्, তাহার ভাব সায়ুজ্য, তারপর ঐ দুইজন সারূপ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এখানে দেবর্ষি নারদের মুখ হইতে ভাবি দন্তবক্রের লয়প্রাপ্তি শ্রবণ করিয়া, তাহা জাতপ্রায় মনে করতঃ অতীতকালের প্রয়োগ হইয়াছে। ‘পশ্যাভাম্’—সকলের দৃষ্টির সমক্ষে, ইহা অসম্ভব বস্তুবিষয়ে প্রামাণ্য সিদ্ধির নিমিত্ত—এই অর্থ ॥২০॥

এতদ্ভ্রাম্যতি মে বুদ্ধিদীপাচ্চিরিব বায়ুনা ।

শ্রুত্বোতদন্তুতমং ভগবান্ হ্যত্র কারণম্ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(যতঃ) এতৎ (ভগবতি লয়াত্মকং

ফলম্) অন্তুততমম্ (অসম্ভাবিতং জাতম্ অতঃ) এতৎ (প্রতি) মে বুদ্ধিঃ বায়ুনা দীপাচ্চিঃ ইব (দীপস্য অচ্চিঃ জ্বালা ইব) ভ্রাম্যতি, অত্র ভগবান্ (সর্বজ্ঞত্বাদিশক্তি-শালিত্বং) কারণং (প্রমাণং) হি (তদ্) ব্রুহি (কথয়) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয়, সন্দেহ নাই; সুতরাং বায়ুদ্বারা যেমন দীপ-শিখা অস্থির হয়, তদ্রূপ আমার বুদ্ধিও ব্যাকুল হইতেছে। আপনি—সর্বজ্ঞ, এই আশ্চর্য্য বিষয়ের কারণ কি, তাহা বলুন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—এতৎফলং প্রতি ভ্রাম্যতি। অত এতদন্তুততমং ব্রুহি, যতো ভগবান্ সর্বজ্ঞঃ। নম্বে-তৎপদবাচ্যমেব কিম্? তত্রাহ,—তত্র লয়ে কারণম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতদ্ভ্রাম্যতি’—ভগবানে এই সায়ুজ্যরূপ ফলবিষয়ে আমার বুদ্ধি ভ্রমণ করিতেছে (চঞ্চল হইয়াছে)। অতএব এই অসম্ভাবিত বিষয় বলুন, যেহেতু আপনি ভগবান্, অর্থাৎ সর্বজ্ঞ। দেখুন—‘এতৎ’, এই পদের দ্বারা কি বলিতে চাহিতেছেন? তাহাতে বলিতেছেন—সেই লয়-বিষয়ে যে কারণ, (তাহা আপনি বলুন) ॥ ২১ ॥

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

রাজস্বদ্বচ আকর্ণ্য নারদো ভগবান্মুখিঃ ।

তুষ্ঠঃ প্রাহ তমাভাষ্য শৃণ্বত্যন্তৎসদঃ কথাঃ ॥২২॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,—ভগবান্ (ঐশ্বর্য্য-শালী) নারদঃ ঋষিঃ (যুধিষ্ঠিরস্য) তদ্বচঃ (বাক্যম্) আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) তুষ্ঠঃ (সন্) তৎ (রাজানম্) আভাষ্য (সম্বোধ্য) তৎসদঃ (সীদন্তি নিষীদন্ত্যস্যাম্ ইতি সৎ সভা তস্যঃ) শৃণ্বত্যাঃ (সত্যঃ) কথাঃ প্রাহ (কথয়ামাস) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—সর্বজ্ঞ ভগবান্ নারদ-ঋষি মহারাজ যুধিষ্ঠিরের ঐসকল বাক্য শ্রবণ করিয়া সম্ভটচিহ্নে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন, সভাস্থ ব্যক্তিগণও তাহা শুনিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—সীদন্তি নিষীদন্ত্যপবিশন্ত্যস্যামিতি সৎ

সভা তস্যাঃ শৃণুন্ত্যাঃ তস্যাং কথাঃ শৃণুন্ত্যামিত্যর্থঃ ।
আভাষ্য হে রাজস্ববধেহীতি সংবোধ্য ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎসদঃ’—যেখানে সকলে
উপবেশন করেন, তাহা সভা, সভার সকলকে
শুনাইয়া দেবষি নারদ, ‘আভাষ্য’—হে রাজন্ !
শ্রবণ কর, এইরূপ সম্বোধনপূর্ব্বক মহারাজ যুধি-
ষ্ঠিরকে বলিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

নিন্দন-স্তব-সৎকার-ন্যাকারার্থং কলেবরম্ ।

প্রধানপরয়ো রাজস্ববিকেণ কল্পিতম্ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) রাজন্ !
নিন্দনস্তবসৎকারন্যাকারার্থং (নিন্দনং দোষকীর্তনং,
স্তবঃ প্রশংসা, স্তুতিঃ ; ন্যাকারঃ তিরস্কারঃ, তত্র
নিন্দনন্যাকারভ্যাং দুঃখং স্তবসৎকারভ্যাং সুখং তথা
চ নিন্দনস্তবাদ্যর্থং নিন্দাস্ত্যাদিনা সুখদুঃখসাক্ষাৎ-
কারার্থং) প্রধানপরয়োঃ (প্রকৃতিপুরুষয়োঃ) অবি-
বেকেণ (পরস্পরাধ্যাসেন জীবনানাং) কলেবরং (দেহঃ)
কল্পিতং (রচিতম্ ইতি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে রাজন্ নিন্দা,
স্তব, সৎকার এবং তিরস্কার অনুভব করিবার জন্যই
প্রকৃতি ও পুরুষের বিবেকহীনতা-প্রযুক্ত এই শরীর
কল্পিত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—শিশুপালকৃতনিন্দাদিকং ন ভগবৎ-
পীড়াকরমিতি বজ্রং প্রথমং নিন্দাস্ত্যাদিকং জ্ঞানিনাং
ন দুঃখসুখদং, কিন্তু দেহাভিমানিনামেবেত্যাহ,—
নিন্দনস্তবৌ বাচিকৌ দোষগুণৌ সৎকার-ন্যাকারৌ
কাল্পিকৌ মানসৌ চ সংমাননাসংমাননে । তদর্থং
তৎসিদ্ধার্থং প্রকৃতি-পুরুষয়োঃবিবেকেণ আত্মানাং-
বিবেকাভাবেন কল্পিতং বিরচিতম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শিশুপাল কর্তৃক উক্ত নিন্দাদি
বাক্য ভগবানের পীড়াজনক নহে, ইহা বলিবার জন্য
প্রথমতঃ নিন্দা, স্তুতি প্রভৃতি জ্ঞানিগণের দুঃখ ও
সুখপ্রদ নহে, কিন্তু উহা দেহাভিমানিগণের, ইহা
বলিতেছেন—‘নিন্দন-স্তব’ ইত্যাদি । নিন্দা ও স্তুতি
—ইহা বাচিক দোষ ও গুণ, সৎকার ও তিরস্কার—
কাল্পিক গুণ ও দোষ, এবং সম্মাননা ও অসম্মাননা

—মানসিক গুণ ও দোষ, তাহা সিদ্ধির নিমিত্ত
‘প্রধান-পরয়োঃ’—প্রকৃতি ও পুরুষের রচিত এই
দেহে অবিবেক অর্থাৎ আত্মা ও অনাত্মার বিবেকের
অভাবে কল্পিত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

মঞ্চ—নিয়মাত্ত্বজ্যেতে পুংতিধর্ম্মাধর্ম্মফলং মৃতৌ ।

কৈশিচিদত্রাপি ভূজ্যেত তস্মান্নাধর্ম্মমাচরেৎ ॥
ইতি ভারতে ॥ ২৩ ॥

হিংসা তদভিমানেন দণ্ডপারুষ্যয়োর্বথা ।

বৈষম্যমিহ ভূতানাং মমাহমিতি পাথিব ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পাথিব, যথা তদভিমানেন
(প্রকৃতিপুরুষয়োঃকৈকাধ্যাসেন) ভূতানাং ইহ (দেহাদৌ
মম অহম্ ইতি বৈষম্যং (ভ্রমঃ ভবতি যথা চ তেন
বৈষম্যেন) দণ্ডপারুষ্যয়োঃ (দণ্ডঃ তাড়নং পারুষ্যং
নিন্দা তয়োঃ সতোঃ) হিংসা (পীড়া চ ভবতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, এই শরীরের অভিমান
থাকায় প্রাণিবর্গের “আমি” ও “আমার” এইরূপ
বৈষম্য হয় এবং এই প্রকার বৈষম্য-বশতঃই পীড়ন,
তাড়ন, হিংসা ও নিন্দা হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদভিমানেন দেহাভিমানেন মাময়ং
নিন্দতি স্তৌতীত্যাভির্ন্থা দুঃখ-সুখে ভবতস্তথৈব
মাময়ং হিনস্তীতি হিংসাপি ভবতি কস্মিন্ সতি
দণ্ডস্তাড়নং পারুষ্যং ত্রামহং হাতঘ্নিষ্যামীতি তর্জ্জনং
তয়োঃ সতোঃ । এবঞ্চ ভূতানামিহ সংসারে বৈষম্যং
সিদ্ধং মমৈতে শত্রবো মমৈতে বন্ধবশ্চ অহমেতান্ হ্মনি
এতান্ পালয়ামি চেতি প্রকারকম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদভিমানেন’—সেই অজ্ঞান-
কল্পিত দেহে অভিমানবশতঃই এই ব্যক্তি আমাকে
নিন্দা করিতেছে, স্তুতি করিতেছে ইত্যাদির দ্বারা দুঃখ
ও সুখ উৎপন্ন হয় । সেইরূপ এই ব্যক্তি আমাকে
হিংসা করিতেছে, ইহাতে হিংসাও হয় । কখনও
কাহারও প্রতি দণ্ড (তাড়ন) এবং পারুষ্য (নির্ভর
ব্যবহার) অর্থাৎ তাহাকে আমি হত্যা করাইব, এই-
রূপ তর্জ্জনও হয় । এইপ্রকারে প্রাণিবর্গের মধ্যে
এই সংসারে এইসকল ব্যক্তি আমার শত্রু, ইহার
বন্ধু, আমি ইহাদিগকে বধ করিতেছি, ইহাদিগকে
পালন করিতেছি, এই প্রকার বৈষম্য হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

যস্মিবদ্ধোহিভিমানোহয়ং তদ্বধাৎ প্রাণিনাং বধঃ ।

তথা ন যস্য কৈবল্যাদভিমানোহখিলায়নঃ ।

পরস্য দমকর্তুর্হি হিংসা কেনাস্য কল্যাতে ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—অয়ম্ অভিমানঃ (অহং-মমেত্যাদি-
রূপঃ) যস্মিবদ্ধঃ (যস্মিন্ দেহে নিবদ্ধঃ) তদ্বধাৎ
(তস্য দেহস্য বধাৎ) প্রাণিনাং বধঃ (ইতি চ ব্যব-
হ্রিয়তে), কৈবল্যাৎ (অদ্বিতীয়ত্বেনাভিমন্তব্যাত্বাৎ)
অখিলায়নঃ পরস্য (পরমেশ্বরস্য যস্য তথা অভিমানঃ
ন (নাস্তি) । দমকর্তুঃ (ধর্মাদি-মর্যাদাম্ অনুসৃত্য
হিতার্থং দৈত্যাদিষু দণ্ডং বিধাতুঃ) অস্য (ভগবতঃ)
হিংসা কেন (হেতুনা) কল্যাতে (বিরচ্যতে) ? ২৫ ॥

অনুবাদ—যে দেহের জন্য অভিমান, সে দেহের
নাশ হইলে প্রাণিগণেরও নাশ হয় । ভগবান্ বিষ্ণুই
সর্বভূতের আত্মা এবং অদ্বিতীয় বদ্ধজীবের ন্যায়
তাঁহার “আমি” “আমার” ইত্যাকার অভিমান নাই,
অতএব তাঁহাতে ‘হিংসা’ ও গীড়াদির কল্লনা কিরূপে
সম্ভব ? তাঁহার দ্বেষ বা দ্বেষ্টা কেহই নাই । তবে
যে তিনি অসুরগণের দণ্ড বিধান করেন সে কেবল
তাহাদের হিতের নিমিত্তই ॥ ২৫ ॥

বিপ্রনাথ—যস্মিবিবদ্ধোহয়মভিমানন্তস্য দেহস্য
বধাদ্বধশ্চ যথা অজ্ঞানিনাম্, তথা যস্য কৃষ্ণস্যাভিমানঃ
প্রাকৃতো নাস্তি অস্য পরমেশ্বরস্য হিংসা কেন কল্যাতে ন
কেনাপীত্যর্থঃ । অভিমানাভাবে হেতুঃ—কৈবল্যাৎ
কৈবলং পরমাত্মাত্বাৎ । অয়ং ভাবঃ—যথা সর্বজীবা-
নাং অনাত্মা দেহ আত্মা জীবশ্চেতুভয়ং বর্ততে, তথা
যদি কৃষ্ণস্যাপ্যত্মাত্বাৎ তদা কৃষ্ণস্যপি জীবানামিব
আবিদ্যাকোহিভিমানোহভিবিষ্যদেব । কৃষ্ণস্য তু দেহস্তদ-
ভিন্ন পরমাত্মৈব, তস্মিন্ স্বরূপভূতে কৃষ্ণোহহমিত্য-
ভিমানোহপি তন্ময় এব । অখিলায়নঃ ইতি তদংশস্যাত্ত-
র্যামিনোহপ্যস্বরূপভূতে জীবে জীবদেহে বাভিমানো
নাস্তীতি ভাবঃ । অতএব পরস্য মায়া-মায়িকবস্ত-
জীবভ্যো ভিন্নস্যাত্ত্বৈবস্বরূপভূতৈবভিমানাভাবাৎ
কন্তস্য দ্বেষাঃ কো বা দ্বেষ্টা ? পরমাত্মভূতে দেহে
যন্তস্য অভিমানঃ পরমাত্মৈবাহমিত্যাশ্রকন্তেন স কং বা
দ্বেষ্টু, পরমাত্মানং জানন্ তং বা কো দ্বেষ্টা । তহি
কিমিতি স্বদ্রোণিঃ শিশুপালাদীন্ হিনস্তি ? তত্রাহ,—
দমকর্তুস্তেষাং হিতার্থমেব দণ্ডং কুর্বতঃ তস্য সর্ব-
সুহৃদাদিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“যস্মিবদ্ধঃ”—যে দেহে নিবদ্ধ
এই অভিমান, সেই দেহের বধেই বধ বলিয়া অজ্ঞানি-
গণের নিকট স্বীকৃত, সেইরূপ যে কৃষ্ণের প্রাকৃত
অভিমানমাত্র নাই, সেই পরমেশ্বরের হিংসা কে কল্লনা
করিতে পারে ? কেহই নহে, এই অর্থ । তাঁহার
অভিমানের অভাবের কারণ—‘কৈবল্যাৎ’, তিনি
পরমাত্মা বলিয়া অদ্বিতীয় (অর্থাৎ বৈষম্যের অভাব-
হেতু অখিলাত্মা ভগবানের হিংসা নাই) । এই স্থলে
এই ভাবার্থ—যেরূপ সমস্ত জীবের অনাত্মা দেহ
এবং আত্মা জীব, এই উভয় ভেদ রহিয়াছে, তদ্রূপ
যদি কৃষ্ণেরও (দেহ ও আত্মার ভেদ) থাকিত, তাহা
হইলে কৃষ্ণেরও জীবগণের ন্যায় অবিদ্যাজনিত অভি-
মান হইত । কিন্তু কৃষ্ণের দেহ তাঁহা হইতে অভি-
ন্নই তিনি পরমাত্মাই, সেই স্বরূপভূতে (নিজ স্বরূপে)
‘আমি কৃষ্ণ’—এইরূপ অভিমানও তন্ময়ই (অর্থাৎ
শ্রীভগবানে দেহ-দেহি কোন ভেদ নাই) । ‘অখিলা-
য়নঃ’—তাঁহার অংশরূপ অন্তর্যামী পুরুষেরও অস্ব-
রূপভূত জীবে বা জীবদেহে অভিমান নাই—এই
ভাব । অতএব ‘পরস্য’—মায়া, মায়িক বস্তু এবং
জীব হইতে ভিন্ন পরমেশ্বরের সেইসকল অস্বরূপভূত
বস্তুতে অভিমানের অভাবে তাঁহার কে দ্বেষ বা কে
দ্বেষ্টা থাকিতে পারে ? পরমাত্মভূত দেহে তাঁহার
যে অভিমান, তাহা ‘আমি পরমাত্মাই’ এইরূপ, অত-
এব তিনি কাহাকে দ্বেষ করিবেন, অথবা পরমাত্মা
জানিয়া তাহাকে কে বা বিদ্রোষ করিবে ? যদি বলেন
—দেখুন, তাহা হইলে স্ববিদ্রোষী শিশুপাল প্রভৃতিকে
তিনি কিজন্য হিংসা করেন ? তাহাতে বলিতেছেন
—‘দমকর্তুঃ’, তাহাদের মঙ্গলের নিমিত্তই তিনি দণ্ড-
দান করিয়া থাকেন (উহা হিংসা নহে)—এই ভাব
॥ ২৫ ॥

মধব—কৈবল্যাৎদেহাদ্যাভাবাদেব । অকর্তৃত্বস্যান্যঃ
কর্তা ন বিদ্যতে ; ইদং হিংসা-ব্যত্যয়োহতিশয়কুৎ-
সনভেদেত্ত্বিতি সূত্রাত্ ॥ ২৫ ॥

তস্মাদ্ভৈরানুবন্ধেন নিব্বেরণে ভয়েন বা ।

স্নেহাৎ কামেন বা যুজ্যাৎ কথঞ্চিৎকালে পৃথক্ ॥ ২৬

অন্বয়ঃ—তস্মাৎ (যস্মাদ্ ভগবতঃ) নিন্দাদি

কৃতং বৈষম্যং নাস্তি তস্মাৎ) বৈরানুবন্ধেন নিৰ্বৈরেণ
(নাস্তি বৈরং কেনাপি যস্মিন্ তেন ভক্তিযোগেন)
ভয়েন স্নেহাৎ কামেন (তত্ত্বভোগেচ্ছয়া) বা (তস্মিন্
মনঃ) যুজ্যাৎ (নিবেশয়েৎ) (পুনঃ) কথঞ্চিৎ (অপি
ততঃ) পৃথক্ (অন্যদ্বস্ত) ন ঈক্ষতে (নৈব পশ্যতি)
॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অতএব কি বৈরভাব, কি ভক্তিযোগ,
কি ভয়, কি স্নেহ অথবা কি কাম,—ইহার যে কোন
একটী উপায় (অভিধেয়) দ্বারা তাঁহাতে মনঃসংযোগ
করিতে হইবে ; তাঁহাকে স্বতন্ত্রভাবে কখনও দেখিবেন
না ॥ ২৬ ॥

বিদ্বানাথ—ননু নাস্তি নিন্দাদেৰ্ভগবৎপীড়াকরত্বং
নিন্দকস্য দুরদৃষ্টজনকত্বস্ত স্যাদেব। যদুক্তং
কৈমুতোন্যাপি,—“নিন্দাং ভগবতঃ শৃণুস্তৎপরস্য
জনস্য বা। ততো নাপৈতি যঃ সোহপি যাত্যঃ
সুকৃত্যক্ত্যতঃ ॥” ইতি সত্যং, নিন্দা হি দ্বিবিধা—
আনুকূল্যময়ী প্রাতিকূল্যময়ী চ। তত্র ‘প্রথমা’ প্রেম-
বিলাসরূপৈব। “মৃগয়ুরিব কপীন্দ্রং বিব্যাধে লুপ্তধৰ্ম্মা
স্তিয়মকৃতবিরূপাং স্ত্রীজিতঃ কাময়ানাম্ ; বলিমপি
বলিমত্ত্বাবেষ্টয়দ্ধাঙ্কবদ্ যন্তদলমসিতসংখ্যে-দুস্ত্য-
জন্তৎকথার্থ ইতি যা সা তু পুরুষার্থচূড়ামণিমরীচি-
মঞ্জরীব ব্রজদেবীভির্বিদ্যা ন কৈরপি লভ্যা। ‘দ্বিতীয়া’
দ্বিবিধা—ভগবদভিনিবেশোখা চ ভগবদনভিনিবে-
শোখা চ। তত্র প্রথময়া শিশুপালাদিকৃতনিন্দয়া জন্য-
মানমেব দুরদৃষ্টং তৎকারণেনৈব ভগবত্যাভিনিবেশেন
সদ্য এব বিনষ্টীকৃত্য ভক্তিযোগেনাপি সমকক্ষতাং
প্রাপ্য বিধিযোগ্যত্বমপি প্রাপ্যতে ইত্যাহ,—তস্মাদিতি
সম্ভূতিঃ। যস্মান্নিন্দায়া ভগবৎপীড়াকরত্বং নাস্তি
নিন্দকস্য চ পাপক্ষয়ঃ সম্ভবেৎ তস্মাৎ অভিনিবেশাৎ
বৈরানুবন্ধাদিনা যুজ্যাৎ ভগবতি মন ইতি শেষঃ।
নিৰ্বৈরেণ নাস্তি বৈরং কেনাপি যস্মিন্ তেন ভক্তি-
যোগেনেত্যর্থঃ ; যদ্বা, বৈরঃ প্রতিপক্ষত্বনিৰ্বৈরং তৎ-
প্রতিযোগি স্বপক্ষত্বং পুত্রাদিভাবো যঃ খল্বগ্রিমল্লোকে
সম্বন্ধশব্দবাচ্যত্বেন স্পষ্টীভবিষ্যতি তেন স্নেহাদ্যঃ
কামস্তেন প্রীতিজন্যেন কামনেত্যেব ব্যাখ্যায়ম্, ন তু
স্নেহস্য পৃথক্সাধনত্বং তৃতীয়ান্তত্বপ্রকরমভঙ্গাপত্তেঃ।
ফলমাহ—কথঞ্চিদপি তং ভগবন্তং পৃথক্ নেক্ষতে,

কিন্তু স্বীয়ভাবানুরূপমেব তং সাক্ষাৎ পশ্যতীত্যর্থঃ।
ভয়বৈরভাববন্তাবধিকারিণৌ প্রতি তু পৃথক্ নেক্ষতে,
কিন্তু সাযুজ্যপ্রাপ্ত্যা তং স্বাভিন্নমেবেক্ষতে ইত্যেব্যর্থঃ।
একস্যাপি বাক্যস্য পাত্রভেদাদর্থভেদঃ স্বেতো ধাব-
তীতি বদিতি ন্যায়াৎ। অত্র যুজ্যাদিতি লিঙা বৈরানু-
বন্ধাদিনা ভগবতি মনোহভিনিবেশং কুর্যাদিতি বিধি-
রবগম্যতে ; স চ শিশুপালাদিষু ন সম্ভবতি, তেষাং
রাগপ্রাপ্তত্বাৎ। শিশুপালাদিদৃষ্ট্যান্যেচ্চৈবৈষ বিধি-
রিত্যপি ন শক্যতে ব্যাখ্যাতুং ভগবৎপ্রাতিকূল্যস্য
বিধানানর্হত্বাৎ ; যদুক্তং,—“আনুকূল্যস্য গ্রহণং
প্রাতিকূল্যস্য বর্জনম্” ইতি। ন চ শিশুপালাদিভ্যোহ-
ন্যেযু জনেষু বিহিতোহপি বৈরানুবন্ধো ভগবদভিনি-
বেশং জনয়তি,—“তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু
নরাধমান্। ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাসুরীশ্চৈব যোনিষু ॥”
ইত্যাদি পর-সহস্রবচনবিরোধাৎ। ন চ রাগপ্রাপ্ত এব
বৈরানুবন্ধো নরকং জনয়েন্ন তু বিহিত ইতি বাচ্যম্।
শিশুপালাদিষু ব্যভিচারাত, ন চ শিশুপালাদিভিন্নেচ্চৈ-
বেয়ং ব্যবস্থেতি বাচ্যং, বিধিদৃষ্ট্যা বৈরানুবন্ধস্য
শিষ্টানুষ্ঠানাদর্শনাৎ, তস্যৈব বৈরানুবন্ধো ভগবদভিনি-
বেশং জনয়তি যস্য হত্বত্বেনাভিজাতঃ শূত্রতো দৃষ্টো
বা ভগবান্ সম্ভাবিতো ভবতি, যথা লোকে স্বহত্বত্বেন
নির্দ্ধারিতেষ্টেব বৈরব্যাঘ্রসর্পাদিষু ভীতস্য চিত্তাভিনি-
বেশো নানোপবিতি। তস্মাদেতৎ পদ্যমেবং কেচি-
দ্ব্যাচক্ষতে—যস্মাৎ স বৈরভাববতামপি হিতং
করোতি তস্মান্তত্র বৈরস্যানৌচিত্যাদ্ভৈরভাবব্যতি-
রিক্তেনৈব ভাবেন মনোহভিনিবেশয়েদিত্যাহ,—তস্মা-
দিতি, নিঃশব্দস্য নঞর্থত্বান্নিৰ্বৈরেণ বৈরভাবভিন্মেন
বন্ধুমিত্রপুত্রাদিভাবেন মনো যুজ্যাৎ। কীদৃশেন
বৈরানুবন্ধেন, বৈর ইব অনুবন্ধশ্চিত্তাভিনিবেশো যত্র
তেন, যো যস্মিন্ননুবন্ধঃ স তস্মিন্নভিনিবিষ্ট এবেতি
তাতিস্থ্যভাবো বারিতঃ ; তথা স্নেহাৎ কামেন স্নেহৈক-
হেতুকো যঃ কামস্তেন, কীদৃশেন ? ভয়েন স্বজন্যার্থপথ-
ত্যাগোখ-ভয়বতা ব্রজযুভতিকানুগামিনা কামেনে-
ত্যর্থঃ। ভয়েন বেতি বা শব্দাৎ নির্ভয়েন কামেন চ
রুক্ষিণ্যাদিকামানুগামিনা কামেনেত্যর্থঃ। ঔপপত্য-
দাম্পত্যয়োদ্বৈরোপপত্তি প্রমাণম্। তথা হি—“জার-
ভাবেন স্নেহং সুদৃঢ়ং সর্বতোহধিকম্” ইতি বৃহদ্বা-
মনম্। “অগ্নিপুত্রা মহাআনন্তপসা স্তীত্বমগিরে।

ভর্তারঞ্চ জগদ্যোনিং বাসুদেবমজং বিভূম্ “ইতি কুর্মপুরাণঞ্চ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, নিন্দাদি ভগবানের পীড়াজনক না হউক, কিন্তু নিন্দাকারীর দূরদৃষ্টজনকত্ব নিশ্চয়ই হইবে, যেমন কৈমুতিকা-ডাবেও উক্ত হইয়াছে—“নিন্দাং ভগবতঃ শৃণ্বন” (১০।৭৪।৪০), অর্থাৎ ভগবানের বা তদীয় ভক্তের নিন্দা শ্রবণ করিয়া যে ব্যক্তি সে স্থান ত্যাগ না করে, সেও সর্বসুখহীন হইতে বঞ্চিত হইয়া অধঃপতিত হয়। ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য, কিন্তু নিন্দা দুই প্রকার—আনুকূল্যময়ী ও প্রাতিকূল্যময়ী। তন্মধ্যে প্রথমা (আনুকূল্যময়ী), প্রেমের বিলাসরূপাই, যেমন—“মৃগয়ুবিব কপীন্দ্রং” (১০।৪৭।১৭) অর্থাৎ হে মধুকর! এই শ্রীকৃষ্ণ রামচন্দ্ররূপে ব্যাধের ন্যায় ছল করিয়া নিরপরাধ বানররাজ বালীকে বধ করিয়া-ছিলেন, এবং তিনি ঐ রামচন্দ্ররূপেই স্ত্রীর বশীভূত (কাময়ানঃ) হইয়া কামাতুরা শূর্ণপথার কর্ণ ও নাসিকা ছেদন করতঃ তাহাকে বিরূপ করিয়াছিলেন। আর লোক যেমন ছলে কাককে বন্ধন করে, সেইরূপ তিনি বামনরূপে দৈত্যরাজ বলিকেও তৎপ্রদত্ত বলি ভোজন করিয়া ছলে তাহার সর্বস্ব অপহরণপূর্বক নাগপাশের দ্বারা বন্ধন করিয়াছিলেন। অতএব এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের সখ্যে আমাদের প্রয়োজন নাই। যদি বল—তাহা হইলে কেন তোমরা পতত তাঁহার গুণগান করিতেছ? তদুত্তরে বলিতেছি—তাঁহার কথা পরিত্যাগ করা দুঃসাধ্য। এই প্রকার যে আনুকূল্যময়ী নিন্দা (ব্যাজস্তুতি), তাহা কিন্তু পুরুষার্থ-চূড়ামণি মরীচি-মঞ্জরীর (পরম পুরুষার্থ গোপীপ্রেমের প্রকাশময় মুকুলের) ন্যায়, উহা ব্রজদেবীগণ ব্যতীত কেহই লাভ করিতে পারে না। আর দ্বিতীয়া প্রাতি-কূল্যময়ী নিন্দাও দুই প্রকার—ভগবানের প্রতি অভি-নিবেশজনিত এবং তাঁহাতে অনভিনিবেশবশতঃ যে নিন্দা। তন্মধ্যে প্রথম শিশুপালাদি-কৃত নিন্দার দ্বারা জন্যমান (উৎপন্ন) যে দূরদৃষ্ট, তাহা সেই ভগবানের প্রতি অভিনিবেশের প্রভাবে সদাই বিনাশপ্রাপ্ত হয় এবং ভক্তিযোগের সমকক্ষতা প্রাপ্ত হইয়া বিধি-যোগ্যত্বও লাভ করে, ইহা বলিতেছেন—“তস্মাৎ” ইত্যাদি সাতটি শ্লোকে। যে নিন্দার দ্বারা ভগবানের

পীড়াকরত্ব নাই এবং নিন্দাকারীর পাপক্ষয় সম্ভব, তাদৃশ অভিনিবেশহেতু বৈরানুবন্ধ প্রভৃতির দ্বারা ‘যুজ্যাৎ’—যুক্ত করিবে, অর্থাৎ শ্রীভগবানে মন অভি-নিবিশ্ট করিবে। ‘নিবৈরেন’—যেখানে কাহার সহিত বৈরভাব নাই, তাদৃশ ভক্তিযোগের দ্বারা এই অর্থ। অথবা—‘বৈর’ বলিতে প্রতিপক্ষত্ব এবং ‘নিবৈর’ হইতেছে তাহার প্রতিযোগী (বিরোধী) স্বপক্ষত্ব পুত্রাদিভাব, যাহা পরবর্তী শ্লোকে সম্বন্ধশব্দের বাচ্যরূপে স্পষ্টভাবে বলা হইবে। সুতরাং ‘স্নেহাৎ’—স্নেহোৎসাহে কাম, সেই প্রীতিজন্য কামের দ্বারা, এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে, কিন্তু স্নেহের পৃথক সাধনত্ব নহে, তাহা হইলে সর্বত্র তৃতীয়ান্ত পদ ব্যব-হৃত হওয়ায়, এখানে ‘স্নেহাৎ’ এই পঞ্চমী প্রয়োগে প্রক্ৰমভঙ্গের আপত্তি হইবে। ইহার ফল বলিতে-ছেন—‘কথঞ্চিৎ নেক্ষতে পৃথক্’, কোন প্রকারেই সেই ভগবানকে পৃথকরূপে দেখেন না, কিন্তু নিজ নিজ ভাবানুরূপেই তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেখেন, এই অর্থ। ভয় ও বৈর ভাবযুক্ত অধিকারীর প্রতি কিন্তু পৃথক দেখেন না বলিতে সাযুজ্যপ্রাপ্তিহেতু তাঁহাকে নিজ হইতে অভিন্নই দেখিয়া থাকেন—এই অর্থ। একই বাক্যের পাত্রভেদে অর্থভেদ হয়, যেমন ‘স্নেতো ধাবতি’—বলিলে স্নেতবর্ণ বিশিষ্ট ব্যক্তি যাইতেছে, এরূপ বুঝায়।

এই স্থলে ‘যুজ্যাৎ’—যুক্ত করা উচিত, এই বিধিবিধি প্রয়োগে বৈরানুবন্ধ প্রভৃতির দ্বারা ভগবানে মন অভিনিবিশ্ট করা উচিত—এইরূপ বিধি বুঝাই-তেছে, তাহা কিন্তু শিশুপালাদিতে সম্ভব নহে, যেহেতু তাহাদের ঐ অভিনিবেশ রাগপ্রাপ্তই। শিশুপাল প্রভৃতির দৃষ্টান্তে অন্যেরও এই প্রকার বিধি হউক, ইহাও বলা চলে না, কারণ ভগবানের প্রাতিকূল্য কখনই বিধান হইতে পারে না। যেমন উক্ত হই-য়াছে—“আনুকূল্যস্য গ্রহণং প্রাতিকূল্যস্য বর্জনম্” (শ্রীহরিভক্তি-বিনাস, ১১ বিঃ ৪১৭ অক্ষত বৈষ্ণব-তন্ত্র), অর্থাৎ ভগবানের আনুকূল্যের সঙ্কল্প অর্থাৎ কর্তব্যরূপে নিয়ম এবং তত্ত্বজন-বিরোধীর বর্জন ইত্যাদি (ছয় প্রকার শরণাগতি)। আর শিশুপালাদি ভিন্ন অপর ব্যক্তিতে বৈরানুবন্ধ বিহিত হইলেও কথ-নই ভগবদভিনিবেশ জন্মায় না, যেহেতু শ্রীগীতায়

উক্ত হইয়াছে—“তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্” (১৬।১৯), অর্থাৎ সেই সাধুবিদ্বেশী, ক্রুর, নরাধম, অশুভকর্ম-কারী ব্যক্তিদিগকে আমি এই সংসারমধ্যে আসুরী (হিংস্র সর্প, ব্যাঘ্রাদি) যোনিতে সর্বদা নিক্ষেপ করি, ইত্যাদি সহস্র বচনের সহিত বিরোধ হইয়া পড়ে। আর, রাগপ্রাপ্ত বৈরানুবন্ধ নরক উৎপন্ন করে, কিন্তু বিহিত বৈরানুবন্ধ নহে, এরূপও বলিতে পারেন না, কারণ শিশুপালাদিতে উহার ব্যভিচার দৃষ্ট হয়। শিশুপালাদি ভিন্ন অপরের পক্ষে এইরূপ ব্যবস্থা, ইহাও বলা চলে না, যেহেতু বিধিদৃষ্টিতে বৈরানুবন্ধের কোন শিষ্টজনের অনুষ্ঠান দৃষ্ট হয় না (অর্থাৎ বিদ্বেষভাব কখনই বিধি হইতে পারে না)। আরও, তাহারই বৈরানুবন্ধ ভগবানের প্রতি অভিনিবেশ জন্মাইতে পারে, যাহার হস্তরূপে ভগবান্ অভিজাত (পূর্বনির্দিষ্ট), শ্রুত বা দৃষ্ট হইয়া থাকেন, যেমন লোকে নিজের হস্তরূপে নির্দ্ধারিত শত্রু, ব্যাঘ্র ও সর্পাদিতে ভীত জনের চিত্তাভিনিবেশ দৃষ্ট হয়, কিন্তু অন্যের নহে।

অতএব এই পদ্যই কোন কোন অভিজ্ঞজন এরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন—যেহেতু তিনি (শ্রীভগবান্) বৈরভাবযুক্তদিগেরও হিতসাধন করেন, সুতরাং তাঁহাতে বৈরভাবের অনৌচিত্যহেতু বৈরভাব ব্যতিরিক্ত অন্যভাবে (তাঁহাতে) মনোনিবেশ করিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—“তস্মাৎ” ইত্যাদি। “নির্বৈরেন” —নি-শব্দ নঞর্থক বলিয়া বৈরভাব ভিন্ন বন্ধু, মিত্র, পুত্রাদিভাবে মন অভিনিবিষ্ট করিতে হইবে—এই অর্থ। কি প্রকার বৈরানুবন্ধ? তাহাতে বলিতেছেন—বৈরের ন্যায় অনুবন্ধ, অর্থাৎ চিত্তাভিনিবেশ যেখানে, তাদৃশ ভাবে। যে ব্যক্তি যাহাতে অনুবন্ধ (আসক্ত) থাকে, সে তাহাতেই অভিনিবিষ্ট হয়, ইহার দ্বারা তাটস্থ্য ভাব নিবারিত হইল। সেইরূপ ‘স্নেহাৎ কামেন’—স্নেহনিমিত্তই যে কাম, তাহার দ্বারা। তাহা কিরূপ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভয়েন’, স্বজন ও আর্হ্যপথ ত্যাগ হইতে উৎখিত ভয়-যুক্ত ব্রজযুবতীগণের অনুগামী কামের দ্বারা—এই অর্থ। ‘ভয়েন বা’—এই স্থলে ‘বা’-শব্দের প্রয়োগের দ্বারা নির্ভয় কামের দ্বারাও, যেমন (দাম্পত্যপ্রেমে) রুক্ষিণী প্রভৃতির কামানুগামী কামের দ্বারা, এই

অর্থ। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উপপত্য ও দাম্পত্য উভয় ভাবেরই প্রমাণ রহিয়াছে। যেমন বৃহদ্বামনে উক্ত হইয়াছে—“জারভাবের দ্বারা সর্বাধিক সুদৃঢ় সুস্নেহ হয়”। আবার কৃষ্ণপুরাণে বলা হইয়াছে—“মহাত্মা অগ্নিপুত্রগণ তপস্যার দ্বারা স্ত্রী-দেহ প্রাপ্ত হইয়া জগতের কারণ অজ বিড়ু বাসুদেবকে নিজ পতিরূপে লাভ করিয়াছিলেন।” ॥ ২৬ ॥

মধ্ব—কথঞ্চিন্নেক্ষতে পৃথক্। তথৈব মনসোহভিনিবেশেন তদন্যং নেক্ষতে। বৈরাদীনামেকতমেনাপি যো যুজ্যাৎ। স নেক্ষত ইতি স্বভাবকথনং ন বিধিঃ। কৰ্ম্মণা মনসা বাচা যো দ্বিম্যাদ্বিক্ষুমব্যয়ম্। মজ্জন্তি পিতরন্তস্য নরকে শাস্তরীঃ সমাঃ॥ তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্। ক্ষিপাম্যজস্রমণ্ডভানাসুরীশ্বেব যোনিষু॥ আসুরীং যোনিমাপন্ন্য মূঢ়া জন্মানি জন্মানি। মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তেয় ততো যাত্যধমাং গতিম্॥ অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুশীং তনুমাশ্রিতম্। পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্॥ মোঘাশা মোঘকৰ্ম্মাণো মোঘজানা বিচেতসঃ। রাক্ষসীমাসুরীং চৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ॥ যদনিন্দৎ পিতা মে ত্বামবিদ্বাংস্তেজ ঐশ্বরম্। তস্মাৎ পিতা মে পুণ্যেত দুরন্তাদুস্তরাদধাৎ॥ হিরণ্যকশিপুশ্চাপি ভগবন্নিন্দয়া তমঃ। বিবক্ষুরত্যাগং সুনোঃ প্রহ্লাদস্যানুভাবতঃ॥ বরতোহপি ন মুচ্যন্তে দ্বেষিণঃ শাপতোহপি তু। ভক্তা নৈব নিপাত্যন্তে ধৰ্ম্মা ধৰ্ম্মৈস্তথোত্তরে॥ অন্যাবেশকৃতং যতু তদ্বারদ্যৈরপোহ্যতে। তদ্বিরুদ্ধস্বভাবানামন্যথা ন কথঞ্চন॥

ইত্যাদেঃ। যস্মাদেব কোহপ্যপদ্রবো নান্তি ভগবত-স্বস্মাদেব দ্বেষাদিনাপি মনো যোক্তুং শক্যতে তৎপ্রেরণয়া। তাদৃশানাং তদেব চিন্তয়ন্তি চ; অন্যথা আত্মনো দুঃখকারণদ্বেষাদিকং কথম্? সর্বনিয়ামকো হরিরকপাদয়েৎ ॥ ২৬ ॥

যথা বৈরানুবন্ধেন মর্ত্যস্তন্ময়তামিমাং।

ন তথা ভক্তিশোভেন ইতি মে নিশ্চিতা মতিঃ ॥২৭॥

অশ্বয়ঃ—যথা বৈরানুবন্ধেন (ভগবন্তং চিন্তয়ন্)

মর্ত্যঃ (মরণধৰ্ম্মা দৈত্য-মনুষ্যাদিঃ প্রাণী শীঘ্রং তথ্য-
নায়াসং) তন্ময়তাং (তদ্ব্যর্থপ্রাচুর্য্যম্) ইয়াৎ (প্রাপ্নুয়াৎ)
ভক্তিযোগেন (চিন্তয়ন্) তথা (তদ্বৎ শীঘ্রমনায়াসঞ্চ)
ন (প্রাপ্নুয়াৎ) ইতি মে নিশ্চিতা মতিঃ (বুদ্ধিঃ ভবতি)
॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—যথা শক্রতা করিয়া ভগবানে যে-
প্রকার তন্ময় হইতে পারে, ভক্তিযোগ অর্থাৎ প্রেম-
বিনাস দ্বারা সেরূপ তন্ময় হইতে পারে না,—ইহাই
আমার নিশ্চিত ধারণা ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—পরমনিন্দ্যস্যাপি বৈরভাবস্য চিত্তাভি-
নিবেশাংশত্বাংশেনৈব মহিমা অপার এবোত্যাহ,—
যথেন্তি । বৈরে বৈরভাবে যোহনুবন্ধঃ সাতত্যাং তেন
মর্ত্যঃ পূৰ্ব্বোক্তযুক্তো হস্য ভগবদ্ব্যত্বজ্ঞানবিশিষ্ট এব
নান্যঃ তন্ময়তাং স্ত্রীময়ঃ কামুক ইতিবত্তদেকাভিনি-
বেশবত্তম্ । ন তথেন্তি সদ্য ইতি শেষঃ । নিশ্চিতা
মতিরিতি মমায়ং নিশ্চয় এব কৃত ইত্যতোহত্র প্রমাণং
ন প্রষ্টব্যম্ । যদি ভক্তিযোগাদপি বৈরভাবো মনোহ-
ভিনিবেশকত্বাংশেনাধিকন্তুদা কিমূত বক্তব্যং তাদৃশা-
ভিনিবেশবান্ স ভক্তিযোগ ইতি ভাবঃ । তেন “শ্মিত্রো
ন জাতো জিহ্বায়াং নাক্ষং বিবিশতুস্তম” ইতি ত্বয়া
শিশুপালাদীনামনিষ্টসাধনত্ববুদ্ধ্যা বৈরানুবন্ধো নিন্দ্যতে,
ময়া ত্বিষ্টসাধনশিরোমণেৰ্ভক্তিযোগাদপি স্তুয়তে ইতি ;
কুতঃ শিশুপালাদীনাং দুর্গতিসত্তাবনাপীতি ধ্বনিঃ ।
তেন ভাবমার্গেণ বতিনিন্দ্যোহপি বৈরভাবো ভগবদ-
ভিনিবেশ-শীঘ্রসম্পাদকত্বাংশেনৈব ভক্তিযোগাৎ শুদ্ধাৎ
যদি স্তুয়তে, তদা ভাবমার্গেণ বতিনিন্দ্যো বসুদেবা-
দীনাং বাৎসল্যসখ্যাদিঃ কিমূততরাং নন্দাদীনা-
মাত্যন্তিকতদভিনিবেশং প্রতীক্ষণাতিভূমসম্পাদকঃ স
স ইত্যনুধ্বনিঃ । তেনাৰ্বাচীনানামপি শ্রীনন্দাদি-
ভাবানুসারেণ বাৎসল্যাদিভাবোপসূনাং রাগানুগা ভক্তি-
বৈধভক্তেঃ সকাশাদুৎকর্ষবতীতি পর্যানুধ্বনিঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অত্যন্ত নিন্দনীয় হইলেও
বৈরভাবের চিত্তের অভিনিবেশ অংশেই অপার মহিমা,
ইহা বলিতেছেন—“যদা” ইত্যাদি (অর্থাৎ শক্রতা-
নিবন্ধন মর্ত্যজীব যেভাবে শীঘ্রই তন্ময়তা লাভ করিতে
পারে, ভক্তিযোগের দ্বারা সেরূপ দ্রুত হয় না—ইহা
আমার নিশ্চিত ধারণা) । ‘বৈরানুবন্ধেন’—বৈর-

ভাবে যে অনুবন্ধ অর্থাৎ নৈরন্তর্য্য, তাহার দ্বারা, মর্ত্য-
জীব বলিতে যুক্তি অনুসারে নিজের ভগবান্ কর্তৃক
বধ্যত্ব জ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তিই তন্ময়তা লাভ করে, কিন্তু
অপরে নহে । ‘তন্ময়তা’—বলিতে যেমন কামুক
জন স্ত্রীময় (স্ত্রীলোকের ভাবনাতৎপর) হয়, সেইরূপ
তদেকনিষ্ঠ অভিনিবেশযুক্ত। ‘ন তথা’—সেরূপ নহে
বলিতে বৈরভাবে যেমন শীঘ্র তন্ময়তা আসে, ভক্তি
যোগের দ্বারা সেরূপ শীঘ্র অভিনিবেশ হওয়া যায়
না । ‘নিশ্চিতা মতিঃ’—আমার এইরূপ নিশ্চয়,
ইহাতে কোন প্রমাণ অব্বেষণ করিতে হইবে না ।
যদি ভক্তিযোগ হইতেও বৈরভাব মনের অভি-
নিবেশিতা অংশে অধিক হয়, তাহা হইলে তাদৃশ
অভিনিবেশযুক্ত ভক্তিযোগের কথা অধিক কি বক্তব্য
—এই ভাব । ইহাতে ‘শ্মিত্রো ন জাতঃ’ (১৯ শ্লোক)
—ঐ দুই ব্যক্তির জিহ্বায় শ্বেত কুষ্ঠরোগ হইল না,
এমন কি ঘোর অন্ধকারময় নরকেও প্রবেশ করিল
না—এইরূপ বলিয়া তুমি শিশুপালাদির অনিষ্টসাধন
বুদ্ধিতে বৈরানুবন্ধের নিন্দা করিতেছ, আর আমি
কিন্তু ইষ্টসাধনশ্রেষ্ঠ ভক্তিযোগ হইতেও স্তুতি করি-
তেছি, কিপ্রকারে শিশুপালাদির দুর্গতিলান্তের সম্ভা-
বনাও হইতে পারে ?—ইহা ধ্বনিত হইতেছে । অত-
এব ভাবমার্গে অতিশয় নিন্দনীয় হইলেও বৈরভাব
ভগবানে অভিনিবেশের শীঘ্র সম্পাদকত্ব অংশেই শুদ্ধ
ভক্তিযোগ হইতে যদি প্রশংসনীয় হয়, তাহা হইলে
ভাবমার্গে অতিবন্দ্যনীয় বসুদেবাদির বাৎসল্য,
সখ্যাদি ভাবের কথা কি বক্তব্য, আর তদপেক্ষাও
নন্দ প্রভৃতি ব্রজবাসিজনের আত্যন্তিক অভিনিবেশ,
যাহা চমৎকারাতিশয়াপ্রাপক, তাহার কথা অধিক
কি বক্তব্য ?—ইহা অনুধ্বনিত হইতেছে । সুতরাং
শ্রীনন্দাদি ব্রজজনের ভাব অনুসারে বাৎসল্যাদি ভাব
লাভের ইচ্ছুক আধুনিক ভক্তজনেরও রাগানুগা ভক্তি
বৈধীভক্তি হইতে উৎকৃষ্টা—ইহা সর্বানুধ্বনি ॥২৭॥

মধ্ব—তত্রৈব হেতুঃ—যথা বৈরানুবন্ধেনৈতি ।
যথা বৈরাভিনিবেশিনস্তথাভক্ত্যাভিনিবেশিনো ন সন্তি
তৎকথমন্যথা ভক্তানুব বহুং হরিঃ কুর্যাদিতি ভাবঃ
॥ ২৭ ॥

কীটঃ পেশঙ্কৃতা রুদ্ধঃ কুডায়াং তমনুস্মরন্ ।
সংরস্তভয়যোগেন বিন্দতে তৎস্বরূপতাম্ ॥ ২৮ ॥
এবং কৃষ্ণে ভগবতি মায়ামনুজ ঈশ্বরে ।
বৈরেণ পুতপাপমানস্তমাপুরনুচিন্তয়া ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—(যথা) কীটঃ পেশঙ্কৃতা (ভ্রমরেণ)
কুডায়াং (ভিত্তিচ্ছেদে) রুদ্ধঃ সংরস্তভয়যোগেন
(সংরস্তঃ দ্বেষঃ ভয়ং চ স এব যোগঃ হেতুঃ তেন)
তং (ভ্রমরম্) অনুস্মরন্ (ধ্যানন্) তৎস্বরূপতাং (তস্য
স্বরূপতাং) বিন্দতে (লভতে) এবং ভগবতি মায়াম-
নুজে (স্বরূপশক্ত্যা নিত্য-নররূপেণ অবতীর্ণে) ঈশ্বরে
কৃষ্ণে বৈরেণ অনুচিন্তয়া (বৈরেণ যা অনুচিন্তা ধ্যানং
তয়া এব) পুতপাপমানঃ (পুতঃ নিরন্তঃ পাপমা যেমাং
তে) তম্ আপুঃ (প্রাপুঃ) ॥ ২৮-২৯ ॥

অনুবাদ—ভ্রমর (কাঁচপোকা) কর্তৃক ভিত্তিগর্ভে
অবরুদ্ধ হইয়া তৈলপায়ী কীট ভয় ও দ্বেষ বশতঃ
যেমন ভ্রমরেরই কেবল স্মরণ করিতে করিতে তাহার
স্বরূপত্ব প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ ভ্রমর হইয়া যায়, তদ্রূপ
স্বরূপশক্তিপ্রভাবে নিত্যনরস্বরূপে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ
সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্কেও শত্রু ভাবে চিন্তা করিলে মনের
ঐ চিন্তা-প্রভাবে নিষ্পাপ হইয়া তাঁহাকে লাভ করে
॥ ২৮-২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র বৈরভাববতাং মধ্যে কেচিৎ শিশু-
পালাদয়ঃ সারূপ্যমাপুরিতি সদৃষ্টান্তমাহ,—কীট ইতি
দ্বাভ্যাম্ । পেশঙ্কৃতা ভ্রমরবিশেষেণ সংরস্তো দ্বেষঃ
ভয়ঞ্চ তয়োৰ্যোগেন । মায়াকৃপা সদৃগতিপ্রাপণী
মনুজেষু স্ব-দ্রোষ্টৃষপি মস্য তস্মিন্ ; যদ্বা, মায়য়া
স্বরূপেণৈব মনুজেষু । স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াম-
খ্যায়া যুত ইতি শ্রুতেঃ । বৈরজনিত-ধ্যানাবেশেন
পুতো নষ্টপাপমা তন্নিপদতিরস্কারাদির্ঘোষাং তে
॥ ২৮-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৈরভাবযুক্তগণের মধ্যে
শিশুপালাদি কেহ কেহ সারূপ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—‘কীটঃ’ ইত্যাদি ।
‘পেশঙ্কৃতা’—ভ্রমরবিশেষের দ্বারা । ‘সংরস্ত-ভয়-
যোগেন’—সংরস্ত বলিতে দ্বেষ এবং ভয়ের যোগে ।
‘মায়ামনুজে’—মায়াম বলিতে নিজ বিদ্বেশী মনুষ্য-
গণের প্রতিও সদৃগতি প্রদায়িকা কৃপা যাহার, সেই
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে । অথবা—যিনি স্বস্বরূপেই নরা-

কৃতি, সেই শ্রীকৃষ্ণে । শ্রুতিতেও উক্ত আছে—শ্রী-
ভগবান্ মায়াম (যোগমায়াম) নামক নিজ স্বরূপভূতা
নিত্যশক্তির দ্বারা যুত । ‘পুত-পাপমানঃ’—বৈরজনিত
ধ্যানাবেশের দ্বারা পুত বলিতে নষ্ট হইয়াছে ভগ-
বানের নিন্দা, তিরস্কারাদি-রূপ পাপ যাহাদের, তাহার
(তাঁহাকেই লাভ করিয়াছে ।) ॥ ২৮-২৯ ॥

নঞ্চ—কীটঃ পেশঙ্কৃতেত্যাদি চৈদ্যাদীনাং ভক্তি-
যুক্তত্বপ্রতিপাদনম্ । স্নেহাদ্যায়তননাশাদিনাপ্যপদ্রবো-
হস্য নাস্তীতি নির্বৈরেণেত্যাদ্যুক্তম্ । ততঃ কনীয়াংস
এব দেবা জ্যায়াংস অসুরাঃ ইতি শ্রুতিঃ । তন্ময়তাং
মনসস্ত্রাভিনিবেশনম্ ।

মাগধাদ্যা যথা নিত্যং দ্বেষাদাগ্রহিণো হরৌ ।

ন তথা গ্রাহিণো ভক্তা ঋতে ব্রহ্মাণমব্যয়ম্ ॥
ইতি হরিবংশেষু ।

যোগঃ স্নেহঃ সংরস্তভয়যুক্তস্নেহেন । প্রীতিঃ স্নেহ-
স্তথা যোগঃ প্রেমবন্ধ ইতীর্ষ্যতে । ইতি শব্দনির্ণয়ে
বৈরযুক্তমায়ানুচিন্তয়া তমাপুঃ । অনুচিন্তেতি তমাহ-
ভক্তিপূর্ব্বা তু যা শ্রুতিঃ ইতি চ ॥ ২৮-২৯ ॥

কামাদ্বেষাদ্ভয়াৎ স্নেহাদ্যথা ভক্ত্যগ্নরে মনঃ ।

আবেশ্য তদঘং হিত্বা বহবস্তদগতিং গত্যাং ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—যথা (যদ্বৎ) ভক্ত্যা ঈশ্বরে মনঃ আবেশ্য
(বহবঃ) তদগতিং, (জগ্মুঃ তথা) কামাৎ, দ্বেষাৎ,
ভয়াৎ, স্নেহাৎ (অপি তস্মিন্ মনঃ আবেশ্য) বহবঃ
তদঘং (দ্বেষাদিজনিতং পাপং) হিত্বা তদগতিং
(তদীয়াং শুদ্ধাং গতিং) গত্যাং (তথা শৃণু ইতি শেষঃ)
॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ভক্তিপূর্ব্বক অনেকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে
মনোনিবেশ করিয়া যেরূপ মোক্ষলাভ করিয়াছেন,
তদ্রূপ কাম হইতে হউক, দ্বেষ হইতে হউক, ভয়
হইতে হউক, স্নেহ হইতে হউক, শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ-
পূর্ব্বক পাপ পরিত্যাগ করিয়া অনেকে যে-ভাবে
তাঁহার সাক্ষাৎকাররূপা মুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা
শ্রবণ কর ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ভদ্রাভদ্রভাববস্তঃ সর্ব্ব এব তং প্রাপ্নু-
বন্তি সাধনতারতম্যাৎ ফলতারম্যন্ত যুক্ত্যা স্বয়ং বিবে-
চনীয়মিত্যাহ,—কামাদিতি । তদেবং দ্বেষজন্যমঘং

হিহ্না দ্বেষজন্যোনৈবাবেশেন বিনষ্টকীর্ত্যোত্যর্থঃ । ন
চাত্র কামেহপাঘং ব্যাখ্যেম্ । “দ্বিমন্নি হাম্বীকেশং
কিমুতাধোক্ষপ্রিয়া” ইতি তদ্বতীনাং প্রিয়াহ্নেনাখ্যাস-
মানহাৎ । তদগতিং তদীয়াং গতিং প্রমাণং মোক্ষঞ্চ
॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ওভ ও অণ্ডভ ভাবযুক্ত সক-
লেই তাঁহাকে লাভ করেন, কিন্তু তাঁহাদের সাধনের
তারতম্যে ফলের পার্থক্য যুক্তির দ্বারা স্বয়ং বিবেচনা
করিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—‘কামাৎ’ ইত্যাদি ।
‘তদঘং হিহ্না’—এইপ্রকারে বিদ্বেষজনিত পাপ পরি-
ত্যাগ করিয়া, অর্থাৎ ভগবানে আবেশের প্রভাবেই
দ্বেম-ভয়-নিমিত্ত কালুষ্য বিনাশ করিয়া (অনেকে
তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন) । এখানে কামতেও
কলুষাশঙ্কা হইতে পারে না, যেহেতু ‘দ্বিমন্নি হাম্বী-
কেশং’ (১০।২৯।১০), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের দ্বেষ করিয়াও
চৈদ্য (শিশুপাল) সিদ্ধিলাভ করিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়া-
গণের কথা কি আর বলিতে হইবে? এই বাক্যে
দ্বেষাদিমধ্যে পঠিত কামেরও দ্বেষাদি হইতে বিলক্ষণ
ফল বলিয়া স্তুতি দেখা যায় । (অর্থাৎ ঔপপত্য-
ভাবময়ী ব্রজাঙ্গনাগণ অতীন্দ্রিয়তত্ত্ব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
সর্বাপেক্ষা প্রেমসীরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন) । ‘তদ-
গতিং’—তদীয়া গতি বলিতে যথাযথ প্রেম ও মোক্ষ
বুঝিতে হইবে ॥ ৩০ ॥

মধ—

স্নেহাদয়ং দদাতীতি স্বাকর্ষণ-ভয়েহপি চ ।
বিদ্যামানেহপ্যন্তকোপে সঙ্গতি স্নেহতন্তুয়া ॥
পেশঙ্কুদ্রপতাং কীটো যথা যাতি তথৈব তু ।
চৈদ্যাদয়োহসুরাবেশাক্রৌ দ্বেষযুতা অপি ॥
নিজস্বভাবয়া ভক্ত্যা নীতা হরিস্বরূপতাম্ ।
তথা হি করুণো বিষ্মুরন্যাবেশাদ্যদি দ্বিমন্ ॥
হীয়তে কিং সমানেন নিত্যানন্দ-স্বরূপিণঃ ।
দেহবন্ধযুতানাং হি দ্বেষিণা যৎ কৃতং ভবেৎ ॥
মম কোহপরাধ্যত নির্দোষ সুখরূপিণঃ ।
অতো মম্যপরাধস্ত স্বস্মিন্বেব ন মে ভবেৎ ॥
অতো যচ্চাসুরাবেশাৎ কৃতমেতেন দুষ্টতম্ ।
অনাদিভক্তো হস্মাম্মো মোচয়িষ্যে ততত্ত্বহম্ ।
ইতি মত্বা মোচয়তি চৈদ্যাদীনপি কেশবঃ ॥
ইতি ব্রহ্মাণ্ডে । কামাদিভিরপি যথাবত্তত্ত্বা সইব

মন আবেশ্য তদঘং যত্নু দ্বেষাদিকৃতমঘং যথা-ভৃত্তয়া
ভক্ত্যা হিহ্না ॥ ৩০ ॥

গোপ্যঃ কামাভ্যাত্ কংসো দ্বেষাচ্চৈদ্যাদয়ো নৃপাঃ ।
সম্বন্ধাদ্রক্ষয়ঃ স্নেহাদ্যয়ং ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বিভো, (রাজন্), গোপ্যঃ কামাৎ
(ঈশ্বরে মনঃ আবেশ্য তদগতিং গতাঃ) কংসঃ ভয়াৎ
চৈদ্যাদয়ঃ নৃপাঃ দ্বেষাৎ হি রক্ষয়ঃ (যাদবাঃ) সম্বন্ধাৎ
যুয়ং স্নেহাৎ বয়ং ভক্ত্যা (তদগতিং গতাঃ ইতি শেষঃ)
॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, গোপীগণ কাম-বশতঃ,
কংস ভয়বশতঃ, শিশুপাল প্রভৃতি নৃপগণ শত্রুতা-
বশতঃ, রক্ষিবংশীয়গণ সম্বন্ধবশতঃ, তোমরা স্নেহ-
প্রযুক্ত এবং আমরা ভক্তিবশতঃ তাঁহাকে প্রাপ্ত
হইয়াছি ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ভাবানাম্পদানি নামগ্রাহমাহ,—
গোপ্যঃ কামাৎ পূর্বব্যখ্যা-যুক্তৈব স্নেহোথাদেব, ন তু
সামান্যতঃ, তাদৃগভিপ্রায়স্তে কুজাদ্যা ইতি প্রযুক্ত্যেৎ ।
ভয়াৎ স্বস্য কৃষ্ণবধ্যত্ব-জ্ঞানত উদ্ভুতাৎ, রক্ষয়ো যাদবাঃ
যুয়ং পাণ্ডবাশ্চ সম্বন্ধাৎ পুত্রভ্রাতাদিভাবাৎ মাতুলেয়-
ভ্রাতৃস্বস্ত্রেয়াদিভাবাচ্চ কীদৃশাৎ স্নেহাৎ স্নেহময়াদিতি
সত্ত্বাজিৎ-প্রসেন-শতধন্ব-কর্ণ-দুর্যোধনাদয়ো ব্যারুভাঃ ।
ন চাত্র স্নেহস্য পৃথক্ তৎপ্রাপ্তিসাধনত্বং ব্যাখ্যেয়ং,
উত্তরবাক্যে পঞ্চসংখ্যাত্তেনৈব ভাবানাম্ নিরূপণাদ্ । বয়ং
নারদাদয়ো ভক্ত্যা তদগতিং গতা ইতি পূর্বসৈবানু-
ময়ঃ । তত্র গোপ্যঃ প্রেমবৎ প্রেমসীভাবং, কংসঃ
সায়ুজ্যং, চৈদ্য-দম্ববক্রপৌণ্ড্রকাঃ সাক্ষপাং, অন্যে
চারয়ো যথাযোগ্যং সায়ুজ্যং সালোক্যাদিকং, রক্ষয়ঃ
পাণ্ডবাশ্চ সখ্যাদিভাববৎপার্ষদত্বং, নারদাদয়ঃ ঐশ্বর্য্য-
জ্ঞানবৎপার্ষদত্বমিত্যেবং যথাসাধনং তত্তৎপ্রাকরণিক-
বাক্যদৃষ্ট্যা নির্দ্ধারিতাং গতিং তদীয়াং গতাঃ । অত্র
“যাদবানাং হিতার্থান্ন ধৃতো গিরিবরো ময়া” ইতি
হরিবংশবাক্যাৎ নন্দাদিগোপানামপি রক্ষিবংশজ্ঞা-
দৈশ্বর্য্যজ্ঞানশূন্যত্বেন স্নেহবত্ত্বাধিক্যাৎ পুত্রাদিসম্বন্ধস্যা-
তিদার্ঢ্যমেষামেব প্রাধান্যদ্যোতকং জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নাম উল্লেখপূর্বক কামাদি
ভাবসমূহের পাত্রের কথা বলিতেছেন—‘গোপ্যঃ

কামাৎ', ব্রজগোপীগণ পূর্বব্যাখ্যা অনুযায়ী স্নেহোপ
কাম-বশতঃই তাঁহাকে লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু
সাধারণ (স্বসুখ-বাসনাময়) কাম নহে, সেইরূপ অভি-
প্রায় থাকিলে কুন্জা প্রভৃতি, এইরূপ প্রয়োগ হইত।
'ভয়াৎ'—নিজের ক্রুশ হইতে বধ্যহৃদয় হইতে উদ্ভূত
ভয়হেতু। 'রুক্ষণঃ'—যাদবগণ এবং তোমরা পাণ্ডব-
গণ সম্বন্ধ-বশতঃ, অর্থাৎ পুত্র, ভ্রাতাদি ভাব এবং
মাতুলেয়, মাতৃ-স্বপ্নেয় প্রভৃতি ভাব হইতে। কিরূপ
সম্বন্ধ? তাহাতে বলিতেছেন—'স্নেহাৎ', স্নেহময়
সম্বন্ধ, ইহা বলায় সত্তাজিৎ, প্রসেন, শতধন্বা, কর্ণ
ও দুর্যোধনাদি ব্যারূঢ় হইল। এখানে স্নেহের পৃথক-
রূপে তাঁহার প্রাপ্তিসাধনত্ব ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে
না, যেহেতু পরবর্তী বাক্যে ভাবসমূহের পঞ্চবিধত্ব
নিরূপিত হইয়াছে। 'বয়ম্ ভক্ত্যা'—আমরা নার-
দাদি, ভক্তিতে 'তাঁহার গতি লাভ করিয়াছি', ইহা
পূর্ব বাক্যের সহিত সম্বন্ধ। তন্মধ্যে গোপীগণ প্রেম-
যুক্ত প্রেমসীভাব, কংস সাযুজ্য, শিশুপাল, দম্বব্রত,
গৌগুণ্ডক সারূপ্য এবং অপর অরিগণ যথাযোগ্য
সাযুজ্য, সালোক্যাদি লাভ করিয়াছিলেন। রুক্ষিগণ
ও পাণ্ডবগণ সখ্যাদি ভাবযুক্ত পার্শ্বদত্ত, নারদ প্রভৃতি
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানযুক্ত পার্শ্বদত্ত—এইরূপ সাধনানুযায়ী সেই
সেই প্রাকরণিক বাক্য দৃষ্টিতে নির্দ্ধারিত ভগবদ্গতি
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এখানে "যাদবানাং হিতার্থায়"
অর্থাৎ যাদবগণের হিতের নিমিত্ত পৰ্ব্বতপ্রেষ্ঠ গোব-
র্দ্ধন আমি ধারণ করিয়াছিলাম, এই হরিবংশের উক্তি
অনুসারে নন্দাদি গোপ-বৃন্দেরও রুক্ষিবংশত্ব হইলেও
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানশূন্যত্বরূপে স্নেহযুক্ত আধিক্যবশতঃ পুত্রাদি
সম্বন্ধের অতিশয় দৃঢ়তা এই ব্রজবাসিগণেরই প্রাধান্য-
দ্যোতক বুঝিতে হইবে ॥ ৩১ ॥

মধঃ—

গোপাঃ কামযুতো ভক্তাঃ কংসাবিষ্টাঃ স্বয়ং ভুগুঃ।

জ্যৈষ্ঠো ভয়যুতো ভক্তশ্চৈদ্যাদিষ্টা জয়াদয়ঃ ॥

বিদ্রেষসংযুতো ভক্তা রুক্ষয়ো বন্ধুসংযুতাঃ।

বহমান-স্নেহ-সাম্যাদেবা ভক্তাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

স্নেহোপসজ্জনাং দেব বহমানন্ মুনীশ্বরঃ।

বহমানোহপি দেবানামৃষিভ্যোহপ্যধিকো মতঃ।

ব্রহ্মবীন্দ্রেস্ত-কামাদেবিতরেমাং যথাক্রমম্ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৩১ ॥

কতমোহপি ন বেণঃ স্যাৎ পঞ্চানাং পুরুষং প্রতি।
তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ ক্রুক্ষে নিবেশয়েৎ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—পঞ্চানাং (পূর্বোক্ত-স্নেহাদিমতাং মধ্যে)
পুরুষং (ভগবন্তং) প্রতি বেণঃ কতমঃ অপি (একতমঃ
অপি) ন স্যাৎ তস্মাৎ যেন কেন অপি উপায়েন ক্রুক্ষে
(ভগবতি বাসুদেবে) মনঃ নিবেশয়েৎ, (স্থাপয়েৎ,
নাস্ত্যুপায়ঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—এই পঞ্চবিধ চিন্তা-দ্বারা তাঁহার
স্বারূপলাভ হইতে পারে; কিন্তু নাস্তিক বেণ-রাজা,
এই পঞ্চবিধ চিন্তার মধ্যে কোন উপায়-দ্বারাও শ্রী-
কৃষ্ণের চিন্তা করেন নাই, সুতরাং তাহার মোক্ষগতি
হয় নাই, অতএব যে কোন উপায়েই হউক, শ্রীকৃষ্ণে
মনোনিবেশ করিবে ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হি শিশুপালবন্তগবিন্দা-ন্যাক্কা-
রাদিকর্তা বেণঃ কিমিতি নরকে পাতিতন্তগ্রাহ,—পুরু-
ষং ভগবন্তং প্রতি পঞ্চানাং পূর্বশ্লোকোক্তানাং ভাবানাং
মধ্যে কস্যাপ্যন্যস্পদত্বাৎ কতমোহপি ন ভবতি, ন
তাবদুগোপীব স্নেহবৎ কামবান্, ন চ কংসবভীতঃ, ন
চ মাং হনিষ্যতীতি বুদ্ধ্যা ভগবদত্যন্তাবেশময্যা শিশু-
পালবৎ দ্বেষ্টা, নাপি রুক্ষাদিরিব তত্র কমপি সম্বন্ধং
দধানো, নাপি নারদাদিরিব ভক্ত ইত্যর্থঃ। তেন
শিশুপালাদিভিন্নঃ প্রতিকূলভাবে দীক্ষীষুর্বেণ ইব নর-
কং যাতীতি ভাবঃ। স্বস্মাদেবং তস্মাৎ কেনাপ্য-
প্রতিকূলেনৈব উপায়েন ক্রুক্ষে মনো নিবেশয়েদিতি
বিধেস্তস্মাদৈরানুবন্ধেনেতি শ্লোকোক্তবিধিনা সহৈ-
কার্থ্যং জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, শিশু-
পাল প্রভৃতির ন্যায় ভগবানের নিন্দা, তিরস্কারাদি
করিয়া কিজন্য বেণ নরকে পতিত হইলেন? তাহার
উত্তরে বলিতেছেন—'পুরুষং প্রতি', ভগবানের প্রতি
পূর্ব শ্লোকোক্ত কামাদি পঞ্চভাবের মধ্যে বেণ কোন
ভাবই প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ গোপীগণের ন্যায় স্নেহ-
যুক্ত কামবান্ নহে, কংসের মত ভীতও নহে, 'ভগ-
বান্ আমাকে বধ করিবেন'—এরূপ বুদ্ধিতে ভগবানে
অত্যন্ত আবেশময় শিশুপালের ন্যায় দ্বেষ্টাও নহে,
রুক্ষি প্রভৃতির ন্যায় কোনও সম্বন্ধযুক্ত নহে, অথবা
নারদাদির মত ভক্তও নহে—এই অর্থ। অতএব
শিশুপালাদি ভিন্ন ভগবানে প্রতিকূলভাব পোষণকারী

ব্যক্তি বেণের ন্যায় নরকেই গমন করে—এই ভাব ।
‘তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন’—যেহেতু এইপ্রকার, অতএব
কোনও অপ্রতিকূল (অনুকূল) উপায়ের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে
মনোনিবেশ করিবে—এই বিধি-বশতঃ ‘তস্মাৎ
বৈরানুবন্ধেন’ (২৬ শ্লোক), অতএব কি বৈরভাব, কি
ভক্তিয়োগ ইত্যাদি পূর্ব শ্লোকোক্ত বিধির সহিত
একার্থতা জানিতে হইবে ॥ ৩২ ॥

মধ্ব—কতমোহপি ভক্তিয়োগো ন বেণস্য ;
তস্মাৎ কেনাপি প্রকারেণোপায়েনৈব মনো নিবেশয়েৎ
নানুপায়েন । উপায়ো ভক্তিরুদ্ধিষ্টো দ্বেষাদ্যা অনু-
পায়কাঃ ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৩২ ॥

মাতৃবল্লভো বশৈচ্যো দন্তবক্রশ্চ পাণ্ডব ।
পার্ষদপ্রবরৌ বিষোবিপ্রশাপাৎ পদচ্যুতৌ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) পাণ্ডবঃ, বঃ (যুধাকং) মাতৃব-
ল্লভঃ (চৈদ্যঃ শিশুপালঃ) দন্তবক্রঃ চ (এতৌ) বিষোঃ
পার্ষদপ্রবরৌ (অপি) বিপ্রশাপাৎ (হেতোঃ) পদচ্যুতৌ
(পদাৎ বৈকুণ্ঠাৎ চ্যুতৌ দ্রষ্টৌ বভূবতুঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে পাণ্ডব, তোমাদের মাতৃবল্লভ
পুত্রদ্বয় শিশুপাল ও দন্তবক্র,—ইহারা দুইজনেই ভগ-
বান্ বিষ্ণুর প্রধান পার্ষদ ছিল, ব্রহ্মশাপে ইহারা
বৈকুণ্ঠ হইতে দ্রষ্ট হইয়া ॥ ৩৩ ॥

বিপ্রনাথ—তদেবং শিশুপালপ্রস্তাবাদয়ং ভাবমার্গ-
সিদ্ধান্তঃ, তৎ সমাপ্য শ্রীকৃষ্ণে শিশুপালস্য বৈরানুবন্ধে
কো হেতুরিত্যপেক্ষায়ামাহ—মাতৃবল্লভ ইতি, পদাঙ্কে-
কুণ্ঠাৎ চ্যুতৌ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে শিশুপালের
কথা-প্রসঙ্গে সেই ভাব-মার্গের সিদ্ধান্ত সমাপনপূর্বক
শ্রীকৃষ্ণে শিশুপালের বৈরানুবন্ধের কি কারণ, ইহার
অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘মাতৃবল্লভঃ’ ইত্যাদি । ‘পদ-
চ্যুতৌ’—বৈকুণ্ঠ স্থান হইতে দ্রষ্ট হইয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

মধ্ব—স্বতো ভক্ত্যাশৈচ্যাদ্যোহপি পরাবেশাদ্বে-
ষিণঃ ইত্যত্র হেতুমাতৃবল্লভ ইত্যাদি ॥ ৩৩ ॥

শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ—

কীদৃশঃ কস্য বা শাপো হরিদাসাভিমর্শনঃ ।

অশ্রদ্ধেয় ইবাভাতি হরেরেকান্তিনাং ভবঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীযুধিষ্ঠিরঃ উবাচ,—হরিদাসাভির্দর্শনঃ
(হরিদাসৌ অভিযুগতি অভিভবতি ইতি তথাত্ততঃ)
শাপঃ কীদৃশঃ কস্য বা, হরেঃ একান্তিনাং (পার্শদ-
প্রবরাণাং) ভবঃ (জন্ম) অশ্রদ্ধেয়ঃ (মিথ্যা) ইব
আভাতি ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যুধিষ্ঠির কহিলেন,—যে শাপ বিষ্ণু-
ভৃত্যকেও অভিভূত করিতে সমর্থ হইয়াছিল, কে সে
শাপ দিয়াছিল, এবং তাহা কি প্রকার ? যাহারা—
ভগবান্ হরির একান্ত ভক্ত, তাহারা আবার জন্ম-
গ্রহণ করেন,—এই অসম্ভব কথা আমার বিশ্বাস
করিতে প্রবৃত্তি হয় না ॥ ৩৪ ॥

বিপ্রনাথ—হরিদাসাব্যভিমুশতি, অশ্রদ্ধেয়ঃ,
শাপবাক্যে বিশ্বাসো নোৎপদ্যতে অসম্ভবাদিতি ভাবঃ
॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরিদাসাভিমর্শনঃ’—বিষ্ণু-
ভক্তকেও অভিভূত করিতে পারে, এরূপ শাপ কাহার ?
‘অশ্রদ্ধেয়ঃ’—শাপবাক্যে বিশ্বাস উৎপন্ন হইতেছে না,
যেহেতু উহা অসম্ভব (অর্থাৎ একান্ত হরিভক্তের
সংসারবন্ধন যেন বিশ্বাসের বিষয় হইতেছে না)—
এই ভাব ॥ ৩৪ ॥

দেহেদ্ভিয়াসু-হীনানাং বৈকুণ্ঠপুরবাসিনাম্ ।

দেহসম্বন্ধসম্বন্ধমেতদাখ্যাতুমর্হসি ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—দেহেদ্ভিয়াসু-হীনানাং (প্রাকৃত-দেহে-
দ্ভিয়াদিঃ হীনানাং শুদ্ধসত্ত্বময়দেহানাম্ ইত্যর্থঃ)
বৈকুণ্ঠপুরবাসিনাম্ এতৎ দেহসম্বন্ধসম্বন্ধং (প্রাকৃত-
দেহসম্বন্ধেন সম্বন্ধম্ এতৎ আখ্যানম্) আখ্যাতুং
(বর্ণয়িতুম্) অর্হসি ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—শুদ্ধসত্ত্বময়-দেহধারী বৈকুণ্ঠবাসী
পার্ষদগণের প্রাকৃত দেহ ও প্রাণের সহিত কোন সম্বন্ধ
নাই ; সুতরাং তাহারা কিরূপে প্রাকৃত-জনগণের
ন্যায় প্রাকৃত দেহবন্ধনে আবদ্ধ হইলেন, তাহা আপ-
নার বলা কর্তব্য ॥ ৩৫ ॥

বিপ্রনাথ—অসম্ভবমেবাহ,—দেহ ইতি । জন্ম-
হেতুভূতৈঃ প্রাকৃতের্দেহেদ্ভিয়াসুভিহীনানাং শুদ্ধসত্ত্বময়-
দেহানামিত্যর্থঃ । প্রাকৃতদেহসম্বন্ধেন সম্বন্ধমেত-
দাখ্যানমাখ্যাতুমর্হসীতি শ্রীস্বামিচরণানাং ব্যাখ্যা ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অসম্ভবতা বলিতেছেন—
‘দেহেন্দ্রিয়-’ ইত্যাদি । জন্মলাভের কারণরূপ প্রাকৃত
দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ-রহিত শুদ্ধসত্ত্বময় দেহধারী
বৈকুণ্ঠপুরবাসীগণের (কি প্রকারে প্রাকৃত দেহ-সম্বন্ধ
হইতে পারে ?)—এই অর্থ । শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদের
ব্যাখ্যা—প্রাকৃত দেহসম্বন্ধের সহিত তাহাদের যে
সম্বন্ধ—এই রূপান্তর কৃপাপূর্বক আপনি বর্ণনা করুন
॥ ৩৫ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

একদা ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ বিষ্ণুলোকং যদৃচ্ছয়া ।

সনন্দনাদয়ো জগমুঃচরন্তো ভুবনত্রয়ম্ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ
সনন্দনাদয়ঃ ভুবনত্রয়ং চরন্তঃ (সন্তঃ) যদৃচ্ছয়া (ভগ-
বদিচ্ছয়া) একদা বিষ্ণুলোকং (বৈকুণ্ঠং) জগমুঃ (গত-
বন্তঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—দেবমি শ্রীনারদ কহিলেন,—একদা
ব্রহ্মতনয় সনন্দন প্রভৃতি মহর্ষিগণ ত্রিভুবন পরিভ্রমণ
করিতে করিতে যদৃচ্ছাক্রমে বিষ্ণুলোকে উপস্থিত
হইলেন ॥ ৩৬ ॥

পঞ্চষড়্ভাষ্যনার্ভাভাঃ পূর্ব্বেষামপি পূর্ব্বজাঃ ।

দ্বিগ্বাসসঃ শিশুন্ মত্না দ্বাঃস্টৌ তান্ প্রত্যম্বেতাম্ ॥

অন্বয়ঃ—(তে যদ্যপি) পূর্ব্বেষাং (মরীচ্যাদীনাং)
আপি পূর্ব্বজাঃ (তেভ্যঃ প্রথমজাতাঃ তথাপি) পঞ্চষড়্-
ভাষ্যনার্ভাভাঃ (পঞ্চ বা ষট্ বা হায়নাঃ সংবৎসরাঃ
যেষাং তে চ অর্ভাঃ বালাঃ তদ্বৎ আভা যেষাং তে
তথা) দ্বিগ্বাসসঃ (নগ্নাশ্চ ইতি হেতোঃ) তান্ শিশুন্
মত্না দ্বাঃস্টৌ (দ্বারপালৌ জয়বিজয়ৌ) প্রত্যম্বেতাম্
(অন্তঃপুর-প্রবেশনাং নিবারণিতবন্তৌ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—সেই মহর্ষিগণ যদিও পূর্ব্বজাত মরীচি
প্রভৃতি ঋষিগণেরও পূর্ব্বজ, তথাপি তাঁহারা উল্লগও
দেখিতে যেন পঞ্চবর্ষীয় বা ষড়্‌বর্ষীয় বালকের মত ।
‘জয়’ ও ‘বিজয়’ নামক দ্বাররক্ষকদ্বয় তাঁহাদিগকে
বালক মনে করিয়া প্রবেশ করিতে নিষেধ করিল ॥ ৩৭

বিশ্বনাথ—পঞ্চ বা ষট্ বা হায়নানি যেষাং তে

অর্ভা বালান্তদ্বদাভা যেষাং তে চ পূর্ব্বেষাং মরীচ্যা-
দীনামপি, দিগ্বাসসঃ শিশুন্ মত্না পুংবস্তাব আর্ষঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পঞ্চ-ষড়্‌ভাষ্যনার্ভাভাঃ’—পাঁচ
বা ছয় বৎসর যাহাদের, সেরূপ বালকের মত আভা
(কান্তি) যাহাদের । ‘পূর্ব্বজাঃ’—মরীচি প্রভৃতি
প্রাচীন ঋষিগণেরও তাঁহারা পূর্ব্বজাত । ‘দ্বিগ্বাসসঃ’
—বস্ত্রাবরণহীন (উল্লগ) শিশু মনে করিয়া (দ্বার-
রক্ষকদ্বয় তাঁহাদের প্রবেশ পথে বাধা দিলেন) ।
এখানে পুংবদ্ ভাব আর্ষপ্রয়োগ (বাসস্ শব্দ ক্লীব-
লিঙ্গ) ॥ ৩৭ ॥

মধ্ব—

দ্বাঃস্টৌবিত্যনেনাধিকারস্থত্বমুক্তম্ ।

অধিকারস্থিতাশ্চৈব বিমুক্তাশ্চ দ্বিধা জনাঃ ।

বিষ্ণুলোকস্থিতাস্তেষাং বরশাপাদি-যোগিনঃ ॥

অধিকারস্থিতাং মুক্তিং নিয়তং প্রাপ্নুবন্তি চ ।

বিমুক্তানন্তরং তেষাং বরশাপাদয়ো ননু ॥

দেহেন্দ্রিয়াসু যুক্তাশ্চ পূর্ব্বং পশ্চান্ন তৈর্মুতাঃ ।

অপ্যভিমানিভিস্তেষাং দেবৈঃ স্বাত্মান্তমৈর্মুতাঃ ॥

ইতি তন্ত্রসারে ॥ ৩৭ ॥

অশপন্ কুপিতা এবং যুবাং বাসং ন চার্হথঃ ।

রজস্তমোভ্যাং রহিতে পাদমূলে মধুদ্বিষঃ ।

পাপিষ্ঠামাসুরীং যোনিং বালিশৌ যাতমাস্রতঃ ॥ ৩৮

অন্বয়ঃ—এবং (প্রতিষেধেন তে) কুপিতাঃ (সন্তঃ)
(তৌ) অপশন্ (শাপং দত্তবন্তঃ,—হে), বালিশৌ
(মুখৌ), রজস্তমোভ্যাং রহিতে মধুদ্বিষঃ (ভগবতঃ)
পাদমূলে (চরণসমীপে) যুবাং বাসং চ ন অর্হথঃ ;
অতঃ (হেতোঃ) আশু (শীঘ্রম্ এব) পাপিষ্ঠাম্ আসুরীং
যোনিং যাতং (গচ্ছতম্ ইতি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—সেই মহর্ষিগণের প্রবেশ-পথ রুদ্ধ
করায় তাঁহারা রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ দিলেন,—অরে
মুখদ্বয়, তোরা দুইজন রজস্তমোরহিত ভগবান্ মধু-
সূদনের পাদমূলে বাস করিবার যোগ্য নহিস্ ; তোরা
শীঘ্র এস্থান হইতে পাপিষ্ঠা আসুরী যোনিতে জন্ম-
গ্রহণ কর ॥ ৩৮ ॥

এবং শস্তৌ স্বভবনাৎ পতন্তৌ তৌ কৃপালুভিঃ ।

প্রোত্তৌ পুনর্জন্মভির্বাং ত্রিভিলোকায় কল্পতাম্ ॥ ৩৯

অন্বয়ঃ—এবং শস্তৌ (অতঃ) স্বভবনাৎ (বৈকুণ্ঠাৎ) পতন্তৌ তৌ (জয়বিজয়ৌ) কৃপালুভিঃ তৈঃ (সনন্দনা-
দিভিঃ) বাং (যুবয়োঃ) ত্রিভিঃ জন্মভিঃ লোকায়
(স্বস্থানপ্রাপ্তয়ে শাপঃ) কল্পতাং (তাবতা অয়ং শাপঃ
সমাপ্যতাম্ ইতি) পুনঃ প্রোত্তৌ (কথিতৌ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপ শাপগ্রস্ত হইয়া সেই জয় ও
বিজয়নামক দ্বাররক্ষকদ্বয় বৈকুণ্ঠ হইতে চ্যুত হইতে
লাগিল, তদর্শনে দয়ালু ঋষিগণ পুনর্বার বলিতে
লাগিলেন,—‘তিন জন্মের পর আবার তোরা স্বস্থান
প্রাপ্ত হইবি, অর্থাৎ তিন জন্মেই তোদের শাপকালের
অবসান হইবে’ ॥ ৩৯ ॥

বিঘ্ননাথ—বাং যুবয়োস্ত্রিভিজন্মভির্বাং যুবাং
লোকায় বৈকুণ্ঠং প্রাপয়িতুং কল্পতাং সমর্থো ভবতু শাপ
ইতি শেষঃ ॥ ৩৯ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘বাং’—তোমাদের তিন জন্মের
পর আবার তোমরা ‘লোকায় কল্পতাম্’—বৈকুণ্ঠ-
লোক প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইবে, অর্থাৎ তাবৎ কালে
এই শাপের অবসান হইবে ॥ ৩৯ ॥

জজ্ঞাতে তৌ দিতেঃ পুত্রৌ দৈত্যদানব-বন্দিভৌ ।

হিরণ্যকশিপুর্জ্যেষ্ঠৌ হিরণ্যাক্ষৌহনুজন্ততঃ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—দৈত্যদানব-বন্দিভৌ তৌ দিতেঃ পুত্রৌ,
জ্যেষ্ঠঃ হিরণ্যকশিপুঃ ততঃ অনুজঃ (কনিষ্ঠঃ) হির-
ণ্যাক্ষঃ জজ্ঞাতে সজ্ঞাতৌ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—উহারাই দিতির পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ
করিয়াছিল; তন্মধ্যে হিরণ্যকশিপু—জ্যেষ্ঠ ও হির-
ণ্যাক্ষ—কনিষ্ঠ, উহারাই দৈত্য ও দানবদিগের দ্বারা
পূজিত ছিল ॥ ৪০ ॥

হতো হিরণ্যকশিপুর্হরিণা সিংহরূপিণা ।

হিরণ্যাক্ষৌ ধরোদ্ধারে বিদ্রতা শৌকরং বপুঃ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—সিংহরূপিণা (নরসিংহরূপেণ) হরিণা
(বিষ্ণুনা) হিরণ্যকশিপুঃ হতঃ; ধরোদ্ধারে (নিমিত্তে

সতি) শৌকরং বপুঃ বিদ্রতা (শূকর-শরীরং ধারয়তা
হরিণা তৎপ্রতিঘাতী) হিরণ্যাক্ষঃ (হতঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীহরি নরসিংহ-মূর্তি ধারণ-
পূর্বক হিরণ্যকশিপুকে এবং পৃথিবী-উদ্ধারের সময়
প্রতিকূল আচরণ করায় তিনি বরাহ-মূর্তি পরিগ্রহ
করিয়া হিরণ্যাক্ষকে বধ করেন ॥ ৪১ ॥

বিঘ্ননাথ—ধরোদ্ধারে কর্তব্যে সতি ॥ ৪১ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘ধরোদ্ধারে’—হিরণ্যাক্ষ কর্তৃক
আক্রান্ত ধরাকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত (শ্রীহরি
বরাহমূর্তি প্রকাশ করেন) ॥ ৪১ ॥

হিরণ্যকশিপুঃ পুত্রং প্রহ্লাদং কেশবপ্রিয়ম্ ।

জিহ্মাংসুরকরোম্মানা যাতনা মৃত্যুহেতবে ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—হিরণ্যকশিপুঃ কেশবপ্রিয়ং পুত্রং
প্রহ্লাদং জিহ্মাংসুঃ (হস্তম্ ইচ্ছুঃ সন্ তস্য) মৃত্যু-
হেতবে নানা যাতনাঃ অকরোৎ (কৃতবান্) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু স্বীয় পুত্র বিষ্ণুভক্ত
প্রহ্লাদকে বধ করিতে ইচ্ছা করিয়া তাঁহাকে মৃত্যু-
জনক বহুবিধ যাতনা দিয়াছিল ॥ ৪২ ॥

তং সর্বভূতাত্মভূতং প্রশান্তং সমদর্শনম্ ।

ভগবতেজসা স্পৃষ্টং নাশকোদ্ধন্তুমুদ্যমৈঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—সর্বভূতাত্মভূতং (সর্বভূতানাম্ আত্ম-
ভূতং) প্রশান্তং (দ্বেষাদিরহিতং) সমদর্শনং (ব্রহ্মদৃষ্টি-
পরং) ভগবতেজসা স্পৃষ্টং (ব্যাপ্তং) তং (প্রহ্লাদম্)
উদ্যমৈঃ (শস্ত্রাদিভিঃ) হন্তুঃ ন অশকোৎ (ন সমর্থঃ)
॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—সর্বভূতের আত্মস্বরূপ, প্রশান্ত ও সম-
দর্শী প্রহ্লাদ ভগবানের তেজে আর্ত থাকায়, বিবিধ
উপায়ে চেষ্টা করিয়াও (হিরণ্যকশিপু) তাঁহাকে বধ
করিতে সমর্থ হইল না ॥ ৪৩ ॥

বিঘ্ননাথ—সর্বেষাং ভূতানামাত্মভূতম্ আত্মবৎ-
প্রেষ্ঠং তদ্দেহট্যপি পিতরি দ্বেষাডাবাৎ প্রশান্তং স্বপর-
সুখ-দুঃখাদীন্যং তুল্যদর্শনাৎ সমদর্শনম্ ॥ ৪৩ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘সর্বভূতাত্মভূতং’—সকল
প্রাণিগণের আত্মার ন্যায় প্রেষ্ঠ, নিজেকে বিদ্বৈষ করি-

লেও পিতার প্রতি দ্বেষাভাব-হেতু প্রশান্ত এবং তুল্য-
দর্শনহেতু সর্বত্র সমভাবেগম (প্রহ্লাদকে বধ করিতে
হিরণ্যকশিপু সমর্থ হইলেন না।) ॥ ৪৩ ॥

মধঃ—

সর্বভূতানি ভূতম্ ।

হিরণ্যকশিপুভূতমমন্যত মৃতৌ হরিম্ ।

অতো ভয়ানকো জাতস্তত্র রাজানমেব চ ॥

মত্না রাজৈব সজাতঃ কৃষ্ণং চক্রাদিলক্ষণৈঃ ।

মৃতিকালে হরিং চৈব মত্না ভক্ত্যেব কেবলম্ ॥

দ্বাঃস্বত্বং হরিমাবিশ্য প্রাপ্যৈব মনুজোহপি তু ।

ইতি গারুড়ে ।

বিষ্ণুভক্তেষু তজ্জ্ঞানাদন্যতো মুক্তিবাচকাঃ ।

বিষ্ণোগুণহ্রাসবাচঃ শ্রীরক্ষাদেস্তথা ক্রমাৎ ॥

বিষ্ণুদিদেবতশ্চৈব সূত্রবাচস্তথাখিলাঃ ।

মোহনার্থাঃ সমুদ্दिষ্টা যথার্থদ্যোতকান্তথা ॥

ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্ ॥ ৪৩ ॥

ততস্তৌ রাক্ষসৌ জাতৌ কেশিন্যাং বিশ্ববঃসুতৌ ।

রাবণঃ কুন্তকর্ণশ্চ সর্বলোকোপতাপনৌ ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ তৌ (দ্বারপালৌ জয়বিজয়ৌ)
কেশিন্যাং বিশ্ববসঃ সুতৌ সর্বলোকোপতাপনৌ
(সর্বেষাং দুঃখদৌ) রাবণঃ কুন্তকর্ণঃ চ (ইতি)
রাক্ষসৌ জাতৌ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর সেই জয় ও বিজয় নামক
দ্বাররক্ষকদ্বয় (দ্বিতীয় জনে) বিশ্ববার ঔরসে কেশি-
নীর গর্ভে রাবণ ও কুন্তকর্ণ-নামে রাক্ষস হইয়াছিল ।
তাহারা সকললোকের সন্তাপকারক ছিল ॥ ৪৪ ॥

তত্রাপি রাঘবো ভূত্বা ন্যহনচ্ছাপমুক্তয়ে ।

রামবীৰ্য্যং শ্রোষ্যসি ত্বং মার্কণ্ডেয়মুখাৎ প্রভো ॥৪৫॥

অন্বয়ঃ—(হে) প্রভো, তত্র অপি (ভগবান্
শ্রীহরিঃ) রাঘবঃ (রামচন্দ্রঃ) ভূত্বা শাপমুক্তয়ে (তয়োঃ
শাপং মোচয়িতুং) ন্যহনৎ (হতবান্) ;—ত্বং মার্কণ্ডেয়-
মুখাৎ রামবীৰ্য্যং শ্রোষ্যসি (অধুনা নাস্তি তৎকথনে
মমাবসরঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, তাহাদিগের শাপ মুক্তির

জন্য ভগবান্ শ্রীহরি রামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া
তাহাদিগকে নিহত করেন । তুমি মার্কণ্ডেয়ের মুখ
হইতে শ্রীরামচন্দ্রের বলবীৰ্য্য সবিশেষ অবগত হইবে
॥ ৪৫ ॥

তাবত্র ক্ষত্রিয়ৌ জাতৌ মাতৃস্বম্নাজ্যজৌ তব ।

অধুনা শাপনিম্মুক্তৌ কৃষ্ণচক্রহতাংহসৌ ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—তৌ অত্র (তৃতীয় জন্মনি) তব মাতৃ-
স্বম্নাজ্যজৌ ক্ষত্রিয়ৌ জাতৌ, অধুনা কৃষ্ণচক্রহতাংহসৌ
কৃষ্ণচক্রেণ হতম্ অংহঃ যয়োঃ তৌ তয়োঃ পাপমেব
হতং, ন তু তৌ ইত্যর্থঃ) শাপ নিম্মুক্তৌ (জাতৌ)
॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—সেই জয় ও বিজয়-নামক দ্বাররক্ষক-
দ্বয়ই (তৃতীয় জন্মে) ক্ষত্রিয়কুলে তোমার মাতৃস্বসার
পুত্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছে; এখন ভগবান্
কৃষ্ণের চক্রাঘাতে তাহাদের পাপ-নাশ হওয়ায়, তাহারা
শাপ-মুক্ত হইল ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিষ্ণুচক্রেণ হতমংহো যয়োস্তৌ ।
তয়োঃপরাধ এব বহিঃ শিশুপালদন্তবক্রাকারতন্ম
পরিণতো, ন তু তাবিত্যর্থ ইতি স্বামিচরণাঃ । যথা
বহিনা কনকস্য মালিন্যমেব হন্যতে ন তু কনকং,
তথৈব জয়বিজয়মৌর্বাহ্যমালিন্যাবরণমৌর্নষ্টমৌঃ
সতোঃ জয়বিজয়াবেব তেজঃপূজাকারৌ শ্রীকৃষ্ণং
প্রবিশ্টৌ জনৈর্দৃষ্টৌবিত্তি ভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণচক্র-হতাংহসৌ’—বিষ্ণু-
চক্রের দ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে পাপ যাহাদের, তাহারা
(তোমার মাসীমার পুত্র শিশুপাল ও দন্তবক্র অধুনা
শাপ-নিম্মুক্ত হইল) । এইস্থলে শ্রীল শ্রীধর স্বামি-
পাদ বলেন—সেই জয় ও বিজয়ের অপরাধই বাহিরে
শিশুপাল ও দন্তবক্র আকারে পরিণত হইয়াছিল, কিন্তু
তাহারা নহেন । যেমন বহির দ্বারা সুবর্ণের মালি-
নাই অপসারিত করা হয়, কিন্তু সুবর্ণ নহে, সেইরূপই
জয় ও বিজয়ের বাহ্য মালিন্যের আবরণ বিনষ্ট
হওয়ায়, সেই জয়-বিজয়ই সকলের দৃষ্টির সমক্ষে
তেজঃপূজ আকারে শ্রীকৃষ্ণে প্রবিশ্ট হইয়াছিলেন—
এই ভাব ॥ ৪৬ ॥

বৈরানুবন্ধতীরেণ ধ্যানেনাচ্যুতসাত্মতাম্ ।

নীতৌ পুনহরেঃ পার্শ্বং জগমতুবিষ্ণুপার্ষদৌ ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—বৈরানুবন্ধতীরেণ ধ্যানেন (বৈরানুবন্ধেন তীরং ধ্যানং তেন প্রথমম্) অচ্যুতসাত্মতাং (অচ্যুতস্য বিষ্ণোঃ সাত্মতাং সমানতাং লয়ং) নীতৌ (প্রাপ্তৌ অপি) পুনঃ (ততঃ নিঃসৃত্য) বিষ্ণুপার্ষদৌ (সন্তৌ) হরেঃ পার্শ্বং জগমতুঃ (স্বাধিকারে স্থিতৌ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—সেই বিষ্ণুপার্ষদদ্বয় অনেকদিন যাবৎ ভগবান্কে যে বৈরভাবে একাগ্রচিত্তে ধ্যান করিতে-ছিল, তজ্জনাই তাহারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় তৎসন্নিধানে গমন করিল ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—অচ্যুতেন সহ স্থিতৌ আত্মনৌ আকারৌ যন্মোস্তস্য ভাবন্ততা তাং ধ্যানেনৈব নীতৌ পুনর্মৌষল-লীলাতে হরেনারায়ণস্য পার্শ্বং জগমতুরিতি মৌষল-লীলাতঃ পূর্বং শ্রীকৃষ্ণশরীর এব নারায়ণস্যপি প্রবিষ্টত্বাত্তৎপার্ষদৌ জয়বিজয়াবপি তত্রৈব প্রবিশ্য স্থিতাবিতি তত্ত্বম্ । শিশুপালদন্তবক্রৌ কৃষ্ণে সাযুজ্যং প্রাপতুরিতি তু লোকপ্রতীতিঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অচ্যুত-সাত্মতাম্’—অচ্যু-তের সহিত একত্র অবস্থিত আত্মা বলিতে আকার যাহাদের, তাহার ভাব, তাহা ‘ধ্যানে নীতৌ’—ধ্যানের দ্বারাই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, পুনরায় মৌষল-লীলার অবসানে শ্রীনারায়ণের পার্শ্বে গমন করিয়া-ছিলেন । ইহার দ্বারা মৌষললীলার পূর্ব পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণশরীরে শ্রীনারায়ণেরও প্রবেশহেতু তাঁহার পার্শ্বদ্বয় জয়-বিজয়ও সেখানেই (শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহেই) প্রবিষ্ট হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন—এই তত্ত্ব । শিশুপাল ও দন্তবক্র শ্রীকৃষ্ণে সাযুজ্য প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন—ইহা কিন্তু লোক-প্রতীতি ॥ ৪৭ ॥

মধ্ব—বৈরানুবন্ধঃ বৈরযুক্তা ভক্তিঃ । অনু-বন্ধস্ত ভক্তিঃ স্যাদ্বন্ধঃ স্নেহ উদাহতঃ ইতি প্রকাশ-সংহিতায়াম্ ॥ ৪৭ ॥

শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ—

বিদ্রোষো দদ্বিতে পুত্রে কথমাসীন্মহাশ্মনি ।

ব্রূহি মে ভগবন্ যেন প্রহ্লাদস্যচ্যুতাত্মতা ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
যুধিষ্ঠির-নারদ-সংবাদে প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ,—(হে) ভগবন্ দদ্বিতে (স্বভাবাৎ প্রীতিবিষয়ে) মহাশ্মনি পুত্রে (প্রহ্লাদে পিতৃঃ) বিদ্রোষঃ কথম্ আসীৎ? তদ্ ব্রূহি (কথম্ তথা) সমদর্শনাদেবকৃত্ত্বাৎ যেন (কারণেন) প্রহ্লাদস্য অচ্যুতাত্মতা (ভগবদেকচিত্তত্বং, তদপি ব্রূহি কথম্) ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-সপ্তমস্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—শ্রীযুধিষ্ঠির কহিলেন,—হে ভগবন্ প্রিয়পুত্র মহাত্মা প্রহ্লাদের প্রতি হিরণ্যকশিপুর কেন বিদ্রোহ ছিল? এবং প্রহ্লাদই বা কি কারণে ভগ-বান্ শ্রীকৃষ্ণে একাগ্রচিত্ত হইয়াছিলেন? আপনি তাহা আমার নিকটে বলুন ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-সপ্তমস্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—অচ্যুতাত্মতা অচ্যুতে অচ্যুতৈকচিত্তত্বং যেন তদপি ব্রূহীতি শেষঃ ॥ ৪৮ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

সপ্তমে প্রথমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
সপ্তমস্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়স্য সারার্থদশিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অচ্যুতাত্মতা’—যে কারণে অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণে প্রহ্লাদের একচিত্তত্ব, তাহাও আপনি রূপাপূর্বক বলুন ॥ ৪৮ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার সপ্তম স্কন্ধে সজ্জন-সম্মত প্রথম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।১ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-সপ্তমস্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ের
মধ্ব, তথ্য, বিরুতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

ভ্রাতর্যোবং বিনিহতে হরিণা ক্লেড়মুত্তিনা ।

হিরণ্যকশিপু রাজন্ পর্য্যতপ্যদ্রুমা শুচা ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভ্রাতৃবিশোগজন্য বিষ্মুর প্রতি ক্রুদ্ধ হিরণ্যকশিপুর লোকসমূহের ধর্ম্মনাশার্থ দানবগণকে নিয়োগ এবং ইতিহাসচ্ছলে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশদ্বারা ভ্রাতৃপুত্রগণের 'শোকাপনোদন' বর্ণিত হইয়াছে ।

ভগবান্ শ্রীহরি বরাহমুর্তিতে দেবপক্ষ অবলম্বন করিয়া হিরণ্যাক্ষের বধসাধন করিলে হিরণ্যকশিপু শোকে ও ক্রোধে অত্যন্ত সন্তপ্ত হইল এবং নিরপেক্ষ ভগবানের ভক্তপাতিত্বহেতু তদীয় বরাহমুর্তিধারণ-বিষয়ে দোষারোপ করিয়া তাঁহার বধসাধনে কৃত-সঙ্কল্প হইল ও দানবরূপকে উত্তেজিত করিয়া যজ্ঞ-বিঘ্ন উৎপাদন করিবার নিমিত্ত ধরাতলে প্রেরণ করিল । দানবগণের অত্যাচারে যজ্ঞভাগের অভাবে দেবগণ অলক্ষিতভাবে মর্ত্যে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । অতঃপর হিরণ্যকশিপু ভ্রাতার ঔর্ধ্বদেহিক কর্ম্ম সমাধানপূর্ব্বক শোকসন্তপ্ত স্বজনবর্গকে নানা তত্ত্ব-জ্ঞানোপদেশদ্বারা সান্ত্বনা প্রদান করিয়া বলিতে লাগিল, —“বীরপুরুষদিগের রিপুর অভিমুখে মৃত্যুই শ্লাঘ্য । প্রাণিগণ স্ব-স্বকর্ম্মবশতঃ এই সংসারে একত্র সংযো-জিত ও পুনরায় নিয়োজিত হয় । দেহ হইতে ভিন্ন তত্ত্ব আত্মা নিত্য, অব্যয়, শুদ্ধ, সর্ব্বগ ও সর্ব্বজ হইয়াও অবিদ্যা দ্বারা উচ্চাভিমান ও সুখদুঃখাদি বিশেষরূপে স্বীকারপূর্ব্বক লিপ্তদেহ ধারণ করেন । তাহাতে অভিমানই তাঁহার সংসার, প্রিয়াপ্রিয়ের যোগ-বিশোগ প্রভৃতিই বিপর্য্যাস ; সুতরাং শোকের কারণ-ভাবে শোক পরিহার্য্য ।” এতৎপ্রসঙ্গে উশীনর-দেশীয় সুযজ্ঞ-নামক নৃপতির বিষয় উত্থাপন করিয়া যুদ্ধ-ক্ষেত্রে ঐ নৃপতির মৃত্যুতে তাঁহার মহিষীগণ শোকা-কুলা হইলে যমরাজ বালকরূপে আসিয়া যেরূপে তাঁহাদিগের শোকাপনোদন-মানসে আত্মার অবিনাশিত্ব সম্বন্ধে যে-সকল তত্ত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন এবং

তৎপ্রসঙ্গে কুলিঙ্গ-নামক পক্ষী ব্যাধ-বাণে নিহত তাহার পত্নীর জন্য শোক-কালে সেও ব্যাধবাণে যেরূপ দশা প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই উপাখ্যান বলিয়া তাহাদিগকে যেরূপ আত্মবিনাশ হইতে রক্ষা করিয়া-ছিলেন, সেইসকল কথা বলিয়া স্বজনবর্গকে হির-ণ্যাক্ষ-বিশোগজনিত শোক হইতে মুক্ত করিল । অতঃ-পর স্মৃষার সহিত দিতি প্রভৃতি মাতৃবর্গ শোক বিস-র্জনপূর্ব্বক পরমাত্মতত্ত্বে তিত্ত স্থির করিলেন ।

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) রাজন্ ক্লেড়-মুত্তিনা হরিণা (বরাহরূপিণা বিষ্মুনা) এবং (এবম্পকা-রণে) ভ্রাতরি (হিরণ্যাক্ষ) বিনিহতে (সতি) হিরণ্য-কশিপুঃ রুমা (ক্রোধেন) শুচা (ভ্রাতৃশোকেন চ) পর্য্য-তপ্যৎ (পরিতাপং চকার) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে রাজন্ ভগ-বান্ বিষ্মু বরাহ মূর্তি ধারণ-পূর্ব্বক হিরণ্যাক্ষকে বধ করায় হিরণ্যকশিপু ক্রুদ্ধ হইলেন ও ভ্রাতৃবিনাশ-জন্য শোকে সন্তপ্ত হইয়া পরিতাপ করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বিতীয়ে ভ্রাতৃশোকেন ধর্ম্মনাশায় দানবান্ ।

নিযোজ্য জ্ঞানেতিহাসৈমিত্রাদীন্ স হ্যসাত্ত্বয়ৎ ॥১০॥

ভগবদ্দেহ এব প্রহ্লাদদেহে কারণমভূদিতি বক্তুং প্রথমতো ভগবদ্দেহমেব সহৈতুকমাহ,—ভ্রাতর্যোব-মিত্যাदिना ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে হিরণ্য-কশিপু ভ্রাতৃশোকে দানবদিগকে ধর্ম্মনাশের উদ্দেশ্যে নিযুক্ত করিয়া জ্ঞান ও ইতিহাসের দ্বারা আত্মীয়-স্বজনকে সান্ত্বনাদান করেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥১০

ভগবদ্বিদ্বেষই প্রহ্লাদের প্রতি দ্বেষের কারণ হইয়াছিল, ইহা বলিবার জন্য প্রথমতঃ ভগবানের প্রতি দ্বেষই সহৈতুক বলিতেছেন—‘ভ্রাতরি এবম্’ ইত্যাদি (ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষ এইপ্রকারে বরাহমূর্তি শ্রীহরির বিক্রমে নিহত হইলে, হিরণ্যকশিপু শোকে ক্রুদ্ধ ও সন্তপ্ত হইলেন ।) ॥ ১ ॥

আহ চেনং রুমা পূর্ণঃ সন্দষ্টদশনচ্ছদঃ ।

কোপোজ্জলদ্যং চক্ষুর্ভ্যাং নিরীক্ষন্ ধূম্রমম্বরম্ ॥২॥

অম্বরঃ—রুমা (ক্রোধেন) পূর্ণঃ (অতএব) সন্দষ্ট-দশনচ্ছদঃ (সন্দষ্টঃ দশনচ্ছদঃ ওষ্ঠঃ যেন সঃ) কোপোজ্জলদ্যং (কোপেন উৎ অতিশয়েন জলদ্যং) চক্ষুর্ভ্যাং (কোপাগ্নিধূমেনৈব) ধূম্রম্ অম্বরম্ (আকাশং) নিরীক্ষন্ (নিরীক্ষমাণঃ) ইদং চ আহ (উবাচ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—ঐ হিরণ্যকশিপু তখন ক্রোধে ওষ্ঠাধর দংশন ও কোপোদ্ভূত চক্ষুদ্বয়ের দ্বারা রোষাগ্নির ধূমে ধূম্রবর্ণ আকাশমণ্ডল অবলোকন করিতে করিতে বলিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—অম্বরং নিরীক্ষমিতি হরেনিবাসং বৈকুণ্ঠং হরিঞ্চ স্বহস্তেনৈব ধ্বংসয়ামিতি ভাবঃ । ধূম্র-মিতি চক্ষুরগ্নোদধূমব্যাগুস্তাদিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অম্বরং নিরীক্ষন্’—আকাশের দিকে তাকাইয়া, অর্থাৎ হরির নিবাসস্থল বৈকুণ্ঠ ও হরিকেও আমি স্বহস্তেই বিনাশ করিব—এই ভাব । ‘ধূম্রম্’—ধূমায়িত আকাশ, ক্রোধোদ্ভূত চক্ষুর অগ্নিতেই যেন আকাশ ধূমব্যাগু, এই ভাবার্থ ॥ ২ ॥

করালদংষ্ট্রোগ্রদৃষ্ট্যা দুশ্প্রেক্ষ্যব্রুকুটীমুখঃ ।

শূলমুদ্যম্য সদসি দানবানিদমব্রবীৎ ॥ ৩ ॥

অম্বরঃ—করালদংষ্ট্রোগ্রদৃষ্ট্যা (করালভিঃ দংষ্ট্রাভিঃ যুক্তয়া উগ্রয়া দৃষ্ট্যা) দুশ্প্রেক্ষ্যব্রুকুটীমুখঃ (দুশ্প্রেক্ষ্যঃ ব্রুকুটীযুক্তং মুখং যস্য সঃ) সদসি (সভায়াং) শূলম্ উদ্যম্য (উত্তোল্য) দানবান্ ইদম্ অব্রবীৎ (উক্তবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—করালদণ্ডবিশিষ্ট উগ্র দৃষ্টি ও দুর্দর্শ-নীয় ব্রুকুটীযুক্তমুখে সভামধ্যে শূল উত্তোলনপূর্বক দানবদিগকে কহিলেন ॥ ৩ ॥

ভো ভো দানবদৈতেয়া দ্বিমূর্ধ্বংস্ত্যাক্ষ শম্বর ।

শতবাহো হয়গ্রীব নমুচে পাক ইল্বল ॥ ৪ ॥

বিপ্রচিন্তে মম বচঃ পুলোমন্ শকুনাদয়ঃ ।

শৃণুতানন্তরং সর্বৈঃ ক্লিয়তাশ্চ মা চিরম্ ॥৫॥

অম্বরঃ—ভোঃ ভোঃ দ্বিমূর্ধ্বন্ ! স্ত্যাক্ষ ! শম্বর ! শতবাহো ! হয়গ্রীব ! নমুচে ! পাক ! ইল্বল ! বিপ্র-চিন্তে ! পুলোমন্ ! শকুনাদয়ঃ ! দানব-দৈতেয়াঃ ! (যুগ্মং) সর্বৈঃ মম বচঃ শৃণুত ; অনন্তরং (শ্রবণাৎ পরমেব) আশু (শীঘ্রং) ক্লিয়তাং (মদুস্তং যুগ্মাভিরনু-চরিত্যতাং) চিরং (বিলম্বং) মা (ইতি) ॥ ৪-৫ ॥

অনুবাদ—হে দৈত্যদানবসকল ! দ্বিমূর্ধ্ব ! স্ত্যাক্ষ ! শম্বর ! শতবাহো ! হয়গ্রীব ! নমুচে ! পাক ! ইল্বল ! বিপ্রচিন্তে ! পুলোমন্ ! হে শকুনাদি দানবগণ ! তোমরা সকলে আমার বাক্য শ্রবণ কর এবং তদনু-রূপ কার্য্য কর, বিলম্ব করিও না ॥ ৪-৫ ॥

সপত্নৈর্ঘাতিতঃ ক্ষুদ্রৈর্দ্রাতা মে দদিতঃ সুহাৎ ।

পাঞ্চিগ্রাহেণ হরিণা সমেনাগ্যপধাবনৈঃ ॥ ৬ ॥

অম্বরঃ—সমেন অপি (দেবাসুরবর্গয়োস্তল্যোনাপি) ক্ষুদ্রৈঃ (তুচ্ছৈঃ) সপত্নৈঃ (শত্রুভিঃ দেবৈরিত্যর্থঃ) উপ-ধাবনৈঃ (ভজনৈঃ নিমিত্তভূতৈঃ) পাঞ্চিগ্রাহেণ (পৃষ্ঠো-পোদ্বলকেন তৎসহায়ীভূতেন) হরিণা (প্রযোজ্যকর্ত্রী) দদিতঃ (প্রিয়ঃ) সুহাৎ (আজানুসারী) মে (মম) দ্রাতা (হিরণ্যাক্ষঃ ঘাতিতঃ (বিনাশিতঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ক্ষুদ্র শত্রুগণ আমার প্রিয় ও পরম-সুহাৎ সহোদর দ্রাতা হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়াছে । ভগবান্ শ্রীহরি দেবতা ও অসুরাদির প্রতি সম-ভাবা-পন্ন হইলেও তিনি দেবতাদের উপাসনাকে নিমিত্ত করিয়া আমাদের ঐ সকল দেবশত্রুর সহায়তা করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—সমেনাপীতি । যদ্যপি স হরিঃ সর্বত্র সমস্তদপি উপধাবনরূপাসনৈর্নিমিত্তভূতঃ পাঞ্চিগ্রাহেণ লোভবশাদেবপক্ষপাতী হুত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমেনাপি’—যদিও সেই হরি সর্বত্র সমভাবেপন্ন, তথাপি ‘উপধাবনৈঃ’—দেবতাদের উপসনাকে নিমিত্ত করিয়া ‘পাঞ্চিগ্রাহেণ’—পরোক্ষভাবে, লোভবশতঃই দেবগণের পক্ষপাতী হইয়াছেন—এই অর্থ ॥ ৬ ॥

তস্য ত্যক্তস্বভাবস্য ঘৃণেমায়ী-বনৌকসঃ ।

ভজন্তং ভজমানস্য বালস্যোবাস্তিরাঅনঃ ॥ ৭ ॥

মচ্ছূলভিন্নগ্রীবস্য ভূরিণা রুধিরেণ বৈ ।

অশুক্প্রিয়ং তর্পয়িষ্যে ভ্রাতরং মে গতব্যথঃ ॥৮॥

অন্বয়ঃ—ত্যক্তস্বভাবস্য (ত্যক্তঃ স্বভাবঃ সমত্বং যেন তস্য) ঘৃণেঃ (শোচ্যস্য) মায়ী-বনৌকসঃ (মায়ীয়া বনৌকসঃ পশুরূপস্য) ভজন্তং ভজমানস্য (স্বম্ অনু-বর্তমানম্ অনুবর্তমানস্য অতএব) বালস্য ইব অস্তিরা-অনঃ (অব্যবস্থিতিভিত্ত্য) মচ্ছূলভিন্নগ্রীবস্য (মম শূলেন ভিন্না গ্রীবা যস্য তস্য বিক্ষোঃ) ভূরিণা রুধি-রেন অশুক্প্রিয়ং (রুধিরপ্রিয়ং) মে ভ্রাতরং তর্পয়িষ্যে (তর্পয়িষ্যামি, তেন চ) গতব্যথঃ (গত্যা ব্যথা ভ্রাতৃ-শোকরূপা যস্য সঃ তাদৃশঃ সুস্থচিভঃ ভবিষ্যামি ॥৭-৮

অনুবাদ—দেবাসুরে সমদর্শনবিশিষ্ট ভগবান্ হরির এখন আর সে স্বভাব নাই । শুদ্ধ ও তেজো-ময় হইলেও মায়াবশে বরাহ-মূর্ত্তি গ্রহণ করায় সেবা-প্রলোভনমুগ্ধ বালকের ন্যায় অব্যবহিতচিত্ত, আমি স্বীয় শূলদ্বারা বিষ্ণুর গ্রীবাদেশ নির্ভিন্ন করিয়া তাহার রুধিরেই আমার রুধিরপ্রিয় ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষের তর্পণ করিব ; তাহা হইলে আমার মনোবেদনা দূর হইবে ॥ ৭-৮ ॥

বিপ্রনাথ—বয়মপ্যুপধাবাম ইতি চৈশ্বেবং ব্রুধ্বং যুয়ং তাবন্নিষ্মুক্তে কস্মিণি তিষ্ঠত অহমেকএব তং হনিষ্যামীত্যাহ,—তস্যেতি দ্বাভ্যাম্ । ননু হরিহি পরমাত্মোচ্যতে শাস্ত্রৈরতন্তং কথং হনিষ্যসি তত্রাহ,— ত্যক্তস্বভাবস্য সর্বত্রৌদাসীন্যরূপঃ স্বভাবো হি পর-মাঅনঃ প্রসিদ্ধঃ । স যদি তেন ত্যক্তস্বদা কুতন্তস্য সম্প্রতি পরমাত্মমিতি ভাবঃ । প্রত্যুতঃ স পরমাত্মত্বং ত্যক্তা পশুরভূদিত্যাহ,—ঘৃণেঃ পূর্ব্বং শুদ্ধতেজোময়-স্যাপি সম্প্রতি মায়ীপারতন্ত্র্যাবনৌকসঃ মৎস্যকচ্ছ-পাদিরূপস্য চ । কিঞ্চ, ভজন্তং জনমাত্রমেব ভজ-মানস্য বালস্যেব একেনৈব খণ্ডলডুকেন বশী-কৃতস্যেত্যর্থঃ । বস্তুতস্ত তস্য ভক্তবাৎসল্যাদেব ত্যক্তে-ত্যাদি-বিশেষণপঞ্চকং ভবতি । তচ্চ তস্য ভূষণমেব, ন তু দূষণমিতি ভাবঃ । ঘৃণেঃ শুদ্ধতেজোময়স্যাপি মায়ীয়া রূপয়া ইত্যাদি যোজ্যম্ । মচ্ছূলভিন্না পৃথগ্-ভূতা গ্রীবা যস্যেতি প্রাকৃতস্য মচ্ছূলস্য তত্র প্রবেশো-হপি ন সম্ভবেদिति ভাবঃ । ‘কুকুমং রুধিরং প্রোক্ত’-

মিত্যাভিধানাৎ রুধিরেণ তদঙ্গরাগকুকুমেন রুধির-প্রিয়ং তন্নির্মাল্যকুকুমপ্রিয়মদ্ভ্রাতৃত্বভক্তাদিতি ভাবঃ ॥ ৭-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি দৈত্যগণ বলেন—তাহা হইলে আমরাও তাঁহার উপাসনা করিব, ইহাতে বলিতেছেন—কখনই এরূপ বলিও না, তোমরা আমার নিযুক্ত কর্ম্মে অবস্থান কর, আমি একাকীই তাঁহাকে বধ করিব, ইহা বলিতেছেন—‘তস্য’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । দেখুন—হরি পরমাত্মা বলিয়া শাস্ত্রে কথিত, তাহা হইলে তাঁহাকে কিরূপে বধ করিবেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ত্যক্ত-স্বভাবস্য’—এখন তিনি তাঁহার স্বভাব পরিভাগ করিয়াছেন, পরমাত্মার সর্ব্বত্র ঔদাসীন্যরূপ (সমভাবত্ব) স্বভাব প্রসিদ্ধ । তিনি যদি সেই স্বভাব ত্যাগ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সম্প্রতি তাঁহার পরমাত্মত্বই বা কোথায় ?—এই ভাব । প্রকৃতপক্ষে তিনি এক্ষণে পরমাত্মত্ব পরি-ত্যাগ করিয়া পশু হইয়াছেন, ইহা বলিতেছেন, ‘ঘৃণেঃ’—শুদ্ধ সত্ত্বময় তাঁহার পূর্ব্ব, তিনি শুদ্ধ তেজোময় হইলেও সম্প্রতি মায়ার বশীভূত-হেতু ‘বনৌকসঃ’—জলস্থ মৎস্য, কচ্ছপাদিরূপ হইয়াছেন । আরও, ‘ভজন্তং ভজমানস্য’—যে কেহ ভজন করিলেই তিনি তাহাকে ভজন করেন, সেবা-প্রলোভনমুগ্ধ অস্থিরচিত্ত বালকের ন্যায়, যেমন একটি লড্ডুক-খণ্ডের লোভে বালক বশীভূত হয়, তদ্রূপ—এই অর্থ । বাস্তবিক-পক্ষে কিন্তু তাঁহার ভক্তবাৎসল্য-বশতঃই ত্যক্ত-স্বভাব ইত্যাদি পাঁচটি বিশেষণ, এবং তাহা তাঁহার ভূষণই, দূষণ নহে—এই ভাব । ‘ঘৃণেঃ’—শুদ্ধ তেজোময় হইলেও মায়ী, অর্থাৎ কৃপার দ্বারা ইত্যাদি অর্থ বুঝিতে হইবে । ‘মচ্ছূল-ভিন্নগ্রীবস্য’—আমার শূল হইতে ভিন্ন বলিতে পৃথকরূপ গ্রীবা যাঁহার, ইহাতে প্রাকৃত আমার শূলের সেখানে প্রবেশও সম্ভব নহে—এই ভাব । ‘রুধিরেণ’—অভিধানে উক্ত আছে—রুধির শব্দ কুকুম অর্থ, অতএব রুধির বলিতে তাহার অঙ্গরাগ-কুকুমের দ্বারা রুধির-প্রিয়, অর্থাৎ তাঁহার নির্মাল্যরূপ কুকুমে প্রীতিমান্ আমার ভ্রাতার তর্পণ করিব, যেহেতু তিনি ভক্ত ছিলেন—এই ভাব ॥ ৭-৮ ॥

তস্মিন্ কৃটেহিতে নষ্টে কৃতমূলে বনস্পতৌ ।

বিটপা ইব শুশ্রুতি বিষুপ্রাণা দিবৌকসঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—কৃটে (কপটে) ঈহিতে (চেষ্টান্বিতে প্রতিপক্ষে) তস্মিন্ (হরৌ) নষ্টে (মূতে সতি) কৃত-মূলে (ছিন্নমূলে) বনস্পতৌ (বৃক্ষে) বিটপাঃ ইব (যথা বৃক্ষমূলে ছিন্নে সতি বিটপাঃ শাখাঃ শুশ্রুতি, তথা) বিষুপ্রাণাঃ দিবৌকসঃ (বিষ্ণুরেব প্রাণাঃ যেমাং তে দেবাঃ) শুশ্রুতি (নাশং যাস্যন্তি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—বৃক্ষের মূলদেশ ছিন্ন হইলে শাখাদি যেমন আপনিই শুষ্ক হয়, তদ্রূপ আমার প্রতিপক্ষ সেই কপটস্বভাব হরি বিনষ্ট হইলে বিষুপ্রাণ দেব-গণও নষ্ট হইবে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—কৃটেহিতে কপটচেষ্টিতে বস্তুতস্ত কৃটেষু কপটিষ্বপি মদ্বিধেষু ঈহিতং যুদ্ধচেষ্টা যস্য তস্মিন্নিত্যহো মম ভাগ্যমিতি ভাবঃ । দেবানাস্ত সৌভাগ্যং কিয়দ্বর্ণনীয়ং ; তে তু তদেকপ্রাণা এব-তাহ, —তস্মিন্নষ্টে দৈবাৎ কদাচিদদৃষ্টে সতি নশেরদর্শনার্থত্বাৎ ছিন্নমূলে বনস্পতৌ যথা বিটপাঃ শুশ্রুতি তথা শুশ্রুতি তে বিষ্ণুরেব প্রাণং যেমাং তে কিম্বা বিষ্ণোরপি প্রাণতুল্যাস্তে পরমধন্যা এবেতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃটেহিতে’—কপট চেষ্টা-যুক্ত হরি বিনষ্ট হইলে, বস্তুতঃ কিন্তু কৃত বলিতে আমার ন্যায় কপটী ব্যক্তিতেও যাহার যুদ্ধচেষ্টা, তাহাতে, অহো ! আমার কি ভাগ্য—এই ভাব । কিন্তু দেবগণের সৌভাগ্যের কথা কত বর্ণনা করিব ? তাঁহারা ত তাঁহার একপ্রাণই, তাহা বলিতেছেন—‘তস্মিন্ নষ্টে’, দৈবাৎ কখনও তাঁহার অদর্শন হইলে, নশ্ ধাতুর এখানে অদর্শন অর্থ । বৃক্ষের মূলদেশ ছিন্ন হইলে যেরূপ শাখা-প্রশাখা শুষ্ক হইয়া যায়, সেইরূপ (তাঁহার অদর্শনে) দেবগণও শ্লান হইয়া পড়েন । ‘বিষুপ্রাণাঃ’—বিষ্ণুই প্রাণ যাহাদের, সেই দেবগণ, অথবা—সেই বিষ্ণুরও প্রাণতুল্য তাঁহারা পরমধন্যই—এই ভাব ॥ ৯ ॥

তাবদযাত ভুবং যুগ্মং ব্রহ্মক্ষত্র-সমেধিতাম্ ।

সূদয়ধ্বং তপোযজ্ঞ-স্বাধ্যায়ব্রতদানিনঃ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—(যাবদহম্ এতৎ কুর্য্যাম্) তাবদ্ যুগ্মং ব্রহ্মক্ষত্র সমেধিতাং (ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়-সমৃদ্ধাং) ভুবং যাত (গচ্ছত তত্র চ) তপোযজ্ঞস্বাধ্যায়ব্রতদানিনঃ (তপো-যজ্ঞাদি-যুক্তান্ জনান্) সূদয়ধ্বম্ (ঘাতয়ধ্বম্) ॥১০॥

অনুবাদ—যে-কালে আমি বিষ্ণু বিনাশকার্য সম্পন্ন করি, সে-কালে তোমরা ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-সমৃদ্ধ পৃথি-বীতে গিয়া তপস্যা, যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন, ব্রত ও দানাদি-যুক্ত মানবদিগকে সংহার কর ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্ম-ক্ষত্রাভ্যাং তপোবল-প্রভাবাভ্যাং সমাগেধিতাং বদ্ধিতাং ভুবং যাত, কিমর্থং ? সূদয়ধ্বং ঘাতয়ধ্বম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মক্ষত্র-সমেধিতাম্’—ব্রাহ্মণের তপোবল এবং ক্ষত্রিয়ের প্রভাবে (সামর্থ্যে) সম্যক্রূপে বদ্ধিত পৃথিবীতে গমন কর । কিজন্য ? তাহাতে বলিতেছেন—‘সূদয়ধ্বম্’, ধর্ম পরায়ণ ব্যক্তি-দিগকে সংহার কর ॥ ১০ ॥

বিষ্ণুদ্বিজক্রিয়ামূলো যজ্ঞো ধর্মময়ঃ পুমান্ ।

দেবষিগিতৃভূতানাং ধর্মস্য চ পরায়ণম্ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—(ননু তেষাং কোহপরাধ ইত্যাহ—) দ্বিজক্রিয়ামূলঃ (দ্বিজানাং ক্রিয়া অনুষ্ঠানং মূলং যস্য সঃ) যজ্ঞঃ (যজ্ঞরূপঃ) ধর্মময়ঃ (চ) পুমান্ বিষ্ণুঃ (যস্মাৎ) দেবষি-গিতৃভূতানাং ধর্মস্য চ পরায়ণং (পরমঃ আশ্রয়ঃ ভবতি অতঃ যজ্ঞরূপস্য বিষ্ণোর্মূলত্বাৎ মামনাদৃত্য তদাশ্রয়গাচ্চ তে বধ্যাঃ ইতি ভাবঃ) ॥১১॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণগণের যজ্ঞক্রিয়ার মূলই বিষ্ণু । তিনিই যজ্ঞরূপী ধর্মময় পুরুষ, তিনিই দেব, ঋষি গিতৃ ও ভূতগণের এবং ধর্মের পরম আশ্রয় । বিপ্র-দির বধে যজ্ঞক্রিয়ার লোপ হইলে বিষ্ণুর মূলও উৎখাত হইবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—যতশেষাং নাশে সতি বিষ্ণুঃ স্বয়মেব নশ্যতীত্যাহ,—বিষ্ণুরিতি । দ্বিজানাং নাশে সতি তৎক্রিয়ালোপাৎ বিষ্ণোর্মূলোৎখাতঃ যজ্ঞস্য ধর্মস্য চ নাশাৎ স্বরূপস্য নাশো ভাবী ; কিঞ্চ, দেবর্ষ্যাदीনাং পরায়ণং পরম আশ্রয় ইতি দেবর্ষ্যাदीনাং বধে তচ্ছোকাদপি মরিস্যতীতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু সেই ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি-

গণের নাশ হইলে বিষ্ণু নিজেই বিনষ্ট হইবেন, ইহা বলিতেছেন—‘বিষ্ণুঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ যজ্ঞক্রিয়াই বিষ্ণুর মূল, আর বিষ্ণু স্বয়ং যজ্ঞমুক্তি এবং ধর্মময়) । ব্রাহ্মণগণের বিনাশ হইলে তাঁহাদের যজ্ঞাদি ক্রিয়া লোপ হওয়ায় বিষ্ণুর মূলোৎখাত হইবে, আর যজ্ঞ ও ধর্মের নাশে তাঁহার স্বরূপের নাশ হইবে । অধিকন্তু দেবতা ও ঋষিগণের তিনি ‘পরায়ণঃ’—পরম আশ্রয়, অতএব দেবতা ও ঋষিবৃন্দের বধে তাঁহাদের শোকেও তিনি মৃত হইবেন—এই ভাব ॥ ১১ ॥

মধ্ৰ—

বিপ্রযজ্ঞাদিমূলং তু হিরিরিত্যাসুরং মতম্ ।

হিরিরেব হি সর্বস্য মূলং সম্যঙমতো নৃপ ॥

ইতি ব্রাহ্মে ॥ ১১ ॥

যত্র যত্র দ্বিজা গাবো বেদা বর্ণাশ্রমক্রিয়াঃ ।

তং তং জনপদং যাত সন্দীপয়ত রুশ্চত ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—যত্র যত্র দ্বিজাঃ (ব্রাহ্মণাঃ) গাবাঃ বেদাঃ বর্ণাশ্রমক্রিয়াঃ (বর্ণাঃ ব্রাহ্মণাদয়ঃ আশ্রমাঃ ব্রহ্মচর্যা-দয়ঃ তেষু বিহিতাঃ ক্রিয়াঃ ধর্ম্মাঃ সন্তি) তং তং জন-পদং (দেশং) যাত (গচ্ছত ; তং তং) সন্দীপয়ত (দহত) রুশ্চত (জীবিকাভূতব্রহ্মণাং ছেদনং কুরুত) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যেখানে যেখানে গো, ব্রাহ্মণ, বেদ ও বেদবিহিত বর্ণাশ্রমোচিত ক্রিয়া দেখিবে, সেই সেই জনপদে গমনপূর্বক তাহা জ্বালাইয়া দাও এবং উপ-জীব্য ব্রহ্মসমূহ ছেদন করিয়া ফেল ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—সন্দীপয়ত দহতেতি জনপদস্য দাহে তদ্বাসিনাং তেষাং স্বতএব দাহসিদ্ধেঃ ; রুশ্চত তদু-পজীব্য-ব্রহ্মণাং ছেদং কুরুত ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সন্দীপয়ত’—জ্বালাইয়া দাও, নগর ও গ্রামসমূহ দখীভূত হইলে তদ্বাসিগণের স্বাভাবিকভাবেই দাহ হইবে । ‘রুশ্চত’—তাহাদের উপজীব্য ব্রহ্মসমূহ ছেদন কর ॥ ১২ ॥

ইতি তে ভর্তৃনির্দেশমাদায় শিরসাদৃতাঃ ।

তথা প্রজানাং কদনং বিদধুঃ কদনপ্রিয়াঃ ॥১৩॥

অন্বয়ঃ—(অথ) কদনপ্রিয়াঃ (হিংসাবিহারাঃ) তে (দানবাঃ) আদৃতাঃ (স্বামিনা সম্মানিতাঃ সন্তঃ) ইতি (এবভূতং ভর্তৃনির্দেশং) (স্বাম্যাজাং) শিরসা (মস্তকেন) আদায় (অঙ্গীকৃত্য) তথা (তদাজানুসা-রেনৈব) প্রজানাং কদনং (হিংসনং) বিদধুঃ (চক্রুঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—সংহারপ্রিয় হিরণ্যকশিপুর আদৃত দানবগণ প্রভুর এই প্রকার আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া তাহার আজ্ঞানুসারেই প্রজাদিগের হিংসায় প্রবৃত্ত হইল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—কদনং কষ্টম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কদনং’—কষ্ট (অত্যাচার করিতে অভ্যস্ত দানবগণ তাহাদের প্রভুর এই নির্দেশ শিরোধার্য্য করিয়া উৎসাহের সহিত প্রজাদিগকে কষ্ট দিতে আরম্ভ করিল ।) ॥ ১৩ ॥

পুরগ্রামব্রজোদ্যানক্ষেত্রারামাশ্রমাকরান্ ।

খেটখর্ব্বটঘোষাংশ্চ দদহঃ পত্তনানি চ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—(তে) পুরগ্রামব্রজোদ্যানক্ষেত্রারামাশ্রমা-করান্ (পুরং হট্টাদিমৎ, গ্রামঃ তৎরহিতঃ, ব্রজঃ গবাং বাসঃ, উদ্যানং কৃষিমং বনং, ক্ষেত্রং ব্রীহ্যাদেঃ উৎ-পত্তিস্থানম্, আরামঃ অকৃষিমং বনম্, আশ্রমঃ ঋষীনাং স্থানম্, আকরঃ রত্নাদিস্থানম্ এবভূতান্) খেটখর্ব্বট-ঘোষান্ চ (খেটঃ কৃষীবলানাং বাসঃ, খর্ব্বটঃ গিরি-দ্রোণ্যশ্রয়ঃ গ্রামঃ, ঘোষঃ আভীরাণাং বাসঃ ইত্যে-তাংশ্চ) পত্তনানি চ (পত্তনং রাজধানী, এতানি চ) দদহঃ (দাহাদিভিনাশমাঞ্চক্ৰুঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—তাহারা নগর, গ্রাম, গোচরক্ষেত্র গো-গৃহ, উদ্যান, ধান্যাদি ক্ষেত্র, স্বভাবজাত বিপিন, ঋষি-দিগের আশ্রম, রত্নাদির আকর, কৃষকবাস, উপত্যকাস্থ গ্রাম, গোপ-পল্লী এবং রাজধানীসমূহ দহ করিল ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—পুরং হট্টাদিমৎ, গ্রামস্তদ্রহিতঃ, ব্রজো গবাং বাসঃ, উদ্যানং পুষ্পপ্রধানং বনং, ক্ষেত্রং ব্রীহ্যাদেঃ, আরামঃ ফলপ্রধানং বনং, আশ্রমঃ ঋষীণাং স্থানং, আকরো রত্নাদীনাং, খেটঃ কৃষীবলানাং বাসঃ, খর্ব্বটো গিরিদ্রোণ্যশ্রয়ো গ্রামঃ, ঘোষ আভীরাণাং বাসঃ, পত্তনং রাজধানী ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরং’—হাট, বাজার সহিত নগর, ‘গ্রাম’—তদ্রহিত, অর্থাৎ যেখানে হাট, বাজার নাই। ‘ব্রজ’—গাভীগণের বাসস্থান, গোশালা। উদ্যান—পুষ্প-প্রধান বন। ‘ক্ষেত্রং’—ধান, ব্রীহি (গম) প্রভৃতির খেত। আরাম—ফল-প্রধান বন। আশ্রম—ঋষিগণের স্থান। ‘আকরঃ’—রত্নাদির খনি। খেট—কৃষকদের বাসস্থান। খর্বট—গিরি, দ্রোণ প্রভৃতির সম্মিতকটস্থ গ্রাম। ঘোষ—গোপগণের পক্ষী। পত্তন—বলিতে রাজধানী—এই সকল স্থানে তাহারা অগ্নিকাণ্ড আরম্ভ করিল ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপুর অনুচরবর্গ কর্তৃক বারংবার লোকসকল উপদ্রুত হওয়ায় যজ্ঞভাগের অভাব-হেতু দেবতাগণ স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া অলক্ষিতভাবে ভূতলে ব্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিপ্রকৃতে উপদ্রুতে যজ্ঞভাগানামভাবো দিবং পরিত্যজ্য ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিপ্রকৃতে’—উপদ্রুত হইতে থাকিলে, যজ্ঞভাগের অভাবে দেবতারূপ স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া (আত্মগোপনপূর্বক ধরাতলে বিচরণ করিতে লাগিলেন।) ॥ ১৬ ॥

কেচিৎ খনিগ্ৰৈবিভিদুঃ সেতুপ্রাকার-গোপুরান্ ।

আজীব্যাংশ্চিচ্ছিদুর্বক্ষান্ কেচিৎ পরশুপাণয়ঃ ।

প্রাদহন্ শরণান্যেকে প্রজানাং জ্বলিতোল্মুকৈঃ ॥১৫॥

অম্বয়ঃ—কেচিৎ খনিগ্ৰৈঃ (খননসাধনৈঃ অস্ত্রৈঃ) সেতুপ্রাকারগোপুরান্ (সেতুঃ জলবন্ধনার্থং নিশ্চিতঃ তটাকাদিঃ, প্রাকারঃ প্রাচীরং, গোপুরং পুরদ্বারং তান্) প্রাকারগোপুরান্ বিভিদুঃ, কেচিৎ পরশুপাণয়ঃ (কুঠার-হস্তাঃ সন্তঃ) আজীব্যান্ (উপজীব্যান্) বক্ষান্ (আত্মগোপনসাধীন বক্ষান্) চিচ্ছিদুঃ (ছেদনং কৃতবন্তঃ), একে (কেচিৎ) জ্বলিতোল্মুকৈঃ (প্রজ্বলিত-কাষ্ঠৈঃ) প্রজানাং শরণানি (গৃহান্) প্রাদহন্ (ভস্মীকরুঃ) ॥১৫॥

অনুবাদ—কোন কোন দানব খনিগ্রদ্বারা সেতু, প্রাচীর, পুরদ্বারসকল বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল, কেহ কেহ বা কুঠার-হস্তে আম-কাঠাল প্রভৃতি উপজীব্য বক্ষসকল ছেদন করিতে লাগিল। কোন কোন দানব প্রজ্বলিত কাষ্ঠ লইয়া প্রজাদিগের গৃহসকল দগ্ধ করিল ॥ ১৫ ॥

এবং বিপ্রকৃতে লোকে দৈত্যেন্দ্রানুচরৈর্মুহঃ ।

দিবং দেবাঃ পরিত্যজ্য ভুবি চেরুরলক্ষিতাং ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—দৈত্যেন্দ্রানুচরৈঃ (দৈত্যেন্দ্রস্য হিরণ্যকশিপোঃ অনুচরৈঃ) এবং (পূর্বোক্তরূপেণ) মুহঃ (বারম্বারং) লোকে বিপ্রকৃতে (উপদ্রুতে সতি) দেবাঃ দিবং (স্বর্গং) পরিত্যজ্য অলক্ষিতাঃ (অনৈয়রদৃশ্যাঃ সন্তঃ) ভুবি চেরুঃ (পৃথিব্যা বিচরন্তি স্ম) ॥ ১৬ ॥

হিরণ্যকশিপুর্ভ্রাতুঃ সম্পরিতস্য দুঃখিতঃ ।

কুত্বা কটোদকাদীনি ভ্রাতৃপুত্রানসান্ত্বয়ৎ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—দুঃখিতঃ হিরণ্যকশিপুঃ সম্পরিতস্য (মৃতস্য) ভ্রাতুঃ কটোদকাদীনি (কটোদকং প্রেতায় প্রদেয়ম্ উদকম্ আদি শব্দাৎ প্রেতশ্রাদ্ধাদিকঞ্চ) কুত্বা ভ্রাতৃপুত্রান্ অসান্ত্বয়ৎ (তান্ সান্ত্বয়ামাস) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—এদিকে ভ্রাতৃশোকে দুঃখিতচিত্ত হিরণ্যকশিপু মৃতভ্রাতার শ্রাদ্ধ তর্পণাদি করিয়া ভ্রাতৃপুত্রদিগকে সান্ত্বনা করিল ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—কটোদকং প্রেতায় প্রদেয়মুদকম্; আদিশব্দাৎ প্রেতশ্রাদ্ধঞ্চ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কটোদকাদীনি’—কটোদক বলিতে প্রেতের উদ্দেশ্যে প্রদেয় উদক, আদি পদের দ্বারা প্রেতশ্রাদ্ধ (অর্থাৎ হিরণ্যকশিপু ভ্রাতার মৃত্যুর পর তর্পণ শ্রাদ্ধাদি ঔর্দ্ধদেহিক কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া ভ্রাতৃপুত্রগণকে সান্ত্বনা দিয়াছিলেন।) ॥ ১৭ ॥

শকুনিং শশ্বরং ধৃষ্টিং তৃতসন্তাপনং বৃকম্ ।

কালনাভং মহানাভং হরিশ্শত্রুমেখোৎকচম্ ॥১৮॥

তন্মাতরং স্নুশাং ভানুং দিতিঞ্চ জননীং গিরা ।

শঙ্কয়া দেশকালজ ইদমাহ জনেশ্বর ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) জনেশ্বর, (রাজন্,) দেশকালজঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) শঙ্কয়া (মধুরয়া) গিরা (বাক্যেন) শকুনিং শশ্বরং ধৃষ্টিং তৃতসন্তাপনং বৃকং কালনাভং মহানাভং হরিশ্শত্রুমে অথ উৎকচম্ (ইত্যাদীন্ ভ্রাতৃ-

পুত্রান্) তন্মাতরং স্মৃশ্য ভানুং (তন্মাত্নীং তেষাং
মাতরং নিজদ্রাতৃবধুং) জননীং দিতিং চ ইদম্ আহ
॥ ১৮-১৯ ॥

অনুবাদ—হে জননাথ, কোপযুক্ত, দেশকালজ
হিরণ্যকশিপু মধুরবাক্যদ্বারা দ্রাতৃপুত্র শকুনি, শম্বর,
ধৃষ্টি, ভূতসত্তাপন, রুক, কালনাভ, মহানাভ, হরি-
শ্মশ্রু ও উৎকচ, তাহাদের জননী, দ্রাতৃবধু ভানু
এবং জননী দিতিকে বলিতে লাগিল ॥ ১৮-১৯ ॥

শ্রীহিরণ্যকশিপুরুবাচ—

অস্মায় হে বধুঃ পুত্রা বীরং মার্হথ শোচিতুম্ ।
রিপোরভিমুখে স্নাঘ্যঃ শূরাণাং বধ ঈপ্সিতঃ ॥২০॥

অবয়ঃ—শ্রীহিরণ্যকশিপুঃ উবাচ—(হে) অস্ম
অস্ম ! (হে মাতঃ,) হে বধুঃ (দ্রাতৃত্যর্থো,) (হে)
পুত্রাঃ বীরং (হিরণ্যাক্ষং) শোচিতুং মা অর্হথ, (যতঃ)
(রিপোঃ শত্রোঃ) অভিমুখে (সন্মুখে এব) শূরাণাং
(বীরানাং যঃ) বধঃ (সঃ) স্নাঘ্যঃ (প্রশংসনীয়ঃ, অতঃ)
ঈপ্সিতঃ (ইচ্ছাঃ এব) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু কহিল, হে মাতঃ ! হে
দ্রাতৃজায়ে ! হে পুত্রগণ ! আমার বীর দ্রাতা
হিরণ্যাক্ষের জন্য তোমরা শোক করিও না । বীর
পুরুষদিগের শত্রুসন্মুখে দেহত্যাগই স্নাঘ্য এবং
প্রার্থনীয় ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—হে বধুরিতি দ্রাতৃত্বার্থ্যাং সম্বোধয়তি
॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে বধুঃ’—ইহা দ্রাতার
ভার্য্যাকে সম্বোধন করিতেছেন ॥ ২০ ॥

ভূতানামিহ সংবাসঃ প্রপায়ামিব সূত্রে ।
দৈবৈনৈকত্র নীতানামুন্নীতানাং স্বকর্ম্মভিঃ ॥ ২১ ॥

অবয়ঃ—(হে) সূত্রে ! (মাতঃ) ! ইহ (সংসারে)
স্বকর্ম্মভিঃ দৈবেন (প্রাচীন কর্ম্মণা) একত্র নীতানাং
(সংযোজিতানাং পুনশ্চ) উন্নীতানাং (বিযোজিতানাং
মাতৃপুত্রাদীনাম্) ভূতানাং (প্রাণিনাং) সংবাসঃ (একত্রা-
বস্থিতিঃ) প্রপায়াম্ ইব (পানীয়শালায়াম্ একত্র
ক্ষণিকাবস্থানবদনিত্য ইত্যর্থঃ । যথা পিপাসার্ভাঃ

নানাস্থানাং প্রপায়ামেকত্র মিলন্তি, তথাচ নিব্বৃত্তায়াং
তস্যাং স্বস্থানং গচ্ছন্তি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে সূত্রে ! পানীয় শালায় যেমন
পথিকগণ একত্র মিলিত হয় ও যে যার গন্তব্য পথে
চলিয়া যায় তদ্রূপ এই সংসারে প্রাণিসকলের সম্বন্ধও
সেই প্রকার । তাহারা প্রাপ্তান কর্ম্ম দ্বারা কখন
সংযুক্ত, কখন বা বিযুক্ত হয় ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—বন্ধুবিচ্ছেদদুঃখঃক্বেবং ভাবনয়া নির্বা-
প্যতামিত্যাহ,—ভূতানামিতি, প্রপায়ং পানীয়শালায়াম্
উন্নীতানাং পুনর্বিযোজিতানাম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বন্ধুবিচ্ছেদ-জনিত দুঃখ এই-
প্রকার ভাবনার দ্বারা নির্বাপিত কর, ইহা বলিতে-
ছেন—‘ভূতানাম্’ ইত্যাদি । ‘প্রপায়ং’—বলিতে
পানীয়শালাতে আগত, ‘উন্নীতানাং’—পুনরায় বিযুক্ত
জনগণের (ন্যায় স্ব-স্ব কর্ম্ম অনুসারে দৈবকর্ত্তৃক
চালিত হইয়া প্রাণিগণ একত্র মিলিত ও বিয়োজিত
হয়) ॥ ২১ ॥

নিত্য আত্মাবয়ঃ শুদ্ধঃ সর্ব্বগঃ সর্ব্ববিৎ পরঃ ।

ধত্তেহসাবান্ননো লিঙ্গং মায়য়া বিশ্বজন্ ওগান্ ॥২২॥

অবয়ঃ—আত্মা নিত্যঃ (মৃত্যুশূন্যঃ) অবয়ঃ
(অপক্ষয়শূন্যঃ) শুদ্ধঃ (নির্ম্মলঃ) সর্ব্বগঃ (সর্ব্বগতঃ)
সর্ব্ববিৎ (সর্ব্বজ্ঞঃ) পরঃ (দেহাদি-ব্যতিরিক্তঃ) ভবতি
অতো মৃত ইতি কুশ ইতি মলিন ইতি বিযুক্ত ইতি
অজ্ঞ ইতি চ মত্বা শোকো ন কার্য্য ইত্যর্থঃ । অসৌ
আত্মনঃ মায়য়া (স্বাবিদ্যয়া) ওগান্ (উচ্চাবচান্ দেহান্
সুখাদীন্ বা) বিশ্বজন্ বিশেষণে সৃজন্ স্বীকুর্বন্)
লিঙ্গং (মূর্ত্তিঃ) ধত্তে (ধারয়তি, লিঙ্গশরীরোপাধিহি
তস্য সংসার-ভাব ইত্যর্থঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—আত্মার মৃত্যু নাই, উহা নিত্য, অপ-
ক্ষয়শূন্য, নির্ম্মল, সর্ব্বগত, সর্ব্বজ্ঞ এবং দেহাদি
হইতে ভিন্ন, আত্মা স্বীয় অবিদ্যা-দ্বারা সূক্ষ্ম-শরীরে
সুখ ও দুঃখ প্রভৃতি ভোগ করে ; সুতরাং আত্মাকে
মৃত, কুশ ইত্যাদি মনে করিয়া শোক করা উচিত
নহে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—যুগৎপ্রবোধার্থমুক্তমিদং লোকদৃষ্ট্য,
তদৃষ্ট্য তু হিরণ্যাক্ষঃ খল্বাঐব, ন তু দেহঃ তস্যাখ-

নশ্চ স্বরূপং শূন্যতয়াহ,—নিত্যঃ মৃত্যুরহিতঃ অব্যয়ঃ
অপক্ষয়শূন্যঃ শুদ্ধঃ নির্মলঃ সর্বগতঃ ইতীশ্বর-
ধর্মোক্তিজীবহস্যস্বরূপাবাৎ বস্তুতস্ত সর্বং লোকং
গচ্ছতীতি সঃ, সর্বং সুখদুঃখাদিকং বিন্দতীতি সঃ ।
পরো দেহাদি ব্যতিরিক্তঃ ; অসাবাখ্যা আত্মনঃ স্বস্য
লিঙ্গং দেহং মায়য়া স্বাবিদ্যায়া ধত্তে । কিমর্থং ? গুণান্
উচ্চাবচান্ স্থূলদেহান্ বিশেষণ সৃজন্ স্বীকুর্বন্ তথা
তৎপদান্বিত্য বিসৃজন্ স্থূলদেহান্ স্বীকর্তুং ত্যক্তুঞ্চ-
ত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লোকদৃষ্টিতে তোমাদের
প্রবোধ প্রদানের নিমিত্ত এইরূপ বলিয়াছিলাম, কিন্তু
তত্ত্বদৃষ্টিতে হিরণ্যাক্ষ আত্মাই, দেহ নহে, তাহার
স্বরূপ শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘নিত্যঃ’ ইত্যাদি ।
নিত্য বলিতে মৃত্যুরহিত, ‘অব্যয়ঃ’—অপক্ষয়শূন্য,
যাহার কোন ক্ষয় নাই । শুদ্ধ-নির্মল, ‘সর্বগঃ’—
সর্বব্যাপী, এইরূপ ঈশ্বরের ধর্ম অসুরস্বভাবহেতু
হিরণ্যকশিপু জীবে আরোপণ করিলেন, বস্তুতঃ
‘সর্বগ’ বলিতে যে সমস্ত লোকে গমন করে এবং
সকল সুখ-দুঃখাদি ভোগ করে, সেই জীব । ‘পরঃ’
—দেহাদি ব্যতিরিক্ত । ‘অসৌ আত্মা’—সেই আত্মা
নিজের লিঙ্গ দেহ, ‘মায়য়া’—নিজ অবিদ্যার দ্বারা
ধারণ করে । কিজন্য ? তাহাতে বলিতেছেন—
‘গুণান্ বিসৃজন্’—উচ্চাবচ (উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট)
স্থূলদেহ বিশেষরূপে স্বীকার (গ্রহণ) করিতে, সেই-
রূপ তৎপদের আন্বিত্য দ্বারা স্থূলদেহ ত্যাগ করিতে
এই অর্থ (অর্থাৎ মায়ার প্রভাবে জীব লিঙ্গশরীর
ধারণ করিয়া কখনও জন্ম, কখনও মৃত্যুর বশীভূত
হয় ।) ॥ ২২ ॥

মঞ্চ—ধত্তে অসাবাখ্যানো লিঙ্গং জীব মন আদি
নামাধারণ ব্রহ্ম ॥ ২৫ ॥

যথাস্তস্য প্রচলতা তরবোহপি চলা ইব ।

চক্ষুষা ভ্রাম্যমাণেন দৃশ্যতে চলতীব ভূঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—যথা প্রচলতা অন্তস্য (হেতুভূতেন তত্র
প্রতিবিশ্ৰিতাঃ) তরবঃ অপি চলাঃ ইব (লক্ষ্যন্তে ;
বস্তুতঃ তরুণাঃ তীরস্থত্বেনাধাসমন্তরেণ জলসম্বন্ধা-
ভাবে যথা চ গ্রাহকধর্মী গ্রাহ্যে ভবন্তীতি রীত্যা)

ভ্রাম্যমাণেন চক্ষুষা (হেতুনা) ভূঃ চলতি ইব (ভ্রমতীব
ইতি) দৃশ্যতে ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যেমন জল চঞ্চল হইলে তীরস্থিত
জলে প্রতিবিশ্রিত ব্রহ্মসকলও চঞ্চল বলিয়া প্রতীত
হয় এবং চক্ষু ঘূর্ণিত করিলে, ভূমিও যেমন ঘূর্ণি-
তেছে বলিয়া দৃষ্ট হয় ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবং যল্লিঙ্গং ধত্তে তস্মাৎ সূক্ষ্মদেহাদ-
প্যত্মা ভিন্ন এবেতি দৃষ্টান্তাভ্যামাহ,—যথা অন্তস্য
প্রচলতা হেতুনা অন্তস্যসু প্রতিবিশ্রিতাত্তরবোহপি চলা
ইবেক্ষন্তে, ন তু চলা অস্তোভ্যন্তেষাং ভিন্নত্বাৎ । এব-
মেব লিঙ্গধর্মীঃ শোকমোহাদয়স্তদুপহিতে আত্মন্যপি
প্রতীয়ন্তে, ন ত্বাত্মা শোকমোহাদিমান্ তস্মাল্লিঙ্গাভিন্নত্বা-
দিত্যর্থঃ । এবমুপাধিধর্মী উপহিতে ভবন্তীতি
দৃষ্টান্তমুক্ত্বা গ্রাহকধর্মী গ্রাহ্যে ভবন্তীতি দৃষ্টান্তমাহ,
—চক্ষুষেতি । ভ্রাম্যমাণেন ভ্রমিদোষাক্রম্যমাণেন
চলতী ভ্রমতীব যথা ভূতাবিষ্টঃ পুরুষো ভূতগ্রাহ্য
উচ্যতে ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে জীব যে লিঙ্গশরীর
ধারণ করে, সেই সূক্ষ্মদেহ হইতেও আত্মা পৃথক্‌ই,
ইহা দুইটি দৃষ্টান্তের দ্বারা বলিতেছেন—‘যথা অন্তস্য
প্রচলতা’, অর্থাৎ যেমন প্রতিবিশ্বের আশ্রয় জল চঞ্চল
হইলে, জলে প্রতিবিশ্রিত ব্রহ্মগুলিকেও যেন চঞ্চল
দেখা যায়, বস্তুতঃ কিন্তু ব্রহ্মগুলি চঞ্চল নহে, যেহেতু
উহার জল হইতে পৃথক্‌ । এইপ্রকারই লিঙ্গধর্ম
শোক, মোহাদি তদুপহিত আত্মাতেও প্রতীত হয়,
কিন্তু আত্মা শোক, মোহাদিযুক্ত নহে, যেহেতু ঐ লিঙ্গ-
শরীর হইতে আত্মা ভিন্ন—এই অর্থ । এইরূপে
উপাধির ধর্ম উপহিতে আরোপণের দৃষ্টান্ত বলিয়া,
গ্রাহকধর্মসকল গ্রাহ্যে আরোপণের দৃষ্টান্ত বলিতে-
ছেন—‘চক্ষুষা ভ্রাম্যমাণেন’, অর্থাৎ ভ্রমিদোষের দ্বারা
চক্ষুর দৃষ্টি ভ্রমণশীল হইলে, পৃথিবীও যেন ঘূর্ণিত
হইতেছে বলিয়া মনে হয় । যেমন ভূতাবিষ্ট পুরুষ
ভূতগ্রাহ্য বলিয়া উক্ত হয় ॥ ২৩ ॥

এবং গুণৈর্ভ্রাম্যমাণে মনস্যবিকলঃ পুমান্ ।

যাতি তৎসাম্যতাং ভদ্রে হ্যালিঙ্গো লিঙ্গবানিব ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভদ্রে, গুণৈঃ (সত্ত্বাদিভিঃ) এবং

মনসি ভ্রাম্যমাণে (সতি বস্তুতঃ) অবিকলঃ (শোকাদি-
বিকাররহিতঃ) অলিঙ্গঃ (উপাধিরহিতঃ) পুমান্ (জীবঃ
অপি) লিঙ্গবান্ ইব (দেহাদিমান্ ইব) তৎসাম্যতাং
(সমানতাং বিকারশোকাদিবশতঃ) যাতি হি (নিশ্চি-
তম্ ইতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে ভদ্রে, সেইরূপ মন গুণ-দ্বারা ভ্রাম্য-
মাণ হইলে, জীব-পুরুষ শোকাদি-বিকার-রহিত ও
সুক্ষ্মদেহবজ্জিত হইয়াও আপনাকে বিকারী ও মনো-
ধর্মী বলিয়া মনে করে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবং দেহাবিষ্ট আত্মা দেহ-গ্রাহ্যো
দেহধর্মাক্রান্ত উচ্যত ইত্যর্থঃ । এবং অবিকলঃ শুদ্ধ
এবাত্মা তৎসাম্যতাং মনঃসমতাং মনোধর্মগ্রাহিত্বম্
॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে দেহাবিষ্ট আত্মা
দেহগ্রাহ্য, অর্থাৎ দেহধর্মাক্রান্ত বলিয়া কথিত হয়—
এই অর্থ । এইরূপ গুণপ্রভাবে ভ্রাম্যমান্ চঞ্চল মনে,
‘অবিকলঃ’—শুদ্ধ আত্মাও ‘তৎসাম্যতাং’—মনঃ-
সমতা, মনোধর্ম-গ্রাহিত্ব, অর্থাৎ মনের সহিত লিঙ্গ-
শরীরধারী বলিয়া সমতা বোধ করে ॥ ২৪ ॥

মধব—লিঙ্গবানিব জীব ইব ।

অসমং সমতামেতি ভ্রান্তি-দৃষ্ট্যেব কেবলম্ ।

জীবে ন ব্রহ্ম ন সমং তত্ত্ব-দৃষ্ট্যা কথঞ্চন ॥

ইতি ষাড়্‌গুণ্যে ।

যথোদচলনাদ্রুক্ষপ্রতিবিশ্ব-প্রচালনাৎ ।

তটস্থরুক্ষচলনং কল্পয়েদবুধো নরঃ ॥

তথা মনসি জৈর্দোষৈরাভাসে দৃষিতে নরঃ ।

আভাসিনো ব্রহ্মণশ্চ দোষমজ্ঞঃ প্রকল্পয়েৎ ॥

আত্মনশ্চক্ষুষো ভ্রান্ত্যা যথা পশ্যেদ্রুমং ভুবঃ ।

তথৈব স্বাত্মনো দোষাদোষবদ্রুক্ষ পশ্যতি ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২৩-২৪ ॥

এষ আত্মবিপর্য্যাসো হ্যলিঙ্গে লিঙ্গভাবনা ।

এষ প্রিয়াপ্রিয়ৈর্যোগো বিয়োগঃ কর্মসংসৃতিঃ ॥২৫॥

সম্ভবশ্চ বিনাশশ্চ শোকশ্চ বিবিধঃ স্মৃতঃ ।

অবিবেকশ্চ চিন্তা চ বিবেকাস্মৃতির্যেব চ ॥ ২৬ ॥

অবস্মঃ—অলিঙ্গে (শরীরাদ্ ভিন্নে অপি আত্মনি)
লিঙ্গভাবনা (দেহাভিমানঃ) এষঃ (এব) আত্মবিপর্য্যাসঃ
(আত্মনঃ জীবস্য বিপর্য্যাসঃ অন্যথা প্রতীতিঃ) কর্ম-
সংসৃতিঃ (কর্মকৃতঃ সংসারো ভবতি এবং) প্রিয়া-
প্রিয়ৈঃ যোগঃ বিয়োগঃ (প্রিয়ৈঃ যোগঃ ভবতি অপ্রিয়ৈঃ
বিয়োগশ্চ চকারাৎ অপ্রিয়ৈঃ যোগঃ প্রিয়ৈঃ বিয়োগশ্চ)
সম্ভবঃ চ (জন্ম চ) বিনাশঃ চ (মরণং) বিবিধঃ শোকঃ
চ অবিবেকঃ চ চিন্তা চ (তত্ত্বৎপদার্থানুধ্যানং) বিবেকা-
স্মৃতিঃ এব চ (কদাচিৎ বিবেকে জাতে অপি পুন-
স্তস্য অস্মৃতিঃ অননুসন্ধানং চ) এষঃ (সর্বোহপি)
স্মৃতঃ (তত্ত্বজ্ঞৈঃ কর্মসংসৃতির্যেব জাতঃ) ॥২৫-২৬॥

অনুবাদ—অনাত্ম-দেহে আত্মজ্ঞানই আত্ম বিপ-
র্য্যাস বা অন্যথাভাব । এতদ্বারা প্রিয়ের সহিত
সংযোগ বা অপ্রিয়ের বিয়োগ-সুখ, কখন বা প্রিয়ের
বিয়োগে অপ্রিয়ের সংযোগ-দুঃখ সাধিত হয় । এই
অন্যথা-রূপে আবদ্ধ জনই কর্মারম্ভে গর্ভবাস যন্ত্রণা
ভোগ করে । কর্মই সংসারের মূল ; ইহা হইতে
জন্ম, মৃত্যু, বিবিধ শোক, অবিবেক, চিন্তা ও বিবেক-
বিস্মৃতি অর্থাৎ কোনও সময় বিবেক-জ্ঞান হইলেও
পুনরায় তাহার বিস্মরণ হয় ॥ ২৫-২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অলিঙ্গেহপ্যাত্মনি লিঙ্গভাবনা দেহাভি-
মানঃ । এষ এবাত্মনো বিপর্য্যাসঃ বিপর্য্যাসঃ তস্মাদ্বি-
পর্য্যাসাদেবাত্মনঃ এষ প্রিয়াপ্রিয়ৈর্যোগো বিয়োগশ্চ
চকারাদ্বিপরীতশ্চ অপ্রিয়ৈর্যোগঃ প্রিয়ৈর্বিয়োগশ্চ কর্ম
চ সংসৃতিশ্চ নানাগর্ভেষু প্রবেশঃ । বিবেকস্য
সতোহপ্যস্মৃতিস্ফুটিঃ ॥ ২৫-২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লিঙ্গশরীর বলিয়া কিছু না
থাকিলেও আত্মাতে যে লিঙ্গশরীর ভাবনা, অর্থাৎ
দেহাভিমান, উহাই আত্মার ‘বিপর্য্যাসঃ’—বিপর্য্যাস
(বিপরীত ভাবনা) । এই বিপর্য্যাস হইতেই প্রিয়ের
সহিত যোগ ও অপ্রিয়ের বিয়োগ হয়, চ-কার প্রয়ো-
গের দ্বারা বিপরীতও হয়, অর্থাৎ অপ্রিয়ের সহিত
সংযোগ এবং প্রিয়ের সহিত বিয়োগও হয় । ‘কর্ম-
সংসৃতিঃ’—কর্ম এবং সংসৃতি বলিতে এই কর্মময়
সংসারে নানাগর্ভে প্রবেশ (জন্ম) হয় । ‘বিবেকা-
স্মৃতিঃ’—বিবেক থাকিলেও অস্মৃতি-স্ফুটি অর্থাৎ
বিস্মৃতি হইয়া থাকে ॥ ২৫-২৬ ॥

মধ—

বিবেকস্মৃতিঃ অবিবেক এব বিবেকত্ব-দ্রাণ্ডি ।

অন্তহিরণ্যকাদীনাং ভক্তিরন্ত্যেব কেশবে ।

অসুরাবেশতন্তুন্যান্ হরিস্তোতৃন্ দ্বিষন্তি চ ॥

ইতি পাদে ॥ ২৬ ॥

অত্রাপ্যদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।

যমস্য প্রেতবন্ধুনাং সংবাদং তং নিবোধত ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—অত্র (বিষয়ে শোকহেতুং বিনা স্বথৈব অয়ং শোকঃ ইত্যস্মিন্ অর্থে) যমস্য প্রেতবন্ধুনাং (প্রেতস্য মৃতস্য বন্ধবঃ তেষাং চ) সংবাদং (সংবাদ-রূপম্) ইমং পুরাতনম্ ইতিহাসম্ অপি (পুরাবিদঃ) উদাহরন্তি (বর্ণয়ন্তি) তং (ময়া উচ্যমানং) নিবোধত (শৃণুত যুগ্মমিতি শেষঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে একটি পুরাতন ইতিহাস বর্ণিত হইতেছে । এক মৃত-ব্যক্তির বান্ধবদিগের সহিত যম-রাজের সংবাদ শ্রবণ কর ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রাপি অশোচ্যস্যাপি শোকে ইতিহাস-মপি । প্রেতস্য মৃতস্য যে বন্ধবস্তেষাঞ্চ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“অত্রাপি”—এই বিষয়ে, অর্থাৎ অশোচ্য হইলেও শোক-বিষয়ে একটি ইতিহাস বলিতেছি । ‘যমস্য প্রেতবন্ধুনাং’—যমের এবং প্রেত বলিতে মৃত ব্যক্তির আত্মীয়গণের (যে আলাপ হইয়াছিল, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।) ॥ ২৭ ॥

উশীনরেণ্ডভূদ্ররাজা সুযজ্ঞ ইতি বিশ্রুতঃ ।

সপদ্বৈনিহতো যুদ্ধে জাতয়ন্তমুপাসত ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—উশীনরেণ (দেশেষু) সুযজ্ঞঃ ইতি (নান্দ্য) বিশ্রুতঃ (প্রসিদ্ধঃ) রাজা অভূৎ (আসীৎ ; স চ) যুদ্ধে সপদ্বৈঃ (শত্রুভিঃ) নিহতঃ তং (চ) জাতয়ন্তঃ (সপিণ্ডাঃ) উপাসত (পরিবৃত্ত্য উপবিবিণ্ডঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—উশীনর-দেশে সুযজ্ঞ-নামে একজন প্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন । তিনি যুদ্ধে শত্রুগণ-কর্তৃক নিহত হইলে পর, তাঁহার জাতিবর্গ সেই মৃত-দেহের চারিদিকে বেষ্টিত করিয়াছিল ॥ ২৮ ॥

বিশীর্ণরত্নকবচং বিদ্রষ্টাভরণস্রজম্ ।

শরনিভিন্নহৃদয়ং শয়ানমসৃগাবিলম্ ॥ ২৯ ॥

প্রকীর্ণকেশং ধ্বস্তাক্ষং রভসাদ দণ্টদচ্ছদম্ ।

রজঃকুষ্ঠমুখাভোজং ছিন্নায়ুধভুজং যুধে ॥ ৩০ ॥

উশীনরেন্দ্রং বিধিনা তথা কৃতং

পতিং মহিষ্যঃ প্রসমীক্ষ্য দুঃখিতাঃ ।

হতাঃ স্ম নাথেতি করৈরুরো ভূশং

স্নাত্যো মহন্তৎপদয়োঃপদপতনং ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—বিশীর্ণ-রত্নকবচং (বিশীর্ণং রত্নময়ং কবচং यस্য তং) বিদ্রষ্টাভরণস্রজং (বিদ্রষ্টানি আভরণানি স্রজশ্চ यस্য তং) শরনিভিন্নহৃদয়ং (শরেন নিভিন্নং হৃদয়ং यस্য তং) যুধে (যুদ্ধভূমৌ) শয়ানম্ অসৃগাবিলম্ (অসৃগা রুধিরেণাবিলং ব্যাপ্তং) প্রকীর্ণ-কেশং (প্রকীর্ণাঃ কেশাঃ यस্য তং) ধ্বস্তাক্ষং (ধ্বস্তে অক্ষিণী নেত্রে यस্য তং) রভসা (সংরম্ভেন) দণ্ট-দচ্ছদং (দণ্টঃ দচ্ছদঃ ওষ্ঠঃ যেন তং) রজঃকুষ্ঠ-মুখাভোজং (রজসা কুষ্ঠম্ আৱৃতং মুখাভোজং মুখ-পদ্মং यस্য তং) ছিন্নায়ুধভুজং (ছিন্নম্ আয়ুধং ভুজশ্চ यस্য তম্) পতিং (ভর্তারম্) উশীনরেন্দ্রং (উশীনরাণাং দেশানাম্ ইন্দ্রং) বিধিনা (প্রারম্ভেন কস্মিণা) তথা কৃতং (প্রাণাদি-রহিতং কৃতং) প্রসমীক্ষ্য (তস্য) মহিষ্যঃ দুঃখিতাঃ (সত্যঃ হে) নাথ, (ত্বয়ি নিহতে বয়মপি) হতাঃ স্ম ইতি (বদন্তঃ) মুহঃ (বারংবারং) করৈঃ (হস্তৈঃ) উরঃ (বক্ষঃ) ভূশং স্নাত্যঃ (সত্যঃ) তৎপদয়োঃ (তস্য রাজ্যং পদয়োঃ) উপাপতনং (উপ-সমীপে আ—সমস্তাৎ অপতন পতন্তি স্ম) ॥ ২৯-৩১

অনুবাদ—তাঁহার রত্নময় কবচ বিশীর্ণ এবং আভরণ ও মালা স্থানচ্যুত, হৃদয় তীক্ষ্ণশরদ্বারা নির্ভিন্ন হইয়া রুধিরাপ্লুত হইয়াছিল । তাঁহার কেশপাশ বিক্ষিপ্ত, চক্ষুদ্বয় হীনপ্রভ এবং কোপ-বশতঃ তিনি যে অধর দংশন করিয়াছিলেন, তাহা সেই ভাবেই ছিল । তাঁহার মুখপদ্ম রক্তক্ষেত্রের ধূলিসমূহে ধূসরিত ও তাঁহার হস্ত ও আয়ুধ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গিয়াছিল ॥ ২৯-৩০ ॥

অনুবাদ—উশীনরাধিপতিকে দৈব দুর্বিপাক বশতঃ রক্তক্ষেত্রে শায়িত দেখিয়া তদীয় মহিষীগণ “হা নাথ ! তুমি নিহত হইয়াছ, সুতরাং আমরাও হতা হইলাম” ইহা বলিয়া বারংবার হস্তদ্বারা স্ব-স্ব-

বক্ষঃস্থলে আঘাত করিতে করিতে তাহার পদ সমীপে পতিত হইতে লাগিল ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—রভসা ক্রোধেন দণ্ডটো দচ্ছদঃ অধরে যেন তম্ । তৎক্ষণেব সপত্নৈঃ শস্ত্রহতদ্বাদ্ব্যথাভূত-
ত্বেনৈব মৃত্যুপি স্থিতমিতার্থঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রভসা দণ্ডটদচ্ছদম্’—ক্রোধ-
বশতঃ যিনি দণ্ডদ্বারা ওষ্ঠাধর নিষ্পেষিত করিয়া-
ছিলেন, তৎক্ষণেই শত্রুগণের অস্ত্রের দ্বারা নিহত
হওয়ায়, সেই অবস্থাতেই মৃত হইয়াও রণস্থলে শাস্তিত
ছিলেন, এই অর্থ ॥ ৩০ ॥

রুদত্যা উচ্চৈর্দগ্নিতাভিষ্পক্কজং
সিঞ্চন্ত্য অস্রৈঃ কুচকুক্ষুমারুণৈঃ ।
বিষ্মন্তকেশাভরণাঃ শুচং নৃণাং
সৃজন্ত্য আক্রন্দনয়া বিলেপিরে ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—উচ্চৈঃ (অতিশয়েন) রুদত্যাঃ কুচ-
কুক্ষুমারুণৈঃ (কুচেষু নিপাতেন তৎকুক্ষুমেণ অরুণৈঃ)
অস্রৈঃ (নেত্রজলৈঃ) দগ্নিতাভিষ্পক্কজং (দগ্নিতস্য
প্রিয়স্য রাজ্যঃ অভিষ্পক্কজং পাদপদ্যং) সিঞ্চন্ত্যঃ (তথা)
বিষ্মন্তকেশাভরণাঃ (বিষ্মন্তাঃ কেশাঃ আভরণানি চ
যাসাং তাঃ) আক্রন্দনয়া (আক্রোশেন) নৃণাং (নরাণাং)
শুচং (শোকং) সৃজন্ত্যঃ বিলেপিরে (বিলাপং চক্রুঃ)
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—কুচকুক্ষুমরাগরঞ্জিত অশ্রুজলে প্রিয়তম
স্বামীর পাদপদ্য অভিষিক্ত করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে
ক্রন্দন করিতে লাগিল । তাহাদের কেশপাশ ও অল-
ঙ্কার বিশ্রস্ত হইয়া পড়িল । অতঃপর তাহারা প্রাণি-
গণের অন্তরে শোক উৎপাদন করিয়া আক্ষেপ সহ-
কারে বিলাপ করিতে লাগিল ॥ ৩২ ॥

অহো বিধাত্তাকরুণেন নঃ প্রভো
ভবান্ প্রণীতো দৃগগোচরাং দশাম্ ।
উশীনরাণামসি রুত্তিদঃ পুরা
কৃতোহধুনা যেন শুচাং বিবর্দ্ধনঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রভো অহো (আশ্চর্য্যম্) ! অধুনা
যেন অকরুণেন বিধাত্তা (ব্রহ্মণা) ভবান্ নঃ (অস্মাকং

সর্ব্বেষাং) দৃগগোচরাং (দৃশ্যম্ অগোচরাং) দশাং
প্রণীতঃ (গমিতঃ সন্) শুচাং (শোকানাং) বিবর্দ্ধনঃ
(ভবতীতি শেষঃ) (তেনৈব বিধাত্তা ত্বং) পুরা উশী-
নরাণাং (তদ্দেশবাসিনাং) রুত্তিদঃ (জীবিকোপায়াপ্রদঃ)
কৃতঃ অসি ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—অহো হে প্রভো, নিষ্ঠুর বিধাত্তা
তোমাকে আমাদের চক্ষুর অগোচর দশা লাভ
করাইয়াছেন । যে তুমি পূর্ব্বের রুত্তি প্রদান করিয়া
উশীনর-দেশবাসিগণকে সুখী করিতে, সেই তুমিই
এখন তাহাদের শোক-বর্দ্ধক হইয়াছ । ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিলাপমাহ,—অহো ইতি । প্রণীতো
গমিতঃ যেন বিধাত্তা তেন অধুনা উশীনরাণাং শুচাং
বিবর্দ্ধনঃ কৃতোহসি ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিলাপ বলিতেছে—‘অহো’
ইত্যাদি । ‘প্রণীতঃ’—যে বিধাত্তা পূর্ব্বের তোমাকে
উশীনর দেশবাসীর রুত্তিদাত্তা পালক করিয়াছিলেন,
তিনিই এক্ষণে অকরুণভাবে আমাদের নয়নের অগো-
চর করাইয়া শোক-বিবর্দ্ধক করিয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

ত্বয়া কৃতজেন বয়ং মহীপতে
কথং বিনা স্যাম সুহৃত্তমেন তে ।
তত্তানুযানং তব বীর পাদয়োঃ
শুশ্রূষতীনাং দিশ যত্র যাস্যসি ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মহীপতে, (হে) বীর, কৃতজেন
সুহৃত্তমেন (চ) ত্বয়া বিনা বয়ং কথং স্যাম (ভবেম ?
অতঃ হে) বীর, যত্র (ত্বং) যাস্যসি তব পাদয়োঃ
শুশ্রূষতীনাং (শুশ্রূষাং কুর্ব্বতীনাম্ অস্মাকমপি)
তত্র তে অনুযানম্ (অনুগমনং) দিশ (আদিশ তব
শুশ্রূষার্থং বয়মপি স্নিয়ামহে ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে মহীপতে, হে বীর, তুমি কৃতজ
এবং আমাদের পরম সুহৃৎ, তোমাকে ভিন্ন আমরা
কিপ্রকারে প্রাণ ধারণ করিব ? অতএব হে বীর,
তুমি যেস্থানে যাইতেছ, আমাদেরগণকেও সেই স্থানে
অনুগমন করিতে আদেশ কর । আমরা সে-স্থানে
গিয়া তোমার পদদ্বয়ের সেবা করিব, অর্থাৎ তোমার
শুশ্রূষার জন্য আমরাও অনুমৃতা হইব ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—যত্র ত্বং যাসি তত্র তেহনুযানং অনু-

গমনং তব পাদয়োঃ শুশ্রূষণার্থং দিশ দেহি,—বয়মপি ত্রিয়ামহে ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যত্র যাস্যসি’—হে নাথ ! যেখানে তুমি যাইতেছ, তোমার চরণযুগলের শুশ্রূষার নিমিত্ত আমরাদিগকেও সেখানে অনুগমনের আদেশ দাও, অর্থাৎ আমরাও তোমার অনুমুতা হইব—এই অর্থ ॥ ৩৪ ॥

এবং বিলপতীনাং বৈ পরিগৃহ্য মৃতং পতিম্ ।

অনিচ্ছতীনাং নিহাঁরমকৌহন্তং সংন্যবর্তত ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—মৃতং পতিং পরিগৃহ্য এবং বিলপতীনাং নিহাঁরং (তস্য দাহায় নয়নম্) অনিচ্ছতীনাং (তাসাম্) অর্কঃ (সূর্য্যঃ) অন্তম্ (অন্তাচলং প্রতি) সংন্যবর্ততবৈ (সংপ্রাপ্তঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—দাহ করিবার জন্য স্বামীর শব লইয়া না যাইতে পারে, এই জন্য তাহারা মৃত-পতিকে ক্রোড়ে গ্রহণ করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল । এ দিকে দিবাকর অন্তাচল গত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—নিহাঁরং দাহার্থং নয়নং, অন্তম্ অন্তাচলং প্রাপ্তো ন্যবর্তত চলনান্নিহন্তো বিশ্রান্তবানিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিহাঁরং’, দাহ করিবার জন্য লইয়া যাওয়া । ‘অন্তং’—সূর্য্যদেব অন্তাচলে গমন করিলেন । ‘সংন্যবর্তত’—চলন হইতে নিবৃত্ত হইলেন, অর্থাৎ বিশ্রম করিলেন—এই অর্থ ॥ ৩৫ ॥

তত্রাহ প্রেতবন্ধুনামাশ্রুত্যা পরিদেবিতম্ ।

আহ তান্ বালকো ভূত্বা যমঃ স্বয়মুপাগতঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—প্রেতবন্ধুনাং পরিদেবিতং (রোদনং স্বপুৰ্য্যাম্ এব স্থিতং) আশ্রুত্যা (শ্রুত্বা) যমঃ স্বয়ম্ (এব) বালকঃ ভূত্বা (পুণ্যাদৃষ্ট-বলাৎ বালকশরীরং স্বীকৃত্য) তত্র উপাগতঃ (সন্) হ (স্ফুটং) তান্ (বন্ধূন্) আহ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—এই সময় মৃত-রাজার আত্মীয়গণের হৃদয়দর্শন নিজ-পুরী হইতে যম-রাজের কর্ণগোচর হওয়ায় তিনি বালকের মুক্তি ধারণ করিয়া স্বয়ং

তথায় উপস্থিত হইয়া শোকাক্ত বন্ধুদিগকে কহিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বয়মুপাগত ইতি । পুণ্যবজ্জীবানাং নিহাঁরাত্ত এব যমপুরগমনং প্রায়ঃ সম্ভবতীতি কেচিৎ । তাসামেব মধ্যে কস্যাপি দ্বৈষ্ণবস্ত্রিয়ন্তৎসমীপাৎ যম-দূতৈর্নেতুমশক্যত্বাৎ তৎসামীপ্য-দূরীকরণার্থং স্বয়ং যম এবাগত ইত্যন্যে প্রাহঃ । বালকো ভূত্বেন্যোন্যোঃ তত্র প্রবেশাসামর্থ্যাৎ বালভাষিতস্য মধুরত্বাৎ তৎকর্তৃক-তত্ত্বকথনস্যাত্তিবিষময়াবহত্বাৎ তত্ত্বজিহ্মক্ষেপ-পাদনসমর্থত্বাচ্চ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বয়ম্ উপাগতঃ’—নিজেই যম বালকমুক্তি ধরিয়া সেখানে আসিয়া তাহাদিগকে বলিলেন । কেহ কেহ বলেন—পুণ্যবান্ জীবগণের দাহকার্য্যের পরই যমপুরীতে গমন প্রায় হইয়া থাকে । অপরে বলেন—সেইসকল বিলাপকারিগণের মধ্যে কোন বৈষ্ণব রমণী ছিলেন, তাহার নিকট হইতে যমদূতগণ জীবাত্মাকে নিতে অসমর্থ বলিয়া, তাহার সামীপ্য দূরীকরণের নিমিত্ত স্বয়ং যমই সেখানে আসিয়াছিলেন । ‘বালকঃ ভূত্বা’—বালকমুক্তি ধারণের কারণ, অপরের সেখানে প্রবেশের অসামর্থ্য, বালকের ভাষণ মধুর, তৎকর্তৃক তত্ত্বকথন অতিশয় আশ্চর্য্যের এবং তত্ত্বগ্রহণ করিবার ইচ্ছা উৎপাদনের যোগ্যতা ॥ ৩৬ ॥

শ্রীযম উবাচ—

অহো অমীমাং বয়সাধিকানাং

বিপশ্যতাং লোকবিধিং বিমোহঃ ।

যত্রাগতস্তত্র গতং মনুষ্যং

স্বয়ং সধর্ম্মা অপি শোচন্ত্যপার্থম্ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—শ্রীযমঃ উবাচ,—অহো, বয়সা অধিকানাং (প্রৌঢ়ানাং) লোকবিধিং (লোকস্য বিধিং জন্ম-মরণাদিপ্রকারং) বিপশ্যতাম্ (অপি) অমীমাং (প্রেত-বন্ধুনাম্ আশ্চর্য্যজনকঃ) বিমোহঃ স্বয়ং স্বধর্ম্মাঃ (তেন মৃতেন রাজা সহ সমানঃ মৃত্যুলক্ষণঃ ধর্ম্মঃ যেবাং তে তথাভূতাঃ) অপি যত্র (যস্মাৎ অব্যক্তং দেহঃ) আগতঃ তত্র (এব অব্যক্তে) গতং (তং) মনুষ্যং

(দেহম্) অপার্থং (ব্যর্থম্ এব) শোচন্তি (অবশ্যস্তাবিনি অর্থে প্রতীকারাভাবাৎ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীযম কহিলেন,—অহো কি আশ্চর্য্য ! এইসকল ব্যক্তি—আমা অপেক্ষা অধিক-বয়স্ক, ইহারা প্রতিনিয়তই জন্ম-মৃত্যু দেখিতেছে এবং ইহারা সকলেই ঐ মৃতব্যক্তির সমানধর্ম্মা, ইহাদিগকেও মরিতে হইবে, তথাপি ইহাদের কি মোহ ! যে অজ্ঞাত-স্থান হইতে মানুষের উদ্ভব আবার সেখানেই ইহারা যাইতেছে ! প্রতীকার যে অসম্ভব, তাহা জানিয়াও ইহারা রুথা শোক করে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—যত্র যস্মাদব্যক্তাৎ । তদুত্তং গীতাসু—“অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত । অব্যক্ত-নিধনান্যেব তত্র কা পরিদেবনা ॥” ইতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“যত্র”—যে অব্যক্ত হইতে (অর্থাৎ যেখান হইতে মানুষ আসিয়াছিল, সেখানেই সে চলিয়া গিয়াছে) । যেমন শ্রীগীতাতে উক্ত হইয়াছে—“অব্যক্তাদীনি ভূতানি” (২।২৮), অর্থাৎ হে অর্জুন ! প্রাণিসমূহ উৎপত্তির পূর্বে অপ্রকটিত, মধ্যে প্রকটিত এবং নিধন প্রাপ্ত হইলে অপ্রকটিত হয়, সুতরাং সেই বিষয়ে অনুশোচনার কি থাকিতে পারে ? ॥ ৩৭ ॥

মধ্ব—যত্রোত্তবস্ত্ত্রগতমদর্শনং গতম্ । “অদর্শনা-দিহায়াতঃ পুনশ্চাদর্শনং গতঃ” ইতি ভারতে ॥ ৩৭ ॥

অহো বয়ং ধন্যতমা যদত্র

ত্যাগাঃ পিতৃভ্যাং ন বিচিন্ত্যামঃ ।

অভক্ষ্যমাণা অবলা রুকাদিভিঃ

স রক্ষিতা রক্ষতি যো হি গর্ভে ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—অহো বয়ং ধন্যতমাঃ (বিচার-সামর্থ্যে-নৈতদপেক্ষয়া কৃতার্থাঃ) যৎ (যস্মাৎ রক্ষকত্বেনাভিম-তাভ্যাং) পিতৃভ্যাং (মাতাপিতৃভ্যাম্) অত্র দুঃখাণ্বে সংসারে) ত্যাগাঃ অবলাঃ (দুর্ব্বলাঃ অপি) রুকাদিভিঃ অভক্ষ্যমাণাঃ (অপি কোবা অস্মান্ রক্ষিষ্যতি ইতি) ন বিচিন্ত্যামঃ ; (যতঃ) যঃ হি (অতি সন্নিহিতে) গর্ভে রক্ষতি সঃ (এব সর্ব্বত্র) রক্ষিতা (ভবতি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—আমাদের ন্যায় বালকের যে টুকু বুদ্ধি আছে, ইহাদের তাহাও নাই, সুতরাং ইহাদের অপেক্ষা

আমরাই ধন্য ; কেননা, পিতৃমাতৃকর্তৃক আমরা এই সংসাররূপ-দুঃখসাগরে পরিত্যক্ত, সুতরাং অধুনা আমরা দুর্ব্বল হইলেও যাহার কৃপায় রক্ষিত হইয়া ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তুগণ আমাদেরকে ভক্ষণ করে নাই এবং যিনি গর্ভে রক্ষা করিয়াছেন, তিনি সর্ব্বত্র আমাদিগকে রক্ষা করিবেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মাকমতাল্লবয়সামপি যো বিবেকঃ সোহপ্যেষাং নাস্তীতি সাশ্চর্য্যমাহ,—অহো ইতি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতি অল্পবয়স্ক আমাদেরও যেটুকু বুদ্ধি আছে, তাহাও ইহাদের নাই, ইহা আশ্চর্য্যের সহিত বলিতেছেন—“অহো” ইত্যাদি ॥ ৩৮ ॥

য ইচ্ছ্যৈশঃ সৃজতীদমব্যয়ো

য এব রক্ষত্যবলুপ্ততে চ যঃ ।

তস্যাবলাঃ ক্রীড়নমাহরীশিতু-

শচরাচরং নিগ্রহসংগ্রহে প্রভুঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—(হে) অবলাঃ, যঃ অব্যয়ঃ ঈশঃ ইচ্ছয়া ইদং (বিশ্বং) সৃজতি, যঃ এব (বিশ্বং) রক্ষতি, যঃ চ (বিশ্বম্) অবলুপ্ততে (সংহারতি), তস্য ঈশিতুঃ (ইদং) চরাচরং ক্রীড়নং (ক্রীড়া-সাধনং তত্ত্ববিদঃ) আহং (অতঃ সঃ এব প্রাণিনাং) নিগ্রহসংগ্রহে (নিগ্রহে সংসারে সংগ্রহে পালনে চ) প্রভুঃ (সমর্থঃ ভবতি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে অবলাগণ, যে অব্যয় পরমেশ্বরের ইচ্ছায় এই বিশ্ব-সংসারের সৃষ্টি, পালন ও সংহার হইতেছে বলিয়া কথিত, সেই অব্যয় পরমেশ্বরের নিকট এই চরাচরাশ্রক বিশ্ব সামান্য ক্রীড়া-দ্রব্যমাত্র । তিনিই সৃষ্টি ও সংহার, এই উভয় কার্য্যই সমর্থ ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বাং গন্ত্বাসে ররক্ষ ইমমস্মৎ-পতিং সংগ্রামে ন ররক্ষত্যত্র কো হেতুস্তত্রাহ,—য ইতি । ইচ্ছয়া স্বেচ্ছ্যৈব, ন তু কস্যাপ্যনুরোধেনৈবেতি ভাবঃ । নবীদৃশীচ্ছৈব কিং-হেতুকা ? তত্রাহ,—ঈশঃ অন্যানধীনপরমৈশ্বর্য্যবান্ তৎকারণকল্পনে তদৈশ্বর্য্যায়ৈব তাদৃশস্বং ন সিদ্ধোদিতি ভাবঃ । নল্বে-বং সৃজ্যাদিকং কিমর্থং করোতি ? তত্রাহ—হে অবলাঃ, চরাচরং তস্য ক্রীড়নমেবাহঃ । নিগ্রহে

সংহারে সংগ্রহে পালনে চ স এব প্রভবশীলঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তোমাকে যিনি গর্ভে রক্ষা করিয়াছেন, তিনি সংগ্রামে এই আমাদের পতিকে রক্ষা করিলেন না, এই বিষয়ে কি কারণ থাকিতে পারে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘যঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ যে অব্যয় ঈশ্বর আপন ইচ্ছানুসারে এই বিশ্ব রচনা করিয়াছেন, তিনিই রক্ষা করেন)। ‘ইচ্ছা’—নিজের ইচ্ছাতেই, কিন্তু কাহারও অনুরোধে নহে, এই ভাব। দেখুন—এই প্রকার ইচ্ছার কি হেতু থাকিতে পারে? তাহাতে বলিতেছেন—‘ঈশঃ’, তিনি ঈশ্বর, অর্থাৎ অন্যের অনধীন (স্বতন্ত্র) পরম ঐশ্বর্যযুক্ত, তাঁহার কারণ কল্পনা করিতে হইলে তাঁহার ঐশ্বর্যেরই তাদৃশ স্ব সিদ্ধ হইবে না—এই ভাব। দেখুন—এই প্রকার সৃষ্টিাদি তিনি কিজন্য করেন? তাহাতে বলিতেছেন—হে অবলা! এই চরাচর বিশ্বই তাঁহার ক্রীড়ার সামগ্রী। সংহার এবং পালনে তিনিই একমাত্র প্রভু (সমর্থবান্) ॥ ৩৯ ॥

— — —

পথি চ্যুতং তিষ্ঠতি দিশ্টরক্ষিতং
গৃহে স্থিতং তদ্বিহতং বিনশ্যতি ।
জীবতানাথোহপি তদীক্ষিতো বনে
গৃহেহিঙ্ডিঙ্ডোহস্য হতো ন জীবতি ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ—পথি (জনসহস্র দৃষ্টিপাত-সম্ভব-স্থলে অপি মার্গে) চ্যুতং (বস্তু যদি) দিশ্টরক্ষিতং (দিশ্টেন ভাগ্যেন দৈবেন চ রক্ষিতং, তদা তত্রৈব) তিষ্ঠতি (কস্যাপি দৃষ্টিবিষয়ঃ ন ভবতি কেনাপি নাপহ্নিয়তে, পুনঃ অন্বেষণ-সময়ে স্বামিনা লভ্যতে চ) তদ্বিহতং (তেন ঈশ্বরেণ প্রাণিদুরদৃষ্টানুসারেণ তিরোহিতং ভবতু ইতি চিন্তিতং চেৎ, তদা) গৃহে (লক্ষ্যস্থানে) স্থিতং (সুপ্তম্ অপি) বিনশ্যতি, বনে (প্রক্ষিপ্তঃ বালঃ) (অতএব) অনাথঃ অপি (রক্ষকহীনঃ অপি) তদীক্ষিতঃ (তেন ঈশ্বরেণ ঈক্ষিতঃ) জীবতি, অস্য পুতঃ (অনেন ঈশ্বরেণ অয়ং ম্রিয়তাম্ ইতি সঙ্কল্পিতমরণঃ চেৎ তদা) গৃহে (অপি) অভিগুপ্তঃ (স্বজনৈঃ ঔষধমস্তাদ্য-নেকোপায়ৈঃ গুপ্তঃ রক্ষিতঃ অপি) ন (এব) জীবতি ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—পথিমধ্যে পতিত বস্তু ঈশ্বর-কর্তৃক

রক্ষিত হইলে অপর কাহারও দ্বারা অপহৃত বা নষ্ট হয় না বলিয়া, যাহার বস্তু, সেই ব্যক্তিই তাহা পুনঃ প্রাপ্ত হয়। ঈশ্বর রক্ষা না করিলে গৃহমধ্যে অতি-গুপ্তভাবে রক্ষিত বস্তুও বিনষ্ট হয়। তাঁহার দৃষ্টি থাকিলে বনমধ্যে পতিত নিঃসহায় ব্যক্তিরও জীবন রক্ষা হয়; তিনি উপেক্ষা করিলে গৃহে সুরক্ষিত ব্যক্তিও জীবিত থাকিতে পারে না ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রভুত্বমেবান্বয়ব্যতিরেকাত্যাং দর্শ-
য়তি,—পথীতি। দিশ্টেন দৈবেন ঈশ্বরেণেত্যর্থঃ।
তেন ঈশ্বরেণ বিহতং, তেন ঈক্ষিতঃ অবেক্ষিতোহ-
ন্যোনাপি রক্ষ্যত ইত্যর্থঃ। অস্য হতঃ অনেনো-
পেক্ষিতঃ অনোনাপি হন্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার প্রভুত্বই অন্বয় ও
ব্যতিরেকভাবে দেখাইতেছেন—‘পথি’ ইত্যাদি।
‘দিশ্ট-রক্ষিতং’—দিশ্ট বলিতে দৈববশতঃ, অর্থাৎ
ঈশ্বরকর্তৃক (যদি রক্ষিত হয়, তবে পথিমধ্যে পরিত্যক্ত
বস্তুও রক্ষা পাইতে পারে)। ‘তৎ-বিহতং’—সেই
ঈশ্বর কর্তৃক প্রাণীর দুরদৃষ্ট অনুসারে যদি বিহত,
অর্থাৎ তিরোহিত হউক, এইরূপ চিন্তিত হয়, তবে
গৃহে সময়ে রাখিলেও উহা বিনাশপ্রাপ্ত হয়। ‘তদী-
ক্ষিতঃ’—তৎকর্তৃক ঈক্ষিত, অর্থাৎ সেই ঈশ্বর যদি
(এই ব্যক্তি জীবিত থাকুক এইরূপ) কৃপাদৃষ্টি
নিষ্ক্ষেপ করেন, তবে অন্য কর্তৃকও সেই ব্যক্তি রক্ষিত
হয়—এই অর্থ। ‘অস্য হতঃ’—সেই ঈশ্বর কর্তৃক
যদি উপেক্ষিত হয়, তাহা হইলে অন্য কর্তৃকও সেই
জন বিনষ্ট হয়—এই অর্থ ॥ ৪০ ॥

ভূতানি তৈশ্চৈনিজমোনিকর্ম্মভি-

র্ভবন্তি কালে ন ভবন্তি সর্ব্বশঃ ।

ন তত্র হ্যাত্মা প্রকৃতাভি স্থিত-

স্তস্যা গুণরন্যাতমো হি বধ্যতে ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ—সর্ব্বশঃ (সর্ব্বাণ্যেব দেবতির্য্যঙ্নরাদি-
রূপাণি) ভূতানি (শরীরানি) নিজমোনিকর্ম্মভিঃ
(নিজমোনিঃ স্বকারণভূতং লিঙ্গশরীরং তন্নির্মিতং
কর্ম্মভিঃ) (কস্মিংশ্চিৎ) কালে ভবন্তি (জায়ন্তে কর্ম্ম-
সমাপ্তৌ চ) ন ভবন্তি (বিনশ্যন্তি চ)। তত্র হ (তদা)
প্রকৃতৌ (দেহে) স্থিতঃ অপি (অয়ম্) আত্মা তস্যঃ

(প্রকৃতেঃ) গুণৈঃ (দেহধর্মৈর্জন্মাদিভিঃ) ন হি বধ্যতে
(ন হি যুজ্যতে যতঃ সঃ) অন্যতমঃ (দেহাদ্যত্যন্তবিল-
ক্ষণঃ ভবতি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—সকলেই স্ব-স্ব কর্মানুরূপ দেহ প্রাপ্ত
হয় এবং কর্ম সমাপ্ত হইলে বিনষ্ট হয়। ‘আত্মা’
ঐসকল স্থূল-সূক্ষ্ম দেহে অবস্থিত হইয়াও জন্মগ্রহণাদি
দেহ-ধর্মো যুক্ত হন না ; কারণ, আত্মা—দেহ হইতে
অত্যন্ত ভিন্ন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি তস্মিন্ ঈশ্বরে বৈষম্যং
প্রসত্ত্বং কস্যাপ্যপেক্ষণাৎ কস্যাপ্যপেক্ষণাদিতি তত্রাহ,
—তুতানি মনুষ্যপশ্বাদিদেহাঃ নিজনিজযোনিবারণ-
ভূতৈঃ কর্মভিস্তৈস্তৈরনেন কর্মণা গোষ্ঠবত্যনেন কর্মণা
শুকরো ভবত্যেবং শাস্ত্রপ্রসিদ্ধৈর্ভবন্তি উৎপদ্যন্তে, ন
ভবন্তি কালে নশ্যন্তি চ, সর্বশঃ সর্ব্যাণ্যেব তত্র হ
স্পষ্টং প্রকৃতৌ দেহে স্থিতোহপ্যাত্মা পরমাাত্মা অন্য-
তমঃ পৃথগ্ভূত এবাতস্তস্যা গুণৈর্দেহধর্মৈর্জন্মাদিভির্ন
নিবধ্যতে কেবলং তত্ত্বৎকৃত-গুণাশুভকর্মফলং স্বসন্নি-
ধানমাত্রেন জীবয়তীত্যোতদেব তস্যাপেক্ষণমুপেক্ষ-
ণঞ্জেতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কাহারও
প্রতি অপেক্ষা এবং কাহারও প্রতি উপেক্ষাহেতু সেই
ঈশ্বরে বৈষম্যদোষের প্রসঙ্গ হয়, তাহাতে বলিতেছেন
—‘তুতানি’, মনুষ্য, পশু প্রভৃতির দেহসকল ‘নিজ-
যোনি-কর্মভিঃ’—নিজ নিজ যোনি বলিতে স্বকারণ-
ভূত লিঙ্গশরীর, তন্নিমিত্ত কর্মের দ্বারা, অর্থাৎ এই
কর্মের ফলে গরু হউক, এই কর্মের ফলে শূকর
হউক, এই প্রকার শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ কর্মের দ্বারা ‘ভবন্তি’
—উৎপন্ন হইয়া থাকে, এবং ‘ন ভবন্তি’—কালক্রমে
(কর্ম সমাপ্ত হইলে) বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ‘সর্বশঃ’—
সমস্ত দেব, ত্রিযাক্, মনুষ্যাদিরূপ শরীরই এইপ্রকার
উৎপন্ন ও বিনষ্ট হয়। ‘তত্র’—সেই সকল প্রাণীর
শরীরে, ‘হ’—স্পষ্টার্থে, ‘প্রকৃতৌ অপি’—প্রকৃতির
কার্যভূত দেহে ‘স্থিতঃ অপি’—অবস্থিত হইয়াও,
‘আত্মা’—বলিতে পরমাাত্মা ‘অন্যতমঃ’—পৃথগ্ভূত
(অহং মম ইত্যাদি অধ্যাস-রহিত), অতএব সেই
প্রকৃতির গুণ যে দেহধর্ম জন্মাদি, তাহার দ্বারা
(তিনি) নিবদ্ধ হন না, কিন্তু কেবলমাত্র সেই সেই
জীব-কৃত শুভ বা অশুভ কর্মফল নিজের সন্নিধিমাত্র

প্রদান করিয়া থাকেন, ইহাই তাঁহার অপেক্ষা ও
উপেক্ষা—এই ভাব ॥ ৪১ ॥

মধ্ব—অন্যতম আত্মা পরমাাত্মা ; ‘সুবিবাক্ত-
রূপতাজ্জীবাদন্যতমো হরিঃ’ ইতি বামনে ।

ভগবদ্ভাষ্যাকথনে সর্বস্য তদ্বশত্বাৎ স এব ।

ভজনিয়ো ন শোকেন প্রয়োজনমিতি ফলিতার্থঃ ॥ ৪১ ॥

ইদং শরীরং পুরুষস্য মোহজং

যথা পৃথগ্ভৌতিকমীয়তে গৃহম্ ।

যথৌদকৈঃ পাথিব্যৈজসৈর্জনঃ

কালেন জাতো বিকৃতো বিনশ্যতি ॥ ৪২ ॥

অবয়বঃ—ইদং শরীরং মোহজম্ (অবিবেকা-
দাত্মত্বেন জাতং, বস্তুতস্ত) গৃহং যথা (গৃহং যথা ভৌতি-
কত্বেন দৃশ্যত্বেন চ গৃহস্থাৎ পৃথক্ তদ্বৎ যতঃ)
ভৌতিকম্ ঈয়তে (দৃশ্যতে ততঃ, ভৌতিকত্বেন দৃশ্য-
ত্বেন চ হেতুনা ইত্যর্থঃ) পৃথক্ (পুরুষাদ্ ভিন্নমেব),
যথা উদকৈঃ (পরমাণুভিঃ জাতঃ বৃদ্ধাদিঃ যথা)
পাথিবৈঃ (পরমাণুভির্জাতঃ ঘটাдиঃ যথা) তৈজসৈঃ
(পরমাণুভির্জাতঃ কুণ্ডলাদিঃ বিকৃতঃ সন্ বিনশ্যতি
তথা) জাতঃ জনঃ (তৈরেব পরমাণুভির্জাতং শরীরং)
কালেন বিকৃতঃ (পরিণতঃ সন্) বিনশ্যতি (ন তু
আত্মা নশ্যতি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—গৃহ যে-প্রকার গৃহস্থ হইতে পৃথক্
হইয়াও অজ্ঞানক্রমে অভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয় সেই-
রূপ মোহগ্রস্ত জীব আপনাকে ভৌতিক-দেহমাত্র মনে
করে। জল, পৃথিবী ও তেজের অংশ হইতে মনুষ্য
যেমন দেহ লাভ করে, সেইরূপ কালক্রমে পরিণাম-
বশতঃ উহাদের অপেক্ষে দেহের বিনাশ হয় ; কিন্তু
আত্মার বিনাশ হয় না ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যান্যতমত্বমুপপাদয়তি,—ইদমিতি ।
মোহজং পুরুষস্য জীবস্য মোহাদেব জাতম্, অল্পস্থানং
পরমাাত্মনঃ পৃথগ্বেব যথা ভৌতিকং ভিত্তিধারাদি-
মদৃগ্হং গৃহস্থ-পুরুষাৎ পৃথগীয়তে । পার্থক্যং তদে-
বোপপাদয়তি—যথা ওদকৈঃ পরমাণুভির্বৃদ্ধাদিঃ
পাথিবৈর্ঘটাदिঃ তৈজসৈঃ কুণ্ডলাদির্জায়তে নশ্যতি চ
তথা তৈরেব ত্রিবিধৈঃ পরমাণুভির্জাতো জনো দেহএব
বিকৃতঃ পরিণতঃ সন্ বিনশ্যতি ন ত্রাস্তেত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহার (সেই পরমাআর) দেহ হইতে অত্যন্ত ভিন্নধর্মিত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন—‘ইদম্’ ইত্যাদি। এই দেব-মনুষ্যাদি শরীর জীবের ‘মোহজ’—মোহ হইতে (অর্থাৎ অবিদ্যাপূর্বক অধ্যাস-কৃত কর্মের দ্বারা) উৎপন্ন হইয়াছে। পরমাআ এই দেহে অবস্থিত থাকিলেও ঐ দেহ হইতে তিনি পৃথক্‌ই, ‘যথা ভৌতিকং’—যেমন ভিত্তি, দারাদিযুক্ত গৃহ গৃহস্থ পুরুষ হইতে ভিন্নই দৃষ্ট হয়। সেই পার্থক্যই উপপাদন করিতেছেন—‘যথা ওদকৈঃ’, যেমন জল-পরমাণু-সৃষ্ট বুদ্ধবুদ্ধ, মৃত-পরমাণু হইতে সৃষ্ট ঘটাদি, তেজস-পরমাণু স্বর্ণনির্মিত কুণ্ডলাদি কালবশতঃ উৎপন্ন হয় এবং বিনষ্ট হয়, সেইরূপ ঐ তিন প্রকার পরমাণুতে উৎপন্ন এই লোক অর্থাৎ দেহ কালবশতঃ ‘বিকৃত’, অর্থাৎ পরিণত হইয়া বিনষ্ট হয়, কিন্তু আত্মার বিনাশ হয় না—এই অর্থ ॥ ৪২ ॥

যথানলো দারুমু ভিন্ন ঈয়তে

যথানিলো দেহগতঃ পৃথক্ স্থিতঃ ।

যথা নভঃ সর্বগতং ন সজ্জতে

তথা পুমান্ সর্বগুণাশ্রয়ঃ পরঃ ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ—যথা অনলঃ দারুমু (কাষ্ঠতঃ) ভিন্নঃ (পৃথক্) ঈয়তে (প্রতীয়তে) যথা অনিলঃ (বায়ুঃ) অপ্রত্যক্ষঃ অপি) দেহগতঃ (প্রাণাদিরূপঃ উদর-নাসিকাদি-চেষ্টয়া) পৃথক্‌স্থিতঃ (ইতি প্রতীয়তে) যথা (চ) নভঃ (আকাশঃ) সর্বগতম্ (অপি) ন সজ্জতে (কাপি সঙ্গং ন প্রাপ্নোতি), তথা পুমান্ (পুরুষঃ) সর্বগুণাশ্রয়ঃ (সর্বেষাং গুণানাং দেহেন্দ্রিয়াদীনাম্) আশ্রয়ভূতঃ (অপি তেষু আশ্রিতঃ বা ততঃ) পরঃ (পৃথক্ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অগ্নি যেমন কাষ্ঠে অবস্থিত হইয়া তাহা হইতে পৃথক্ বলিয়া প্রতীত হয় ; বায়ু যেমন দেহাভ্যন্তরে থাকিয়াও মুখ-নাসিকাদি ভিন্ন-ভিন্ন-স্থানে অবস্থিত বলিয়া বোধ হয় ; সর্বগত হইয়াও আকাশ যেমন কাহারও সঙ্গ লাভ করে না ; তদ্রূপ পুরুষও দেহেন্দ্রিয়াদি সকলের আশ্রয় হইয়া তাহা হইতে পৃথক্ বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—পৃথগবস্থানাভাবেহপি ভিন্নত্ব দৃষ্টান্ত-মাহ,—যথানলো দারুণবস্থিতোহপি দাহকত্বেন প্রকাশকত্বেন ভিন্নএব প্রতীয়তে ; যথা চ দেহগতোহ-নিলঃ নাসিকাদিমু পৃথক্ স্থিতোহপি প্রতীয়তে ; দেহস্থত্বেহপ্যাশ্রয়শূন্যত্বা যোগাভাবে দৃষ্টান্তমাহ,—যথা নভো ন সজ্জতে কাপি সঙ্গং ন প্রাপ্নোতি, তথা পুমানপি সর্বেষাং গুণানাং দেহেন্দ্রিয়াদীনামাশ্রয়ঃ তেষ্বাশ্রিতো বা পরঃ পৃথগবেত্যর্থঃ । অতন্তেন পরমেশ্বরেণোপেক্ষিতমিমং স্বকর্মবশাৎ মৃতং পতিং কথং নোপেক্ষধে ইতি ভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পৃথক্ অবস্থানের অভাবেও (অর্থাৎ একত্র অবস্থিত হইলেও) ভিন্নত্ব-বিষয়ে দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘যথা অনলঃ’, অগ্নি যেমন কাষ্ঠে থাকিয়াও দাহক ও প্রকাশকরূপে কাষ্ঠ হইতে ভিন্ন, যেরূপ দেহগত একই বায়ু নাসিকাদি ভিন্ন স্থানে থাকিয়া ভিন্ন বলিয়া উপলব্ধ হয়। দেহের অভ্যন্তরে থাকিলেও আত্মার দেহধর্মের যোগের অভাববিষয়ে দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘যথা নভঃ ন সজ্জতে’, যেমন আকাশ সর্বগত হইয়াও কাহারও সঙ্গে আসক্ত হয় না, সেইরূপ পুরুষ (আত্মাও) সকল গুণের অর্থাৎ দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির আশ্রয় এবং তাহাতে আশ্রিত হইলেও তাহা হইতে পৃথক্‌ই—এই অর্থ। অতএব নিজকর্মবশতঃ পরমেশ্বর কর্তৃক উপেক্ষিত এই পতিকে কিজন্য উপেক্ষা করিতেছ না, এই ভাব ॥ ৪৩

মধব—

দেহদারুগতো প্রাণবহী সর্বগতং নভঃ ।

দেহাদিভ্যো যথা ভিন্না ন লিপ্যন্তে চ তদগুণৈঃ ।

তথা জীবগতো বিশ্বজীবাভিম্বো ন তদগুণৈঃ ॥

ইতি চ ॥ ৪৩ ॥

সুযজ্ঞো নম্বয়ং শেতে মৃত্যু যমনুশোচথ ।

যঃ শ্রোতা যোহনুবক্তেহ স ন দৃশ্যেত কহিচিৎ ॥ ৪৪

অর্থঃ—(হে) মৃত্যুঃ, যন্ অনুশোচথ (সঃ) অয়ং (যুগ্মভূর্তা) সুযজ্ঞঃ ননু শেতে (এব নতু অন্যত্র) যতঃ কিং অনুশোচথ ননু অতঃ এতাবন্তং কালম্ অসৌ শৃণোতি অনন্তরং প্রতিবক্তি চ ইদানীং তস্যা-দর্শনাৎ মৃত ইতি শোচায়ঃ ইতি চেৎ তত্রাহ—) যঃ

(তু শরীরী পূর্ব্বং) শ্রোতা যঃ (চ) অনুবক্তা (উত্তর-
দাতা) সঃ (তু) ইহ (লোকে) কহিচিৎ (অপি প্রাক্
অপি) ন দৃশ্যত (দৃশ্যঃ নাসীৎ এব ইত্যর্থঃ) ॥৪৪॥

অনুবাদ—হে মুঢ়গণ, তোমরা যাহার জন্য শোক
প্রকাশ করিতেছ সেই সুযজ্ঞ প্রভৃতি তোমাদের সম্মু-
খেই শায়িত আছেন, অন্যত্র কোথাও গমন করেই
নাই ; সুতরাং কেন শোক করিতেছ ? এতাবৎকাল
পর্যন্ত এই ব্যক্তি তোমাদের কথা শুনিয়াছে ও তাহার
প্রত্যুত্তর দিয়াছে, এখন তাহাকে না পাইয়া শোক
করিতেছ ; ইহা—অসঙ্গত, যেহেতু যিনি শ্রবণ করেন
ও প্রত্যুত্তর দেন, তাঁহাকে কস্মিন্কালেও কেহ
দেখিতে পায় নাই । যাহা দেখা যায়, সেই ‘দেহ’ ত
এখনও দেখিতে পাইতেছ ; সুতরাং শোক করা বৃথা
॥ ৪৪ ॥

বিঘ্ননাথ—নব্বয়ং রাজা সংগ্রামলব্ধপরাজয়ঃ
সম্প্রতি শেতে কথমিমমুপেক্ষ্য নিঃস্নেহা ভবিতুং শক্নু-
মন্তগ্নাহ,—সুযজ্ঞ ইতি । নব্বয়মদ্বিলাপমেতাবত্তং
কালমসাবশৃণোদব্বোচচ্চ, তগ্নাহ—য ইতি, কহিচিৎ
প্রাগপি সদৃশ্যো নাসীদেবেত্যর্থঃ । যন্ত দৃশ্যঃ স
ইদানীমপি দৃশ্যতে দেহ ইতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—এই রাজা যুদ্ধে
পরাজিত হইয়া সম্প্রতি শয়ন করিয়াছে, কিপ্রকারে
ইহাকে উপেক্ষা করিয়া আমরা স্নেহশূন্য হইতে পারি ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘অয়ং সুযজ্ঞঃ’ ইত্যাদি । তোমা-
দের পতি এই সুযজ্ঞ তো তোমাদের সম্মুখেই শয়ন
করিয়া আছে, তবে কেন শোক করিতেছ ? অতএব
তোমরা মুঢ় । যদি বলেন—আমাদের আলাপ এত-
কাল ইনি শ্রবণ করিয়াছেন এবং উত্তরও প্রদান
করিয়াছেন, তাহাতে বলিতেছেন—‘কহিচিৎ’, কোন
কালেও, পূর্ব্বও তিনি দৃশ্য ছিলেন না, (অর্থাৎ যে
শ্রবণ করে এবং উত্তর প্রদান করে, তাহাকে তো
কোথাও দেখা যায় না)—এই অর্থ । কিন্তু যাহা
দৃশ্য, তাহা তো এখনও দৃশ্য হইতেছে, তাহা এই দেহ
(যাহা শায়িত আছে)—এই ভাব ॥ ৪৪ ॥

অব্বয়ঃ—মহান্ (সর্ব্বেন্দ্রিয়চেষ্টা হেতুঃ) মুখ্যঃ
(প্রধানঃ) অয়ং অসুঃ অপি (প্রাণঃ অপি) অত্র (শরীরে)
ন শ্রোতা ন অনুবক্তা (অচেতনত্বাৎ ইতি ভাবঃ) ; ইহ
(দেহে) যঃ তু ইন্দ্রিয়বান্ (তত্তদ্বিদ্ভিন্নৈঃ দ্রষ্টা শ্রোতা
বক্তা চ) আত্মা সঃ চ প্রাণদেহয়োঃ (প্রাণদেহেন্দ্রিয়া-
দিভ্যঃ) অন্যঃ (এব চেতনত্বাৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—এই দেহে অবস্থিত মহান্ প্রাণসকল
ইন্দ্রিয় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও তাহাদের পরিচালক হইলেও
তিনি শ্রোতা বা বক্তা নহেন, কারণ তিনি অচেতন ।
ইন্দ্রিয়সহ সম্বন্ধবিশিষ্ট আত্মাই সকল বিষয়ে দ্রষ্টা,
কিন্তু ঐ আত্মা—প্রাণ ও দেহ হইতে ভিন্ন এবং চেতন-
স্বরূপ ॥ ৪৫ ॥

বিঘ্ননাথ—ননু যাবৎ প্রাণঃ স্থিতস্তাবদেব শ্রোতৃত্ব-
বক্তৃত্বৈ দৃষ্টে, ন তু প্রাণে গতে সত্যীত্যতঃ প্রাণঃ এব
শ্রোতা বক্তেতি তগ্নাহ,—নেতি ; “মুখ্যোহপি প্রাণো
বৈ মুখ্যঃ” ইতি শ্রুতেঃ । মহান্ সর্ব্বেন্দ্রিয়চেষ্টা-
হেতুরপি ন শ্রোতা বক্তা, অচেতনত্বাদিতি ভাবঃ ।
কন্তুহি শ্রোতা বক্তা চ ? তগ্নাহ,—যন্তিহ ইন্দ্রিয়বান্
দেহেন্দ্রিয়াদিমত্বেন প্রতীত আত্মা জীবঃ স চ প্রাণ-
দেহয়োঃ প্রাণদেহেন্দ্রিয়াদিভ্যোহন্য এব স চেতনঃ ॥৪৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—যতক্ষণ প্রাণ
থাকে, ততক্ষণই শুনিতে ও বলিতে দেখা যায়, কিন্তু
(দেহ হইতে) প্রাণ চলিয়া গেলে নহে, অতএব প্রাণই
শ্রোতা ও বক্তা, ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ন’
ইত্যাদি (অর্থাৎ দেহে ইন্দ্রিয়ের কর্ম্মসাধক যে মুখ্য
প্রাণ, তিনিও বক্তা বা শ্রোতা নহা ।) শ্রুতিতেও উক্ত
আছে—‘মুখ্যোহপি প্রাণো বৈ মুখ্যঃ’, অর্থাৎ মুখ্য
প্রাণও প্রধান কারণ নহে । ‘মহান্’—বলিতে সকল
ইন্দ্রিয়ের চেষ্টার কারণ যে মুখ্য প্রাণ, তাহাও শ্রোতা
বা বক্তা নহে, যেহেতু উহা অচেতন—এই ভাব ।
তাহা হইলে কে শ্রোতা এবং বক্তা ? তাহার উত্তরে
বলিতেছেন—‘যন্ত ইহ ইন্দ্রিয়বান্’—যিনি দেহ ও
ইন্দ্রিয়াদিযুক্ত বলিয়া প্রতীত আত্মা অর্থাৎ জীব, তিনি
ঐ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়াদি হইতে পৃথক্, তিনি চেতন (অর্থাৎ
অচেতন প্রাণ ও দেহ হইতে চেতন আত্মা পৃথক্ ।)
॥ ৪৫ ॥

ন শ্রোতা নানুবক্তায়ং মুখোহপ্যত্র মহানসুঃ ।
যন্তিহেন্দ্রিয়বানাত্মা স চান্যঃ প্রাণদেহয়োঃ ॥ ৪৫ ॥

ভূতেন্দ্রিয়মনোলিঙ্গান্ দেহানুচ্চাবচান্ বিভুঃ ।

ভজত্যাৎসৃজতি হ্যান্যস্তচ্চাপি স্নেন তেজসা ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ—বিভুঃ (অয়ম্ আত্মা দেহাদিভ্যঃ) অন্যঃ (সন্ তস্মাদেব) ভূতেন্দ্রিয়মনো-লিঙ্গান্ (ভূতেন্দ্রিয়-মনোভিঃ লিঙ্গান্তে লক্ষ্যান্তে ইতি তথা তান্) উচ্চা-বচান্ (উৎকৃষ্ট-নিকৃষ্টান্) দেহান্ ভজতি (স্বীক-রোতি ভাগ্যলব্ধজ্ঞানবলেন উৎসৃজতি (তাজতি চ; ননু কথং মোক্ষঃ ইত্যাহ—) তৎ চ অপি (তদভজন-মপি স্নেন তেজসা হি) (ভজনবিবেক-বলেন করোতি ইত্যর্থঃ; হি-পদেন অনুভবঃ প্রমাণীকৃতঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—পঞ্চভূত, দশ ইন্দ্রিয় এবং মন এই কয়টি অবয়ববিশিষ্ট লিঙ্গ-শরীরকে আত্মা উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট সকল-দেহের সহিত সম্বন্ধযুক্ত করাইয়া থাকেন এবং স্বরূপাবস্থিত স্বকীয় তেজের দ্বারা অর্থাৎ ভজন-বলে তাহা ত্যাগ করেন। ভজনবল বা অনু-ভবই ইহার প্রমাণ ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—তর্হি স সম্প্রতি কুত্র গত্বা কিং করো-তীতি তত্রাহ,—ভূতং প্রাপ্তং ইন্দ্রিয়মনোরূপং লিঙ্গং সূক্ষ্মদেহো যেষু তান্ স্থূলদেহান্ ভজতি প্রাপ্নোতি ত্যজতি চ যথেষ্টং দেহং প্রাপ্যোদসৃজদিতি ভাবঃ। কিঞ্চ, স্নেন তেজসা ভাগ্যলব্ধজ্ঞানবলেন তচ্চাপি লিঙ্গ-দেহমপি কদাচিদুৎসৃজতি ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে সেই আত্মা সম্প্রতি কোথায় গিয়া কি করিতেছে? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভূতেন্দ্রিয়-’ ইত্যাদি; প্রাপ্ত হইয়াছে ইন্দ্রিয় ও মনোরূপ লিঙ্গ বলিতে সূক্ষ্মশরীর যেখানে, তাদৃশ স্থূলদেহ লাভ করে এবং ত্যাগ করিয়া থাকে, যেমন এই দেহ প্রাপ্ত হইয়া ত্যাগ করিয়াছে—এই ভাব। আরও, ‘স্নেন তেজসা’—স্বকীয় তেজের দ্বারা, অর্থাৎ সৌভাগ্যবশতঃ যদি জ্ঞান লাভ করে, তাহার প্রভাবে, সেই লিঙ্গদেহও (সূক্ষ্ম শরীরও) কখনও পরিত্যাগ করে (অর্থাৎ বিবেকবলে ভজনের দ্বারা দেহভাব ত্যাগ করিয়া মোক্ষলাভ করে।) ॥ ৪৬ ॥

মধ্ব—ইন্দ্রিয়বান্ জীবঃ। “ভজত্যাৎসৃজতি হ্যান্যঃ পরমাশ্রয় স এব শ্রোতানুবক্তা চ। নান্যোহতোহস্তি দ্রষ্টা নান্যোহতোহস্তি শ্রোতা স যোহতো শ্রুতঃ” ইত্যাদেঃ। মুখ্যপ্রাণোহপি স্বতো ন শ্রোতা কিমু জীব ইতি। অয়ং ননু সুযজ্ঞ ইত্যাক্ষেপঃ; যশ্চ সুযজ্ঞঃ,

সোহপি স্বতঃ শ্রোতুং বক্তুং ন চ শক্তঃ; অতস্তস্যানু-শোকেন কিমিত্যর্থঃ।

অন্যো জীবোচিতো দেহভিক্ষাশো দেহ উচ্যতে। পশ্যামীতাভিমানোহস্য চক্ষুরাদ্যভিমানবান্ ॥ ন তদ্ব্যশচক্ষুরাদ্যা ন দৃষ্ট্যাদৌ স ঈশ্বরঃ। চক্ষুরাদ্যা মনো জীবো দৃষ্ট্যাদিশ্চাপি যদ্বশে ॥ স প্রাপ ইতি বিজ্ঞেয়ো জ্ঞাতা মন্তা স চ প্রভুঃ। তস্যাপি জ্ঞাতৃ-মন্তৃত্বং ন স্বতঃ শক্যতে কুচিৎ ॥ যন্তস্য জ্ঞাতৃ মন্তৃত্ব-দাতা স ভগবান্ হরিঃ। স্বতো জ্ঞাতা চ মন্তা চ দ্রষ্টা শ্রোতা চ কেশবঃ ॥ জ্ঞানাদিদো ন তস্যান্যঃ সর্বস্য জ্ঞানদো হরিঃ। স্বদেহাদ্ভজতে বিষ্ণুং স্নেচ্ছন্নৈবোৎসৃজত্যপি ॥ যাবদেহস্থিতো বিষ্ণুস্তাবজ্জীবোহবিপর্যায়ঃ। তাবৎক্লেশাদয়শ্চাস্য রুথা চেন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ ॥ যদোৎসৃজতি দেহং স হরিঃ সর্বাত্মনা বিভুঃ। তদা তদভিমানী তু জীবো মূঢ়োত সংসৃতঃ ॥ অতিভিন্নস্বরূপো তৌ জীবোবৈকদেহগৌ। দেহাভিমানী ত্বেকোহত্র ন মানী মানদঃ পরঃ ॥ ইতি গারুড়ে।

ইন্দ্রিয়াদ্যভিমানেন তদ্বান্ জীব উদীৰ্য্যতে। অতন্যানাক্ষরিঃ প্রোক্তস্তদেহোহনিন্দ্রিয়স্তথা ॥ জীবানভিমতে দেহে ন বিষ্ণুজীবতি স্থিতঃ। অতশ্চাদেহ উদ্ভিষ্টঃ পরমাশ্রয় সনাতনঃ ॥ ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্। স চান্যঃ শ্রোতৃবক্তৃশ্চৈতি চ-শব্দঃ। ভূতেন্দ্রিয়মনোরূপান্। লিঙ্গং স্বরূপমুদ্ভিষ্টং লিঙ্গং জাপকমেব চ ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৪৪-৪৬ ॥

যাবল্লিঙ্গান্বিতো হ্যাত্মা তাবৎ কৰ্ম্ম নিবন্ধনম্।

ততো বিপর্যায়ঃ ক্লেশো মায়াযোগোহনুবর্ততে ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ—যাবৎ হি (ইত্যবধারণে) আত্মা লিঙ্গা-ন্বিত (দেহেন্দ্রিয়াদৌ অভিমানবান্ ভবতি) তাবৎ (এব তস্য) কৰ্ম্ম নিবন্ধনং (বন্ধহেতুঃ ভবতি) ততঃ বিপর্যায়ঃ (দেহধৰ্ম্মভাক্ত্বং) ক্লেশঃ চ অনুবর্ততে (দুঃখাবির্ভাবশ্চ ভবতি। স্বরূপপ্রতীতৌ এবং ন ভবতি যতঃ অহং অন্যলিঙ্গাভিমানেন)। মায়াযোগঃ (জড়ভোক্তৃ-ভোগ্যসম্বন্ধঃ) অনুবর্ততে (অনুসরতি) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—আত্মা যে পর্যন্ত লিঙ্গ শরীরের সহিত

সম্বন্ধযুক্ত থাকে, সেই পর্য্যন্তই তাহার কর্মবন্ধন থাকে। সেই বন্ধনজন্য অবিদ্যা-বশতঃ বিপর্য্যয়রূপ ক্লেশ তাহার অনুবর্তন করে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—লিপদেহত্যাগে সত্যেব কর্মবন্ধান্মুচ্যতে নান্যথা ইত্যাহ,—যাবদিতি ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লিপদেহ ত্যাগ হইলেই কর্ম-বন্ধ হইতে মুক্ত হয়, অন্য প্রকারে নহে, ইহা বলিতে-ছেন—‘যাবৎ’ ইত্যাদি ॥ ৪৭ ॥

মধ্ব—আত্মা পরমাত্মা ; কর্মবন্ধনো জীবঃ । ততঃ পরমাত্মনো বিপরীতঃ ॥ ৪৭ ॥

— — —

বিতথোহভিনিবেশোহয়ং যদুগ্গেত্বর্থদুগ্গবচঃ ।

যথা মনোরথ স্বপ্নঃ সর্বমৈন্দ্রিয়কং মৃষা ॥ ৪৮ ॥

অন্বয়ঃ—ওগেষু (ওগকার্য্যেষু সুখদুঃখাদিষু) অর্থদুগ্গবচঃ (পরমার্থ ইতি দুক্ বচশ্চ ইতি) যৎ (তৎ) অয়ং বিতথ্যভিনিবেশঃ (বিতথঃ নিষ্ফলং অভিনিবেশঃ অভিমানঃ ভবতি) । মনোরথঃ (জাগ্রতি চিন্তা-প্রাপ্ত-রাজ্যাদি সুখং) স্বপ্ন (স্বপ্নাবস্থায়াপ্রাপ্তং স্ত্রীসন্তোগাদি সুখং চ) যথা মৃষা (মিথ্যা তথা) সর্বম্ ঐন্দ্রিয়কম্ (ইন্দ্রিয়জন্য-সুখাদিকমপি মৃষা ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—ওগ ও ওগ-কার্য্য সুখ-দুঃখ প্রভৃতিকে বাস্তব-বস্তুরূপে দর্শন ও ব্যাখ্যা করা নিষ্ফল। জাগ্রদ-বস্থায় মনে মনে রাজ্যাদি সুখানুভব ও স্বপ্নাবস্থায় স্ত্রীসন্তোগাদি ঘেরূপ অবাস্তব তদ্রূপ ইন্দ্রিয়সম্বন্ধি-সুখাদি-কল্পনাও অলীক ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদযয়মপি কর্মবন্ধমোক্ষায়ৈব যতশ্চ নতু কর্মফলায় স্বর্গায় বৈষয়িকসুখদুঃখস্যা-স্তিরত্বেন স্বপ্নতুল্যত্বাদিত্যাহ,—বিতথো ব্যর্থ এবা-ভিনিবেশোহয়ং, কোহসৌ ? যৎ ওগেষু ওগকার্য্যেষু সুখাদিষু অর্থঃ বাস্তব ইতি দুগুচশ্চ । “অপামসোমম-মৃত্যু অভ্যম অঙ্গরোভিবিহরাম” ইত্যাদিকমিত্যর্থঃ । যথা মনোরথঃ স্বপ্ন ইতি মনোরথোপনীতস্য ধন-পুত্রাদিলাভানন্দস্য স্বপ্নে স্ত্রীসন্তোগাদিসুখস্য চ স্বর্গ-সুখস্য চ তুল্যত্বাদিত্যর্থঃ । সর্বমৈন্দ্রিয়কং ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্যং জগদিদং মৃষা মিথ্যেব ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব তোমরাও কর্মবন্ধন-মোক্ষের নিমিত্তই যতশীল হও, কিন্তু কর্মফল যে

স্বর্গ, তাহার নিমিত্ত নহে, কারণ বৈষয়িক সুখ ও দুঃখ অচিরস্থায়ী বলিয়া উহা স্বপ্নতুল্য, ইহা বলিতে-ছেন—‘বিতথঃ’ অর্থাৎ ব্যর্থই এই অভিনিবেশ। কোন্ অভিনিবেশ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যদু ওগেষু অর্থদুগ্গবচঃ’, যাহা ওগকার্য্য যে সুখাদি, তাহা অর্থ বলিতে বাস্তব, এইরূপ দৃষ্টি ও বাক্য মিথ্যা। যেমন উক্ত হইয়াছে—আমরা সোমরস পান করিয়া অমর হইব এবং অঙ্গরোগের সহিত বিহার করিব—ইত্যাদি বাক্য। ‘যথা মনোরথঃ স্বপ্নঃ’—জাগ্রদ-বস্থায় মনোরথের দ্বারা উপনীত ধন ও পুত্রাদি লাভ-জনিত আনন্দের ও স্বপ্নে স্ত্রী-সন্তোগাদি সুখের এবং স্বর্গসুখের তুল্যত্বহেতু (ঐ অভিনিবেশ রুখাই)—এই অর্থ। ‘সর্বম্ ঐন্দ্রিয়কং’—সমস্ত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য এই জগৎ মিথ্যাই ॥ ৪৮ ॥

মধ্ব—মৃষা রুখা স্বপ্নদৃষ্টবিস্তাদিবৎ । লোপাভি-মানী জীবস্ত স্বরূপানুভবী ন চ ।

মুক্তেঃ প্রাপ্তেন মান্যন্তো ন মানী বিষ্ণুরূচ্যতে । সর্বং মমেতি পশ্যন্নপ্যন্তোপাভিমতির্যতঃ ।

সম্যক্ স্বরূপানুভবাত্ স্বতন্ত্রত্বাদদোষতঃ ॥ ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৪৮ ॥

— — —

অথ নিত্যমনিত্যং বা নেহ শোচন্তি তদ্বিদঃ ।

নান্যথা শক্যতে কর্তুং স্বভাবঃ শোচতামিতি ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (তস্মাৎ শোকস্য অনর্থ-হেতুত্বাৎ) ইহ (সংসারে) তদ্বিদঃ (তত্ত্বজাঃ) নিত্যম্ (আত্মানম্) অনিত্যং (দেহং) বা ন শোচন্তি (আত্মা তু নিত্যঃ এব অতঃ নৈব শোকার্হঃ) শোচতাং (শোচন্তিরপি তেষাং) স্বভাবঃ (নশ্বরত্বম্) অন্যথা কর্তুং ন শক্যতে (ইতি শোকঃ রুথৈব ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—আত্মাত্ত ব্যক্তিগণ আত্মাকে নিত্য এবং দেহকে অনিত্য বিবেচনা করিয়া শোকের বশীভূত হন না ; কিন্তু স্বরূপজ্ঞান রহিত জনগণের শোক করাই স্বভাব, সুতরাং তাহার অন্যথা করা যায় না ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—‘অথ’ নিত্যং—মীমাংসকানাং মতে ; অনিত্যং নশ্বরং সত্যমিতি সাংখ্যানাং মতে ; ননু

তদপি ন বয়ং প্রবক্ষ্যামহে ইতি তত্রাহ,—নান্যথেতি
॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ নিত্যম্ অনিত্যম্ বা’
—(অতএব নিত্য আত্মা ও অনিত্য দেহকে স্বরূপতঃ
যাঁহারা জানেন, তাহারা শোক করেন না)। ‘নিত্য’,
ইহা মীমাংসকগণের মতে, ‘অনিত্য’—বলিতে নশ্বর,
‘সত্য’—ইহা সাংখ্যবাদিগণের মতে। দেখুন—তাহা
হইলেও আমরা বুঝিতে পারি না, ইহাতে বলিতেছেন
—‘নান্যথা’, অন্যথা করা যায় না (অর্থাৎ অজ্ঞানি-
গণের শোক করাই স্বভাব, জ্ঞানিগণও কখন কখন
স্বভাব ত্যাগ করিতে না পারিয়া জানিয়া ওনিয়া
শোকের বশীভূত হইয়া পড়েন। অতএব শোক রূথা
—ইহাই অভিপ্রায়।) ॥ ৪৯ ॥

লুপ্তকো বিপিনে কশিৎ পক্ষিগাং নিম্নিতোহন্তকঃ ।
বিতত্য জালং বিদধে তত্র তত্র প্রলোভয়ন্ ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—(ঈশ্বরেণ) পক্ষিগাম্ অন্তকঃ (নাশ-
কত্বেন) নিম্নিত লুপ্তকঃ (ব্যাধঃ) কশিৎ বিপিনে
(বনে যত্র যত্র পক্ষিগাঃ অপশ্যৎ) তত্র তত্র জালং বিতত্য
(বিস্তার্য তান্ মাংসাদিভিঃ) প্রলোভয়ন্ বিদধে (বিশে-
ষেণ ধৃতবান্) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—পরমেশ্বর কর্তৃক পক্ষীদিগের অন্তক-
রূপে প্রেরিত ব্যাধ বনের যেখানে যেখানে পক্ষী
দেখিত, সেই সেই স্থানে জাল বিস্তারপূর্বক তাহা-
দিগকে মাংসাদির প্রলোভন প্রদান করিয়া ধৃত
করিত ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—শোকস্বভাববত্ত্বেনর্থ ইত্যন্তেতিহাস-
মাহ,—লুপ্তক ইত্যাদিনা। নিম্নিত ঈশ্বরেণেত্যাঃ ;
বিদধে পক্ষিণো বিশেষেণ দধার ; প্রলোভনঃ তি
পাঠে আমিষাদিভিস্তেষাং প্রলোভনং কৃতাবানিত্যর্থঃ
॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শোক করা স্বভাব হইলে
উহা অনর্থ আনয়ন করে, এই বিষয়ে একটি ইতিহাস
বলিতেছেন—‘লুপ্তক’ ইত্যাদির দ্বারা। ‘নিম্নিতঃ’
—ঈশ্বর কর্তৃক পক্ষিগণের অন্তক বলিতে নাশকরূপে
নির্দিষ্ট কোন ব্যাধ। ‘বিদধে’—পক্ষিগণকে বিশেষ-
রূপে জাল বিস্তার করিয়া ধরিতেছিল। ‘প্রলোভনং’

—এইরূপ পাঠে আমিষ প্রভৃতি খাদ্যের দ্বারা তাহা-
দিগকে প্রলুপ্ত করিত—এই অর্থ ॥ ৫০ ॥

কুলিঙ্গমিথুনং তত্র বিচরৎ সমদৃশ্যত ।

তয়োঃ কুলিঙ্গী সহসা লুপ্তকেন প্রলোভিতা ॥ ৫১ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র (বনে) বিচরৎ কুলিঙ্গমিথুনং
(কুলিঙ্গঃ পক্ষিবিশেষঃ মিথুনং যুগলং) সমদৃশ্যত
(দৃশ্যং বভূব) তয়োঃ (মধ্যে) কুলিঙ্গী লুপ্তকেন
(ব্যাধেন) সহসা প্রলোভিতা (আপন্ন) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—ঐ ব্যাধ সেই বনে বিচরণ করিতে
করিতে কন্দভোজী কুলিঙ্গ-সংজক পক্ষিদম্পতী দেখিতে
পাইল। সেই পক্ষিযুগলের মধ্যে পক্ষিণী ঐ ব্যাধ
কর্তৃক প্রলুপ্ত হইয়া জাল-সূত্রে আবদ্ধ হইল ॥ ৫১ ॥

সাসজ্জত সিচন্তজ্যাং মহিষ্যঃ কালযজ্ঞিতা ।

কুলিঙ্গস্তাং তথাপন্নং নিরীক্ষ্য ভৃশদুঃখিতঃ ।

স্নেহাদকল্পঃ কৃপণঃ কৃপণাং পর্যাদেবয়ৎ ॥ ৫২ ॥

অন্বয়ঃ—হে মহিষ্যঃ (উশীনর নরেন্দ্রপত্ন্যঃ) সা
(পক্ষিণী) কালযজ্ঞিতা (কালেন যজ্ঞিতা প্রেরিতা সতী)
সিচঃ তজ্যাং (জালসূত্রে) অসজ্জত (বন্ধনং প্রাপ) তাং
(কুলিঙ্গীং) তথা আপন্নাম্ (আপদং প্রাপ্তাম্ অতএব)
কৃপণাং (দীনাং) নিরীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) কুলিঙ্গঃ ভৃশদুঃখিতঃ
(তাং মোচয়িতুং) অকল্পঃ (অসমর্থঃ) কৃপণঃ (দীনঃ
চ) স্নেহাৎ পর্যাদেবয়ৎ (বিলাপং কৃতবান্) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—বালকরূপী যম বলিলেন,—হে মহিষী-
গণ। কুলিঙ্গ স্বীয় ভাৰ্য্যাকে বিধিবশে ঐপ্রকার
জালসূত্রে বন্ধনদশাগ্রস্তা ও অত্যন্ত বিপন্ন এবং কাতরা
নিরীক্ষণ করিয়া অতিশয় দুঃখিত হইল ও তাহার
বন্ধন মোচন করিতে অসমর্থ হইয়া স্নেহ-বশতঃ
দীনভাবে বিলাপ করিতে লাগিল ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—সিচন্তজ্যাং জালস্য সূত্রে, হে মহিষ্যঃ
॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সিচন্তজ্যাং’—জালের সূত্রে
(সেই কুলিঙ্গী আবদ্ধ হইল)। মহিষ্যঃ—হে মহিষী-
গণ। ৫২ ॥

অহো অকরণো দেবঃ স্ত্রিয়াকরণয়া বিভুঃ ।

রূপং মামনুশোচন্ত্য দীনয়া কিং করিম্যতি ॥৫৩॥

অবয়ঃ—অহো ! দেবঃ (ব্রহ্মা যমো বা) অক-
রণঃ (রূপাহীনঃ) । বিভুঃ (মহান্ সঃ) আকরণয়া
(সর্বতো অনুকম্পয়া) রূপং (দীনং) মাম্ অনু-
শোচন্ত্য দীনয়া (মম স্ত্রিয়া) কিং করিম্যতি ? ৫৩ ॥

অনুবাদ—অহো ! বিধি কি নির্দয় ! আমার এই
স্ত্রী বিপন্না হইয়া সর্বতোভাবে করুণা প্রকাশপূর্বক
আমার জন্য শোক করিতেছে, ইহাকে গ্রহণ করিয়া
তাহার কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে ? ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—দেবো বিধাতা করুণয়া মগ্নি রূপা-
বত্যা ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবঃ’—বিধাতা (বড় অক-
রণ) । করুণয়া—আমাতে করুণাবতী স্ত্রীর দ্বারা
(অর্থাৎ দীনা আমার স্ত্রী কারুণ্য প্রকাশ করতঃ
আমার অবস্থা দেখিয়া অনুশোচনা করিতেছে, অকরণ
বিধাতা ইহাকে লইয়া কি করিবে ?) ॥ ৫৩ ॥

কামং নয়তু মাং দেবঃ কিমর্দেনাশ্বনো হি মে ।

দীনেন জীবতা দুঃখমনেন বিধুরায়ুষা ॥ ৫৪ ॥

অবয়ঃ—(যদি মম ভাৰ্য্যা নয়তি তদা সঃ)
দেবঃ মাম্ (অপি) কামং (যথেষ্টং) নয়তুঃ (যতঃ)
আশ্বনঃ (দেহস্য, অর্দ্ধভাগস্য পত্নীরূপস্য নীতত্বাৎ
অবশিষ্টেন) অর্দেন (মম দেহেন) বিধুরায়ুষা (ভাৰ্য্যা-
শূন্য জীবিতেন অতএব) দীনেন অনেন দুঃখং হি
(যথা ভবতি তথা) জীবতা মে (ময়া লোকে) কিং
(প্রয়োজনং, ন কিমপীত্যর্থঃ) ? ৫৪ ॥

অনুবাদ—নির্দয় বিধি যদি আমার অর্দ্ধদেহরূপ
ভাৰ্য্যাকেই গ্রহণ করেন, তবে আমাকেও গ্রহণ করুক ।
এই পত্নীবিহীন দুঃখভারাক্রান্ত অবশিষ্ট দেহাৰ্দ্ধ
লইয়া জীবিত থাকিয়া আর আমার কি লাভ হইবে ?
॥ ৫৪ ॥

কথং ভূজাতপক্ষাংশান্নাতৃহীনান্ বিভিন্ম্যহম্ ।

মন্দভাগ্যাঃ প্রতীক্ষন্তে নীড়ে মাতরং প্রজাঃ ॥ ৫৫ ॥

অবয়ঃ—(যে) মে প্রজাঃ (পুত্রাঃ মৃতমাতৃত্বাৎ)

মন্দভাগ্যাঃ নীড়ে (স্থিতাঃ আহারার্থং) মাতরং প্রতী-
ক্ষন্তে অজাত-পক্ষান্ (ন জাতাঃ পক্ষাঃ যেমাং তান্)
তান্ মাতৃহীনান্ অহং কথং তু বিভিন্মি (পৃঞ্চামি) ? ৫৫

অনুবাদ—দুর্ভাগ্য মাতৃহীন শাবকগুলি কুলায়-
মধ্যে আহারের নিমিত্ত তাহাদের জননীর প্রতীক্ষা
করিতেছে, হায় ! ইহাদের এখনও পক্ষোদ্গম হয়
নাই, এই মাতৃহীন শাবকগুলিকে আমি কি করিয়া
পালন করিব ? ৫৫ ॥

এবং কুলিঙ্গং বিলপন্তমারাৎ

প্রিয়াবিয়োগাতুরমশ্রুতকণ্ঠম্ ।

স এব তং শাকুনিকঃ শরেণ

বিব্যাধ কালপ্রহিতো বিলীনঃ ॥ ৫৬ ॥

অবয়ঃ—এবং প্রিয়া-বিয়োগাতুরং (প্রিয়ায়াঃ
বিয়োগেন আতুরং ব্যাকুলম্ অতএব) অশ্রুতকণ্ঠং বিল-
পন্তং তং কুলিঙ্গং সঃ এব (প্রসিদ্ধঃ) শাকুনিকঃ
(পক্ষিহন্তা) কালপ্রহিতঃ (কালেন প্রহিতঃ প্রেরিতঃ)
বিলীনঃ (ছিন্নং সন্) আরাৎ (দূরাৎ এব) শরেণ
বিব্যাধ (তাড়িতবান্) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—প্রিয়া-বিয়োগব্যাকুল কুলিঙ্গ-পক্ষী অশ্রু-
কণ্ঠে তাহার ভাৰ্য্যার সমীপে ঐভাবে বিলাপ করিতে-
ছিল । ইত্যবসরে সেই কালপ্রেরিত ব্যাধ গোপনে
দূর হইতে শরদ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করিল ॥ ৫৬ ॥

এবং যুগ্মপশ্যন্ত আত্মাপায়মবুদ্ধয়ঃ ।

নৈনং প্রাপ্স্যথ শোচন্ত্যঃ পতিং বর্ষশতৈরপি ॥ ৫৭ ॥

অবয়ঃ—(হে) অবুদ্ধয়ঃ ! (অজাঃ), এবং
(কুলিঙ্গবৎ) যুগ্ম (অপি) আত্মাপায়ং (স্বমৃত্যুং) অপ-
শ্যন্তঃ (অননুসন্দধতাঃ) পতিং শোচন্ত্যঃ বর্ষশতৈঃ
অপি এনং ন প্রাপ্স্যথ (কিন্তু মৃত্যুং এব প্রাপ্স্যথ)

অনুবাদ—হে অজসকল ! তোমরাও ঐরূপ
নির্বোধ ; কুলিঙ্গ-পক্ষীর ন্যায় তোমরা নিজেদের
মৃত্যু দেখিতে পাইতেছ না ; শত বর্ষ ধরিয়া এভাবে
শোক করিলে ঐ পতিকে পুনর্ব্বার ফিরিয়া পাইবে
না ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মাপায়ং স্বমৃত্যুং ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মাপায়ং’—নিজের মৃত্যু-
সম্বন্ধে (না বুঝিয়া শতবর্ষ পর্য্যন্ত শোক করিলেও
তোমরা আর এই পতিকে ফিরিয়া পাইবে না ।)
॥ ৫৭ ॥

শ্রীহিরণ্যকশিপুরুবাচ—

বাল এবং প্রবদতি সর্ব্ব বিস্মিতচেতসঃ ।

জাতয়ো মেনিরে সর্ব্বমনিত্যমযথোথিতম্ ॥ ৫৮ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীহিরণ্যকশিপুঃ উবাচ—বাল (বাল-
স্বরূপে যমে) এবং প্রবদতি (সতি মৃতস্য সুযজস্য)
সর্ব্ব জাতয়ঃ বিস্মিত-চেতসঃ (সন্তঃ) সর্ব্বং (সুখ-
দুঃখাদিকম্) অনিত্যম্ অযথা উথিতং (রুখেবান্নি
আরোপিতং) মেনিরে ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু কহিল,—সেই বালক-
রূপী যম এই প্রকার উপদেশাদি দিলে পর সুযজের
জাতিরা বিস্মিতচিত্তে মনে করিতে লাগিল,—সকল
পদার্থই অনিত্য, সুতরাং যেরূপে প্রকাশিত হইয়াছে,
সেইরূপে চিরকাল থাকিতে পারে না ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—সর্ব্বং জগদনিত্যং যতো যথোথিতং
যেন প্রকারেণোথিতং তথা ন তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অযথোথিতম্’—সমস্ত এই
জগৎ অনিত্য, যেহেতু যে প্রকারে ইহা প্রকাশিত
হইয়াছে, সেরূপ থাকে না—এই অর্থ ॥ ৫৮ ॥

মধ্ব—

অহং মমাভিমানাদিত্বযথোথমনিত্যকম্ ।

মহাদাদি যথোথং চ নিত্যা চাপি যথোথিতা ।

অস্বতন্ত্রৈব প্রকৃতিঃ স্বতন্ত্রো নিত্য এব চ ।

যথার্থভূতশ্চ পর এক এব জনাদনঃ ॥

ইতি চ ॥ ৫৮ ॥

যম এতদুপাখ্যায় তত্রৈবান্তরধীয়ত ।

জাতয়ো হি সুযজস্য চক্রযৎ সাম্পরায়িকম্ ॥ ৫৯ ॥

অন্বয়ঃ—যমঃ এতৎ উপাখ্যায় (কথয়িত্বা) ত
এব অন্তরধীয়ত (অন্তর্দধৌ), জাতয়ঃ হি সুযজস্য
যৎ সাম্পরায়িকং (পরলোককৃত্যং তৎ) চক্রঃ (কৃত-
বন্তঃ) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—যম এই প্রকার উপাখ্যান বর্ণনা
করিয়া সেই স্থানেই অন্তর্দধান করিলেন । তৎপর
সুযজের জাতিবর্গ নৃপতির পরলোক-কৃত্য সমাধা
করিলেন ॥ ৫৯ ॥

অতঃ শোচত মা যুয়ং পরঞ্চআনমেব বা ।

ক আত্মা কঃ পরো বাহু স্বীয়ঃ পারক্য এব বা ।

স্বপরাভিনিবেশেন বিনাহজ্ঞানেন দেহিনাম্ ॥ ৬০ ॥

অন্বয়ঃ—অতঃ যুয়ং পরং চ আত্মানম্ এব
বা মা শোচত (কস্যাপ্যর্থে শোকং মা কুরুত),
স্বপরাভিনিবেশেন (স্বঃ পরঃ ইতি অভিনিবেশ যস্মাৎ
তেন) অজ্ঞানেন বিনা দেহিনাং কঃ আত্মা (স্বয়ং) কঃ
পরঃ (অন্যঃ) অত্র স্বীয়ঃ (স্বকীয়ঃ) পারক্যঃ এব বা
(পরকীয় অপি কঃ ন কোহপীত্যর্থঃ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—অতএব তোমাদের, পরের অথবা
আপনার নিমিত্ত শোক করা কর্তব্য নহে ; যেহেতু
আমিই বা কে ? পরই বা কে ? এবং স্বীয়ই বা
কি ? পরকীয় বা কি ? দেহীদিগকে এই প্রকার
অভিনিবেশ অজ্ঞান ব্যতীত আর কিছুই নহে ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—স্বশ্চ পর ইত্যভিনিবেশ এবাজ্ঞানং
তেন বিনা ॥ ৬০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

সপ্তমে দ্বিতীয়োহধ্যায় সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিষ্বনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-

সপ্তম স্কন্ধে দ্বিতীয়োহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বপরাভিনিবেশেন’—নিজ
এবং পর, এই অভিনিবেশই অজ্ঞান, তাহা ব্যতীত
(অর্থাৎ এই অজ্ঞান অভিনিবেশ ভিন্ন কোন ব্যক্তির
আপন পর বিচার হয় না ।) ॥ ৬০ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদাম্বিনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বিতীয় অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।২ ॥

মধ্ব—

ক আত্মা কঃ পর ইতি দেহাদ্যপেক্ষয়া ।
ন হি দেহাদিরাত্মা স্যান চ শব্দরূদীরিতঃ ।
অতো দৈহিকবুদ্ধৌ বা ক্ষয়ে বা কিং প্রয়োজনম্ ॥
যন্ত দেহগতো জীবঃ স হি নাশং ন গচ্ছতি ।
ততঃ শব্দবিরুদ্ধৌ চ স্বনাশে শোচনং কুতঃ ॥
দেহাদি-ব্যতিরিক্তৌ তু জীবেশৌ প্রতিজানতা ।
অত আত্মবিরুদ্ধিস্ত বাসুদেবে রতিঃ স্থিরা ।
শব্দনাশস্তথা জ্ঞান-নাশো নান্যঃ কথঞ্চন ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে ॥ ৬০ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

ইতি দৈত্যপতেৰ্বাক্যং দিতিরাকর্ণ্য সন্মুখা ।
পুত্রশোকং ক্ষণাৎ ত্যক্তা তত্তে চিত্তমধারয়ৎ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

হিরণ্যকশিপু রাজন্নজয়েমজরামরম্ ।
আত্মানমপ্রতিদ্বন্দ্বমেকরাজং ব্যধিৎসত ॥ ১ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

তৃতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে হিরণ্যকশিপুর কঠোর তপস্যাগ্রভাবে জগতের সন্তাপ, তদর্শনে বিস্মিত ব্রহ্মার প্রতি হিরণ্যকশিপুর স্তব ও বরপ্রার্থনা-প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে ।

হিরণ্যকশিপু অজেয়, অজর, অমর এবং প্রতিপক্ষহীন অদ্বিতীয় অধিপতি হইবার বাসনায় মন্দর পর্বতের গুহামধ্যে অতিশয় কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিল । দেবগণ দৈত্যবরকে ঐরূপ তপস্যারত দেখিয়া পুনর্ব্বার স্ব-স্ব-আবাসে প্রস্থান করিলেন । অনন্তর ঐ দৈত্যরাজের মন্তক হইতে তপোময় সধুম

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
যুধিষ্ঠির-নারদ-সংবাদে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—সন্মুখা (সন্মুখা
হিরণ্যাক্ষস্ত্রিয়া সহিতা) দিতিঃ (দৈত্যজননী) দৈত্য-
পতেঃ (হিরণ্যকশিপোঃ) ইতি (ইত্যেবং) বাক্যম্
আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) ক্ষণাৎ পুত্রশোকং (হিরণ্যাক্ষবিরহজা-
ভাবং) ত্যক্তা তত্তে (দেহাত্মনাথাত্ম্যে) চিত্তম্ অধা-
রয়ৎ (নিবেশয়ামাস) ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন—দিতি পুত্রবধুর
সহিত এই প্রকারে দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর বাক্য
শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল-মধ্যে পুত্র-শোক বিস্মৃত হইয়া
দেহাত্ম-নাথাত্ম্যে মনোনিবেশ করিলেন ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত সপ্তমস্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের অন্বয়ঃ,
অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য, বিরতি সমাপ্ত ।

অনল উখিত হইয়া তির্ষ্যক্, উর্ধ্ব এবং অধঃস্থলোক-
সমূহকে অত্যন্ত উত্তপ্ত করিয়া তুলিল । দেবগণ সন্তপ্ত
হইয়া স্থলোক পরিত্যাগপূর্ব্বক ব্রহ্মলোকে গমন
করিয়া ব্রহ্মার নিকট লোকসকলের শান্তিবিধানার্থ
নিবেদন-মুখে দৈত্যরাজের অরায়ুঃ-সত্ত্বেও দীর্ঘকাল-
ব্যাপী তপস্যা ও যোগপ্রভাবে ধ্রুবাদি লোকাপেক্ষা
অতি-শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মধাম সত্যলোক-প্রাপ্তির নিমিত্ত সাধন,
এবং তদপ্রাপ্তিতে চরাচর বিশ্বকে অযথা নির্যাতন
প্রভৃতি অভিসন্ধি জ্ঞাপন করিয়া দৈত্যবরকর্তৃক ব্রহ্মার
স্থানচ্যুতিতে চরাচরের ভাবী অসুবিধার বিষয় জ্ঞাপন
করিলেন । ব্রহ্মা তচ্ছবণে ভৃগু ও দক্ষাদি মহর্ষি-
গণসহ তপোনিরত হিরণ্যকশিপু সমীপে গমন করিয়া
স্বীয় কমণ্ডলুবারি-সিঞ্চনে তাহার তপঃক্লেশ নিবারণ-
পূর্ব্বক তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলে দৈত্যরাজ
অবনতমস্তকে ভুলুণ্ঠিত হইয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম-

পূর্বক নানাতত্ত্বপূর্ণবাক্যে চরাচর ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা হংসবাহন ব্রহ্মার স্তব করিয়া তাঁহার নিকট বর্তমান বা ভবিষ্যতে সৃষ্ট কোন প্রাণী হইতে, আরত বা অনারত কোন স্থানে, দিবসে অথবা রাত্রিতে, ব্রহ্মার সৃষ্ট ভিন্ন প্রাণী হইতে, কোনও অস্ত্রে, ভ্রমণে বা নভোমণ্ডলে, নর বা পশু, চেতন বা অচেতন সুর, অসুর-মহোরগগণ হইতে স্বীয় মৃত্যুভয়শূন্যতা এবং ব্রহ্মার ন্যায় সমরে প্রতিপক্ষশূন্যত্ব, সকলপ্রাণী ও লোকপালগণের উপর আধিপত্যাদি এবং অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্যালাভের বর প্রার্থনা করিল।

অনুবাদ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) রাজন্, হিরণ্যকশিপুঃ আত্মানম্ অজেয়ং (শত্রুভিজ্ঞেতুম্ অশক্যম্) অজরম্ (অপক্ষয়রহিতম্) অমরং (মৃত্যু-শূন্যম্) অপ্রতিদ্বন্দ্বং (প্রতিপক্ষ হীনম্) একরাজং (ত্রিষু লোকেষু একমেব রাজানং) ব্যধিৎসত (কৰ্ত্ত্বম্ এচ্ছৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন, হে রাজন্, দৈত্য-পতি হিরণ্যকশিপু নিজেই অন্যের অজেয় এবং জরামরণাদিরহিত ও ব্রহ্মলোকাবধি ত্রিলোক-মধ্যে সেই একমাত্র প্রতিদ্বন্দ্বিহীন রাজা হইবার ইচ্ছা করিয়াছিল ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

তৃতীয়ে স তপস্তপ্তা দেবান্ সুস্থিতদুঃস্থিতান্ ।

কৃত্বা ধাতুঃ সমান্নাতাৎ স্ততাৎ প্রাপ বরান্ বরান্ ॥০॥

আত্মানং স্বএক এব রাজত ইত্যেকরাজঃ তং বক্ষ্যমাণাভিপ্রায়েণ ব্রহ্মলোকপর্য্যন্তং স্বসৌবৈকাধি-পত্যং কাময়মানোহভূদিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই তৃতীয় অধ্যায়ে হিরণ্য-কশিপু তীব্র তপস্যা করিয়া সুস্থিত দেবগণকে দুঃস্থিত করতঃ সমান্নাত ব্রহ্মার নিকট হইতে স্তুতিপূর্বক বহু বর লাভ করিয়াছিলেন—ইহা বর্ণিত হইতেছে ॥০॥

‘আত্মানম্ একরাজং’—একরাজ বলিতে এক-জনই যেখানে রাজত্ব করেন, সেইরূপ নিজেকে অপ্রতিদ্বন্দ্বী ও এক অদ্বিতীয় রাজা করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন, অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ অভিপ্রায় অনুসারে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত নিজেরই একাধিপত্য কামনা করিয়া-ছিলেন—এই অর্থ ॥ ১ ॥

স তেপে মন্দরদ্রোণ্যাং তপঃ পরমদারুণম্ ॥

উদ্ধবাহনভোদৃষ্টিঃ পাদানুষ্ঠাশ্রিতাবনিঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—সঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) উদ্ধবাহন (উর্ধ্বো বাহু যস্য সঃ) নভোদৃষ্টিঃ (নভসি আকাশে দৃষ্টির্যস্য সঃ পাদানুষ্ঠাশ্রিতাবনিঃ) পাদানু-ষ্ঠেন আশ্রিতা অবনিঃ যেন সঃ তাদৃশঃ সন্) মন্দর-দ্রোণ্যাং (মন্দরপর্বতস্য দ্রোণ্যাং তৎসমীপস্থগিরি-দ্বয়ান্তরালদেশে) পরমদারুণং (দুষ্করং) তপঃ তেপে (তপস্যং কৃতবান্ ইত্যর্থঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু উর্ধ্ববাহু ও আকাশনিবদ্ধ-দৃষ্টি হইয়া এবং পাদানুষ্ঠাধারা ভূমিতল আশ্রয়পূর্বক মন্দরপর্বতের গুহায় অতি কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিয়াছিল ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—অতএব স তেপে ইতি ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স তেপে’—অতএব তিনি কঠোর তপস্যা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২ ॥

জটাদীধিতিভি রেজে সংবর্তাক ইবাংগুভিঃ ॥

তস্মিংশপস্তপ্যমানে দেবাঃ স্থানানি ভেজিরে ॥৩॥

অনুবাদ—(সঃ) জটাদীধিতিভিঃ (জটানাং দীধিতিভিঃ কিরণৈঃ) অংগুভিঃ (রশ্মিভিঃ) সংবর্তাকঃ ইব (প্রলয়কর্ত্তা সূর্য্যঃ ইব) রেজে (দীপ্যতে জম) । তস্মিন্ (হিরণ্যকশিপৌ) তপঃ তপ্যমানে (সতি) দেবাঃ (তদুভয়াৎ পূর্বং যে অলক্ষিতাঃ সন্তঃ ভূবি চৈরুঃ তে পুনঃ) স্থানানি (স্বস্থধামানি) ভেজিরে (স্ব স্বাধিকারে গতবন্তঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—প্রলয়কারী সূর্য্যের কিরণজাল-সদৃশ জটাসমূহদ্বারা দীপ্তিবিষিষ্ট হওয়ায় হিরণ্যকশিপুর তপোনিষ্ঠা-দর্শনে দেবতাগণ পূর্বের ন্যায় অলক্ষিতে ভ্রমণ পরিহার করিয়া পুনর্ব্বার স্ব-স্ব-স্থান অধিকার করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্থানানি স্বস্থগৃহান্ । শত্রোস্তস্য শত্রবম-নালক্ষ্যেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্থানানি ভেজিরে’—পূর্বে হিরণ্যকশিপুর ভয়ে যে দেবগণ লুকাইয়া ছিলেন তাঁহারা এখন নিজ নিজ স্থানে ফিরিয়া আসিলেন,

‘শল্লোস্তস্য’—সেই শত্রুর শত্রুতাভাব না দেখিয়া, এই অর্থ ॥ ৩ ॥

তস্য মূর্দ্ধঃ সমুদ্ভূতঃ সধুমোহগ্নিস্তপোময়ঃ ।

তীর্থ্যগূর্ধমধো লোকান্ প্রাতপদ্বিষগীরিতঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—তস্য মূর্দ্ধঃ সমুদ্ভূতঃ (নিঃসৃতঃ) তপোময়ঃ (তপসঃ আগতঃ) সধুমঃ অগ্নিঃ বিশ্বক্ ঈরিতঃ (সর্বতঃ প্রসৃতঃ সন্) তির্থ্যক্ উর্ধ্বম্ অধঃ (চ স্থিতান্) লোকান্ প্রাতপৎ (তাপয়ামাস) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপুর মন্তক হইতে উদ্ভূত তপোময় সধুম অগ্নি, সকলদিকে ব্যাপ্ত হওয়ায় তদ্বারা তির্থ্যক্, উর্ধ্ব ও অধলোকসমূহ সন্তপ্ত হইতে লাগিল ॥ ৪ ॥

চুক্ষুভূর্নদ্যদম্বন্তঃ সদ্বীপাদ্রিচ্চাল ভূঃ ।

নিপেতুঃ সগ্রহাস্তারা জঙ্ঘলুশ্চ দিশো দশ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—নদ্যদম্বন্তঃ (নদ্যাঃ উদম্বন্তঃ সমুদ্রাশ্চ) চুক্ষুভূঃ (ক্ষোভং প্রাপ্তাঃ) সদ্বীপাদ্রিঃ (দ্বীপৈঃ অদ্রিভিঃ পর্বতৈশ্চ সহিতাঃ) ভূঃ চচাল, সগ্রহাঃ গ্রহৈঃ চল-জ্যোতিষ্কৈঃ সহিতাঃ) তারাঃ নিপেতুঃ দশদিশঃ (উর্ধ্বাধঃচতুর্দিক্ চতুর্বিদিগাত্মকঃ সর্বপ্রদেশঃ) জঙ্ঘলুঃ চ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তাহার তপস্যা-প্রভাবে নদী ও সমুদ্র ক্ষুব্ধ ; পর্বত, দ্বীপ ও পৃথিবী বিচলিত ; গ্রহ-নক্ষত্রাদি বিক্ষিপ্ত এবং দশদিক্ প্রজ্জ্বলিত হইল ॥ ৫ ॥

তেন তপ্তা দিবং ত্যক্তা ব্রহ্মলোকং যযুঃ সুরাঃ ।

ধাত্রে বিজ্ঞাপয়ামাসুর্দেবদেব জগৎপতে ।

দৈত্যেন্দ্রতপসা তপ্তা দিবি স্বাতুং ন শকুমঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—তেন (তপোহগ্নিনা) তপ্তাঃ সুরাঃ (দেবাঃ) দিবং (স্বর্গং) ত্যক্তা ব্রহ্মলোকং যযুঃ (গতবন্তঃ) । ধাত্রে (ব্রহ্মণে) বিজ্ঞাপয়ামাসুঃ (নিবেদয়ামাসুশ্চ ; হে) দেবদেব, (হে) জগৎপতে, দৈত্যেন্দ্র-তপসা (দৈত্যেন্দ্রস্য তপোজনিতাগ্নিতাপেন) তপ্তাঃ (সন্তপ্তাঃ বয়ং) দিবি (স্বর্গে) স্বাতুং ন শকুমঃ (ন পারয়ামঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপুর এবম্বিধ তপস্যা-দর্শনে সন্তপ্ত হইয়া দেবগণ স্বর্গ পরিত্যাগপূর্বক ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন এবং বিধাতাকে বলিলেন,—হে দেব-দেব, হে জগৎপতে, দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর তপা-গ্নিতে সন্তপ্ত হইয়া আমরা আর স্বর্গ-লোকে অবস্থান করিতে সমর্থ হইতেছি না ॥ ৬ ॥

তস্য চোপশমং ভূমন্ বিধেহি যদি মন্যাসে ।

লোকা ন যাবম্ নক্ষ্যন্তি বলিহারাস্তবাভিভূঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভূমন্, (হে) অভিভূঃ (অভিতঃ ভবতীত্যভিভূঃ সর্বাধিপতে,) যদি মন্যাসে (তর্হি) যাবৎ তব বলিহারঃ (পূজাকারিণঃ) লোকাঃ ন নক্ষ্যন্তি (ন নষ্টাঃ ভবিষ্যন্তি, তাবদেব) তস্য (সর্বলোকোপদ্রবস্য) উপশমং (নিবারণং) বিধেহি (কুরু) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে ভূমন্, হে সর্বাধিপতে, যদি আপ-নার ইচ্ছা হয় তাহা হইলে পূজাকারী ব্যক্তি সকলের বিনাশপ্রাপ্তির পূর্বেই এই সর্বলোকক্ষয়কর উপদ্রব নিবারণ করুন ॥ ৭ ॥

বিঘ্ননাথ—অভিতো ভবতীত্যভিভো হে সর্বাধি-পতে ! সবিসর্গপার্শ্বে ভো ইতি সম্বোধনম্ । অভি অভিতঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিভো’—সর্বদিকে যিনি বিদ্যমান থাকেন, (অভিভূ-শব্দের সম্বোধনে), হে সর্বাধিপতে ! এই অর্থ । সবিসর্গপার্শ্বে (অভিভোঃ—এই পার্শ্বে) ভোঃ ! ইহা সম্বোধন পদ, অভি—সর্বদিকে ॥ ৭ ॥

তস্যায়ং কিল সংকল্পচরতো দূশচরং তপঃ ।

শ্রুয়তাং কিং ন বিদিতস্তবাথাপি নিবেদিতম্ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—দূশচরম্ (ইতরৈঃ কৰ্ত্তুম্ অশক্যং) তপঃ চরতঃ তস্য অয়ং সংকল্পঃ (সর্বজস্য) তব কিল (ইতঃ প্রাগেব) কিং ন বিদিতঃ ? (অপি তু জাতঃ এব ইত্যর্থঃ) অথ অপি (অস্মাভিঃ) নিবে-দিতং (হুয়া) শ্রুয়তাম্ (ইতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—দুষ্কর তপস্যায় প্রবৃত্ত হিরণ্যকশিপুর

যাহা সংকল্প, তাহা কি আপনার অবিদিত আছে ? আপনি অবশ্যই তাহা জ্ঞাত আছেন ; তথাপি আমরা যাহা নিবেদন করিতেছি, তাহা শ্রবণ করুন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তথাপ্যস্মাভিনিবেদিতং শ্রুয়তাম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তথাপি’—যদিও আপনার কিছু অবিদিত নাই, তথাপি আমাদের নিবেদন শ্রবণ করুন ॥ ৮ ॥

মধব—

জানতামপি কর্তব্যং কৰ্ম্মাশ্রয়াদৃশং সদা ।

তত্রাশ্রয়দৃশাজ্ঞানাদ্রাগাদৈর্বা বিমোহিতাঃ ॥

জানন্তোহপি হ্যসদৃশং কৰ্ম্ম কুর্যুত্বাৎ বিভ্রম্ ।

চতুরাসং স নাযোগ্যং কৰ্ম্ম কুর্য্যাৎ কথঞ্চন ॥

ইতি নারদীয়ে ॥ ৮ ॥

সৃষ্টা চরাচরমিদং তপোযোগসমাধিনা ।

অধ্যাস্তে সৰ্ব্বধিক্ষেভ্যঃ পরমেষ্ঠী নিজাসনম্ ॥ ৯ ॥

তদহং বর্দ্ধমানেন তপোযোগসমাধিনা ।

কালান্ননোশ্চ নিত্যত্বাৎ সাধয়িষ্যে তথান্ননঃ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—পরমেষ্ঠী (ব্রহ্মা) তপোযোগসমাধিনা

(তপসি ব্রতোপবাসাদৌ যোগে আসনপ্রাণায়ামাদৌ চ যঃ সমাধিঃ নিষ্ঠা তেন) চরাচরম্ ইদং (সর্বং জগৎ) সৃষ্টা (সর্বপূজ্যঃ সন্) সৰ্ব্বধিক্ষেভ্যঃ (ইন্দ্রাদিস্থানেভ্যঃ শ্রেষ্ঠং যৎ) নিজাসনং (সতালোকং তৎ যথা) অধ্যাস্তে (অধিষ্ঠিত্তি) অহম্ (অপি) কালান্ননোঃ চ (কালস্য আশ্রয়শ্চ) নিত্যত্বাৎ (বহুভিঃ জন্মভিঃ তপস্তপ্তা) বর্দ্ধমানেন তপোযোগসমাধিনা আশ্রয়ঃ (স্বস্যাপি) তৎ (এব স্থানং) তথা সাধয়িষ্যে (কল্পয়িষ্যামি) ॥ ৯-১০ ॥

অনুবাদ—পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা যেরূপ তপস্যাদি-দ্বারা এই চরাচরাশ্রয়ক বিশ্ব-প্রপঞ্চ সৃষ্টিপূর্বক সকলের পূজ্য হইয়া ইন্দ্রাদি দেবস্থানের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ সত্য-লোকে অধিষ্ঠিত আছেন, কাল ও আমার আত্মা নিত্য বলিয়া আমিও তদ্রূপ বহুজন্ম-তপঃপ্রভাবে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিব ॥ ৯-১০ ॥

বিশ্বনাথ—সৰ্ব্বধিক্ষেভ্যঃ । বর্দ্ধমানেনেতি । সাং-প্রতিকাদপি পরমেষ্ঠিতো মম প্রভাবোহধিকো ভবিষ্যতীতি ভাবঃ । ননু ব্রহ্মণা অতিদীর্ঘায়ুশ্চ তপ-

স্তপ্তা তৎসাধিতং, ত্বমেতাবদায়ুষ্কং কথং তৎসাধ-
য়িষ্যসীতি তত্রাহ,—কালেতি, যদ্যপ্যায়ুষোহল্পত্বেন
মদীয়ঃ স্তুলো দেহো বা বারং বারং নশ্ক্যতি, তদপি
কালস্যান্ননোশ্চ নিত্যত্বাৎ বহুভির্জন্মভিস্তপস্তপ্তা তদা-
শ্রয়ঃ পরমেষ্ঠ্যাসনং সাধয়িষ্যাম্যেবেতি ॥ ৯-১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সৰ্ব্বধিক্ষেভ্যঃ’—সমস্ত
ইন্দ্রাদি স্থান হইতে শ্রেষ্ঠ (যে সত্যলোক, সেখানে
পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা যেরূপ অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন),
‘বর্দ্ধমানেন’—আমার বৃদ্ধিশীল তপস্যা ও যোগের
প্রভাবে, বর্তমানকালীন পরমেষ্ঠী হইতেও আমার
প্রভাব অধিক হইবে—এই ভাব । যদি বলেন—
দেখুন, ব্রহ্মা অতিদীর্ঘ পরমায়ু লাভ করিয়া কঠোর
তপস্যার দ্বারা যাহা লাভ করিয়াছেন, আপনি এত
অল্প পরমায়ুর দ্বারা কি প্রকারে তাহা সাধন করি-
বেন ? ইহাতে বলিতেছেন—‘কালান্ননোশ্চ নিত্যত্বাৎ’
—যদিও আমার অল্পতাবশতঃ আমার স্তূলদেহ বার
বার বিনষ্ট হইবে, তথাপি কাল ও আত্মার নিত্যতা-
হেতু বহু বহু জন্মে তপস্যা করিয়া নিজের শ্রেষ্ঠ আসন
(পরমেষ্ঠী পদ) সাধন করিবই ॥ ৯।১০ ॥

মধব—

তপসা বিদ্যম্বাবাপি জ্ঞানধ্যানাদিনাথবা ।

ব্যস্তৈঃ সমস্তৈরপি বা কুর্ব্বতাং যত্নমুক্তমম্ ॥

সংহারবিক্ষেপশতৈর্বহুকোটিভিরেব বা ।

ন শক্যন্তে সমারোহুং স্বাআযোগ্যা পদানি তু ॥

তথাপ্যাচরতাং কুর্যুর্দৈত্যানাং সুরনায়কাঃ ।

বিলম্ব তপ আদীনাং বৈষম্যস্যানুপত্তয়ে ॥

ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্ ॥ ৯-১০ ॥

অন্যথেনং বিধাস্যেহমমথথা পূর্বমোজসা ।

কিমন্যোঃ কালনিধুতৈঃ কল্পান্তে বৈষ্ণবাদিভিঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—অহম্ ওজসা (তপোবলেন) ইদং
(বিশ্বম্) অন্যথা (সুরাসুরাদি-বাতায়েন) অথথা
পূর্বং (পুণ্যপাপাদিবাতায়েন) বিধাস্যে ; কল্পান্তে
কালনিধুতৈঃ (কালেন বিনাশ্যঃ) অন্যোঃ বৈষ্ণবা-
দিভিঃ (ধ্রুবাদি পদৈঃ) কিং (প্রয়োজনং কিমপি ন
ইত্যর্থঃ ; অতঃ ব্রহ্মলোকম্ এব সাধয়িষ্যামি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তপঃপ্রভাবে আমি পুণ্যপাপব্যত্যয়দ্বারা

এই জগতের সমস্ত নিয়ম উল্টাইয়া দিব। কালবশে কল্পান্তে বৈষ্ণবদি পদও বিনষ্ট হইবে, সুতরাং তাহাতে আমার আবশ্যকতা নাই, আমি ব্রহ্মলোক প্রাপ্তিরই সাধন করিব ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ ইদং জগদন্যাথা বিধাস্যে ইতি য়ে ব্রহ্মচর্য্যতপোব্রতাদিভিরিহলোকে দুঃখিনস্তে পরলোকেহপি নরকভাজো দুঃখিনঃ কর্তব্যঃ, যে ইহলোকে বৈষ্ণবিক-সুখভোগমাত্র-নিরতা-স্ত এব পরলোকে স্বর্গিণঃ বৈষ্ণবিক-সুখভোগৌশুখ্যমেব পুণ্যমিষ্টসাধনঞ্চ তৎ সঙ্কোচ এব পাপমনিষ্টসাধনমিত্যাদিকং প্রবর্তনীয়ম্। নত্বেবং পূর্বপূর্বমহাকল্পে ন প্রবৃত্তং তত্রাহ,—অথবা পূর্বমপি ওজসা স্বতজসা বিধাস্যে। ননু যেন সিদ্ধাধিনিষিৎ পরমেষ্ঠ্যাসনমেব কিং সর্বধিক্ষেভ্যঃ শ্রেষ্ঠং মন্যসে? তত্রাহ,—কিমন্যোরিতি বৈষ্ণবাদিভিঃ পাদিপদৈঃ কিং প্রয়োজনং কালনিদ্ধুতি-রিত্তি ধ্রুবপদস্যানিত্যত্বমননমসুরস্বভাবত্বাৎ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্যথেষদং বিধাস্যে’—তারপর এই জগতের বিধান অন্যথা (বিপর্য্যস্ত) করিয়া দিব। যাহারা ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, ব্রত প্রভৃতি করিয়া ইহলোকে দুঃখভোগ করে, তাহারা পরলোকেও দুঃখ পাইবে। যাহারা ইহলোকে বৈষ্ণবিক সুখভোগমাত্রে নিরত, তাহারাই পরলোকে স্বর্গীয় সুখভোগ করিবে। আর যাহা পুণ্য ও ইষ্টসাধন, তাহার সঙ্কোচ করিয়া পাপ ও অনিষ্টসাধন (অর্থাৎ পাপই হইবে সুখসাধন এবং পুণ্য হইবে দুঃখসাধন, আর অসুরদিগের স্থান হইবে স্বর্গ এবং দেবগণের স্থান পাতাল) ইত্যাদি বিপরীত নিয়ম প্রবর্তন করিব। যদি বলেন—দেখুন, পূর্ব পূর্ব মহাকল্পে এরূপ ছিল না, তাহাতে বলিতেছেন—‘অথাপূর্বম্ ওজসা’, পূর্বে সেরূপ না থাকিলেও পাপ ও পুণ্যের ব্যত্যয়ের দ্বারা নিজের তজোপ্রভাবে তাহা সাধন করিব। যদি বলেন—দেখুন, যে পরমেষ্ঠী পদ আপনি সাধন করিতে ইচ্ছা করিতেছেন, তাহা কি সকল স্থান হইতে শ্রেষ্ঠ মনে করেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘কিমন্যোঃ বৈষ্ণবাদিভিঃ’—বৈষ্ণবগণের প্রাপ্ত ধ্রুবাদিপদে আমার প্রয়োজন কি? কারণ উহারা কল্পান্তে কালকর্তৃক ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। এখানে ধ্রুব-পদের অনিত্যত্ব কল্পনা হিরণ্যকশিপুর অসুরস্বভাবহেতু বুদ্ধিতে হইবে ॥ ১১ ॥

মধ্য—বৈষ্ণবাদিভিঃ কল্পনিষিদ্ধৈঃ। ব্রহ্মা স্বয়ম্ভূ-দ্রহিণো বৈষ্ণবঃ শতধৃক্ তথা ইতি শব্দনির্ণয়ো ॥ ১১ ॥

ইতি শুশ্রুম নির্বন্ধং তপঃ পরমমাস্থিতঃ।

বিধৎস্বানন্তরং যুক্তং স্বয়ং ত্রিভুবনেশ্বর ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—ইতি (ইত্যেবং ত্বৎপদহরণে তস্য) নির্বন্ধং (আগ্রহং) শুশ্রুম (অতশ্চ) পরমং তপঃ আস্থিতঃ; (হে) ত্রিভুবনেশ্বর, (অত্র যৎ) যুক্তং (সমুচিতং তৎ) স্বয়ম্ (এব) অনন্তরং (সত্তরং) বিধিৎস্ব (কুরু) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—আপনার পদলাভের উদ্দেশ্যেই হিরণ্যকশিপু কর্তার তপস্যায় প্রবৃত্তির কথা আমরা শুনিয়াছি। আপনি ত্রিভুবনের ঈশ্বর, ইহার সমুচিত প্রতীকার আপনিই বিধান করুন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ইতি ত্বৎপদাপহরণে তস্য নির্বন্ধং শুশ্রুম। অতএবায়ং তপঃ পরমমাস্থিতঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইতি শুশ্রুম’—এই প্রকার আপনার স্থান অধিকারবিষয়ে তাহার আগ্রহ (নির্বন্ধ) আমরা শুনিয়াছি। অতএব এই ব্যক্তি এইরূপ দুষ্কর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

তবাসনং দ্বিজগবাং পারমেষ্ঠ্যং জগৎপতে।

ভবায় শ্রেয়সে ভূতৌ ক্ষেমায় বিজয়ায় চ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) জগৎপতে! তব (ইদং) পারমেষ্ঠ্যং (সর্বোৎকৃষ্টম্) আসনং (স্থানং) দ্বিজগবাং (দ্বিজানাং গবাং চ) ভবায় (উদ্ভবায়) শ্রেয়সে (সুখায়) ভূতৌ (ঐশ্বর্য্যায়) ক্ষেমায় (কল্যাণায়) বিজয়ায় (উৎকর্ষায় চ ভবতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে জগৎপতে! আপনার এই সর্বোৎকৃষ্ট স্থান গো-ব্রাহ্মণদিগের উদ্ভব, সুখ, ঐশ্বর্য্য, কল্যাণ ও উৎকর্ষের জন্যই হইয়াছে। হিরণ্যকশিপু কর্তৃক আপনার স্থান অধিকৃত হইলে ইহার সমস্তই বিনষ্ট হইবে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তব পারমেষ্ঠ্যমিদমাসনং ভবায়, কীদৃশায়? শ্রেয়সে উত্তমসৃষ্টার্থমিত্যর্থঃ। স চেদিদং প্রাপ্যতি তদা বিরুদ্ধং শ্রম্যতীতি ভাবঃ। ভূতৌ

সৃষ্টানাং লোকানাং ধর্মাদিসম্পত্তৌ তদধিকারে ত্ব-
ধর্মৈ বিপত্তির্ভাবিনীতি ভাবঃ । ক্ষেমায়া কল্যাণায়
বিজয়ায় উৎকর্ষায় তদধিকারে তু অকল্যাণপরাভবা-
বেব ভাবিনাবেতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তব পারমেষ্ঠ্যম্ আসনং’—
আপনার এই পারমেষ্ঠ্য আসন (সর্বোৎকৃষ্ট স্থান)
‘ভবায়’—সকলের উত্তরের নিমিত্ত । কিরূপ ? ‘শ্রেয়সে’
—উত্তম সৃষ্টির নিমিত্ত, এই অর্থ । সেই দৈত্য যদি
ইহা প্রাপ্ত হয়, তবে বিরুদ্ধ সৃষ্টি করিবে, এই ভাব ।
‘ভূতৌ’—সৃষ্টপ্রাণিগণের ধর্মাদি সম্পত্তির নিমিত্ত,
তাহার অধিকারে কিন্তু অধর্মের দ্বারা বিপত্তিই হইবে,
এই ভাব । ‘ক্ষেমায়া বিজয়ায় চ’—কল্যাণ ও উৎক-
র্ষের নিমিত্তই আপনার এই শ্রেষ্ঠ আসন, কিন্তু তাহার
অধিকারে অকল্যাণ ও পরাভবই হইবে—এই
ভাবার্থ ॥ ১৩ ॥

মধ্য—

ভবায় শ্রেয়সে চৈব ন কশ্চিত্তদবেক্ষতে ।

মধুকৈটভয়োশ্চৈব হিরণ্যাদেস্তথৈব চ ॥

নান্যো ব্রহ্মপদং বাঞ্ছত্বাজুন্ যোগ্যান্ বিনা কুচিৎ ।

ততঃ শ্রেয়াংসি বাঞ্ছন্তি ন তু তৎপদমাশ্রয়ে ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ।

ভবো বুদ্ধিঃ সমুদ্ভিষ্টঃ শ্রেয়ো মোক্ষ উদাহতঃ ।

বুদ্ধস্য ন পুনর্হাসো ভূতিরিত্যেব কথ্যতে ॥

ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ১৩ ॥

ইতি বিজ্ঞাপিতে দেবৈর্ভগবান্নাভূত্বং ।

পরিতো ভৃগুদক্ষাদৈর্মযৌ দৈত্যেশ্বরপ্রমম্ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, দেবৈঃ ইতি (ইত্যেবং)
বিজ্ঞাপিতঃ (নিবেদিতঃ) ভগবান্ আত্মভূঃ (ব্রহ্মা)
ভৃগুদক্ষাদ্যৈঃ (প্রজেশ্বরৈঃ) পরিতঃ (বেষ্টিতঃ সন্)
দৈত্যেশ্বরপ্রমমং (দৈত্যেশ্বরস্য আশ্রমং তপশ্চর্য্যাস্থানং)
যযৌ (গতবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! ভগবান্ ব্রহ্মা দেবগণ-
কর্তৃক এইপ্রকারে বিজ্ঞাপিত হইলে ভৃগু, দক্ষ প্রভৃতি
মুনিবৃন্দপরিবৃত হইয়া দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর
আশ্রমাভিমুখে গমন করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যযাবিতি তর্হাধুনৈব বরদানৈস্তৎ-
তপসো নিবর্ত্তনামীত্যশয়েন ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যযৌ’—তাহা হইলে এখনই
বরদানের দ্বারা তাহাকে তপস্যা হইতে নিবর্ত্তিত
করিব—এই আশয়ে (ব্রহ্মা তৎক্ষণাৎ ভৃগু, দক্ষাদির
সহিত দৈত্যেশ্বর হিরণ্যকশিপুর আশ্রমে গমন করি-
লেন) ॥ ১৪ ॥

ন দদর্শ প্রতিচ্ছন্নং বন্মীকতৃণকীচকৈঃ ।

পিপীলিকাভিরাচীর্ণং মেদস্তৃণমাংসশোণিতম্ ॥ ১৫ ॥

তপন্তং তপসা লোকান্ যথাত্মাপিহিতং রবিম্ ।

বিলক্ষ্য বিস্মিতঃ প্রাহ হসন্তং হংসবাহনঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—বন্মীকতৃণকীচকৈঃ (বন্মীকৈঃ তৃণৈঃ
কীচকৈঃ বেণুভিশ্চ) প্রতিচ্ছন্নং (আচ্ছাদিতং তথা)
পিপীলিকাভিঃ আচীর্ণং (সমস্তাৎ ভক্ষিতং) মেদস্তৃণ-
মাংসশোণিতং মেদশ্চ ত্বক্ চ মাংসং চ শোণিতং চ
যস্য তং প্রথমং) ন দদর্শ (পশ্চাৎ) তপসা (তপো-
হগ্নিনা) লোকান্ তপন্তম্ অত্মাপিহিতং রবিং যথা
অগ্নৈঃ মেঘৈঃ অপিহিতং প্রতিচ্ছন্নং রবিং সূর্য্যম্ ইব)
(কথঞ্চিৎ) বিলক্ষ্য (দৃষ্টা) বিস্মিতঃ হংসবাহনঃ
(ব্রহ্মা) হসন্ তং প্রাহ (উবাচ) ॥ ১৫-১৬ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা প্রথমে তাহার দেহ উইয়ের তিপি,
তৃণ ও বংশ প্রভৃতির দ্বারা আচ্ছাদিত থাকায় ও
অসংখ্য পিপীলিকা তাহার ত্বক্, মাংস ও শোণিত
ভক্ষণ করায়, তাহাকে প্রথমে দেখিতে পান নাই ;
পরে মেঘাচ্ছন্ন লোকতাপদাতা সূর্য্যের ন্যায় তাহাকে
তপস্যারত অবলোকন করিয়া হংসবাহন ব্রহ্মা
বিস্মিতচিত্তে হাস্য করিতে করিতে তাহাকে বলিলেন
॥ ১৫-১৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমং বন্মীকাদিভিঃ প্রতিচ্ছন্নং তং
ন দদর্শ । ততঃ কথঞ্চিৎ বিলক্ষ্য প্রাহেতি দ্বয়ো-
রন্বয়ঃ । আচীর্ণং সমস্তাভক্ষিতং মেঘাচ্ছাদিতং
রবিমিব ॥ ১৫-১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বন্মীকাদি দ্বারা আবৃত
দৈত্যেশ্বরকে প্রথমে দেখিতে পাইলেন না, তারপর
কোনরূপে তাঁহাকে ‘লক্ষ্য করিয়া ব্রহ্মা বলিলেন’—
ইহা পরবর্ত্তী শ্লোকের সহিত অন্বয় । ‘আচীর্ণং’
—চারিদিকে বহু পিপীলিকার দ্বারা তাঁহার ত্বক্,
মাংসাদি ভক্ষিত হইয়াছিল । ‘যথা অত্মাপিহিতং

রবিম্’—মেঘাচ্ছন্ন সূর্যোর মত তাঁহাকে দেখিলেন
॥ ১৫-১৬ ॥

মধু—

সকামস্ত ততঃ ক্লুরং লোকানাং উল্লকুস্তবেৎ ।
ইতরচ্ছান্তয়ে সৰ্বলোকানাং ভবতি ধ্রুবম্ ॥
ইতি প্রকাশিকায়াম্ ॥ ১৬ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ উদ্রং তে তপঃসিন্ধোহসি কাশ্যপ ।
বরদোহমনুপ্রাপ্তো ব্রিয়তামীপিসতো বরঃ ॥ ১৭ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ,—(হে) কাশ্যপ, (তুমি)
উত্তিষ্ঠ উত্তিষ্ঠ, তে (তব) উদ্রম্ (এব উবিষ্যতি)
তপঃ সিন্ধঃ অসি, (তপসা সিন্ধঃ অসি অতএব)
বরদঃ (অভীষ্টদঃ) অহম্ অনুপ্রাপ্তঃ (সমাগতঃ
অস্মি) ঐপ্সিতঃ বরঃ ব্রিয়তাং (প্রার্থ্যতাম্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা কহিলেন,—ওহে কাশ্যপ ! তুমি
উঠ উঠ, তোমার কুশল হউক ; তুমি তপস্যায় সিন্ধি
লাভ করিয়াছ ; অতএব আমি বর দিতে আসিয়াছি,
তোমার অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর ॥ ১৭ ॥

মধু—ব্রহ্মাণমভজদ্ব্রহ্মপদার্থং স হিরণ্যকঃ
ইতি স্কাঙ্কে ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হৃৎসারং’—তোমার অঙ্গুত
ধৈর্য্য দেখিলাম ॥ ১৮ ॥

নৈতৎ পূৰ্ব্বযশচক্লুর্ন করিম্যন্তি চাপরে ।

নিরম্বুধারয়েৎ প্রাণান্ কো বৈ দিব্যসমাঃ শতম্ ॥ ১৯

অনুব্যঃ—পূৰ্ব্বযশঃ (ভূবাদয়ঃ) এতৎ (এব-
স্বিধং তপঃ) ন চক্লুঃ (ন কৃতবন্তঃ) অপরে চ
অৰ্বাচীনাঃ) ন করিম্যন্তি কো বৈ দিব্যসমাঃ শতং
(দেবমানেন সম্বৎসর শতপর্য্যন্তং) নিরম্বুঃ (নিষিদ্ধম্
অম্বু যেন সঃ নিরম্বুস্ত্যক্তোদকঃ সন্) প্রাণান্ ধারয়েৎ
(ন কোহপীত্যর্থঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ভূগুপ্তভূতি পূৰ্ব্বতন ঋষিগণ এপ্রকার
কঠোর তপস্যা করিতে পারেন নাই এবং অপর কেহ
পারিবেও না । তোমার ন্যায় কোন ব্যক্তি জল না
খাইয়া দিব্য শতবৎসর কাল প্রাণ ধারণ করিতে
পারে ? ১৯ ॥

ব্যবসায়েন তেহনেন দুষ্করেণ মনস্বিনাম্ ।

তপোনিষ্ঠেন ভবতা জিতোহহং দিতিনন্দন ॥ ২০ ॥

অনুব্যঃ—(হে) দিতিনন্দন মনস্বিনাম্ (ঋষ্যা-
দীনাম্ অপি) দুষ্করেণ তপোনিষ্ঠেন (তপো-বিষয়-
কেন) তে (তব) অনেন ব্যবসায়েন (এব তাবৎ)
অহং জিতঃ (বশীকৃতঃ অস্মি) তপোনিষ্ঠেন ভবতা
(তু সুতরাং জিতঃ অস্মি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে দিতিনন্দন, ঋষিদিগের পক্ষেও
দুষ্কর তোমার এই কার্য্যদ্বারা ও তপোনিষ্ঠা-দ্বারা
আমি তোমার বশীভূত হইয়াছি ॥ ২০ ॥

মধু—জিতঃ বশীকৃতঃ,—“পরভূতং বশস্থং
চ জিতভিদুচ্যতে বুধৈঃ” ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ২০ ॥

অদ্রাক্ষমহমেতং তে হৃৎসারং মহদঙ্গুতম্ ।

দংশভক্ষিতদেহস্য প্রাণা হস্তিষু শেরতে ॥ ১৮ ॥

অনুব্যঃ—অহং তে (তব) এতং মহদঙ্গুতম্
(আশ্চর্য্য-জনকম্) হৃৎসারং (ধৈর্য্যং) অদ্রাক্ষম্
(দৃষ্টবান্ অস্মি) । হি (যস্মাৎ) দংশভক্ষিত-
দেহস্য (দংশৈঃ মক্ষিকাবিশেষৈঃ ভক্ষিতঃ দেহঃ যস্য
তস্য তব) প্রাণাঃ অস্তিষু শেরতে (কেবলম্ অস্থানি
আপ্রিত্য বর্তন্তে) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—আমি তোমার আশ্চর্য্যজনক ধৈর্য্য
দেখিলাম, যেহেতু দংশসকল তোমার সর্ব্বশরীর
ভক্ষণ করিয়াছে ; কেবল অস্থি আশ্রয় করিয়া প্রাণটী
আছে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—হৃৎসারং ধৈর্য্যম্ ॥ ১৮ ॥

ততস্তে আশিষঃ সৰ্ব্বা দদাম্যসুরপুংগব ।

মৰ্ত্তস্য তে হ্যমৰ্ত্তস্য দর্শনং নাফলং মম ॥ ২১ ॥

অনুব্যঃ—(হে) অসুরপুংগব, (অসুরপ্রেষ্ঠ,) ততঃ
(তস্মাৎ) তে (তুভ্যং) সৰ্ব্বাঃ আশিষঃ (সৰ্ব্বান্
ইষ্টান্ অর্থান্) দদামি (যতঃ) মৰ্ত্তস্য (মরণ-

ধর্মস্য) তে (তব) অমর্তস্য (দেবস্য) মম দর্শনম্
অফলং (নিষ্ফলং) ন (ভবতি অতঃ বরং বৃণীষ্ব) ॥২১

অনুবাদ—হে অসুরশ্রেষ্ঠ, এই কারণে আমি
তোমাকে তোমার প্রার্থনীয় বরসমূহ প্রদান করিতেছি,
আমি অমর দেব, তুমি মরণশীল হইলেও আমার
দর্শন তোমার বিফল হইবে না ; অতএব বর প্রার্থনা
কর ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—অসুরজাতিত্বেহপি মরণধর্মবত্বান্মর্ত্যস্য
তে মর্ত্যেন ত্বয়া ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মর্ত্যস্য তে’—অসুরজাতি
হইলেও মরণধর্মশীল বলিয়া মর্ত্য তোমা-কর্তৃক
(অমর্ত্য আমার দর্শন নিষ্ফল হইতে পারে না) ॥২১॥

শ্রীনারদ উবাচ—

ইত্যুক্তাদিভবো দেবো ভক্ষিতাঙ্গং পিপীলিকৈঃ ।

কমণ্ডলুজলেনৌক্ষদ্বিবোনামোঘরাধসা ॥ ২২ ॥

অবয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—আদিভবঃ দেবঃ
(ব্রহ্মা) ইতি উক্তা অমোঘরাধসা (অমোঘম্ ইষ্টার্থ-
সাধকং রাধঃ প্রভাবঃ যস্য তেন । দিব্যেন কমণ্ডলু-
জলেন পিপীলিকৈঃ ভক্ষিতাঙ্গং (ভক্ষিতম্ অঙ্গং যস্য
তাদৃশং তং দৈত্যম্) ঔক্ষৎ (প্রোক্ষিতবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—আদিদেব ভগ-
বান্ ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া পিপীলিকা-কর্তৃক ভক্ষি-
তাঙ্গ দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুকে সিদ্ধ দিব্য কমণ্ডলুর
অমোঘ জলদ্বারা প্রোক্ষিত করিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—পিপীলিকৈরিতি পিপীলিকাদংশাদিভি-
রিতার্থঃ । আদিভবো ব্রহ্মা অমোঘমব্যর্থং রাধঃ
সংসিদ্ধির্যতন্তেন ঔক্ষৎ প্রোক্ষিতবান্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পিপীলিকৈঃ’—পিপীলিকা.
দংশ প্রভৃতির দ্বারা ভক্ষিতাঙ্গ হিরণ্যকশিপুকে, ব্রহ্মা
‘অমোঘ-রাধসা’—অমোঘ বলিতে অব্যর্থ সংসিদ্ধি
যাহা হইতে, তাদৃশ কমণ্ডলুর জলের দ্বারা প্রোক্ষণ
করিলেন ॥ ২২ ॥

স তৎকীচকবল্মীকাং সহওজোবলান্বিতঃ ।

সর্বাবয়বসম্পন্নো বজ্রসংহননো যুবা ।

উখিতস্তপ্তহেমাভো বিভাবসুরিবৈধসঃ ॥ ২৩ ॥

অবয়ঃ—তৎ (তস্মাৎ প্রোক্ষণাৎ এব) সহ-
ওজোবলান্বিতঃ (সহঃ মনঃ, ওজঃ ইন্দ্রিয়শক্তিঃ,
বলং দেহশক্তিঃ, তৈঃ অন্বিতঃ) সর্বাবয়বসম্পন্নঃ
(সর্বৈঃ অবয়বৈঃ পাণিপাদাদিভিঃ সম্পন্নঃ যুক্তঃ)
বজ্রসংহননঃ (বজ্রবদৃঢ়গাত্রঃ) যুবা (যুবাবস্থায়
প্রাপ্তঃ) তপ্তহেমাভঃ (তপ্তস্য ত্বেক্ষনঃ ইব আভা
কান্তির্যস্য সঃ) সঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) এধসঃ
(কাষ্ঠাৎ) বিভাবসুঃ ইব (অগ্নিরিব) কীচকবল্মী-
কাৎ (কীচকাচ্ছিন্নাৎ বল্মীকাৎ কীটাদি-সম্পাদিত-
মৃচ্চয়াৎ) উখিতঃ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—কমণ্ডলুর জলে সিক্ত হইবামাত্র সর্বাব-
য়ব-সম্পন্ন বজ্রতুল্য দৃঢ়গাত্র, বল ও তেজ-সম্পন্ন
তপ্তকাঞ্চবনৎ প্রভাবিশিষ্ট যুবা হিরণ্যকশিপু কাষ্ঠ
হইতে অগ্নির ন্যায় বংশ ও বল্মীক-মধ্য হইতে
উখিত হইল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—বজ্রস্যেব সংহননমঙ্গস্য দার্য্যং যস্য
সঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বজ্র-সংহননঃ’—বজ্রের
ন্যায় সংহনন অর্থাৎ অঙ্গের দৃঢ়তা যাহার, (অর্থাৎ
তৎক্ষণাৎ হিরণ্যকশিপু বজ্রতুল্য দৃঢ়গাত্র হইলেন ।)
॥ ২৩ ॥

স নিরীক্ষ্যস্বরে দেবং হংসবাহমুপস্থিতম্ ।

ননাম শিরসা ভ্রুমৌ তদর্শনমহোৎসবঃ ॥ ২৪ ॥

অবয়ঃ—সঃ অস্বরে (আকাশে) উপস্থিতং
হংসবাহং দেবং (ব্রহ্মাণং) নিরীক্ষ্য (দৃষ্টা)
তদর্শন-মহোৎসবঃ (তস্য দর্শনেন মহান্ উৎসবঃ
আহলাদঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্) শিরসা ভ্রুমৌ ননাম
(নমস্কারং কৃতবান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু হংসবাহন দেব ব্রহ্মাকে
আকাশপথে উপস্থিত দেখিয়া, অত্যন্ত আহলাদিত
চিহ্নে ভ্রুমিতে মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিতে
লাগিল ॥ ২৪ ॥

মধ্য—

প্রায়স্ত স্ততিশব্দেষু মিশ্রা বাচো হরিং বিনা ।

কেচিজীবগুণান্তর তন্নিয়ন্তহরৈঃ পরে ॥

একস্থানৈককার্য্যত্বাধিষ্ণোঃ প্রাধান্যতন্তথা ।

জীবস্য তদধীনত্বাৎ ভিন্নাধিকৃতং বচঃ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২৪ ॥

উথায় প্রাঞ্জলিঃ প্রহ্ব ঈক্ষমাণো দৃশা বিভূম্ ॥

হর্ষাশ্রুপুলকোভেদো গিরা গদগদয়াগুণাৎ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—(ততঃ) উথায় দৃশা (নেত্রগ) বিভূং (ব্রহ্মাণম্) ঈক্ষমাণঃ হর্ষাশ্রুপুলকোভেদঃ (হর্ষণেণ অশ্রুণাং পুলকানাঞ্চ উদ্ভেদঃ উন্মেষঃ যস্য তাদৃশঃ) প্রাঞ্জলিঃ প্রহ্বঃ (বিনয়শ্চ সন্) গদগদয়া (স্থলিতা-ক্ষরয়া) গিরা অগুণাৎ (অন্তোষীৎ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—দৈত্যপতি ভূমি হইতে উত্থিত ব্রহ্মাকে দেখিয়া আনন্দাশ্রু ও রোমাঞ্চিত বদ্বাজলি হইয়া বিনীত ভাবে গদগদবাক্যে তুষ্ট করিল ॥ ২৫ ॥

শ্রীহিরণ্যকশিপুরুবাচ—

কল্লান্তে কালসৃষ্টেন যোহক্লেদ তমসারুতম্ ।

অভিব্যনগ্জগদিদং স্বয়ংজ্যোতিঃ স্বরোচিষা ॥২৬॥

আত্মনা ত্রিৱতা চেদং সৃজত্যবতি লুপ্ততি ।

রজসত্ত্বতমোধানেন পরায় মহতে নমঃ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীহিরণ্যকশিপুঃ উবাচ,—কল্লান্তে (দৈনন্দিন প্রলয়ে) কালসৃষ্টেন (কালেন নিমিত্তেন সৃষ্টেন প্রেরিতেন) অক্লেদ তমসা (নিবিড়েন তমো-গুণেন) আরুতম্ ইদং (জগৎ) যঃ স্বয়ং জ্যোতিঃ (স্বয়ংপ্রকাশরূপঃ) স্বরোচিষা (স্বপ্রকাশেন পুনঃ) অভিব্যনক্ (অভিব্যক্তম্ অকরোৎ যশ্চ) ত্রিৱতা (ব্রীন্ গুণান্ ব্রণোতি সৃষ্ট্যাদি-কার্য্যার্থং স্বীকরোতি ইতি তথা তেন) আত্মনা ইদং (বিশ্বং) সৃজতি অবতি (রক্ষতি) লুপ্ততি চ (সংহরতি চ, তস্মৈ) রজসত্ত্বতমোধানেন (রজঃসত্ত্বতমসাং ধামেন আশ্রয়ায়) মহতে (ব্যপকায়) পরায় (পরমেশ্বরায়) নমঃ ॥ ২৬-২৭ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু কহিল,—দৈনন্দিন প্রলয়-সমন্বয়ে কালসৃষ্ট নিবিড় অন্ধতমোগুণের দ্বারা আরুত এই জগৎকে যে স্বয়ংপ্রকাশ স্বপ্রকাশে প্রকাশিত করিয়াছেন, যিনি ত্রিগুণ-দ্বারা ইহার সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়

করিতেছেন, সেই রজঃসত্ত্ব ও তমোগুণের আশ্রয়স্বরূপ অপরিমেয় পরেশ্বরের প্রণাম করি ॥ ২৬-২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অভিব্যনক্ যোহভিব্যক্তমকরোৎ ব্রীন্ গুণান্ ব্রণোতি স্বীকরোতীতি ত্রিৱৎ আত্মা তেন ॥ ২৬-২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিব্যনক্’—(অন্ধকারের দ্বারা আরুত জগৎকে স্বীয় প্রভায় পুনরায়) যিনি অভিব্যক্ত করিয়াছেন । ‘ত্রিৱতা আত্মনা’—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, এই তিনটি গুণ যিনি স্বীকার করেন, তিনি ত্রিৱৎ, সেইরূপ আত্মার দ্বারা (অর্থাৎ সত্ত্বাদি তিনটি গুণের দ্বারা যিনি জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিতেছেন, সেই ত্রিগুণের আশ্রয়স্বরূপ পরমমহৎ আপনাকে নমস্কার করি ।) ॥ ২৬-২৭ ॥

মধ্ব—ত্রিৱতা প্রকৃত্যা ॥ ২৭ ॥

নম আদ্যায় বীজায় জ্ঞানবিজ্ঞানমূর্তয়ে ।

প্রাণেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিবিকারৈর্ব্যক্তিমীমুষে ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—জ্ঞানবিজ্ঞানমূর্তয়ে (জ্ঞানঃ জ্ঞপ্তিঃ, বিজ্ঞানং বিশেষ জ্ঞানং বিষয়াকারং তে মূর্তী যস্য তস্মৈ) প্রাণেন্দ্রিয়-মনো-বুদ্ধি-বিকারৈঃ (প্রাণাশ্চ উভয়বিধেন্দ্রিয়াণি চ মনশ্চ বুদ্ধিশ্চ বিকারাশ্চ তৈঃ) ব্যক্তিং (কার্য্যরূপতাম্) ইমুষে (প্রাপ্তবতে) আদ্যায় বীজায় (সর্ব্বেষাম্ আদিকারণায়) নমঃ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যিনি জ্ঞান ও বিজ্ঞান মূর্তিতে জগতের আদি কারণ এবং প্রাণ-ইন্দ্রিয় মন-বুদ্ধিরূপ বিকার দ্বারা কার্য্যাকারে প্রকাশিত হন তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাণাদয়ো যে বিকারান্তৈর্ব্যক্তিং কার্য্যাকারম্ ইমুষে ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাণাদি (প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি প্রভৃতি) যে সকল বিকার, তাহার দ্বারা, ‘ব্যক্তিম্ ইমুষে’—ব্যক্তি বলিতে কার্য্যরূপতা যিনি প্রাপ্ত হন (অর্থাৎ প্রাণাদি বিকার দ্বারা যিনি নিজেই নিজে প্রকটিত করিয়াছেন, আমি তাঁহাকে প্রণাম করি ।) ॥ ২৮ ॥

তুমীশিষে জগতন্তু সৃষ্টি
 প্রাণেন মুখ্যেন পতিঃ প্রজানাম্ ।
 চিত্তস্য চিত্তৈর্মন-ইন্দ্রিয়াণাং
 পতির্মহান্ ভূতগুণাশ্লেষঃ ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—তুম্ (এব) মুখ্যেন প্রাণেন (সূত্রাত্ম-
 রূপেণ) জগতঃ (জগমস্য) তন্তুঃ চ (স্বাবরস্য
 চ) ঈশিষে (নিয়ন্তা ভবসি অতন্তুং) প্রজানাং পতিঃ
 (ভবসি অপি চ তাসাং) চিত্তস্য চিত্তৈঃ (তৎপরি-
 গামভূতান্যঃ চেতনান্যঃ) মন ইন্দ্রিয়ানাং (মনসঃ
 তন্মিয়ম্যানাম্ ইন্দ্রিয়ানাঞ্চ) পতিঃ (পালকশ্চ অতন্তু-
 মেব) মহান্ ভূতগুণাশ্লেষঃ (ভূতানাম্ আকাশাদীনাং
 তদগুণানাং শব্দাদিবিষয়ানাং আশয়ানাং তদ্বাসনানাম্
 ঈশঃ ঈশ্বর ভবসি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—আপনি সূত্রাত্মরূপে স্বাবর-জগমাত্মক
 জগতের নিয়ন্তা; সুতরাং আপনি প্রজাপতি ও তাহা-
 দের চিত্তের চেতনা-স্বরূপ, নিয়ম্য ইন্দ্রিয়গণের পালক,
 আপনি—মহান্, পৃথিব্যাতির গন্ধাদি গুণসমূহের ও
 বাসনা সকলেরও আপনিই ঈশ্বর ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ঈশিষে নিয়ন্তা ভবসি। কেন? মুখ্যেন
 প্রাণেন সূত্রাত্মরূপেণ অতন্তুং প্রজানাং পতিঃ, তাসাং
 চিত্তস্য চিত্তৈশ্চ তৎপরিগামভূতান্যঃ চেতনান্যঃ মনসশ্চ
 তন্মিয়ম্যানামিন্দ্রিয়ানাঞ্চ পতিঃ মহাভূতানাং তদগুণা-
 নাম্ আশয়ানাং তদ্বাসনানামীশশ্চ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঈশিষে’—তুমি স্বাবর-
 জগমাত্মক জগতের নিয়ন্তা, কি প্রকারে? তাহাতে
 বলিতেছেন—‘মুখ্যেন প্রাণেন’, মুখ্য প্রাণবায়ুরূপে,
 অর্থাৎ সূত্রাত্মরূপে। অতএব তুমি প্রজাগণের পতি
 (পালক)। তাহাদের চিত্তেরও চিত্ত বলিতে তাহার
 পরিগামভূত চেতনার, এবং মন ও তাহার নিয়ম্য
 ইন্দ্রিয়সকলের পালক। ‘ভূতগুণাশ্লেষঃ’—পঞ্চমহা-
 ভূত এবং তাহাদের গুণসমূহ শব্দাদি বিষয় ও আশয়
 বলিতে অন্তঃকরণ অর্থাৎ তাহার বাসনাসকলের তুমি
 ঈশ্বর বলিতে স্রষ্টা (অর্থাৎ তুমিই মহৎ, আকাশাদি
 পঞ্চমহাভূত, শব্দাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় এবং উহা
 গ্রহণ বা ত্যাগ বিষয়ে বাসনার ঈশ্বর।) ॥ ২৯ ॥

ত্বং সপ্ততন্তুন্ বিতনোষি তন্বা
 ব্রহ্মা চতুর্হোত্রকবিদ্যায়া চ ।
 ত্বমেব আত্মাবতামনাদি-
 রনন্তপারঃ কবিরন্তরায়া ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—ত্বম্ (এব) এয়া তন্বা (বেদব্রহ্ম-
 রাপয়া মূর্ত্যা) চতুর্হোত্রক বিদ্যায়া চ (চত্বারঃ হোতারঃ
 যত্র তৎ চতুর্হোত্রকং কৰ্ম্ম, তদবিষয়িণ্যা বিদ্যায়া চ)
 সপ্ততন্তুন্ (অগ্নিষ্টোতামাদিযজ্ঞান্) বিতনোষি (বিস্তার-
 যসি) ত্বম্ (এব) আত্মবতাং (প্রাণিনাম্) আত্মা
 (আত্মভূতঃ, অপি চ যতঃ) অনন্তপার (নাস্তি অন্তঃ
 কালতঃ পারঞ্চ দেশতঃ যস্য তাদৃশঃ) অনাদিঃ
 (উৎপত্তিরহিতশ্চ ততঃ) একঃ (অখণ্ডঃ, ততশ্চ)
 কবিঃ (সর্বজঃ ভবসি অতঃ তাসাম্ আত্মবতাম্)
 অন্তরায়া (অন্তর্যামী চ ভবসি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—আপনি বেদব্রহ্ম-মুক্তিতে চারিজন
 হোতার অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম তদ্বিষয়ক বিদ্যাদ্বারা অগ্নি-
 ষ্টোতামাদি-যজ্ঞের বিস্তার করেন, আপনি আত্মবিদ্
 জীবের আত্মা, অনাদি, দেশকালপাত্রাতীত অখণ্ড
 সর্বজ এবং অখিল জীবের অন্তরায়া ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বমেব সপ্ততন্তুন্ অগ্নিষ্টোতামাদিযজ্ঞান্
 ব্রহ্মী বেদব্রহ্মং তদ্রূপয়া তন্বা হোতা উদ্গাতা অধ্বর্যু-
 ব্রহ্মৈতি যত্র তদ্রূপত্বহোত্রকং কৰ্ম্ম তদ্বিষয়য়া বিদ্যায়া
 চ। আত্মবতাং দেহিনাম্ আত্মা জীবঃ অন্তরায়া
 অন্তর্যামী ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্বং সপ্ততন্তুন্’—তুমিই সপ্ত-
 তন্তুর ন্যায় অগ্নিষ্টোতামাদি যজ্ঞ বিস্তার করিতেছ।
 ‘ব্রহ্মা তন্বা’—ব্রহ্মী বলিতে দ্বিবিধ বেদ, তদ্রূপ তনুর
 দ্বারা, এবং হোতা, উদ্গাতা, অধ্বর্যু ও ব্রহ্মা—এই
 চারিপ্রকার হোতার যজ্ঞকৰ্ম্ম-সম্বন্ধি বিদ্যার দ্বারা
 যজ্ঞের বিস্তার করিয়া থাক। ‘আত্মবতাং আত্মা’
 —তুমিই প্রাণিগণের আত্মা অর্থাৎ জীব এবং ‘অন্ত-
 রায়া’—অন্তর্যামী, অতএব তুমি সর্বজ ॥ ৩০ ॥

মধব—প্রাণেন সহ সপ্ততন্তুন্ সপ্তব্রহ্মতন্তু ॥ ৩০ ॥

ত্বমেব কালোহনিমিষো জনানা-
 মায়ুর্লবাদ্যবয়বৈঃ ক্ষীণোষি ।

কৃটস্থ আত্মা পরমেষ্ঠ্যজো মহাৎ-

স্থং জীবলোকস্য চ জীব আত্মা ॥ ৩১ ॥

অশ্বয়ঃ—ত্বম্ এব অনিমিষঃ (নিত্যং জাগ্রৎ-
শ্রবঃ) কালঃ (সন্) লবাদ্যবয়বৈঃ (লবাদিকাল-
ভাগৈঃ) জনানাম্ আয়ুঃ ক্ষিণোষি (ক্ষপয়সি) ত্বং
(যতঃ) আত্মা (জ্ঞানরূপঃ) পরমেষ্ঠী (পরমেশ্বরঃ)
অজঃ জন্মশূন্যঃ মহান্ (অপরিচ্ছিন্নঃ, কিঞ্চ কৰ্ম্মবশাৎ
জন্মাদিভিঃ বিক্লম্মিমানস্য) জীবলোকস্য জীবঃ
(জীবন হেতুঃ তথা) আত্মা চ (কেবলং নিয়ন্তরূপ
এব তস্মাৎ) কৃটস্থঃ (নিষ্কিকারঃ ভবসি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—আপনিই নিত্য জাগ্রত হইয়া সর্ব-
দ্রষ্টা, লব প্রভৃতি সূক্ষ্মকালংশ দ্বারা প্রাণিগণের আয়ু
হরণ করেন ; অথচ আপনি নিষ্কিকার, কৃটস্থ আত্মা
পরমেষ্ঠী, জন্মরহিত, ব্যাপক ও জীবলোকের জীবন-
হেতু ও নিয়ন্তা ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—কৃটস্থঃ নিষ্কিকারত্বেন কালব্যাপী ।
আত্মা অন্তর্যামী ; জীবলোকস্য জীববচ্ছরীরস্য
জীবাখ্য আত্মা পূর্বল্লোকে কৰ্ম্মপ্রযোজ্য-প্রযোজক-
ত্বাভ্যাং কশ্মিণামাত্ত্বে উক্তে অত্র ত্বন্যোষাং সৰ্ব্বেষা-
মপি ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃটস্থঃ’—কৃটস্থ বলিতে
নিষ্কিকার, নিষ্কিকারত্বহেতু তুমি কালব্যাপী । ‘আত্মা’
—সকল প্রাণিগণের তুমিই আত্মা, অর্থাৎ অন্তর্যামী ।
‘জীবলোকস্য জীবঃ’—প্রাণযুক্ত শরীরের জীব নামক
আত্মা (জীবজগৎ কৰ্ম্মবশে বিকারপ্রাপ্ত হয়, তুমি
জীবের জীবন্মিতা বলিতে জীবনের হেতু, অর্থাৎ তত্ত্বৎ
ভোগ্যসম্পাদনের দ্বারা সন্তর্পক) । পূর্বল্লোকে কৰ্ম্মের
প্রযোজ্য ও প্রযোজকত্বরূপে কশ্মিগণের আত্মত্ব উক্ত
হইয়াছেন, এখানে অন্যান্য সকলেরই তুমি আত্মা,
ইহা বলা হইল ॥ ৩১ ॥

মধ্ব—জীবানাং প্রাণধারকঃ ॥ ৩১ ॥

ত্বত্ত্বঃ পরং নাপরমপ্যনেজ-
দেজচ্চ কিঞ্চিদ্যতিরিক্তমস্তি ।
বিদ্যাঃ কলাস্তে তনবশ্চ সৰ্ব্বা
হিরণ্যগর্ভোহসি বৃহৎ ত্রিপৃষ্ঠঃ ॥ ৩২ ॥

অশ্বয়ঃ—পরং (কারণম্ উৎকৃষ্টং বা) অপরং
(কার্য্যং নিকৃষ্টং বা তত্রাপি) এজৎ (জন্মম্)
অনেজৎ চ (স্থাবরং চ যৎ) কিঞ্চিৎ অপি (বস্তু)
ত্বত্ত্বঃ ব্যতিরিক্তং ন অস্তি । সৰ্ব্বাঃ বিদ্যাঃ (বেদো-
পবেদাদয়ঃ) কলাঃ (তদঙ্গানি ব্যাকরণাদীনি চ) তে
(তব এব) তনবঃ (শরীরভূতাঃ এব), হিরণ্যগর্ভঃ
(হিরণ্যরূপং ব্রহ্মাণ্ডং গর্ভে যস্য সঃ ত্বৎ) বৃহৎ (ব্রহ্ম-
স্বরূপঃ) ত্রিপৃষ্ঠঃ (ত্রিগুণাত্মকস্য প্রধানস্য পৃষ্ঠে পরতঃ
স্থিতঃ) অসি (ভবসি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—উৎকৃষ্ট, নিকৃষ্ট এবং স্থাবর-জন্ম-
মাত্মক কোন বস্তুই আপনা হইতে স্বতন্ত্র নহে ।
বেদোপনিষৎ ও শিফাদি ও বেদাঙ্গশাস্ত্র—আপনার
শরীর ; আপনিই হিরণ্যগর্ভ ও ত্রিগুণাত্মক প্রধানরূপ
অক্ষর হইতে পরাৎপর বস্তু ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—পরং কারণং অপরং কার্য্যং অনেজৎ
স্থাবরং এজৎ জন্মমঃ ; বিদ্যা বেদোপবেদাদিবিদ্যা-
স্থানানি কলাশ্চ তদঙ্গানি তে তবৈব তনবঃ হিরণ্য-
রূপং ব্রহ্মাণ্ডং গর্ভে যস্য সঃ । বৃহদ্বৈশ্বক্যবাসি ব্রহ্মা-
ণাং গুণানাং পৃষ্ঠে পরতঃ স্থিতত্বাঙ্গিত্রিপৃষ্ঠঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরং’—বলিতে কারণ এবং
‘অপরং’—অপর কার্য্য (অর্থাৎ তুমি ভিন্ন আর কোন
পরম কারণ বা কার্য্য নাই) । ‘অনেজৎ’—স্থাবর
এবং ‘এজৎ’ বলিতে জন্ম (অর্থাৎ স্থাবর-জন্মমাত্মক
কোন বস্তুই তোমা হইতে পৃথক্ নহে) । বেদ উপ-
বেদাদি বিদ্যাস্থান এবং তাহার অঙ্গ কলাসমূহ
সমস্তই তোমার শরীরভূত । তুমি হিরণ্যগর্ভ, অর্থাৎ
হিরণ্যরূপ প্রকাশমান ব্রহ্মাণ্ড তোমার গর্ভে অবস্থিত ।
‘বৃহৎ’—তুমি ব্রহ্মস্বরূপ এবং তুমি ‘ত্রিপৃষ্ঠ’—তিনটি
গুণের পৃষ্ঠে বলিতে বাহিরেও তুমি অবস্থিত (অর্থাৎ
তুমি ত্রিগুণাত্মক এবং প্রধানেরও পরাৎপর ।) ॥ ৩২ ॥

মধ্ব—পরাবরেষু যস্মাত্ত্বং ব্যাপ্তো বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।
তস্মান্ন ব্যতিরিক্তত্বমিত্যাহর্বেদবেদিনঃ ॥ ইতি পাদ্মে ।
বিদ্যাশ্চ কলাশ্চ বিদ্যাকলাঃ ।

মহাবিদ্যাঃ কলাশ্চৈব ত্বগুণাবাসিতা যতঃ ।
বিদ্যা তনুরিতি প্রাহরতস্ত্বাং তত্ত্ববেদিঃ ॥
ইতি ত্রিপৃষ্ঠঃ তুরীয়াঃ ॥ ৩২ ॥

ব্যক্তং বিভো স্থূলমিদং শরীরং
যেনেন্দ্রিয় প্রাণমনোগুণাংস্তম্ ।
ভুৎক্ষে স্থিতো ধামনি পারমেষ্ঠ্য
অব্যক্ত আত্মা পুরুষঃ পুরাণঃ ॥ ৩৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) বিভো, যেন শরীরেণ পারমেষ্ঠ্য
(সর্বোৎকৃষ্ট) ধামনি (স্ব-স্বরূপে) স্থিতঃ (এব)
ত্বম্ ইন্দ্রিয়প্রাণমনোগুণান্ (ইন্দ্রিয়প্রাণমনসাং গুণান্
বিষয়ান্) ভুৎক্ষে (তৎ) ইদং (বৈরাজ্যখ্যং তব)
শরীরং ব্যক্তং (কার্যভূতম্ এব যতঃ) স্থূলং (বস্তু-
তন্ত তম্) অব্যক্তঃ (অতীন্দ্রিয়ঃ ব্রহ্ম) আত্মা (সর্ব-
ব্যাপক অন্তর্যামী) পুরাণঃ পুরুষঃ সর্বকারণ-
কারণভূতঃ অন্তর্যামী নিত্যশ্চ ভগবান্) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, আপনি স্বয়ং বিকৃত না
হইয়া স্বরূপাবস্থিত হইয়াই বিরাট্ রূপদ্বারা, ইন্দ্রিয়,
প্রাণ এবং মনের রূপরসাদি বিষয়সকল ভোগ-লীলা
প্রদর্শন করিতেছেন, এজন্য আপনি ব্রহ্ম, অন্তর্যামী
ও পুরাণপুরুষ ভগবান্ ॥ ৩৩ ॥

বিগ্ননাথ—ব্যক্তং বৈরাজরূপম্ ইদং তব স্থূলং
শরীরং যেন শরীরেণ ত্বমিন্দ্রিয়-প্রাণমনসাং গুণান্
বিষয়ান্ ভুৎক্ষে, কিন্তু পারমেষ্ঠ্যে পরমৈশ্বর্য্যে ধামনি
স্বরূপে স্থিত এব ভুৎক্ষে, ন তু স্বরূপ-তিরোধানেন,
অতন্তুমব্যক্তো ব্রহ্ম আত্মা অন্তর্যামী পুরাণপুরুষো
ভগবাংশ্চ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্যক্তং’—এই যে বৈরাজ-
রূপ (জগৎ), ইহা তোমার স্থূল শরীর, যে শরীরের
দ্বারা তুমি ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মনের গুণ বলিতে বিষয়-
সমূহ ভোগ করিয়া থাক। ‘পারমেষ্ঠ্যে ধামনি স্থিতঃ’
তাহা তোমার পরম ঈশ্বররূপে অবস্থিত হইয়াই ভোগ
কর, কিন্তু স্বরূপ তিরোধানের দ্বারা নহে, অতএব
তুমি ‘অব্যক্ত’ বলিতে ব্রহ্ম, আত্মা অর্থাৎ অন্তর্যামী
এবং পুরাণপুরুষ ভগবান্ ॥ ৩৩ ॥

অনন্তাব্যক্তরূপেণ যেনেদমখিলং ততম্ ।

চিদচিচ্ছক্তিযুক্তায় তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥ ৩৪ ॥

অশ্বয়ঃ—অনন্তাব্যক্তরূপেণ (অনন্তম্ অব্যক্তং
চ যৎরূপং স্বরূপং তেন) যেন ইদম্ অখিলং (সমগ্রং
জগৎ) ততং (ব্যাপ্তং) চিদচিচ্ছক্তিযুক্তায় (অন্তরঙ্গা

স্বরূপভূতা চিৎশক্তিঃ বহিরঙ্গা অচিৎশক্তিগুণমায়্যা
তাভ্যাং যুক্তায়) তস্মৈ ভগবতে (ঐশ্বর্য্যশালিনে
পুরুষায়) নমঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যিনি অনন্ত এবং অব্যক্তরূপে এই
অখিল জগতে পরিব্যাপ্ত, যিনি অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও
মিশ্রা বা তটস্থশক্তি-সমন্বিত, সেই ভগবান্কে আমি
নমস্কার করি ॥ ৩৪ ॥

বিগ্ননাথ—চিচ্ছক্তিরন্তরঙ্গা স্বরূপভূতা অচিচ্ছক্তি-
মায়্যা গুণময়ী বহিরঙ্গা তাভ্যাং গুণাতীতগুণময়-
লীলার্থং যুক্তায় ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চিদচিচ্ছক্তি-যুক্তায়’—
চিচ্ছক্তি বলিতে অন্তরঙ্গা স্বরূপভূতা শক্তি এবং অচিৎ
শক্তি হইতেছে ত্রিগুণময়ী বহিরঙ্গা মায়্যশক্তি ; গুণাতীত
এবং গুণময় লীলা করিবার নিমিত্ত এই উভয় প্রকার
শক্তিসম্মত হইয়া যিনি বিরাজ করিতেছেন, সেই
ষড়ৈশ্বর্য্যশালী ভগবান্ তোমাকে আমি নমস্কার করি
॥ ৩৪ ॥

মঞ্চ—

ব্রহ্মণোপাধিকং বিষ্ণুং জানন্নপি হিরণ্যকঃ ।

ব্রহ্মাণং তদুপৈঃ স্তৌতি তত্ত্ববিষ্ণু-বিবক্ষয়া ॥
ইতি চ ॥ ৩৪ ॥

যদি দাস্যস্যভিমতান্ বরান্নো বরদোত্তম ।

ভূতেভ্যস্তদ্বিসৃষ্টেভ্যো মৃত্যুর্মা ভূত্মম প্রভো ॥ ৩৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) বরদোত্তম, (হে) প্রভো, যদি
(ত্বং) মে (মম) অভিমতান্ বরান্ দাস্যসি (তদা)
তদ্বিসৃষ্টেভ্যঃ ত্বয়া রচিত্তেভ্যঃ ভূতেভ্যঃ (সকাশাৎ)
মম মৃত্যুঃ মা ভূৎ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে বরদোত্তম, হে প্রভো, যদি আপনি
আমার অভীষ্ট বরই দান করেন, তবে আপনার সৃষ্ট
প্রাণিগণের নিকট হইতে যেন আমার মৃত্যু না হয়
॥ ৩৫ ॥

বিগ্ননাথ—নবলমেতাবত্যা স্তুত্যা বরাংস্তাবদ-
গৃহাণ তত্রাহ—যদীতি । হিরণ্যকশিপোরব্রাহ্মমাশয়ঃ
যদ্যহমমৃত্যুর্ভূতাসমিতি বরং যাচিস্যে তদা বরোহম-
মসম্ভব এব, যতঃ কল্লাভে বয়ং ব্রহ্মাদমোহপি মরি-
ষ্যাম এবৈতি মদ্বরং প্রখ্যাস্যতে এব তস্মাদেব যুক্ত্য

বরং ব্ৰণোমি যৎ ফলতোহমরত্বমেব প্রাপ্তং ভবিষ্য-
তীতি, ত্বদ্বিশ্বেষ্টভ্য ইতি সৰ্ব্বেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসৃষ্টি-
ত্বাদপরঃ কোহবশিষ্ট ইতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, এইরূপ
স্তুতির কোন প্রয়োজন নাই, বর গ্রহণ কর, ইহার
অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘যদি’ ইত্যাদি। দৈত্যরাজ
হিরণ্যকশিপুৰ এইপ্রকার অভিপ্রায়—যদি আমি
অমর হইব, এইরূপ বর চাই, তবে সেই বর
অসম্ভবই, কারণ ‘কল্পান্তে আমরা ব্রহ্মাদিও মারা
যাইবই’—এই বলিয়া তিনি আমার বর প্রত্যাখ্যান
করিবেন, অতএব যুক্তিপূর্বক বর চাহিব যাহাতে
প্রকারান্তরে অমরত্বই প্রাপ্ত হইব। এই বিবেচনা
করিয়া বলিতেছেন—‘তদ্বিশ্বেষ্টভ্যঃ’, আপনার সৃষ্ট
কোন প্রাণী হইতে আমার যেন মৃত্যু না হয়, অর্থাৎ
সকল প্রাণীই ব্রহ্মার সৃষ্ট বলিয়া অপর কি অবশিষ্ট
থাকিবে এই ভাব ॥ ৩৫ ॥

নান্তর্বহিদিবা নন্তমন্যস্মাদপি চায়ুধৈঃ ।

ন ভূমৌ নান্নরে মৃত্যুর্ন নরৈর্ন মৃগৈরপি ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—অন্তঃ বহিঃ দিবা নন্তম্ অন্যস্মাৎ
(রুদ্রপ্রজাপত্যাদি-সৃষ্টাৎ) অপিচ আয়ুধৈঃ (শস্ত্রৈঃ)
ন, ভূমৌ ন, অন্মরে (আকাশে) ন, নরৈঃ ন, মৃগৈঃ
অপি ন (মম মৃত্যুর্নাত্মে ইতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অভ্যন্তরে, বাহিরে, দিবসে, রাত্রিতে,
রুদ্র-ব্রহ্মাদি অন্য সৃষ্টবস্তু হইতে এবং অস্ত্রদ্বারা,
ভূমিতে, আকাশে, মনুষ্যের বা মৃগাদি পশুদ্বারা আমার
মৃত্যু যেন না হয় ॥ ৩৬ ॥

বিপ্রনাথ—মৃত্যুঃ স্বতোহপি সন্তবেদত আহ,—
নান্তর্বহিদিবানন্তমিতি । সর্বদেশকালনিষেধেন
স্বাভাবিকো মৃত্যুর্বারিতঃ সাকারো বরাহাদি-বিষ্ণু-
ব্রহ্মসৃষ্ট এব, স তু নিরাকারঃ সন্ যদি চক্রাদ্যস্ত্রং
চালয়েত্তর্হনর্থ ইত্যশঙ্ক্যাহ—অন্যস্মাদপি আয়ুধৈর্ন
মৃত্যুঃ । অন্তর্বহিঃশব্দাভ্যাং সর্বদেশস্য প্রাপ্তত্বেহপি
তয়োঃ সম্বন্ধিশব্দেহন প্রতিযোগি বিশেষোপস্থাপকত্বেহ-
নর্থ ইত্যশঙ্ক্য পুনর্দেশং নিষ্ক্রান্তি । ন ভূমাবিত্যেনে
সপ্তপাতালানাং, নান্নরে ইত্যেনে সপ্তস্বর্গাণাঞ্চ নিষেধঃ ।

পুনর্দক্ষাদিসৃষ্টভূতেভ্যো ভয়মাশঙ্ক্যাহ,—ন নরৈরिति
॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মৃত্যু স্বাভাবিকভাবেও হইতে
পারে, এইজন্য বলিতেছেন—‘নান্ত-বহিঃ’ ইত্যাদি।
গৃহের অভ্যন্তরে বা বাহিরে, দিবসে বা রাত্রিতে।
এইভাবে সকল দেশ ও কালের নিষেধের দ্বারা স্বাভা-
বিক মৃত্যু বারিত হইল। সাকার বরাহ প্রভৃতি
রূপধারী বিষ্ণু ব্রহ্মার সৃষ্টই, কিন্তু যদি তিনি (বিষ্ণু)
নিরাকার হইয়া চক্রাদি অস্ত্র নিক্ষেপ করেন, তাহা
হইলে অনর্থ হইবে, এই আশঙ্ক্যাপূর্বক বলিতেছেন
—আপনার সৃষ্ট ব্যতিরিক্ত অন্য হইতেও কোন
অস্ত্র-শস্ত্রাদির দ্বারা যেন মৃত্যু না হয়। অন্তর ও
বাহির শব্দের দ্বারা সকল দেশ বুঝাইলেও, উভয়ের
সম্পর্কান্বিত প্রতিযোগি-বিশেষের উপস্থাপকস্বরূপে
(অর্থাৎ উভয়ের বিরুদ্ধ বস্তুর উপস্থিতিতে) অনর্থ
হইতে পারে—এই আশঙ্কায় পুনরায় দেশ নিষেধ
করিতেছেন—‘ন ভূমৌ’, ভূমিতে নহে, ইহার দ্বারা
সপ্ত পাতালের, এবং ‘ন অন্মরে’—আকাশে নহে,
ইহার দ্বারা সপ্ত স্বর্গের নিষেধ করা হইল। পুনরায়
দক্ষাদি সৃষ্ট প্রাণী হইতে ভয়ের আশঙ্কা করিয়া
বলিতেছেন—‘ন নরৈঃ’ ইত্যাদি, কোনও মানুষ বা
পশুদ্বারা যেন আমার মৃত্যু না হয় ॥ ৩৬ ॥

বাসুভির্বাসুমভিক্সা সুরাসুরমহোরগৈঃ ।

অপ্রতিদ্বন্দ্বতাং যুদ্ধে ঐকপত্যঞ্চ দেহিনাম্ ॥ ৩৭ ॥

সর্বেষাং লোকপালানাং মহিমানং যথান্বনঃ ।

তপোযোগপ্রভাবাণাং যম্ন রিম্যতি কহিচিৎ ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসুত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমঙ্করে
শুধিত্তির-নারদ-সংবাদে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—বাসুভিঃ (অপ্রাণৈঃ) অসুমভিঃ বা
(সপ্রাণৈঃ বা) সুরাসুরমহোরগৈঃ বা (মৃত্যুঃ মাতৃৎ) ,
যথা আন্বনঃ (তব অপ্রতিদ্বন্দ্বত্বাদয়ঃ তথা মমাপি)
যুদ্ধে অপ্রতিদ্বন্দ্বতাং (প্রতিপক্ষহীনতাং দেহিনাম্
ঐকপত্যঞ্চ (একাধিপত্যঞ্চ) সর্বেষাং লোকপালানাং
মহিমানাং (চ দেহি) তপোযোগ-প্রভাবানাং যৎ

(অনিমাди ঐশ্বর্য্যং তৎ) কহিচিৎ ন রিষ্যতি (ন নশ্যতি তচ্চ দেহি ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৭-৩৮ ॥

অনুবাদ—প্রাণী, অপ্রাণী, দেব, দৈত্য, মহাসর্প প্রভৃতি দ্বারা আমার যেন মৃত্যু না হয় ; আপনি যে-প্রকার প্রতিপক্ষহীন এবং দেহীদিগের ও সকল লোকপালের একমাত্র অধিপতি ও মহিমসম্পন্ন, আমাকেও সেইরূপ করুন। তপঃপ্রভাবসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের যাহা কখনও বিনষ্ট হয় না, সেই অনিমাди ঐশ্বর্য্যও আমাকে দিতে হইবে ॥ ৩৭-৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—সর্ব্বজীবজাতীনামুল্লেখনাশক্যাদাহ,—বাসুভিঃ প্রাণহীনৈঃ অসুমন্তিঃ প্রাণসহিতৈঃ । এবং বস্তুতোহহমমর এবাভুবমিতি মত্ত্বা বরান্তরং বৃণোতি,—অপ্রতীতি । যথা আত্মনস্তবাস্তি তথা তপো-যোগাভ্যাং প্রভাবো যেষাং তেষামনিমাদৌশ্বর্য্যং ন রিষ্যতি ন নশ্যতি তচ্চ দেহীতি ॥ ৩৭-৩৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্

সপ্তমস্য তৃতীয়োহধ্যায়ঃ সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকল জীবজাতির নাম উল্লেখ করা অসম্ভবহেতু বলিতেছেন—‘বাসুভিঃ অসুমন্তিঃ বা’—প্রাণহীন বা প্রাণবান্ দেবতা, অসুর

বা মহাসর্পাদিদ্বারাও যেন আমার মৃত্যু না হয়। এই প্রকারে বস্তুতঃ আমি অমরই হইলাম, ইহা মনে করিয়া অন্য বর প্রার্থনা করিতেছেন—‘অপ্রতিদ্বন্দ্বতাং’, যুদ্ধে অপ্রতিদ্বন্দ্বতা ইত্যাদি। ‘যথা আত্মনঃ’—আপনার যেরূপ জীবগণের উপর আধিপত্য এবং লোকপালগণের উপর মহিমা আছে, উহা আমাকে দান করুন এবং আমার তপস্যা ও সমাধিলব্ধ প্রভাব অনিমাди ঐশ্বর্য্য যেন কোন কালে বিনষ্ট না হয়—এই বরও প্রদান করুন ॥ ৩৭-৩৮ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।৩ ॥

ইতি জন্ম, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য, বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

এবং বৃতঃ শতধৃতিহিরণ্যকশিপোরথ ।

প্রাদাৎ তত্তপসা প্রীতো বরাংস্তস্য সুদুর্লভান্ ॥ ১ ॥

গোড়ীয় ভাষ্য

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ব্রহ্মার নিকট বরপ্রাপ্ত হিরণ্যকশিপুর অখিল লোকপালগণের বিজয় এবং বিষ্ণুদ্বৈষহেতু তৎসমুদয়ের পীড়ন বর্ণিত হইয়াছে ।

হিরণ্যকশিপুর উগ্রতপস্যায় তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা তৎপ্রার্থিত সমুদয় বর প্রদানপূর্ব্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । হিরণ্যকশিপু ঐ বর প্রাপ্ত হইয়া হেমময় বপুঃ ধারণ করিল এবং ভ্রাতৃবধ স্মরণ করিয়া ভগ-

বানের প্রতি দ্বেষ করিতে আরম্ভ করিল । তৎপরে সে দশদিক্, তিনলোক তথা দেবাসুরাদি ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় প্রাণিজাতির অধিপতিগণকে স্ববশে আনয়ন করিয়া স্বীয় তেজঃপ্রভাবে লোকপালগণের স্ব-স্ব-স্থান অধিকারপূর্ব্বক মহেন্দ্রভবনে স্বীয় আবাসস্থান নির্দেশ করিয়া তথায় বিহার করিতে লাগিল এবং নানা ভোগবিলাসে মগ্ন হইল । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব ব্যতীত সমস্ত লোকপালই তাহার সেবায় সর্ব্বক্ষণ শশব্যস্ত হইলেন । দৈত্যরাজ একাধারে সমস্ত লোকপালের পৃথক্ পৃথক্ গুণ ধারণ-পূর্ব্বক তাঁহাদের ভোগ্য যাবতীয় বিষয় স্বয়ং ভোগ করিয়াও আপনাকে পরি-তুষ্ট বোধ করিত না । সর্ব্বদা ঐশ্বর্য্যমদমত্ত ও গম্বিত থাকায় শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘনজন্য ব্রাহ্মণগণ

তাহাকে অভিসম্পাত করিতেন। পরিশেষে ঐ দান-
বের অত্যাচারে নিতান্ত উৎপীড়িত দেবগণ ভগবান্
অচ্যুতের শরণাপন্ন হইয়া সংযতচিত্তে তাঁহার উপা-
সনায় প্ররৃত্ত হইলে শ্রীভগবান্ দৈববাণীদ্বারা দেব-
গণকে অভয় প্রদান করিয়া কহিলেন,—‘দৈত্যভয়
শীঘ্রই নিরাকৃত হইবে। দেবতা, বেদ, গো, বিপ্র,
সামু, ধর্ম এবং ভগবদ্বিদ্বেষকারীর আশু বিনাশ
অবশ্যস্তাবী। হিরণ্যকশিপু যখন তৎপুত্র ভক্তপ্রহ্লাদের
প্রতি বিদ্বেষমূলক আচরণ করিবে, তখন ভগবান্
স্বয়ং তাহার বিনাশ সাধন করিবেন। শ্রীভগবানের
এই আশ্বাস-বাণীতে সকলেই বিশ্বের মঙ্গল-প্রত্যাশায়
শান্তি লাভ করিলেন। অতঃপর দেবর্ষি-নারদ কর্তৃক
হিরণ্যকশিপুর পুত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে সর্বসুলক্ষণসম্পন্ন
প্রহ্লাদ-মহারাজের অতি শৈশব হইতেই বাসদেব-
পরায়ণত্বাদি গুণকীর্তনান্তর তাদৃশ ভক্ত পুত্রের
প্রতিও দৈত্যপিতার অত্যাচার-কথা কীর্তন, তথা
‘পিতৃভক্ত পুত্রের প্রতি পিতার অনিষ্ট-চেষ্টা কিরূপে
সম্ভব হইতে পারে?’—ইত্যাদি বিষয়ে যুধিষ্ঠির-
মহারাজের সংশয়ান্বক প্রশ্নজাপনদ্বারা এই অধ্যায়
সমাপ্ত হইয়াছে।

অনুব্যঃ—শ্রীনারদঃ উবাচঃ,—অথ হিরণ্য-
কশিপোঃ তপসা প্রীতঃ শতধৃতিঃ (ব্রহ্মা) এবং রতঃ
(প্রার্থিতঃ সন্) তস্য সুদুর্লভান্ বরান্ প্রাদাৎ
(অপিতবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হিরণ্যকশিপুর
তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা এইপ্রকারে প্রার্থিত হইয়া
ঐ সকল সুদুর্লভ বর প্রদান করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

বরান্ লব্ধ্বা দ্বিমন্ বিষ্ণুং দিবং দেবান্ নিরাস সঃ।
প্রহ্লাদস্য গুণঃ প্রেমভক্ত্যুৎসর্ঘ্য ঈর্যতে ॥ ০ ॥

হিরণ্যকশিপোহিরণ্যকশিপুনা তস্য তস্মৈ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্থ অধ্যায়ে ব্রহ্মার
নিকট হইতে বরলাভের পর হিরণ্যকশিপু বিষ্ণুর
প্রতি বিদ্বেষ করিয়া দিবলোক হইতে দেবগণকে
নিরাকৃত করেন, এবং প্রহ্লাদের প্রেম ও ভক্তি হইতে
উদ্ধিত গুণাবলী বলা হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘হিরণ্যকশিপোঃ’—হিরণ্যকশিপু কর্তৃক প্রার্থিত
ব্রহ্মা (এখানে অনুক্ত কর্তৃক তৃতীয়ার স্থলে শেষে

ষষ্ঠীর প্রয়োগ)। ‘তস্য’—তাঁহাকে (সম্প্রদানে
চতুর্থীর স্থলে ষষ্ঠীর প্রয়োগ হইয়াছে।) ॥ ১ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

তাতেমে দুর্লভাঃ পুংসাং যান্ বরীষে বরান্ মম।
তথাপি বিতরাম্যজ বরান্ যদ্যপি দুর্লভান্ ॥ ২ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ,—(হে) তাত ! যান্
বরান্ (হ্রং) মম (মন্তঃ) বরীষে ; (তে) ইমে
পুংসাং যদ্যপি দুর্লভাঃ (হে) অজ, তথাপি দুর্লভান্
(তান্) বরান্ (তুভ্যং) বিতরামি (দদামি ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—হে বৎস তুমি যে-
সকল বর আমার নিকট প্রার্থনা করিতেছ, তাহা
পুরুষের পক্ষে দুর্লভ হইলেও তথাপি তোমাকে তাহা
দিতেছি ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যপি যদ্যপীমে দুর্লভাস্তদপি ইমান্
দুর্লভান্ বিতরামীতি ব্যবহিত্যন্বয়ঃ সোঢ়ব্যশ্চে-
দেবং ব্যাখ্যেয়ম্। বরান্ কীদৃশান্ ? যতাং প্রাপ্নু-
বতামপি দুর্লভান্ যান্ প্রাপ্যাপি ন প্রাপ্নুবন্তি তানি-
তার্থঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ্যপি’—যদিও এই সকল
বর দুর্লভ, তথাপি এই দুর্লভ বর আমি দিতেছি।
এই স্থলে ব্যবহিত্যন্বয় যদি সোঢ়ব্য হয়, তবে এই-
রূপ ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। কি প্রকার বর ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘যতাং’, (বর) প্রাপ্ত ব্যক্তি-
গণেরও দুর্লভ যে সকল, যাহা পাইয়াও পাওয়া হয়
না, সেই সকল বর (অর্থাৎ হিরণ্যকশিপু প্রকারান্তরে
অমরত্ব বর চাহিলেও সেই দুর্লভ বর লাভ করেন
নাই)—এই অর্থ ॥ ২ ॥

ততো জগাম ভগবানামোহানুগ্রহো বিভূঃ।

পূজিতোহসুরবর্ষ্যো স্তুয়মানঃ প্রজেশ্বরৈঃ ॥ ৩ ॥

অনুব্যঃ—ততঃ অমোহানুগ্রহঃ (অমোঘঃ অব্যর্থঃ
অনুগ্রহঃ যস্য সঃ) বিভূঃ ভগবান্ (ব্রহ্মা) অসুর-
বর্ষ্যো (তেন দৈত্যবরেণ) পূজিতঃ প্রজেশ্বরৈঃ (মরী-
চ্যাদিভিঃ প্রজাপতিভিঃ স্তুয়মানঃ (সন্) জগাম
(গতবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর অব্যর্থ-প্রসাদ বিভূ ভগবান্ ব্রহ্মা, অসুর শ্রেষ্ঠ কর্তৃক পূজিত ও প্রজাপতি ঋষি-গণকর্তৃক স্তুত হইয়া গমন করিলেন ॥ ৩ ॥

এবং লব্ধবরো দৈত্যো বিপ্রক্লেমময়ং বপুঃ ।

ভগবত্যকরোদেষং দ্রাতুব্ধমনুস্মরন্ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—এবং লব্ধবরঃ (লব্ধাঃ বরাঃ যেন সঃ) দৈত্যঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) হেমময়ং (হিরণ্যবৎপ্রকাশ-মানং) বপুঃ বিপ্রং (সন্) দ্রাতুঃ (হিরণ্যাক্সস্য) বধম্ অনুস্মরন্ (ভগবৎকৃতমনুস্মরন্) ভগবতি (বাসুদেবে) দ্বেষম্ অকরোৎ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—দৈত্য ঐ প্রকারে বর লাভ করিয়া স্বর্ণময় শরীর ধারণ করিল এবং স্বীয় দ্রাতা হিরণ্যাক্সের বধ স্মরণ করিয়া ভগবানের প্রতি দ্বেষ করিতে লাগিল ॥ ৪ ॥

মধ্ব—স্বতো ভক্তা হিরণ্যাদ্যাঃ পরাবেশাক্ররৌ দ্বিষঃ ইতি চ ॥ ৪ ॥

স বিজিত্য দিশঃ সৰ্ব্বা লোকাংশ্চ ব্রীন্ মহাসুরঃ ।

দেবাসুরমনুষ্যৈঃ স্তম্ভগন্ধৰ্বগরুড়ৈরগান্ ॥ ৫ ॥

সিদ্ধচারণবিদ্যাধ্রান্ ঋষীন পিতৃপতীন মনুন্ ।

যক্ষরক্ষঃপিশাচেশান্ প্রেতভূতপতীনপি ॥ ৬ ॥

সৰ্বসত্ত্বপতীন জিত্বা বশমানীয় বিশ্বজিৎ ।

জহার লোকপালানাং স্থানানি সহ তেজসা ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ মহাসুরঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) ব্রীন্ লোকান্ (স্বর্গভূপাতালান্) সৰ্বাঃ দিশঃ চ বিজিত্য (জিত্বা) দেবাসুরমনুষ্যৈঃ স্তম্ভগন্ধৰ্বগরুড়ৈরগান্, সিদ্ধ-চারণবিদ্যাধ্রান্ ঋষীন, পিতৃপতীন (যমান্) মনুন্, যক্ষরক্ষঃপিশাচেশান্ প্রেতভূতপতীন সৰ্বসত্ত্বপতীন (সৰ্বেষাং সত্ত্বানাং প্রাণিনাং যে যে পত্তনঃ তান্ সৰ্ব-প্রাণ্যধ্যক্ষান্) অপি জিত্বা বশম্ আনীয় বিশ্বজিৎ (সৰ্বভূতজয়ী সন্) লোকপালানাং (সৰ্বলোক-পালানাং) তেজসা সহ স্থানানি (তেষাং তত্ত্বপদানি) জহার (অপহৃতবান্) ॥ ৫-৭ ॥

অনুবাদ—সেই বিশ্ববিজেতা মহাসুর ত্রিলোক ও দিক্‌সমূহ জয় করিয়া, দেবতা, অসুর, নরপতি, গন্ধৰ্ব,

গরুড়, সর্প, সিদ্ধ, চারণ, বিদ্যাধর, ঋষিগণ, যমাদি পিতৃপতি, মনু, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচেশ্বর, প্রেতপতি, ভূতপতি এবং অন্যান্য সকল প্রাণি ও তাহাদের অধি-পতিগণকে পরাজিত করিয়া স্বীয় বশে আনয়নপূর্বক লোকপালগণের সহিত তাহাদের তেজ এবং স্থানসমূহ হরণ করিল ॥ ৫-৭ ॥

বিশ্বনাথ—গরুড়াঃ গরুড়জাতয়ঃ পক্ষিণঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গরুড়াঃ’—গরুড়-জাতীয় পক্ষিগণকে পরাজিত করিয়াছিলেন (কিন্তু শ্রীবিষ্ণুর বাহন গরুড়কে নহে, এই ভাব) ॥ ৫-৭ ॥

দেবোদ্যানপ্রিয়া জুষ্টমধ্যাস্তে স্ম ত্রিপিষ্টপম্ ।

মহেন্দ্রভবনং সাক্ষানিষ্মিতং বিশ্বকর্মাণা ।

ত্রৈলোক্যলক্ষ্যায়তনমধ্যবাসাখিলক্লিমৎ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(সঃ) দেবোদ্যানপ্রিয়া (নন্দনোদ্যান-সমৃদ্ধা) জুষ্টং (যুজ্যং) ত্রিপিষ্টপং (স্বর্গম্) অধ্যাস্তে স্ম (অধিষ্ঠিতবান্) সাক্ষাৎ বিশ্বকর্মাণা নির্মিতং ত্রৈলোক্যলক্ষ্যায়তনং (ত্রৈলোক্যলক্ষ্য আয়তনম্ আধারভূতং স্থানম্) অখিলক্লিমৎ (সর্বসমৃদ্ধিযুক্তং) মহেন্দ্রভবনম্ অধ্যবাস (অধিবসতি স্ম) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—সেই অসুর দেবোদ্যান-শোভাবিশিষ্ট ত্রিপিষ্টপে এবং স্বয়ং বিশ্বকর্মা-নির্মিত ত্রৈলোক্য-লক্ষ্যের আশ্রয় স্বর্গে মহেন্দ্রভবনে অশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়া বাস করিতে লাগিল ॥ ৮ ॥

যত্র বিদ্রুমসোপানা মহামারকতা ভুবঃ ।

যত্র স্ফাটিককুড্যানি বৈদূর্য্যস্তম্ভপঙ্কজয়ঃ ॥ ৯ ॥

যত্র চিত্রবিতানানি পদ্মরাগাসনানি চ ।

পদ্মঃফেননিভাঃ শয্যা মুক্তাদামপরিচ্ছদাঃ ॥ ১০ ॥

কুজভিন্দুপূরৈর্দেব্যাঃ শব্দরম্ভাঃ ইতস্ততঃ ।

রত্নস্থলীষু পশ্যন্তি সুদতীঃ সুন্দরং মুখম্ ॥ ১১ ॥

তস্মিন্ মহেন্দ্রভবনে মহাবলো

মহামনা নিজ্জিতলোক একরাট্ ।

রেমেহতিবন্দ্যাত্তিময়ুগঃ সুরাদিভিঃ

প্রতাপিতৈরুজ্জিতচণ্ডশাসনঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—যত্র (ইন্দ্রভবনে) বিদ্রুমসোপানাঃ

(বিদ্রুমমণিময়াঃ সোপানাঃ), মহামারকতাঃ ভুবঃ (যত্র সিংহলদেশীয়-মহেন্দ্রনীলমণিরচিতাঃ ভুবঃ স্থলানি), যত্র স্ফাটিককুড্যানি (স্ফটিকময়ানি কুড্যানি ভিত্তয়ঃ) বৈদূর্যাস্তপ্তপঙ্ক্তয়ঃ (যত্র ভবনে চ বৈদূর্য্য-মণিময়ানাং স্তম্বানাং পঙ্ক্তয়ঃ), যত্র (ভবনে) চিত্রবিতানানি (চিত্রাণি বিচিত্ররূপাশ্রয়ভূতানি বিতানানি উল্লোচাঃ) পদ্মরাগাসনানি চ (পদ্মরাগময়ানি আসনানি চ যত্র), পদ্মফেননিভাঃ (দুগ্ধফেনবৎ মৃদলাঃ শুভ্রাশ্চ) মুক্তাদামপরিচ্ছদাঃ মুক্তাদামানি পরিচ্ছদাঃ পরিকরাঃ যাসাং তাঃ) শয্যাঃ (বর্ত্তন্তে স্ম) সুদতী (সুদতাঃ শোভনদন্তবিশিষ্টাঃ) দেব্যাঃ (দেবস্ত্রিয়ঃ; যত্র) কুজভিঃ (ধনভিঃ) নৃপুৈঃ ইত্যন্ততঃ শব্দয়ন্তাঃ (তত্র তত্র শব্দং কুর্ষত্যঃ) রজ্জ-স্থলীষু (রজ্জবদ্ধস্থানেষু স্বচ্ছদ্বাৎ প্রতিবিস্থিতং) সুন্দরং মুখং (স্বকীয়ং মুখং) পশ্যতি তস্মিন্ মহেন্দ্রভবনে মহাবলঃ মহামনাঃ নিজ্জিতলোকঃ (নিজ্জিতাঃ লোকাঃ যেন সঃ) একরাট্ (একঃ এব রাজতে ইতি একরাট্ সন্) প্রতাপিতৈঃ (উৎপীড়িতৈঃ) সুরাদিভিঃ অভিবন্দ্যাত্তিস্রয়গঃ (অভি সর্ব্বতোভাবেন বন্দ্যাম্ পূজিতাম্ অভিস্রয়গং পদদ্বয়ং যস্য সঃ) উজ্জিতচণ্ডশাসনঃ (উজ্জিতম্ অধিকং চণ্ডং তীব্রং শাসনং যস্য সঃ দৈত্যাঃ হিরণ্যকশিপুঃ) রেমে (চিত্রীড়ে) ॥ ৯-১২ ॥

অনুবাদ—যে ইন্দ্রভবনের সোপান—বিদ্রুম মণি-খচিত, ভূমিতল—মহামূল্য মরকত-মণিরচিত ভিত্তি-সকল—স্ফটিক-শোভিত, স্তম্বশ্রেণী—বৈদূর্য্যমণি-ভূষিত, উর্ধ্বতন চন্দ্রাতপসকল—বিচিত্রিত, আসন-সকল—পদ্মরাগ-মণিনিশ্চিত, শয্যাসকল দুগ্ধফেননিভ ও মুক্তাদাম-বিমণ্ডিত এবং যথায় সুদশনা দেবাসনা-গণ মুখর নৃপুৰ ধ্বনিত করিয়া ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিয়া রজ্জস্থলীতে আপনাদের প্রতিবিস্তিত সুন্দর বদনশোভা দর্শন করে, সেই মহেন্দ্রভবনে নির্য্যাতিত দেবগণ-কর্ত্ত্বক বন্দিতপদ হইয়া লোকবিজয়ী সেই মহেন্দ্রভবনে মহামনা অতি কঠোর শাসনপর মহাবলী অসুর একাধি-পত্য বিস্তার করিয়া বিহার করিতে লাগিল ॥৯-১২॥

উপাসতোপায়নপাণিভির্বিনা

ত্রিভিস্তপোযোগবলৌজসাং পদম্ ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—(হে) অস, (হে রাজন্,) ত্রিভিঃ (ব্রহ্মাবিশ্বশুশ্রিভৈঃ) বিনা (অন্যে) অশেষধিক্ষ্যপাঃ (সর্ব্বলোকপালাঃ এব) উপায়নপাণিভিঃ (উপায়নং পূজাদ্রব্যং তদ্যুত্তপাণিভিঃ উপলক্ষিতা ইত্যর্থঃ) উরুগন্ধিনা (উগ্রগন্ধেন) মধুনা (সুরয়া) মত্তম্ (অনবহিতং) বিরততান্মাক্ষং (বিরত্রে বিষৃণিতে তান্মে অক্ষিণী যস্য তং) তপোযোগবলৌজসাং (তপঃ তেজঃ, যোগঃ দেহেন্দ্রিয়াদিবশীকারঃ বলং দেহসাম-র্থ্যম্ ওজঃ ইন্দ্রিয়াদিসামর্থ্যং তেষাং) পদম্ (আশ্রয়-ভূতং) তম্ উপাসত (সেবিতবন্তঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ তিনি উগ্রগন্ধ সুরাপানে মত্ত থাকায় ঘৃণিত তান্মলোচন হইলেও তপস্যা ও যোগ-বলসম্পন্ন হওয়ায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই দেবত্রয় ভিন্ন অন্যান্য সকল লোকপালগণই স্ব-স্ব-উপহার-হস্তে তাঁহার উপাসনা করিতেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—উপায়নমুত্তৈঃ পাণিভিরূপাসত ত্রিভি-ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রৈর্বিনা, পদমাশ্রয়ভূতম্। তস্য বেণবদ-ধ্মিষ্ঠত্বেহপি তস্য রাজ্যে মহীপ্রভৃতিয়োহকৃষ্টপচ্যত্বাদি-গুণযুক্তা যদভুবুস্তদতিভয়াদেব, অন্যথা মহাদীনাং তৎকর্ত্ত্বকো বধঃ সদ্যএব সম্ভবেৎ। বেণস্ত ন তাদুক্প্রভাব আসীৎ যং ভৃগ্বাদয় এব ভৃগুমীচকুরয়স্ত ভৃগ্বাদীনাং তেজঃ প্রথমমেবাজহারেতি বিবেচনীয়ম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপায়ন-পাণিভিঃ’—লোক-পালগণ নানা উপহার হাতে করিয়া তাঁহার উপাসনা করিত, ‘ত্রিভির্বিনা’—কেবলমাত্র ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, এই তিন জন বাকী ছিলেন। ‘পদম্’—বলিতে আশ্রয়ভূত, অর্থাৎ হিরণ্যকশিপু তপস্যা, যোগ, বল ও তেজের আশ্রয় ছিলেন। তিনি বেণ রাজার ন্যায় অধাশ্মিক হইলেও তাঁহার রাজ্যে মহী প্রভৃতি যে অকৃষ্টপচ্যত্বাদি গুণযুক্ত ছিল, তাহার কারণ তাঁহার ভয়েই, নতুবা পৃথিবী প্রভৃতির সদ্যই তৎকর্ত্ত্বক বধের সম্ভাবনা ছিল। বেণ কিন্তু তাদৃশ প্রভাবযুক্ত ছিলেন না, এইজন্য ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণই তাঁহাকে বিনাশ করিয়াছিলেন; আর এই হিরণ্যকশিপু প্রথমেই ভৃগু

তমস্ মত্তং মধুনোরুগন্ধিনা
বিরততান্মাক্ষমশেষধিক্ষ্যপাঃ।

প্রভৃতির তেজ অপহরণ করিয়াছিলেন—ইহা বুঝিতে
হইবে ॥ ১৩ ॥

মধ্য—

আদিত্যা বসবো রুদ্রাস্ত্রিবিধা হি সুরা যতঃ ।

মরুতশ্চৈব বিশ্বে চ সাধ্যাশ্চৈব চ তদৃগতাঃ ।

অতস্তয় ইতি প্রোক্তাশ্চত্বারো মানুষাঃ স্মৃতাঃ ।

ইতি ক্ষান্দে । “উপায়নং দদুঃ সর্বে বিনা দেবান্
হিরণ্যকঃ” ইতি চ ।

অযজ্ঞভাগেষ্বপি তু সুর শব্দঃ প্রদৃশ্যতে ।

যজ্ঞভাগভুক্তেষু বৎ ব্রহ্ম ইত্যভিশব্দিতাঃ ॥

ইতি চ ॥ ১২-১৩ ॥

জগুর্মহেন্দ্রাসনমোজসা স্থিতং

বিশ্বাবসুস্তম্বুরুরস্মদাদয়ঃ ।

গন্ধর্বসিদ্ধা ঋষয়োহস্তবন্ মুহ-

বিদ্যাধরাশ্চাপ্সরসশ্চ পাণ্ডব ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—(হে) পাণ্ডব ! বিশ্বাবসুঃ (গন্ধর্বমুখ্যঃ)

তুম্বরুঃ (গন্ধর্ববিশেষঃ) অস্মদাদয়ঃ (নারদাদয়ঃ

গাননিপুণাঃ ঋষয়ঃ সর্বে) ওজসা (স্ববলেন) মহেন্দ্রা-

সনং (মহেন্দ্রস্য আসনং) স্থিতম্ (অধিষ্ঠিতং তং

হিরণ্যকশিপুং) জগুঃ (তদৃগুগগনং চক্লুঃ ; তথা)

গন্ধর্বসিদ্ধাঃ ঋষয়ঃ বিদ্যাধরাঃ চ অপ্সরসঃ চ মুহঃ

অস্তবন্ (তস্য স্ততিং চক্লুঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে পাণ্ডব ! হিরণ্যকশিপু স্বীয় বীর্য্যে

ইন্দ্রাসনে অধিষ্ঠিত হইলে বিশ্বাবসু, তুম্বরু, সঙ্গীত-

নিপুণ আমরা নারদাদি সকলেই ঋষিগণ, গন্ধর্বগণ,

সিদ্ধগণ, বিদ্যাধরগণ ও অপ্সরোরূপ সর্বদা তাহার

গুণগান-মুখে শ্রবণ করিতাম ॥ ১৪ ॥

স এব বর্ণাশ্রমিভিঃ ক্রতুভির্ভূরিদক্ষিণৈঃ ।

ইজামানো হবির্ভাগানগ্রহীৎ স্বেন তেজসা ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—সঃ এব (অসুরঃ হিরণ্যকশিপুঃ)

বর্ণাশ্রমিভিঃ (বর্ণাশ্রমনিষ্ঠৈঃ গৃহস্থাদিভিঃ ক্রতুভিঃ)

ভূরিদক্ষিণৈঃ (ভূরিঃ দক্ষিণা যেষু তৈঃ সাধনভূতৈঃ)

ক্রতুভিঃ (যজ্ঞৈঃ) ইজামানঃ (অচ্চিতঃ সন্) স্বেন

তেজসা (বলাৎকারেণ) হবির্ভাগান্ অগ্রহীৎ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—গৃহস্থাদি সকল বর্ণাশ্রমীর দ্বারা প্রচুর
দক্ষিণায়ুক্ত যজ্ঞে পূজা পাইয়া সেই হিরণ্যকশিপু
স্বীয় তেজে সেইসকল যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিত ॥ ১৫ ॥

অকৃষ্টপচ্যা তস্যাসীৎ সপ্তদ্বীপবতী মহী ।

তথা কামদুহা গাবো নানাশ্চর্য্যপদং নভঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তস্য (অসুরস্য হিরণ্যকশিপোঃ আশ-
ক্ষয়া এব) সপ্তদ্বীপবতী (যো) মহী (পৃথিবী সা)
অকৃষ্টপচ্যা (কর্ষণেন বিনা অপি নানাবিধশস্যপ্রস-
বিনী) আসীৎ ; তথা (দ্যৌঃ স্বর্গঃ অপি) কামদুহা
গাবো (অভিলাষপূরণী আসীৎ) নভঃ নানাশ্চর্য্যপদম্
(অতীবশোভনম্ আসীৎ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তৎকালে তাহার ভয়েই যেন সপ্তদ্বীপ-
বতী ভূমি বিনা কর্ষণে কামদুহা গাভীর ন্যায় বিবিধ
শস্য উৎপন্ন করিয়াছিল এবং আকাশমণ্ডলও বিশিষ্ট-
শোভাময় হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

রত্নাকরাশ্চ রত্নোযাংস্তৎপত্ন্যাশ্চোহরুশ্মিভিঃ ।

ক্ষারসীধুঘৃতক্ষৌদ্রদধিক্ষীরামৃতোদকাঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ক্ষারসীধুঘৃতক্ষৌদ্র-দধিক্ষীরামৃতোদকাঃ
(ক্ষারশ্চ, সীধু সুরা চ, ঘৃতং চ, ক্ষৌদ্রম্, ইক্ষুরসশ্চ,
দধি চ, ক্ষীরং চ, অমৃতং চ তদ্বৎ উদকানি যেষাং
তে তথা) রত্নাকরাঃ চ (সমুদ্রাঃ চ) তৎপত্ন্যাঃ চ
(নদ্যাঃ চ) উশ্মিভিঃ (তরঙ্গৈঃ) রত্নোযান্ (রত্নসমূহান্)
উহঃ (তস্য সমীপং প্রাপয়ামাসুঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—লবণ, ইক্ষু, সুরা, ঘৃত, দধি, দুগ্ধ এবং
অমৃত-জলবিশিষ্ট সমুদ্রসকল ও তাহাদের পত্নী
নদীসমূহ তরঙ্গের দ্বারা বিবিধ রত্ন দৈত্যের সমীপে
পৌছাইয়া দিতেছিল ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—তৎপত্ন্যাঃ নদ্যাঃ, রত্নাকরানুবাহ,
ক্ষারেতি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎপত্ন্যাঃ’—সাগরসকলের
পত্নী নদীসমূহ তরঙ্গের দ্বারা বহু রত্ন তাহার নিকট
বহন করিয়া দিতে লাগিল । রত্নাকর অর্থাৎ সমুদ্র-
সকলের কথা বলিতেছেন—ক্ষার (লবণ), ইক্ষু, সুরা,

দ্রুত, মধু, দধি, দুগ্ধ ও অমৃতস্বাদবিশিষ্ট জলে পূর্ণ
রত্নাকর, সাগরগণ ॥ ১৭ ॥

শৈলা দ্রোণীভীরাক্রীড়ং সৰ্ব্বভূমু গুণান্ দ্রুমাঃ ।

দধার লোকপালানামেক এব পৃথগ্ গুণান্ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—শৈলাঃ (পর্বতাঃ) দ্রোণীভিঃ (পর্বত-
দ্বয়ান্তরসমদেশৈঃ) আক্রীড়ং (তস্য ক্রীড়াস্থানং চক্রুঃ)
দ্রুমাঃ (বৃক্ষাঃ) সৰ্ব্বভূমু (সর্বেষু এব যটসু ঋতুষু)
গুণান্ (স্বগুণান্ ফলপুষ্পাদীন্ উহঃ) একঃ এব (সঃ
হিরণ্যকশিপুঃ) লোকপালানাং (সর্বেষাং লোকপালা-
নাম্ ইন্দ্রাগ্নিবায়াদীনাং) পৃথগ্গুণান্ (বর্ষণ-দহন-
শোষণাদীন্ গুণান্ প্রতিনিয়তান্) দধার (সর্বেষা-
মাধিপত্যমেকঃ স্বয়মেব চকার ইত্যর্থঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—পর্বতদ্বয়ান্তর্বর্তী সমতলের সহিত
শৈলসমূহ তাহার ক্রীড়া-স্থান হইল; তরুগণ বর্ষের
ষড়ঋতুতেই সমভাবে ফল-পুষ্পে শোভিত হইল,
হিরণ্যকশিপু একাকীই অগ্নি ইন্দ্র বায়ু প্রভৃতি সকল-
লোকপালের দহনবর্ষণসঞ্চালনাদি পৃথক্ পৃথক্ গুণ
স্বীয় আয়ত্ত বা অধীন করিয়া তাহাদের উপর একাধি-
পত্য করিতে লাগিল ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—আক্রীড়ং ক্রীড়াস্থানম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আক্রীড়ং’—গহ্বর সহ শৈল-
সমূহ তাঁহার ক্রীড়াস্থান হইল ॥ ১৮ ॥

স ইথং নিজ্জিতককুবেকরাড্ বিষয়ান্ প্রিয়ান্ ।

যথোপজোষং ভুঞ্জানো নাভূপ্যদজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—সঃ অজিতেন্দ্রিয়ঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) ইথং
নিজ্জিতককুব্ (নিজ্জিতাঃ ককুভো দিশঃ যেন সঃ)
একরাট্ (একঃ এবঃ রাজতে ইতি একরাট্ তথাভূতঃ
সন্) যথোপজোষং (যথাপ্রীতি) প্রিয়ান্ বিষয়ান্
ভুঞ্জানঃ (অপি) ন নাভূপ্যৎ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অজিতেন্দ্রিয়, দিগ্বিজয়ী একেশ্বর
হিরণ্যকশিপু প্রিয় বিষয়সকল প্রচুরপরিমাণে ভোগ
করিয়াও পরিতৃপ্ত হইতে পারিল না ॥ ১৯ ॥

এবমৈশ্বর্যমন্তস্য দৃশ্যসৌচ্ছান্সবতিনঃ ।

কালো মহান্ ব্যতীয়ায় ব্রহ্মশাপমুপেয়ুষঃ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—ঐশ্বর্যমন্তস্য (ঐশ্বর্যেণ মন্তস্য) দৃশ্য
(গমিতস্য) উচ্ছান্সবতিনঃ (শাস্ত্রমর্যাদা-লঙ্ঘন-
কারিণঃ) ব্রহ্মশাপম্ উপেয়ুষঃ (সনকাদিশাপং প্রাপ্তবতঃ
তস্য দৈত্যস্য) এবং (পূর্বোক্তরূপবিষয়ভোগেন এব)
মহান্ কালঃ (দীর্ঘকালঃ) ব্যতীয়ায় (বিফলঃ এব
অতিক্রান্তঃ অভূৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু বহুকাল এরূপ ঐশ্বর্য-
মদমত্তে গমিত হইয়া শাস্ত্রমর্যাদা-লঙ্ঘনে অতিবাহিত
করিলে একদা সনকাদি ব্রাহ্মণগণ তাহাকে অভি-
সম্পাত প্রদান করিলেন ॥ ২০ ॥

তস্যোগ্রদণ্ডসংবিগ্নাঃ সর্বৈ লোকাঃ সপালকাঃ ।

অন্যত্রালম্বশরণাঃ শরণং যযুরচ্যুতম্ ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—তস্য (হিরণ্যকশিপোঃ) উগ্রদণ্ডসংবিগ্নাঃ
(উগ্রৈঃ দণ্ডেন শাসনেন সংবিগ্নাঃ অতিভীতাঃ) সপা-
লকাঃ সর্বৈ লোকাঃ অন্যত্র অলম্বশরণাঃ (ভগবতঃ
সকাশাৎ অন্যত্র ন লম্বং শরণং আশ্রয়ঃ) যৈঃ তে
তাদৃশাঃ (সন্তঃ) অচ্যুতং (ভগবন্তং বিষ্ণুং) শরণং যযুঃ
॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তাহার কঠোর শাসনে অত্যন্ত ভীত
হইয়া, লোকপাল-সহ সকল-লোক অন্যত্র আশ্রয় না
পাইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন ॥ ২১ ॥

তসৌ নমোহস্ত কাষ্ঠায়ৈ যত্রাত্মা হরিরীশ্বরঃ ।

যদগত্বা ন নিবর্তন্তে শান্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥ ২২ ॥

ইতি তে সংযতাত্মানঃ সমাহিতধিয়োহমলাঃ ।

উপতন্তু হাষীকেশং বিনিদ্রা বায়ুভোজনাঃ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—যত্র (দিশি) আত্মা হরিঃ ঈশ্বরঃ (বর্ততে)
তসৌ কাষ্ঠায়ৈ (দিশে) নমঃ অস্ত; শান্তাঃ (নির্বি-
কারাঃ) অমলাঃ (নিষ্কামাঃ) সন্ন্যাসিনাঃ যৎ (যস্মিন্
স্থানে) গত্বা ন নিবর্তন্তে (পুনরাগতা ন ভবন্তি), ইতি
সংযতাত্মানঃ (নিশ্চিতমনসঃ) সমাহিতধিয়াঃ (স্থির-
চিন্তাঃ) অমলাঃ বায়ুভোজনাঃ (নিরাহারাঃ) বিনিদ্রাঃ
(জিতনিদ্রাঃ নিরলসাঃ বা সন্তঃ) তে হাষীকেশং

(শ্রীবিষ্ণু) উপতন্তুঃ (আরাধ্যামাসুঃ) ॥ ২২-২৩ ॥

অনুবাদ—যেখানে স্বয়ং পরমাত্মা ঈশ্বর হরি বিদ্যমান এবং যেখানে নির্বিকার ও নিষ্কাম সন্ন্যাসি-গণ যাইয়া আর পুনরাগমন করেন না, সেই উৎকৃষ্ট দিক্কে নমস্কার । এরাপ ধারণা-যুক্ত অমল লোক-পালগণ বিনিত্র ও সংযতাত্ম হইয়া বায়ুমাত্র ভোজন-পূর্ব্বক উগবান্ হাষীকেশের আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ২২-২৩ ॥

বিশ্বনাথ—কাষ্ঠায়ৈ দিশে । যত্র দিশি হরিরন্তীতি সর্ব্বদেশস্যাসুরতেজো-প্রস্তুত্বাৎ বয়ং কুচিৎ পুণ্যতীর্থে গত্বা তং স্তমহে ইতি ভাবঃ ; যদ্বা, তস্মৈ উৎকর্ষায় নমঃ । যস্মিন্মূলকর্ষে হরিরিতি অন্যে সর্ব্ব এবোৎকর্ষা অনেনাসুরেণ জিতা ইতি ভাবঃ ;—কাষ্ঠোৎকর্ষে স্থিতৌ দিশীত্যমরঃ ॥ ২২-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কাষ্ঠায়ৈ’—সেই দিকের উদ্দেশ্যে নমস্কার, যেখানে পরমেশ্বর শ্রীহরি অবস্থান করেন ; সমস্ত দেশ অসুরগণের তেজে প্রস্তুত বলিয়া আমরা কোনও পুণ্যতীর্থে গমন করিয়া তাঁহার স্তব করিব—এই ভাব । অথবা—‘কাষ্ঠা’ বলিতে উৎকর্ষ, সেই উৎকর্ষকে প্রণাম করি, যে উৎকর্ষে শ্রীহরি বিদ্যমান আছেন, অন্য সকল উৎকর্ষই এই অসুর জন্ম করিয়াছে—এই ভাব । অমরকোষে উক্ত আছে—কাষ্ঠা শব্দে উৎকর্ষ, স্থিতি (মর্যাদা), দিক্, (কাল, স্থান) বুঝায় ॥ ২২-২৩ ॥

তেষামাবিরভূদ্বাণী অরূপা মেঘনিঃস্বনা ।

সন্নাদয়ন্তী ককুভঃ সাধুনামভয়ঙ্করী ॥ ২৪ ॥

অব্ধয়ঃ—তেষাং (সমক্ষে) অরূপা (অদৃষ্টবস্তুরূপা) মেঘনিঃস্বনাঃ (মেঘবৎ গন্তীরঘোষা) ককুভঃ (দিশঃ) সন্নাদয়ন্তী (প্রতিধ্বনয়ন্তী) সাধুনাম্ অভয়ঙ্করী (ভয়-নিবর্তিকা) বাণী আবিরভূৎ (আবির্ভূত) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—মেঘধ্বনিবৎ অতি-গন্তীর ও সাধু-দিগের অভয়প্রদ, অশরীরী দৈববাণী দিগ্‌মণ্ডল প্রতি-ধ্বনিত করিয়া তাঁহাদের সমক্ষে সমাগত হইল ॥ ২৪ ॥

মা ভৈষ্ঠট বিবুধশ্রেষ্ঠাঃ সর্ব্বেষাং ভদ্রমন্তু বঃ ।

মদর্শনং হি ভূতানাং সর্ব্বশ্রেয়োপভয়ে ॥ ২৫ ॥

জ্ঞাতমেতস্য দৌরাভ্যাং দৈতেয়াপসদস্য যৎ ।

তস্য শান্তিং করিষ্যামি কালং তাবৎ প্রতীক্ষত ॥ ২৬ ॥

অব্ধয়ঃ—(হে) বিবুধশ্রেষ্ঠা ! (যুয়ং) মা ভৈষ্ঠট (ভুয়ং মা কুরুত) সর্ব্বেষাং (সপ্রজানাং) বঃ (যুজ্ঞাকং) ভদ্রং (সুখম্ এব) অন্তু । হি (যস্মাৎ) মদর্শনং (মদর্শনং স্তবনং শ্রবণং চ) ভূতানাং সর্ব্বশ্রেয়োপ-পভয়ে (সর্ব্বেষাং শ্রেয়সাং পুরুষার্থনামুপভয়ে প্রাপ্তয়ে ভবতি) । এতস্য দৈতেয়াপসদস্য (দৈত্যাধমস্য হিরণ্যকশিপোঃ) যৎ দৌরাভ্যাং জ্ঞাতং (ময়া পরি-জ্ঞাতং) তস্য (দৌরাভ্যস্য) শান্তিং করিষ্যামি, তাবৎ কালং প্রতীক্ষত ॥ ২৫-২৬ ॥

অনুবাদ—হে বিবুধশ্রেষ্ঠগণ ! ভয় নাই, তোমা-দিগের মঙ্গল হউক ; প্রাণিগণের পক্ষে আমার দর্শন-প্রাপ্তি সর্ব্বাভীষ্টপ্রদই হইয়া থাকে । আমি দৈত্যা-ধম হিরণ্যকশিপুর অত্যাচার জানিতে পারিয়াছি । আমি তাহার শান্তি বিধান করিব ; তোমরা সেই কাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা কর ॥ ২৫-২৬ ॥

বিশ্বনাথ—মদর্শনং হীতি স্তম্ভান্নদর্শনং যাবদেব ন ভবতি তাবদেব যুজ্ঞাকং দুঃখমিতি ভাবঃ ॥ ২৫-২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মদর্শনং হি’—আমার দর্শন সকল জীবের মঙ্গলের কারণ । স্তম্ভ হইতে আমার দর্শন যতকাল না হয়, ততদিনই তোমাদের দুঃখ—এই ভাব ॥ ২৫-২৬ ॥

যদা দেবেষু বেদেষু গোষু বিপ্রেষু সাধুযু ।

ধর্ম্মে ময়ি চ বিদ্বেষঃ স বা আগু বিনশ্যতি ॥ ২৭ ॥

অব্ধয়ঃ—যদা (যস্মিন্ কালে যস্য প্রাণিনঃ) দেবেষু বেদেষু গোষু বিপ্রেষু সাধুযু ধর্ম্মে ময়ি চ (ভগ-বতি) বিদ্বেষঃ (ভবতি তদা) সঃ বৈ (নিশ্চিতম্) আগু (শীঘ্রং) বিনশ্যতি (নাশং যাতেব) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—যে সময়ে যে ব্যক্তি দেবগণে, বেদ-সমূহে, গো-সকলে, ব্রাহ্মণে, বৈষ্ণবে, ধর্ম্মে ও আমাতে যে কেহ বিদ্বেষ করিবে, সে অতি শীঘ্রই বিনষ্ট হইবে ॥ ২৭ ॥

নির্বৈরায় প্রশান্তায় স্বসুতায় মহাঅনে ।

প্রহ্লাদায় যদা দ্রুহ্যোদ্ধনিষ্যেহপি বরোজ্জিতম্ ॥২৮॥

অম্বয়ঃ—যদা (অসৌ দৈত্যঃ হিরণ্যকশিপুঃ)
(নির্বৈরায় প্রশান্তায় মহাঅনে স্বসুতায় প্রহ্লাদায় দ্রুহ্যেৎ
(তস্য প্রহ্লাদস্য হিংসাং করিষ্যতি তদা) বরোজ্জিতম্
অপি (ব্রহ্মবরৈঃ উজ্জিতং বদ্ধিতমপি এনং) হনিষ্যে
(ঘাতয়িষ্যামি) (সর্বমহং সহে, ন তু ভক্তদ্রোহমিতি
ভাবঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যে সময়ে ঐ দৈত্য নিজপুত্র নির্বৈর,
প্রশান্ত ও মহাত্মা প্রহ্লাদের প্রতি দ্রোহাচরণ করিবে,
তখন ব্রহ্মার বরে বদ্ধিত হইলেও আমি নিশ্চয়ই
তাহাকে বিনাশ করিব ; আমি সহিষ্ণু হইলেও ভক্ত-
বিদ্বেষ সহ্য করি না ॥ ২৮ ॥

বিদ্বানথ—ননু ব্রহ্মবরোজ্জিতোহয়ং বহুকালত এব
দেবাদীনু দ্বিষন্নপি নৈব নশ্যতি তত্ত্বাহ, —নির্বৈরায়ৈতি ।
সর্বমহং সহে ন ভক্তদ্রোহমিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

চীকার বজ্রানুবাদ—দেখুন—ব্রহ্মার বরে অত্যন্ত
তেজোদৃশ্য দৈত্যরাজ বহুকাল হইতেই দেবতা প্রভৃতির
বিদ্বেষ করিয়াও কখনই নাশপ্রাপ্ত হইতেছে না,
তাহাতে বলিতেছেন—‘নির্বৈরায়’ ইত্যাদি (অর্থাৎ
যখন তাহার নিজপুত্র মহাত্মা প্রশান্তমনা নির্বৈর
প্রহ্লাদের প্রতি দ্রোহ আচরণ করিবে, তখন আমি
তাহাকে বিনাশ করিব) । কারণ আমি সমস্ত কিছু
সহ্য করি, কিন্তু আমার ভক্তের প্রতি দ্রোহ নহে—
এই ভাব ॥ ২৮ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

ইত্যুত্তো লোকগুরুণা তং প্রণম্য দিবৌকসঃ ।

ন্যবর্তন্ত গতোদ্রোগা মেনিরে চাসুরং হতম্ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—লোকগুরুণা (ভগ-
বতা) ইতি (এবম্) উক্তাঃ গতোদ্রোগাঃ (তত্ত্বচনবিশ্বাসাৎ
গতঃ উদ্রোগঃ ভয়ং যেষাং তে) দিবৌকসঃ (দেবাঃ)
তং (লোকগুরুং) প্রণম্য ন্যবর্তন্ত (স্বস্থানং প্রতি গত-
বন্তঃ) ; অসুরং চ হতং মেনিরে (প্রহ্লাদদেবে প্রবৃত্তত্বাৎ
তম্ অসুরং হতপ্রায়ম্ এব) মেনিরে (অমন্যন্ত) ॥২৯॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—লোকগুরু ভগ-
বান্ বিষ্ণু এইপ্রকার বলিলে স্বর্গবাসী দেবগণ বিষ্ণুকে

প্রণাম করিয়া, অসুর নিহত হইল মনে করিয়া
নিশ্চিত ও নিরুত্ত হইলেন ॥ ২৯ ॥

মধ্য—

যত্র কু চ যশঃস্থানমন্যোমামিতি কেশবঃ ।

সর্বত্রাপি তু দেবানামিত্যন্যান্ পূজয়েৎ কৃচিৎ ॥
ইতি চ ॥ ২৯ ॥

তস্য দৈত্যপতেঃ পুত্রাশ্চত্বারঃ পরমাত্মতাঃ ।

প্রহ্লাদোহভূন্নহাংস্তেষাং গুণৈর্মহদুপাসকঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—তস্য দৈত্যপতেঃ (হিরণ্যকশিপোঃ)
পরমাত্মতাঃ (পরমপ্রভাবাঃ) চত্বারঃ (প্রহ্লাদানুহ্লাদ-
সংহ্লাদাহ্লাদাখ্যাঃ চত্বারঃ) পুত্রাঃ (আসন্) তেষাং
(মধ্যে) প্রহ্লাদঃ গুণৈঃ মহান্ (শ্রেষ্ঠঃ) মহদুপাসকঃ
(মহতাং ভাগবতানাং উপাসকঃ ভাগবতভক্তিপর্যন্ত
ভগবদ্ভক্তিনিষ্ঠঃ ; ইয়মেব ভগবদ্ভক্তেঃ পরাকার্তা
ইতি ভাবঃ) অভূৎ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ঐ দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর পরম
প্রভাবসম্পন্ন চারিটি পুত্র ছিল ; তাহার মধ্যে প্রহ্লাদ
গুণের দ্বারা শ্রেষ্ঠ হইয়া ভগবদ্ভক্তগণের উপাসক
ছিলেন ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মণ্যঃ শীলসম্পন্নঃ সত্যসঙ্কো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আত্মবৎ সর্বভূতানামেকপ্রিয়সুহৃৎসমঃ ॥ ৩১ ॥

দাসবৎ সন্নতার্থ্যাগ্নিঃ পিতৃবৎ দীনবৎসলঃ ।

দ্রাতৃবৎ সদৃশে স্নিগ্ধো গুরুস্বীয়রভাবনঃ ।

বিদ্যার্থরূপজন্মাত্যো মানসস্তববিবজ্জিতঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—(সঃ প্রহ্লাদঃ) ব্রহ্মণ্য (ব্রহ্মণি ব্রাহ্মণ-
কুলে পরস্মিন্ বা সাধুঃ) শীলসম্পন্নঃ (সুস্বভাবেন
সম্পন্নঃ সচ্চরিত্রঃ) সত্যসঙ্কঃ (সত্যপ্রতিজ্ঞঃ) জিতে-
ন্দ্রিয়ঃ (জিতানি ইন্দ্রিয়াণি যেন সঃ) আত্মবৎ সর্ব-
ভূতানাম্ একপ্রিয়সুহৃৎসমঃ (পরমাত্মবৎ এক এব
সর্বভূতানাং প্রিয়ঃ হিতৈষী) দাসবৎ সন্নতার্থ্যাগ্নিঃ
(ভূত্যবৎ সম্যক্ নতাঃ নমস্কৃতাঃ আর্ঘ্যাণাং মহতাম্
অগ্নয়ঃ পাদাঃ যেন সঃ) পিতৃবৎ দীনবৎসলঃ
(দীনেষু বৎসলঃ বাৎসল্যযুক্তঃ) দ্রাতৃবৎ সদৃশে
(স্বতুল্যো) স্নিগ্ধঃ (অনুরাগযুক্তঃ) গুরুষু ঈশ্বরভাবনঃ

(গুরুজনেষু গুরৌ চ ঈশ্বরঃ পূজ্যঃ প্রভু ইতিভাবনা দৃষ্টিঃ যস্য সঃ) বিদ্যার্থরূপজন্মাত্যঃ (বিদ্যা অর্থেন রূপেণ জন্মনা চ আভ্যঃ বিখ্যাতঃ) মানস্তত্ত্ববিবজ্জিতঃ (মানঃ গর্বঃ স্তম্ভঃ অনগ্রতা তাভ্যং বিবজ্জিতঃ আসীৎ) ॥ ৩১-৩২ ॥

অনুবাদ—সেই প্রহলাদ ব্রহ্মগুণসম্পন্ন, সচ্চ-
রিত্র, সত্যপ্রতিজ্ঞ, জিতেন্দ্রিয়, পরমাত্মার ন্যায় প্রাণি-
মাত্রেরই একমাত্র প্রিয় এবং সুহৃদ্বৎ ছিলেন; মাননীয়
ব্যক্তির প্রতি ভূত্যবৎ প্রণত হইতেন; দীন-জনের
প্রতি পিতার ন্যায় বাৎসল্য প্রকাশ করিতেন; সমান
ব্যক্তিগণের প্রতি ভ্রাতার ন্যায় অনুরাগযুক্ত এবং
শিক্ষাদীক্ষাদাতা গুরু ও সতীর্থ গুরুজনকে প্রভু জ্ঞান
করিতেন। বিদ্যা, অর্থ, রূপ ও অভিজ্ঞতাবিশিষ্ট
হইয়াও অহঙ্কারবজ্জিত ছিলেন ॥ ৩১-৩২ ॥

বিশ্বনাথ—সম্যক্ নতা আৰ্য্যাণ্যং অশ্রয়ো যেন
সঃ । গুরুষু বহুবচনং গৌরবেণৈব, শ্রীভগ্নস্ত্রো-
পদেশকে গুরাবিত্যর্থঃ ॥ ৩১-৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সন্নতাত্ম্যাস্ত্রঃ’—আর্য্যগণের
(মহৎগণের) শ্রীচরণে ভূত্যের মত যিনি নত হইতেন।
‘গুরুষু ঈশ্বরভাবনঃ’—গুরুজনের প্রতি ঈশ্বরভাবনা-
পরায়ণ ছিলেন। ‘গুরুষু’—এখানে গৌরবে বহ-
বচন, ‘গুরু’ বলিতে শ্রীভগবানের মস্ত্রোপদেশক (দীক্ষা)
শ্রীগুরুদেবে ঈশ্বরবুদ্ধি করিতেন—এই অর্থ। [শ্রী-
গৌড়ীয় বৈষ্ণবজগতে মন্ত্রদাতা শ্রীগুরুদেবের প্রতি
ভগবানের সহিত অভিন্নরূপে এবং তাঁহারই প্রকাশ
ও প্রের্করূপে জ্ঞান করিবার রীতি আছে। বস্তুতঃ
শ্রীগুরুপাদপদ্ম শ্রীভগবানেরই প্রকাশবিশেষ, তাঁহারই
করুণাময় বিগ্রহ। তিনি ভক্তরূপে লীলা করিলেও,
শিষ্যের পক্ষে তাঁহাকে ভগবানের ন্যায় নিষ্কপটে
সেবা করা কর্তব্য।] ॥ ৩২ ॥

নোদ্বিগ্ধচিত্তো ব্যসনেষু নিম্পৃহঃ

শ্রুতেষু দৃষ্টেষু গুণেষুবস্তুদৃক্ ।

দান্তেন্দ্রিয়প্রাণশরীরধীঃ সদা

প্রশান্তকামো রহিতাসুরোহসুরঃ ॥ ৩৩ ॥

অশ্বয়ঃ—অসুরঃ (অসুরবংশজঃ অপি সঃ)
রহিতাসুরঃ (রহিতঃ আসুরো ভাবো যস্য সঃ,

মাৎসর্যাদ্যাসুরভাবরহিতঃ ইত্যর্থঃ) ব্যসনেষু (দুঃখে
প্রাপ্তেষু অপি) ন উদ্বিগ্ধচিত্তঃ (ন উদ্বিগ্ধং ব্যাকুলং
চিত্তং যস্য সঃ) শ্রুতেষু (আমূলিকেষু স্বর্গরাজ্যাদিষু)
দৃষ্টেষু (ঐহিকেষু চ) গুণেষু (বিষয়েষু) নিম্পৃহঃ
তৃষ্ণা-রহিতঃ অপি চ অবস্তুদৃক্ (অবস্তুত্বেন তুচ্ছত্বেন
তেষাং বিষয়ানাং দ্রষ্টা) দান্তেন্দ্রিয় প্রাণশরীরধীঃ
(দান্তাঃ নিয়মেন বশীকৃতাঃ ইন্দ্রিয়াদয়ঃ যেন সঃ) সদা
প্রশান্তকামঃ (বুদ্ধিবশীকরণাদেব প্রশান্তাঃ কামাঃ যস্য
সঃ নিরস্তকামঃ সন্ বর্ততে) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—প্রহলাদ অসুর বংশজাত হইলেও বিষ্ণু-
বৈষ্ণবে অনাদর-মূলে মাৎসর্য্য প্রভৃতি আসুর-ভাব-
রহিত ছিলেন। বিপদে তাঁহার চিত্ত উদ্বিগ্ধ হইত
না, তিনি গৌণ শ্রৌত কর্ম্মকাণ্ডে ও দৃষ্ট বাসনাদি
লৌকিক-ব্যাপারকে তুচ্ছ অবস্তু জানিয়া তাহাতে
নিম্পৃহ ছিলেন; তিনি জিতেন্দ্রিয়, জিতবায়ু ও স্থির-
বুদ্ধি-বশতঃ প্রশান্তকাম ছিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—রহিত আসুরো ভাবো মৎসরাদির্মস্য
সঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রহিতাসুরঃ’—রহিত হইয়াছে
আসুর ভাব মৎসরাদি যাঁহার, তিনি (অর্থাৎ প্রহলাদ
অসুরকুলে জন্মগ্রহণ করিলেও তাঁহার অসুরভাব ছিল
না) ॥ ৩৩ ॥

যস্মিন্ মহদৃগুণা রাজন্ গৃহ্যন্তে কবিভিমূহঃ ।

ন তেহধুনা পিধীয়ন্তে যথা ভগবতীশ্বরে ॥ ৩৪ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) রাজন্ ! কবিভিঃ (বিবেকিভিঃ)
যস্মিন্ (প্রহলাদেযে) মহদৃগুণাঃ (মহতঃ ভগবতঃ
মহতাং তত্ত্বজ্ঞানাং বা নিম্পৃহত্বাদয়ঃ গুণাঃ) মুহঃ
গৃহ্যন্তে (বারং বারং কীর্ত্তন্তে) ভগবতি ঈশ্বরে যথা
(বর্ত্তমানাঃ গুণাঃ ন অপিধীয়ন্তে (তিরোহিতাঃ ন
ভবন্তি তদ্বৎ) তে (প্রহলাদস্য গুণাঃ অপি) অধুনা ন
পিধীয়ন্তে (ন তিরোহিতাঃ ভবন্তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তাঁহার মহদৃগুণ-সকল
পণ্ডিতগণ সর্বদা কীর্ত্তন করেন এবং সেই নিত্যগুণ-
সমূহ যেরূপ ভগবানে নিত্য তাঁহাতেও অদ্যাপি সেই
গুণগুলি বর্ত্তমান ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—মহতো ভগবতো গুণাঃ অপ্ৰাকৃতা ধৈর্য্যা

গান্ধার্যাদয়ঃ স্বভাবেনৈব স্থিতাঃ কবিভিব্যেকি-
ভির্গৃহ্যন্তে । এতে গুণা জীবনিষ্ঠা ন ভবন্তি, কিন্তু
ভগবদীয়া এবতি গুণৈর্মন-আদীন্দ্রি়ৈবিশয়ী-ক্রিয়ন্তে
ইত্যর্থঃ । গুণানাং নিত্যত্বমাহ—তে গুণা অধুনাপি
এতৎকালপর্য্যন্তং নাপিধীয়ন্তে কালকর্মাদিভিনাচ্ছা-
দ্যন্তে, এতাবৎসু কালেষু গতেষ্বপি প্রহ্লাদস্তাদৃগ্-
গুণবিশিষ্ট এব সূতলে তথা বৈকুণ্ঠে মহাবৈকুণ্ঠে চ
বিরাজত এবতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্মিন্ মহদগুণাঃ’—যে
প্রহ্লাদে মহতের বলিতে শ্রীভগবানের আশ্রিত
ধৈর্য্য, গান্ধার্য্য প্রভৃতি গুণসমূহ স্বভাবতঃই রহিয়াছে,
এবং তাহা ‘কবিভিঃ’—বিবেকী ভক্তগণই গ্রহণ
করিয়া থাকেন । এই সকল গুণ কখনও জীবনিষ্ঠ
হয় না, কিন্তু ভগবদ্ভক্তজনই শুদ্ধ মন প্রভৃতি ইন্দ্রি-
য়ের দ্বারা বিষয়ীভূত করেন—এই অর্থ । ঐ গুণ-
সকলের নিত্যত্ব বলিতেছেন—‘তে অধুনা ন অপি-
ধীয়ন্তে’—তাহার সেই সকল গুণ এতকাল পর্য্যন্তও
তিরোহিত হয় নাই, অর্থাৎ কাল, কর্মাতির দ্বারা
আচ্ছাদিত হয় নাই, এতকাল অতীত হইলেও প্রহ্লাদ
তাদৃশ গুণবিশিষ্ট হইয়াই সূতলে, সেইরূপ বৈকুণ্ঠে
এবং মহাবৈকুণ্ঠেও বিরাজিত রহিয়াছেন—এই ভাব
॥ ৩৪ ॥

যং সাধুগাথা-সদসি ঝিপবোহপি সুরা নৃপ ।

প্রতিমানং প্রকুর্বন্তি কিমুতান্যে ভবাদৃশাঃ ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ—(হে) নৃপ ! সাধুগাথা-সদসি (সাধু-
কথা প্রসঙ্গবত্যা সভায়াং) ঝিপবঃ অপি (শত্রবঃ
অপি) সুরাঃ যং (প্রহ্লাদং) প্রতিমানং (সাধুত্বে
প্রহ্লাদতুল্যঃ অয়ং ভক্তঃ ইতি দৃষ্টান্তং) প্রকুর্বন্তি ;
অন্যে ভবাদৃশাঃ (মধ্যস্থাঃ তং প্রতি মানং কুর্বন্তি
ইতি) কিমুত (বক্তব্যমিত্যর্থঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ ! সভাস্থলে সাধুকথা-প্রসঙ্গে
শত্রুকুল ও প্রহ্লাদের দৃষ্টান্ত উল্লেখ করেন ।
আপনাদের ন্যায় মহদব্যক্তির ত’ কথাই নাই ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিমানং দৃষ্টান্তং প্রহ্লাদতুল্যোহয়ং
ভক্ত ইত্যেবম্ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রতিমানং’—দৃষ্টান্ত প্রদান

করিয়া থাকেন, প্রহ্লাদের তুল্য এই ভক্ত—এইরূপ
॥ ৩৫ ॥

মধ্ব—

অন্যোষাং হরিসাম্যন্তু কিঞ্চিৎ সাম্যমুদীরিতম্ ।

সম্যক্সাম্যন্তু মৎস্যাদেরিতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ ॥

ইতি চ ॥ ৩৫ ॥

গুণৈরলমসংখ্যোন্মৈর্মাহাত্ম্যং তস্য সূচ্যতে ।

বাসুদেবে ভগবতি যস্য নৈসর্গিকী রতিঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ—যস্য (প্রহ্লাদস্য) বাসুদেবে ভগবতি
নৈসর্গিকী (স্বাভাবিকী এব) রতিঃ (ভক্তিঃ) তস্য
অসংখ্যোন্মৈঃ গুণৈঃ অলং (পর্য্যাপ্তং গুণবর্ণনেন কিং
প্রয়োজনম্ ? ন ময়া সর্বো গুণাঃ বর্ণয়িতুং শক্যন্তে
কিন্তু এবং গুণবর্ণনেন কেবলং) তস্য মাহাত্ম্যং সূচ্যতে
(মহিমনং সূচনামাত্রং ক্রিয়তে ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বাসুদেবে যাহার স্বাভাবিক
রতি, তাহার অগণিত গুণের সংখ্যা নির্দেশ কে
করিবে ? তথাপি এই সকল বাক্যের দ্বারা তাহার
মাহাত্ম্যের সূচনামাত্র হইল ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—অসংখ্যোন্মৈঃ সংখ্যাতুমশক্যোরেবং গুণৈস্ত-
স্যাং কঃ খলুৎকর্ষ ইত্যর্থঃ । অন্যে পুরুষা গুণৈ-
রুৎকর্ষ্যন্তাং নাম, ন তু প্রহ্লাদস্তস্য তুৎকর্ষ-হেতু-
রন্যদ্বস্তুরং বর্তত ইতি ভাবঃ । তদেব কিং তত্রাহ,—
মাহাত্ম্যং সূচ্যতে সূচ্য উচ্যতে । কিং তৎ বাসুদেব
ইত্যাদি, যদ্বা, তস্য মাহাত্ম্যং সূচ্যতে তদভিধাতু-
মশক্যত্বাদ্ব্যজ্যতে মাত্রং কৃষ্ণগ্রহ-গ্রহীতাশ্চেত্যাদ্যন্তরগ্রহে
গ্রহাদিশব্দেনেতি ভাবঃ ; তস্য কীদৃশস্যোতাপেক্ষায়া-
মাহ,—বাসুদেব ইতি, নৃসিংহাকারে ইতি কেচিৎ ।
প্রহ্লাদস্ত্যনন্তরমাবির্ভূত ভগবান্ পীতাম্বরধরো
হরিরিতি বৈষ্ণবোক্তো, কৃষ্ণগ্রহগ্রহীতাশ্চেতি গোবিন্দ-
পরিরম্বিত ইত্যগ্রিমোক্তে, বাসুদেবে বসুদেবনন্দনা-
কারে এবত্যন্যো, প্রহ্লাদস্য পূর্বোত্তরদশয়োঃ ক্রমেণ
বাসুদেব-নৃসিংহনিষ্ঠত্বমিত্যগরে । নৈসর্গিকী, ন
ত্বন্যোষামিব পূর্বজন্যকৃতিঃ সাধনৈঃ সিদ্ধেদিত্যর্থঃ
॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অসংখ্যোন্মৈঃ গুণৈঃ অলম্’
—যাহার সংখ্যা (গণনা) করা যায় না, এইরূপ

অগণিত গুণসকলের দ্বারা তাঁহার কি উৎকর্ষ সাধিত হইতে পারে?—এই অর্থ। অন্য জনগণ গুণের দ্বারা উৎকর্ষ লাভ করে করুন, কিন্তু প্রহলাদের গুণের উৎকর্ষের হেতু অন্য বস্তু রহিয়াছে—এই ভাব। তাহা কি? ইহাতে বলিতেছেন—‘মাহাত্ম্য সূচ্যতে’, যাঁহার মাহাত্ম্য সূচ্যরূপে কথিত হইয়াছে। কি সে মাহাত্ম্য? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘বাসুদেবে’ ইত্যাদি, অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীবাসুদেবে যে স্বাভাবিকী রতি। অথবা—তাঁহার মাহাত্ম্য সূচনামাত্র করা হইয়াছে, যেহেতু উহা সম্যক্রূপে বলা যায় না, পরবর্তী শ্লোকে ‘কৃষ্ণ-গ্রহ-গৃহীতাত্মা’, অর্থাৎ কৃষ্ণরূপী গ্রহ কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে আত্মা বলিতে মন যাঁহার, এইস্থলে ‘গ্রহ’—শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে—এই ভাব। কিরূপ তাঁহার? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘বাসুদেবে’ ইত্যাদি, কেহ কেহ বলেন—বাসুদেব বলিতে নৃসিংহ আকারে তাঁহার স্বাভাবিক রতি ছিল। বৈষ্ণবশাস্ত্রে (বিষ্ণুপুরাণে) উক্ত হইয়াছে—প্রহলাদের স্ততির পরে ভগবান্ পীতাম্বরধারী হরি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। অন্যে বলেন—‘কৃষ্ণগ্রহ-গৃহীতাত্মা’ এবং ‘গোবিন্দ-পরি-রক্ষিত’—এইরূপ পরবর্তী শ্লোকে বলায় বাসুদেব বলিতে বাসুদেবনন্দন শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার রতি ছিল। অপরে বলেন—প্রহলাদের পূর্বে ও পরবর্তী দশায় যথাক্রমে বাসুদেব এবং নৃসিংহে নির্ভা ছিল। ‘নৈস-গিকী’—শ্রীভগবানে তাঁহার ঐরূপ রতি স্বাভাবিকীই, কিন্তু অন্যের ন্যায় পূর্বজন্ম-কৃত সাধনের দ্বারা সিদ্ধ নহে—এই অর্থ ॥ ৩৬ ॥

ন্যস্তক্লীড়নকো বালো জড়বৎ তন্মনস্তয়া ।

কৃষ্ণগ্রহগৃহীতাত্মা ন বেদ জগদীদৃশম্ ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ—কৃষ্ণগ্রহগৃহীতাত্মা (কৃষ্ণ এব গ্রহঃ বিষয়েভ্যঃ আকর্ষকঃ তেন গৃহীতঃ আকৃষ্টঃ আত্মা মনঃ यस্য সঃ) বালঃ (অপি) ন্যস্তক্লীড়নকঃ (পরি-ত্যক্তক্লীড়া-সাধনঃ সন্) তন্মনস্তয়া (কৃষ্ণাকৃষ্টহৃদয়-তয়া) জড়বৎ (যথা আসীৎ যথা) ঈদৃশং জগৎ ন বেদ (অন্যৎ কিমপি ন দদর্শ, কিন্তু সর্বমপি কৃষ্ণময়-মেব ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—তিনি শৈশবেই ক্লীড়া পরিত্যাগ করিয়া ভগবানে তন্মনা হইয়া জড়বৎ অবস্থা প্রাপ্ত হন; তাঁহার মন কৃষ্ণগ্রহগ্রস্ত হওয়ায় জগৎ যে এইরূপ কৃষ্ণের প্রতীতিময়, তাহা তিনি জানিতেন না ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—নৈসগিক-রতেলিগান্যাহ,—ন্যস্তক্লীড়-নক ইতি ষড়্ভিঃ। বালোহপি ত্যক্তবাল্যলীলঃ, তন্মনস্তয়া কৃষ্ণেকাগ্রমনস্কত্বেন জড় ইবান্যৈর্লক্ষ্যমাণঃ, ন চান্য-ভক্তৈরিব তেন স্বমনঃ কৃষ্ণবিষয়কং কৃতং, কিন্তু কশ্চিদগ্রহো লোভ্যং দ্রব্যমিব কৃষ্ণএব যন্মনো গৃহীতবানিত্যাহ,—কৃষ্ণেতি। অতএব জগৎ ঈদৃশং ব্যবহারময়ং ন বেদ কিন্তু কৃষ্ণময়মেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নৈসগিক রতির নিদর্শন বলিতেছেন—‘ন্যস্ত-ক্লীড়নক’ ইত্যাদি ছয়টি শ্লোকে। বালক হইলেও প্রহলাদ বাল্যাবস্থাতেই বাল্যক্লীড়া (খেলার সামগ্রী) পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে একাগ্রচিত্ত হইয়া থাকিতেন, ইহাতে অপরে তাঁহাকে জড় বলিয়া মনে করিত। কিন্তু তিনি অন্যভক্তের ন্যায় নিজের মন শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করেন নাই, কিন্তু কোন গ্রহ যেমন লোভনীয় বস্তু গ্রহণ করে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণই যাঁহার মন গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা বলিতেছেন—‘কৃষ্ণগ্রহ-গৃহীতাত্মা’, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপ গ্রহই তাঁহার মন আকর্ষণ করিয়াছেন। অতএব (ভগ-বদেচ্চিত্তত্বহেতু) জগৎ এইপ্রকার ব্যবহারময়, ইহা জানিতেন না, কিন্তু সমস্ত কিছুই তিনি কৃষ্ণময়ই দেখিতেন—এই অর্থ ॥ ৩৭ ॥

আসীনঃ পর্যাটময়ন্ শয়ানঃ প্রপিবন্ ব্রুবন্ ।

নানুসঙ্গন্ত এতানি গোবিন্দপরিরক্ষিতঃ ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ—আসীনঃ, পর্যাটন্, অয়ন্, শয়ানঃ, প্রপিবন্, ব্রুবন্, গোবিন্দপরিরক্ষিতঃ (গোবিন্দেন পরিরক্ষিতঃ আত্মনা আলিঙ্গিতঃ সন্) এতানি (আস-নাদীনি) নানুসঙ্গন্তে (ন জানাতি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—প্রহলাদ সর্বদা ভগবানে সর্বোন্মুখ থাকিতেন বলিয়া জাগতিক উপবেশন, পর্যটন, ভোজন, পান, শয়ন, কথোপকথন প্রভৃতি প্রাকৃত ভোগ্যবিষয়ের উপলব্ধি করিতেন না ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—এতানি আসন-বস্ত্র-ভক্ষ্য-শয়নীয়-

পেয়বস্ত্রব্যানি নানুসন্ধতে ন জানাতি ; কুতঃ ? গোবিন্দেন পরিরম্বিতঃ অতিবৎসলেন পিত্রা মাত্ৰা বা একান্দিকো বালো যথা প্রতিক্ষণমেব পরিরম্ব্য ক্ৰোড়-স্থীক্লিয়াতে তথৈব প্রহলাদো ভোজনশয়নাদিসময়েইপি ভগবতা আলিঙ্গ্যতে ইতি প্রহলাদ এব পশ্যতি নানা ইতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতানি’—উপবেশন, পর্যা-টন, ভোজন, পান, শয়ন, কথোপকথন প্রভৃতি ভোগ্য-বিষয়সমূহের তিনি কোন অনুসন্ধান রাখিতেন না (অর্থাৎ জানিতেন না)। কিজন্য? তাহাতে বলিতেছেন—‘গোবিন্দ-পরিরম্বিতঃ’, গোবিন্দ কর্তৃক আলিঙ্গিত হওয়ায়, যেমন অতিবৎসল পিতা বা মাতা একবৎস-রের বালককে আলিঙ্গন করিয়া কোলে লইয়া থাকেন, সেইরূপ প্রহলাদ ভোজন ও শয়নাদি সময়েও ভগবান্ কর্তৃক আলিঙ্গিত থাকেন, ইহা প্রহলাদই দেখিতে পান, অপরে নহে—এই ভাব ॥ ৩৮ ॥

কুচিদ্রুদতি বৈকুণ্ঠচিন্তা-শবলচেতনঃ ।

কুচিদ্রুদতি তচ্চিন্তাহলাদ উদগায়তি কুচিৎ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—(স চ) কুচিৎ বৈকুণ্ঠচিন্তা-শবল-চেতনঃ (বৈকুণ্ঠস্য শ্রীকৃষ্ণস্য চিন্তয়া শবলা ব্যামিশ্রা বিহবলা চেতনা যস্য সঃ শ্রীকৃষ্ণভাবাক্রান্তঃ সন্) কুচিৎ রুদতি, কুচিৎ হসতি ; তচ্চিন্তাহলাদঃ (তস্য শ্রীকৃষ্ণ চিন্তয়া ভাবনায় আহলাদঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্) কুচিৎ (কদাচিৎ) উদগায়তি ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণ-প্রেম-ভাববিহ্বলিত-চিন্তে কখনও রোদন, কখনও হাস্য, কখনও আহলাদ এবং কোন-সময়ে বা গান করিতেন ॥ ৩৯ ॥

বিষয়নাথ—ততশ্চ কুচিদতি স্ববালকং স্বক্ৰোড়-স্থলাদ্ভুমৌ নিধায় গৃহকৃত্যর্থমন্যত্র গতয়াং মাতরি তামনালোচ্য স বালো যথা রোদতি, তথৈব মামধুনৈব পরিত্যজ্য মৎপ্রভুঃ কু গত ইতি তচ্চিন্তয়া শবলা ব্যামিশ্রা বিহবলা চেতনা যস্য সঃ । রুদতি রোদতি কুচিদ্রুদতি তদৈব পুনঃস্ফুটিপ্রাপ্তেন ভগবতা ভো প্রহলাদ বৎস ক্ষণমাত্রমেব মামনালোক্য কথমেবং রোদিষীত্যুক্তে সতি হসতি চিরাৎ প্রাপ্তমালিঙ্গতীং মাতরমবলোক্য মুগ্ধবাল ইবেত্যর্থঃ । তচ্চিন্তেতি

মৎপ্রভুর্মামেব রূপয়া স্বদর্শনদানেন সুখয়তীতি চিন্তয়া আহলাদো যস্য সঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর ‘কুচিৎ রুদতি’ ইত্যাদি (অর্থাৎ ভগবান্ বৈকুণ্ঠের চিন্তার সংমিশ্রণে প্রহলাদের চেতনা ক্ষুব্ধ হওয়ায় তিনি কখনও কাঁদি-তেন, কখনও হাসিতেন, কখনও বা আনন্দে উচ্চস্বরে গান করিতেন)। যেমন নিজ বালককে ক্ৰোড়দেশ (কোল) হইতে ভূমিতে নামাইয়া গৃহকার্যের জন্য মাতা অন্যত্র গমন করিলে তাঁহাকে না দেখিয়া বালক ক্রন্দন করে, সেইরূপ আমাকে এখনই পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রভু কোথায় গেলেন—এই চিন্তায়, ‘শবল-চেতনঃ’—শবল বলিতে ব্যামিশ্র অর্থাৎ বিহ্বল হইয়াছে চেতনা যাঁহার, তদ্রূপ বিহ্বলিতচিন্তে রোদন করিতে থাকেন। আবার কখনও হাস্য করেন, অর্থাৎ তৎকালেই পুনরায় স্ফুটিপ্রাপ্ত ভগবান্ ‘ওহে বৎস প্রহলাদ! ক্ষণমাত্রই আমাকে না দেখিয়া কিজন্য এমনভাবে কাঁদিতেছ?’—এইরূপ বলিলে হাস্য করিতেন, যেমন অনেকক্ষণ পর মাতাকে আলিঙ্গন করিতে দেখিয়া মুগ্ধ বালক হাস্য করে—এই অর্থ। ‘তচ্চিন্তাহলাদঃ’—আমার প্রভু আমাকে এইপ্রকারে নিজ দর্শনপ্রদানে সুখী করিতেছেন, এই-রূপ ভাবনাবশতঃ আহলাদিত হইয়া (কখনও উচ্চ-স্বরে গান করিতেন) ॥ ৩৯ ॥

নদতি কুচিদুৎকর্ষ্ঠা বিলজ্জা নৃত্যতি কুচিৎ ।

কুচিৎ তদ্ভাবনা-যুক্তস্তন্যয়োহনুচকার হ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—কুচিৎ (কদাচিৎ) উৎকর্ষ্ঠঃ (দূরে প্রাদুর্ভূতং ভগবন্তঃ দৃষ্টা ব্যাকুলিতঃ সন্) নদতি (হে কৃষ্ণ! হে প্রভো! ইতি শব্দং করোতি) কুচিৎ (কদাচিৎ আনন্দাতিশয়েন) বিলজ্জঃ (লজ্জা-হীনঃ সন্) নৃত্যতি ; কুচিৎ (কদাচিৎ) ভগবৎ-স্ফুটিভঙ্গে সতি তদ্বিরহখেদাধিক্যেন) তদ্ভাবনা-যুক্তঃ (উন্নতবদহমেব ভগবান্ ইতি) তন্যয়ঃ (সন্ চ) অনুচকার হ (তল্লীলামপি স্বয়মেব কৃতবান্) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—কখন ভগবান্কে দেখিয়া উৎকর্ষ্ঠা-বশে শব্দ করিতেন, কখন আনন্দাতিশয়ে বিলজ্জ-বশে নৃত্য করিতেন, কোনও সময় ভগবচিন্তা-মগ্ন

হইয়া তন্ময়তা-লাভে বিভোর হইয়া তাঁহার লীলা
অনুকরণ করিতেন ॥ ৪০ ॥

বিষ্মনাথ—নদতীতি স্ফুত্তিপ্ৰাপ্তং হরিম্ অতিদূরে
দৃষ্টা উৎকর্ষঃ উচ্চীকৃতকর্ষঃ ভো প্রহলাদ বৎস
ত্বামনালোক্যাং নৈব নির্বণোমি যতন্তুমেব মমাত্তি-
প্রিয় ইত্যুক্তঃ সন্ আনন্দাতিশয়েন বিক্ষিপ্ত এব
বিলজ্জো নৃত্যতি, তদৈব স্ফুত্তিভঙ্গে সতি তদ্বিরহ-
খেদাধিক্যেন তদ্ভাবনাতিশয়যুক্ত উন্মাদসঞ্চারি-
প্রাবল্যেন অহমেব হরিরিতি তন্ময়ঃ সন্ তল্লীলাং
রামকৃষ্ণাদ্যবতারগতামপি অনুচকার অনুকৃতবান্ ॥ ৪০

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নদতি’—ইত্যাদি, স্ফুত্তি-
প্ৰাপ্ত হরিকে অতিদূরে দেখিয়া কখনও উচ্চস্বরে
চিৎকার করিতেন। ‘হে বৎস প্রহলাদ! তোমাকে
অবলোকন না করিয়া আমি কিছুতেই শান্তি পাইতেছি
না, যেহেতু তুমি আমার অতিপ্রিয়’—ভগবান্ এরূপ
বলিলে, আনন্দের আতিশয়ে কখনও বিক্ষিপ্ত হইয়া
নির্লজ্জের মত নৃত্য করিতেন। আবার তখনই
স্ফুত্তিভঙ্গ হইলে, তাঁহার বিরহজনিত খেদের আধিক্যে
ভগবদ্ভাবনায় অতিশয়যুক্ত উন্মাদ ও সঞ্চারিভাবের
প্রাবল্যে ‘আমিই হরি’—এরূপ তন্ময় হইয়া রাম-
কৃষ্ণাদি অবতারের লীলা অনুকরণ করিতেন ॥ ৪০ ॥

কৃচিদুৎপুলকস্তুক্ষীমাস্তে সংস্পর্শনির্বৃতঃ ।

অস্পন্দপ্রণয়ানন্দ-সলিলামীলিতেক্ষণঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—কৃচিৎ সংস্পর্শনির্বৃতঃ (সংস্পর্শঃ
তদ্ভাবাতিশয়ঃ তেন নির্বৃতঃ) উৎপুলকঃ (রোমা-
ঞ্চিতঃ সন্) অস্পন্দ-প্রণয়ানন্দ-সলিলামীলিতেক্ষণঃ
(অস্পন্দঃ স্থিরঃ যঃ প্রণয়ঃ তেন যঃ আনন্দঃ তেন
যৎ সলিলং তেন যুক্তং আমীলিতে ঈষন্নিমীলিতে
ঈক্ষণে यस্য সঃ এবশ্তুতঃ সন্) তুক্ষীম্ আস্তে (নিঃ-
শব্দঃ তসৌ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—কখন ভগবৎপাণিস্পর্শলাভে আনন্দমগ্ন
হইয়া পুলকিত এবং স্থির প্রেমজন্য ঈষন্নিমীলিত
নয়নে আনন্দাশ্রুসিক্ত হইয়া নিস্তব্ধ হইতেন ॥ ৪১ ॥

বিষ্মনাথ—কৃচিদুৎপুলক ইতি কু যামি কুত্র প্রভুং
প্রাপ্যামীতি কদাচিৎসিদ্ধিচ্ছদদুঃখেন মুদ্রিত-নেত্রোহ-
কস্মাৎ স্বহৃদয়ঃ এব তমালোক্য তৎপাণিস্পর্শেন

নির্বৃত উৎপুলকঃ ন বিদ্যাতে স্পন্দনো यस্য সঃ
প্রণয়েনানন্দসলিলং যস্যোস্তথাভূতে ঈষন্মুদ্রিতে ঈক্ষণে
যস্য স চ স চ সঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃচিৎ উৎপুলকঃ’—কখনও
রোমাঞ্চিত-কলেবর হইয়া, ইত্যাদি। ‘কোথায় যাই
কোথায় আমার প্রভুকে পাইব’—এইরূপ কখনও
তাঁহার বিচ্ছেদজনিত দুঃখে মুদ্রিত-নেত্র হইয়া
অকস্মাৎ নিজ হৃদয়েই তাঁহাকে অবলোকনপূর্বক
তাঁহার পাণিস্পর্শে ‘নির্বৃতঃ’—আনন্দিত হইয়া, ‘উৎ-
পুলকঃ’—পুলকাজ হইতেন। ‘অস্পন্দ-প্রণয়ানন্দ-
সলিলামীলিতেক্ষণঃ’—অস্পন্দ বলিতে যাহার কোন
স্পন্দন নাই (স্পন্দনহীন, স্থির) প্রণয়জনিত আনন্দ-
সলিল যে নেত্রদ্বয়ে, সেইরূপ ঈষৎ মুদ্রিত নয়নদ্বয়
যাহার (অর্থাৎ তখন তাঁহার দেহ স্পন্দনহীন ও
নয়নযুগল প্রেমানন্দাশ্রুতে ঈষৎ নিমীলিত হইয়া
থাকিত) ॥ ৪১ ॥

স উত্তমঃশ্লোকপদারবিন্দয়ো-

নিষেবয়্যাকিঞ্চনসঙ্গলব্ধয়া

তম্বন্ পরাং নির্বৃতিমাঅনো মুহ-

দুঃসঙ্গদীনস্য মনঃ শমং ব্যাধাৎ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (প্রহলাদঃ) অকিঞ্চনসঙ্গলব্ধয়া
(অকিঞ্চনাঃ ত্যক্তলোকব্যবহারাঃ ভগবন্তুক্তাঃ অস্ম-
দাদয়ঃ তেষাং সঙ্গেন তৎকৃপয়া লব্ধয়া) উত্তমঃ-
শ্লোকপদারবিন্দয়োঃ (উত্তমঃশ্লোকস্য ভগবতঃ পদার-
বিন্দয়োঃ) নিষেবয়্যা (নিতরাং সেবয়্যা) আনন্দঃ
(স্বস্য) পরাং নির্বৃতিং (শান্তিং) তম্বন্ মুহঃ (নির-
ন্তরং) দুঃসঙ্গদীনস্য (দুঃসঙ্গেন দীনস্য অন্যস্যাপি)
মনঃ শমং (শান্তং) ব্যাধাৎ (চকার) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—তিনি অকিঞ্চন ভগবন্তুক্ত-সঙ্গ-প্রভাবে
উত্তমঃশ্লোক ভগবানের পাদপদ্ম-সেবায় সর্বদা পরমা-
নন্দিত হইয়া দুঃসঙ্গক্লিষ্ট দীন জনেরও মনে ভগব-
নিষ্ঠা বা শান্তি বিধান করিতেন ॥ ৪২ ॥

বিষ্মনাথ—ননু তস্য হিরণ্যকশিপুপ্রভৃতি-দুঃসঙ্গ-
বস্ত্রে কথং স্থিরা ভক্তিসত্ত্ব প্রহলাদস্য তস্য সঙ্গেনানো-
হপি দুঃসঙ্গিনঃ তৎসহচরবালাঃ কৃতার্থা বভূবুঃ কথং
তস্যৈব দুঃসঙ্গাশঙ্কেত্যাহ,—স ইতি দুঃসঙ্গদীনস্যান্য-

স্যাপি মনঃ শমং 'শমো মন্নিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ' ইতি ভগবদ্ব-
চনাৎ ভগবন্নিষ্ঠমকরোৎ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বনে—দেখুন, হিরণ্য-
কশিপু প্রভৃতির দুঃসঙ্গযুক্ত থাকিলে, প্রহলাদের কি-
প্রকারে স্থিরা ভক্তি হইয়াছিল? তাহার উত্তরে—
তাঁহার সঙ্গবশতঃ অন্যান্য দুঃসঙ্গী তাঁহার সহচর
বালকগণও কৃতার্থ হইয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার
(প্রহলাদের) বিরূপে দুঃসঙ্গের আশঙ্কা হইতে পারে?
—ইহা বলিতেছেন—'সঃ' ইত্যাদি (অর্থাৎ অক্ষিণ
ভক্তসঙ্গলব্ধ ভগবান্ উত্তমঃশ্লোকের চরণকমলযুগ-
লের সেবানন্দে মুহুর্নুহ আনন্দ বিস্তার করিয়া তিনি)
'দুঃসঙ্গ-দীনস্য'—দুঃসঙ্গজনিত অন্যান্য দীনজনেরও
মনকে, 'শমং ব্যাধাৎ'—শম (শান্ত) বলিতে 'শমঃ
মন্নিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ' (১১।১৯।৩৬)—অর্থাৎ আমাতে
বুদ্ধির একনিষ্ঠতাই 'শম গুণ'—উদ্ধবের প্রতি শ্রীভগ-
বানের এই উক্তি অনুসারে, ভগবন্নিষ্ঠ করিয়াছিলেন,
এই অর্থ ॥ ৪২ ॥

তস্মিন্ মহাভাগবতে মহাভাগে মহাত্মনি ।

হিরণ্যকশিপু রাজস্করোদঘমাঅজে ॥ ৪৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) রাজন্, মহাভাগবতে মহাভাগে
মহাত্মনি তস্মিন্ আঅজে (পুত্রে) হিরণ্যকশিপুঃ
অঘং (পাপং বিরুদ্ধাচরণম্) অকরোৎ (কৃতবান্)
॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, এতাদৃশ মহাভাগবত, মহা-
ভাগ্যবান্ মহাত্মা পুত্র প্রহলাদের প্রতিও হিরণ্যকশিপু
বিরুদ্ধাচরণ করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৪৩ ॥

শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ—

দেবর্ষ এতদিচ্ছামো বেদিতুং তব সূত্রত ।

যদাঅজায় শুদ্ধায় পিতাদাৎ সাধবে হ্যঘম্ ॥ ৪৪ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীযুধিষ্ঠিরঃ উবাচ,—(হে) দেবর্ষে,
হে সূত্রত, যৎ (যস্মাৎ) শুদ্ধায় (নির্মলান্তঃকরণায়)
সাধবে (সাধুহৃদয়ায়) আঅজায় (স্বপুত্রায় প্রহলাদায়)
পিতা (হিরণ্যকশিপুঃ) হি অঘং (দুঃখম্) অদাৎ

(বিরুদ্ধং কৃতবান্) তব (ত্বত্ত্বঃ) এতৎ বেদিতুং
(জাতুং বয়ম্ ইচ্ছামঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীযুধিষ্ঠির কহিলেন,—হে দেবর্ষে !
হে সূত্রত ! হিরণ্যকশিপু পিতা হইয়া যে, নির্মলান্তঃ-
করণ সাধুহৃদয় আঅজ প্রহলাদকেও দুঃখ দিয়াছিল ;
—এ বিষয় আপনার নিকট জানিতে ইচ্ছা করি
॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমাদ্যায়াস্তে পৃষ্টমেবার্থমতিবিস্ম-
য়েন পৃচ্ছতি, দেবর্ষে ইতি । তব ত্বত্ত্বঃ, অঘং দুঃখম্
॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রথম অধ্যায়ের শেষে জিজ্ঞা-
সিত বিষয়ই অতিশয় বিস্ময়হেতু পুনরায় জিজ্ঞাসা
করিতেছেন—হে দেবর্ষে ! ইত্যাদি । 'তব'—আপ-
নার নিকট হইতে, 'অঘং'—বলিতে দুঃখ ॥ ৪৪ ॥

পুত্রান্ বিপ্রতিকুলান্ স্বান্ পিতরঃ পুত্রবৎসলাঃ ।

উপালভন্তে শিক্ষার্থং নৈবাঘমপরো যথা ॥ ৪৫ ॥

অশ্বয়ঃ—পুত্রবৎসলাঃ পিতরঃ শিক্ষার্থং বিপ্রতি-
কুলান্ (আজাম্ উল্লংঘ্য চরাচরে প্রবৃত্তান্) স্বান্
(স্বকীয়ান্) পুত্রান্ (কেবলম্) উপালভন্তে (তির-
স্কৃত্বা ভক্তি কিস্ত) অপরঃ (শত্রুঃ) যথা (ইব) অঘং
ন এবচ (পাপং মৃত্যুকারণং নৈব চকার) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—পুত্রবৎসল পিতৃগণ স্ব-স্ব-অবাধ্য পুত্র-
দিগকে তাহাদের শিক্ষার জন্য তিরস্কার করেন,
সত্য ; কিন্তু শত্রুর ন্যায় এরূপ পুত্রের প্রকৃত অনিষ্ট
করেন না ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—নৈব অঘং প্রাপয়ন্তি, অপরঃ শত্রুঃ ॥ ৪৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নৈব অঘং'—পিতা হইয়া
পুত্রের প্রতি দ্রোহাচরণ করেন না, যেমন 'অপরঃ'—
শত্রু আচরণ করে ॥ ৪৫ ॥

কিমুতানুবশান্ সাধুংস্তাদৃশান্ গুরুদেবতান্ ।

এতৎ কৌতূহলং ব্রহ্মস্মাকং বিধম প্রভো ।

পিতুঃ পুত্রায় যদুদ্যো মরণায় প্রযোজিতঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
যুধিষ্ঠির-নারদ-সংবাদে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—অনুবশান্ (অনুকুলান্) গুরুদেবতান্
(গুরুঃ পিতা এব দেবতা যেষাং তান্ গুরুষু দেব-
বুদ্ধিবিশিষ্টান্) তাদৃশান্ সাধুন্ কিমুত (হে) ব্রহ্মন্ !
(হে) প্রভো ! অস্মাকম্ এতৎ কৌতুহলং বিধম
(দূরীকুরু), যৎ (যেন কারণেন) পিতুঃ পুত্রায়
মরণায় দ্বেষঃ প্রযোজিতঃ (বিরুদ্ধাচরণং কৃতং তৎ
কথয় ইতি শেষঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—এতাদৃশ অনুকূল, সাধু এবং পিতৃভক্ত
পুত্রাদির প্রতি পিতার পক্ষে হিংসাচরণ করা কি-
প্রকারে হইতে পারে ? হে ব্রহ্মন্, হে প্রভো ! পুত্রের
প্রতি পিতার এই প্রকার বধ-চেষ্টা অসম্ভব বলিয়া
পুত্র-দ্বেষের কথা শুনিতে কৌতুহল হইতেছে।
আপনি ঐ আখ্যান বলিয়া আমাদের সন্দেহ নিরসন
করুন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—অনুবশান্ অনুকুলান্ । কুতুহলে ভবং
কৌতুহলং সন্দেহঃ, বিধম অপাকুরু । সন্দেহঃ কঃ ?
পুত্রায় পুত্রং হন্তং পিতৃদ্বেষঃ মরণায় স্বস্য মরণার্থমেব
প্রকর্ষণে যোজিতঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যং হৃষিণ্যং ভক্তচেষ্টসাম্ ।
সপ্তমস্য চতুর্থোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
সপ্তমস্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুবশান্’—এতাদৃশ অনু-
কূল পুত্রাদির প্রতি, ‘কৌতুহলং’—কুতুহলে উৎপন্ন
কৌতুহল অর্থাৎ সন্দেহ, ‘বিধম’—নিরসন করুন।
কি সন্দেহ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘পুত্রায়’—পুত্রকে
বিনাশের জন্য পিতার যে দ্বেষ, তাহা নিজের মরণের
নিমিত্তই প্রযোজিত হইয়াছিল ॥ ৪৬ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার সপ্তম স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত চতুর্থ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত সপ্তমস্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ের অন্বয়,
অনুবাদ, মধ্ব, তথ্য ও বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

পৌরোহিত্যায় ভগবান্ ব্রতঃ কাব্যঃ কিলাসুরৈঃ ।
ষণ্ডামর্কৌ সুতৌ তস্য দৈত্যরাজগৃহাস্তিকে ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে গুরুপদেশ পরিত্যাগ-পূর্বক প্রহ্লা-
দের বিষ্ণুভবে রতি, পক্ষান্তরে গজ-সর্পাদি দ্বারা
তাহার প্রাণবিনাশার্থ যন্ত্রণা হইয়াও হিরণ্যকশিপূর
তাহাতে অকৃতকার্য্যতাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

অসুর-গুরু গুণাচার্য্যের ষণ্ড এবং অমর্ক নামক
পুত্রদ্বয়ের হস্তে সমপিত হইয়া নম্বকোবিদ বালক

প্রহ্লাদ তৎসমীপে দণ্ডনীতি প্রভৃতি শাস্ত্রোপদেশ
যথারীতি শ্রবণ ও অভ্যাস করিয়াও তাহা ‘ইহা
আত্মীয়, ইহা পর’ এইরূপ মিথ্যাভিনিবেশের আশ্রয়-
স্থল দেখিয়া তাহার আদরের বিষয় হইল না। একদা
পিতৃসমীপে বালক প্রহ্লাদ তাহার নিকট যে বিষয়টী
উত্তম শ্রেয়ঃ বলিয়া মনে হয়, তাহা কীর্ত্তন করিবার
আদেশ পাইয়া “অহং-মমাভিনিবেশযুক্ত বুদ্ধিসম্পন্ন
বদ্ধজীবের অসৎসঙ্গবহল গ্রামবাসাদি পরিত্যাগপূর্বক
সৎসঙ্গবহল মঠাদিতে বাস করিয়া হরিভজন করাই
একমাত্র উত্তম শ্রেয়ঃ”—এই বিষ্ণুভক্তি-প্রকাশক
উত্তর প্রদান করায়, বিষ্ণুদ্রোষী পিতা অন্য কর্ত্তক
বালকের বুদ্ধিবিপর্য্যয় ঘটাইয়াছে স্থির করিয়া তাহার

আসুরমত-পরিপোষক ব্রাহ্মণ ও গুরুবর্গকে বালকের হাদয়ে বাহাতে বিষ্ণুভক্তি আদৌ স্থান পাইতে না পারে, তাহার বিশেষ ব্যবস্থা করিতে বলিল। অসুর-গুরুগণ বালককে তাঁহার বুদ্ধিভেদের কারণ জিজ্ঞাসা করায় প্রহলাদ তাহাদের মায়াবিমোহিত বুদ্ধির নিন্দা করিয়া ‘শ্রীভগবানে তাঁহার চিত্ত কোনও হেতুত্বাভাবে স্বভাবতঃই আকৃষ্ট’—এইরূপ বলিলে রাজগুরুদ্বয় তর্জনাঙ্গুলি-দ্বারা বালককে ভয় প্রদর্শন-পূর্বক ধর্মার্থ-কামপ্রতিপাদক শাস্ত্র পাঠ করাইলেন এবং পরে বালকের সাম-দান-ভেদ দণ্ড-নীতি-বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ হইয়াছে জানিয়া বালককে পুনরায় রাজসমীপে লইয়া গেলেন। হিরণ্যকশিপু প্রহলাদকে সাদরে ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া তাঁহার (প্রহলাদের) উৎকৃষ্ট অধ্যয়নের বিষয় জানিতে চাহিলে, প্রহলাদ মহারাজ শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি নবলক্ষণাক্রান্ত ভক্তি আদৌ ভগবানে সমর্পণ-পূর্বক পশ্চাৎ তদনুশীলনই যে উত্তম অধ্যয়নের ফল তাহা প্রকাশ করায় দৈত্যরাজ বালকের প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল এবং তৎসূত্রে মণ্ডামর্ক প্রভৃতি গুরুশ্রুতবের প্রতি দুর্ব্বচন প্রয়োগ করিতে লাগিল। গুরুশ্রুতবগণ ‘প্রহলাদের বুদ্ধি আপনা হইতেই বিপর্যস্ত হইয়াছে’ কহিয়া স্ব স্ব নির্দোষতা প্রমাণ করিলে দৈত্যরাজ প্রহলাদের নিকট তাঁহার বিষ্ণুভক্তি-শিক্ষালাভের হেতুত্ব জানিতে চাহিলে তদুত্তরে প্রহলাদ মহারাজের “গৃহরত-ব্যক্তির বুদ্ধি আপনা হইতে, গুরু হইতে, কিস্থা পরস্পর হইতে কোন প্রকারেই ভগবানে নিযুক্ত হয় না, তাহার পুনঃ পুনঃ ক্লেশময় সংসারে গমনা-গমন করিয়া চক্ৰিত বিষয় পুনরায় চর্কণ করে; বহিবিষয়াসক্ত ব্যক্তি স্বার্থগতি বিষ্ণুকে জানিতে পারে না, যেহেতু তাহার তাহাদেরই সমশীল বিষয়-মোহাদ্ধ গুরুশ্রুতবের হস্তে পড়িয়া বিনষ্ট হয়; অতএব শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ-ক্রমে অনর্থাগম হইলেই জীবের ভগবচ্চরণপ্রাপ্তি ঘটে”—এই উত্তরে হিরণ্যকশিপু অত্যন্ত ক্রোধাবিস্ট হইয়া প্রহলাদকে ক্রোড় হইতে দূরে নিঃক্ষেপ করিল এবং স্বীয় মাতা পিতা প্রভৃতি স্বজনবাক্য অবহেলা করিয়া স্বীয় পিতৃব্য-হস্তা বিষ্ণুর দাসত্ব বরণ করা একটী পঞ্চম বর্ষীয় বালকের পক্ষে যে অত্যন্ত বিশ্বাসঘাতকতার পরিচয়, ইহা মনে করিয়া অনুচরবর্গকে প্রহলাদকে হত্যা করিতে আদেশ

করিল; কিন্তু দৈত্যানুচরগণ তীক্ষ্ণধার শূল দ্বারা আঘাত, মত্তহস্তী, দন্দশুক, কৃত্যাদি অভিচার, পর্ব্বত-শৃঙ্গ হইতে নিঃক্ষেপ প্রভৃতি অসংখ্য উপায় অবলম্বন করিয়াও প্রহলাদের প্রাণনাশে কৃতকার্য হইতে পারিল না দেখিয়া হিরণ্যকশিপু অত্যন্ত ভীত ও চিন্তিত হইয়া পড়িল। তখন গুরুাচার্য্যের আগমন কাল পর্য্যন্ত প্রহলাদকে বরুণপাশে আবদ্ধ রাখিয়া রাজধর্ম্মবিষয়ক উপদেশ প্রদান করিবেন, স্থির করিয়া গুরু পুত্রদ্বয় প্রহলাদকে ত্রিবর্গ ঘটিত শিক্ষা দান করিতে লাগিল। কিন্তু বিষয়াভিনিবিশ্ট গুরুমুখনিঃসৃত ঐ সকল উপদেশ প্রহলাদের নিকট সাধু বলিয়া বোধ হইল না। অতঃপর একদা গুরুদ্বয়ের অবর্ত্তমানে সমবয়স্ক অসুর-বালকগণের সহিত প্রহলাদের মিলন হইল এবং প্রহলাদের উপদেশক্রমে অসুরবালকগণও হরিভজনে নিযুক্ত হইলেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—ভগবান্ কাব্যঃ (গুরুাচার্য্যঃ) পৌরোহিত্যায় (পুরোহিতকর্ম্ম কর্ত্তুম্) অসুরৈঃ কিল স্বতঃ (নিযুক্তঃ বভূব) ; তস্য (কাব্যস্য) সুতৌ মণ্ডামর্কৌ দৈত্যরাজ-গৃহান্তিকে (দৈত্যরাজস্য হিরণ্যকশিপোঃ গৃহস্য অন্তিকে সমীপে ন্যবসতামিতি শেষঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—দৈত্যগণ ভগবান্ গুরুাচার্য্যকে পৌরোহিত্য-কার্য্যে বরণ করিয়াছিল, তৎকালে গুরুাচার্য্যের মণ্ড ও অমর্ক-নামক দুইটি পুত্র দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর গৃহ সমীপে বাস করিতেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

গুরুণাধ্যাপিতঃ পিত্রা পৃষ্ঠঃ কৃষ্ণঃ শ্ববন্ সুতঃ ।
পঞ্চমে দিগ্গজাদ্যৈঃ সঃ হতোহপি স্বস্ত্যরাজত ॥০॥
প্রহলাদস্য ভক্তিরেব বিদ্রোহে কারণমিতি বক্তৃমাহ,—
পৌরোহিত্যায়েতাদিনা । কাব্যঃ গুরুঃ । অতস্তস্য সুতৌ তত্র ন্যবসতামিতি শেষঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চম অধ্যায়ে প্রহলাদ গুরুপুত্রদ্বয়ের নিকট হইতে (দণ্ডনীতি প্রভৃতি) শিক্ষা-প্রাপ্ত হইলেও পিতা হিরণ্যকশিপু কর্ত্তক জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করায়, দিগ্গজ প্রভৃতির দ্বারা আহত হইয়াও কুশলেই বিরাজ করিতেছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

প্রহলাদের বিষ্ণু-ভক্তিই (হিরণ্যকশিপুর) বিদ্বে-
ষের কারণ, ইহা কখনের নিমিত্ত বলিতেছেন—
'পৌরোহিত্যম্' ইত্যাদি। 'কাব্যঃ'—বলিতে দৈত্য-
গুরু গুণ্ডাচার্য্য, অতএব তাঁহার পুত্রদ্বয় (যশ ও
অমরক) হিরণ্যকশিপুর গৃহসমীপে বাস করিতেন ॥১॥

গুরুদ্বয় শিক্ষা দিতেন, তাহা প্রহলাদ মনে মনে সং-
শিক্ষা বলিয়া মানিয়া লইতে পারেন নাই। কিজন্য?
তাহাতে বলিতেছেন—'স্বপরাসদগ্রহাশ্রয়ম্', যেহেতু
নিজ ও পর, এইরূপ অসদগ্রহ অর্থাৎ দুরভিনিবেশই
সেই শিক্ষার মধ্যে আশ্রয় করিয়া আছে ॥ ৩ ॥

তৌ রাজা প্রাপিতং বালং প্রহলাদং নয়-কোবিদম্ ।
পাঠয়ামাসতুঃ পাঠ্যানন্যাংশ্চাসুরবালকান্ ॥ ২ ॥

অনুব্যঃ—তৌ (যশামকৌ) রাজা (হিরণ্য-
কশিপুনা) প্রাপিতং (প্রেরিতং) নয়কোবিদং (নীতি-
জ্ঞং) বালং প্রহলাদম্ অন্যান্ অসুরবালকান্ চ পাঠ্যান্
(দণ্ডনীত্যাदीন্) পাঠয়ামাসতুঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—যশামকের নিকট হিরণ্যকশিপু-কর্তৃক
তৎপুত্র নীতিজ্ঞ প্রহলাদ প্রেরিত হইয়াছিলেন।
তাঁহারও প্রহলাদকে এবং অন্যান্য অসুরবালকগণকে
দণ্ডনীতি প্রভৃতি শাস্ত্র পাঠ করাইতেন ॥ ২ ॥

যত্ত্ব গুরুণা প্রোক্তং শুশ্রুবেনুপপাঠ চ ।

ন সাধু মনসা মেনে স্বপরাসদগ্রহাশ্রয়ম্ ॥ ৩ ॥

অনুব্যঃ—তত্র (গুরুগৃহে) যৎ (দণ্ডনীতিশাস্ত্রং)
গুরুণা প্রোক্তং (তৎ প্রহলাদঃ) শুশ্রুবে (শ্রুতবান্)
অনুপপাঠ চ (অনু অনন্তরং পপাঠ চ কিন্তু) স্বপরা-
সদগ্রহাশ্রয়ং (স্বঃ স্বকীয়ঃ, অয়ম্ আত্মীয়ঃ, অয়ং
পরঃ শত্রুঃ ইত্যেবভূতঃ যঃ অসদগ্রহঃ মিথ্যাভি-
নিবেশঃ সঃ এব আশ্রয়ঃ যস্য তৎ তাদৃশং তৎ শাস্ত্রং)
মনসা সাধু (সম্যক্) ন মেনে উত্তমতয়া ন
(স্বীকৃতবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—গুরু যে-ভাবে দণ্ড ও নীতি-শাস্ত্র প্রভৃতি
শিক্ষা দিতেন, প্রহলাদও তাহা শ্রবণ করিয়া তদনুরূপ
পাঠ করিতেন; কিন্তু তাহা হইলেও “এ ব্যক্তি মিত্র,
ও ব্যক্তি শত্রু” ইত্যাকার অসজ্জ্ঞানকে ভাল বলিয়া
মনে করিতেন না ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ দণ্ডনীত্যাদিকং তৎ সাধু ন মেনে ।
কৃতঃ?—স্বঃ পর ইত্যসদগ্রহং দুরভিনিবেশমেব আ-
সম্যক্ প্রকারেণ শ্রম্যতে ইতি তৎ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ’—দণ্ডনীতি প্রভৃতি যাহা

একদাসুররাট পুত্রমক্সমারোপ্য পাণ্ডব ।

পপ্রচ্ছ কথ্যতাং বৎস মন্যতে সাধু যন্তবান্ ॥ ৪ ॥

অনুব্যঃ—(হে) পাণ্ডব ! একদা অসুররাট
(হিরণ্যকশিপুঃ) পুত্রং (স্বপুত্রং প্রহলাদম্) অক্সম্
আরোপ্য (উৎসঙ্গে নিধায়) হে বৎস ! ভবান্ যৎ
সাধু মন্যতে (তৎ) কথ্যতাম্ (ইত্যেবং) পপ্রচ্ছ
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—(হে) পাণ্ডব, একদা দৈত্যরাজ স্বীয়
পুত্র প্রহলাদকে ক্রোড়ে বসাইয়া জিজ্ঞাসা করিল,—হে
বৎস, তুমি যাহা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে কর, তাহা বল
॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—কঠিনপদার্থানাং প্রম্নে বালস্যাস্য
স্তোভো ভবিষ্যতীতি মন্ত্রা প্রাহ,—যন্তবান্ সাধু মন্যতে
পঠিতানাং বন্তুনাং মধ্যে সাধু অভ্যস্তীকৃতং যৎ তৎ
জানাসি মদগ্রে বক্তৃক্স শক্লোমি তদেব বদেতি হিরণ্য-
কশিপোরভিপ্রায়ঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কঠিন বিষয় প্রশ্ন করিলে
বালকের ভয় হইতে পারে, ইহা মনে করিয়া, ‘যদ্-
ভবান্ সাধু মন্যতে’—তোমার পঠিত বিষয়ের মধ্যে
যাহা ‘সাধু’ বলিতে ভালভাবে অভ্যাস করিয়াছ,
অর্থাৎ যাহা তুমি জান এবং আমার নিকট বলিতে
পার, তাহাই বল—এইরূপ হিরণ্যকশিপুর অভিপ্রায়
॥ ৪ ॥

শ্রীপ্রহলাদ উবাচ—

তৎ সাধু মন্যেহসুরবর্ষ্য দেহিনাং

সদা সমুদ্রিগ্ধিধিয়ামসদগ্রহাৎ ।

হিত্বান্নপাতং গৃহমঙ্ককুপং

বনং গতৌ যদ্ধরিমাশ্রয়েত ॥ ৫ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীপ্রহলাদঃ উবাচ,—(হে) অসুরবর্ষ্য !

(হে অসুরশ্রেষ্ঠ!) অসদগ্রহাৎ (অহং মমেতি মিথ্যাভিনিবেশাৎ হেতোঃ) সদা সমুদ্বিগ্নধিয়াং (সম্যক্ অত্যন্তমুদ্বিগ্না অনবস্থিতাঃ ধীঃ যেষাং তে তেষাং) দেহিনাং আত্মপাতম্ (আত্মনঃ পাতম্ অধঃপাত-নিমিত্তম্) অন্ধকূপং (জলশূন্যকূপবৎ মোহাবহং দুঃখপ্রদং) গৃহং হিত্বা (পরিত্যজ্য) বনং গতঃ (সন্) যৎ হরিম্ আশ্রয়েত (ভজ্যেত) ইতি তৎ (অহং) সাধু (যুক্তং) মন্যে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন,—হে অসুরশ্রেষ্ঠ! আমি অনিত্যে নির্ভরকারী সর্বদাই উদ্বিগ্নচিত্ত দেহি-গণের এই অন্ধকূপসদৃশ নিজ অমঙ্গলকারী গৃহ ত্যাগ-পূর্বক বনবাসী হইয়া হরি-পদ আশ্রয় করাকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করি ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রহ্লাদস্ত তদভিপ্রায়ং জ্ঞাত্বাপি জগত্য-স্মিন্ জিজ্ঞাস্যানাং মধ্যে ভবান্ কিং বস্তু সাধু মনাতে ইতি বুদ্ধ্যা বিচার্য স্বসম্বতীকরোতীতি মাং পৃচ্ছসি চেদস্য সমুচিত-মুত্তরং শৃণ্বিত্যাহ,—তদिति। হে অসুরবর্য্য, অসদগ্রহাৎ অহং মমেতি মিথ্যাভিনিবেশা-দুদ্বিগ্নধিয়াং জনানাং তদেব সাধু মন্যে কিং তৎ আত্মপাতহেতুং গৃহং ত্যক্ত্বা বনং গতঃ সন্ যদ্ধরিমা-শ্রয়েতেতি যৎ হরিমাশ্রয়েত তদেব হরিচরণাশ্রয়ণং সাধু মন্যে; গৃহে স্থিতোহপি স এব গৃহমন্ধকূপং হিত্বা বনং গতঃ, অন্যথা বনং গতোহপি গৃহমন্ধকূপমেব শ্রিত ইতি চ ব্যাচক্কতে ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু প্রহ্লাদ তাঁহার অভি-প্রায় জানিয়াও, ‘এই জগতে জিজ্ঞাস্য বস্তুসমূহের মধ্যে কি বস্তু তুমি উত্তম মনে কর’—এই প্রশ্নে নিজের বুদ্ধি অনুসারে বিচারপূর্বক স্থির করিলেন, ‘আমাকে যদি জিজ্ঞাসা করেন, ইহার সমুচিত উত্তর শ্রবণ করুন; ইহা বলিতেছেন—হে অসুরশ্রেষ্ঠ! ‘অসদ-গ্রহাৎ’—‘আমি, আমার’, এইরূপ মিথ্যা অভিনিবেশ-বশতঃ উদ্বিগ্নচিত্ত জনগণের পক্ষে, তাহাই উত্তম বলিয়া মনে করি। তাহা কি? ইহাতে বলিতেছেন—আত্মার অধঃপতনের হেতু যে গৃহ, তাহা পরিত্যাগ করিয়া বনে গমনপূর্বক শ্রীহরির আশ্রয় গ্রহণ করা। এখানে সেই হরিচরণ আশ্রয় করাই ভাল বলিয়া মনে করি। গৃহ স্থিত হইলেও অন্ধকূপসদৃশ সেই গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বনে যাইয়া (সাধুসঙ্গে) শ্রীহরির

আশ্রয় গ্রহণ করাই শ্রেষ্ঠ, অন্যথা (অর্থাৎ হরিচরণ আশ্রয় না করিলে) বনে গমন করিলেও সেই ব্যক্তি অন্ধকূপতুল্য গৃহাশ্রিতই—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৫ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

শ্রুত্বা পুত্রগিরো দৈত্যঃ পরপক্ষসমাহিতাঃ।

জহাস বুদ্ধির্বালানাং ভিদ্যাতে পরবুদ্ধিভিঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—দৈত্যঃ (হিরণ্য-কশিপুঃ) পরপক্ষসমাহিতাঃ (পরপক্ষে বিক্ষৌ সমা-হিতাঃ পরিনিষ্ঠিতাঃ) পুত্রগিরঃ (পুত্রস্য প্রহ্লাদস্য গিরঃ বাক্যানি) শ্রুত্বা জহাস (হাসপূর্বকমুবাচ), —বালানাং বুদ্ধিঃ পরবুদ্ধিভিঃ (পরস্মিন্ শত্রৌ বিক্ষৌ বুদ্ধিঃ যেষাং তৈঃ দেবপক্ষৈঃ) ভিদ্যাতে (বিপ-রীতা ক্রিয়তে) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—দৈত্যপতি প্রহ্লা-দের মুখে শত্রুপক্ষ-পরিনিষ্ঠিত বিষ্ণুভক্তির কথা শুনিয়া সহাস্যে বলিল,—বালকদিগের বুদ্ধি এইরূপে পরবুদ্ধিতেই বিপর্য্যস্ত হয় ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—পরপক্ষে শত্রুপক্ষে বিক্ষৌ সমাহিতাঃ পরিনিষ্ঠিতাঃ, জহাসেতি বালোহয়ং যো যদ্ধারয়তি তদেব ধত্তে অস্য কো দোষস্তদদ্যারভ্য নারদাদ্যা বৈষ্ণবা নাত্র প্রবেশনীয়া ইত্যাদিদেদেশতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরপক্ষ-সমাহিতাঃ’—পর-পক্ষ বলিতে শত্রুপক্ষ যে বিষ্ণু, তাঁহার বিষয়ে পুত্রের পরিনিষ্ঠিত বাক্য শ্রবণ করিয়া হিরণ্যকশিপু হাস্য করিলেন, কারণ বালককে যাহা শিখান যায়, তাহাই গ্রহণ করে, এই বালকের কি দোষ? অতএব আজ হইতে নারদাদি বৈষ্ণবগণ যেন এখানে প্রবেশ না করেন, এইরূপ আদেশ করিলেন—এই ভাব ॥ ৬ ॥

সম্যগ্‌বিধার্য্যতাং বালো গুরুগেহে দ্বিজাতিভিঃ।

বিষ্ণুপক্ষৈঃ প্রতিচ্ছন্নৈর্ন ভিদ্যেতাস্য ধীর্থথা ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে দৈত্যাঃ,) বালঃ (অয়ং প্রহ্লাদঃ) গুরুগৃহে সম্যগ্‌বিধার্য্যতাং (যথাযথং রক্ষ্যতামিতি) যথা (যেন প্রকারেণ) প্রতিচ্ছন্নৈঃ (বেশান্তরেণ ছন্নৈঃ অসুরবেশেনাচ্ছন্নৈঃ) বিষ্ণুপক্ষৈঃ (বিষ্ণুভক্তৈঃ ভাগ-

বতৈঃ) দ্বিজাতিভিঃ (ব্রাহ্মণাদিভিঃ) অস্য (প্রহ্লাদস্য) ধীঃ (বুদ্ধিঃ) ন ভিদ্যেত (বিপরীতা ন ক্রিয়েত তথা স্বাপ্যতামিতি শেষঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে দৈত্যগণ, তোমরা এই বালককে গুরুগৃহে লইয়া সতর্কতার সহিত এক্ষণে রক্ষা কর,— যেন আর ছদ্মবেশী বৈষ্ণবগণ ইহার এই প্রকার বুদ্ধির বিপরীত সাধন না করে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি গুরুগৃহ এব। তে চৈবং বক্তব্য ইত্যাহ,—বিষ্ণুপঙ্কৈরিতি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি সেই গুরুগৃহেই প্রহ্লাদকে প্রেরণ করিলেন এবং গুরুপুত্রদ্বয়কে বলিলেন—‘বিষ্ণুপঙ্কৈঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ যাহাতে ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া বিষ্ণুপঙ্কপ্রাপ্ত কোনও ব্যক্তি ইহার বুদ্ধিকে বিচলিত না করে ।) ॥ ৭ ॥

গৃহমানীতমাহুয় প্রহ্লাদং দৈত্যযাজকাঃ ।

প্রশস্য শ্লক্ষয়া বাচা সমপৃচ্ছন্ত সামভিঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—দৈত্যযাজকাঃ (দৈত্যপুরোহিতাঃ) গৃহং (স্বগৃহং প্রতি) আনীতং (দৈত্যভট্টৈঃ প্রাপিতং) প্রহ্লাদং আহুয় প্রশস্য (প্রস্তুত্যা চ) সামভিঃ (সামোক্তিভিঃ) শ্লক্ষয়া (মৃদুনা) বাচা (বাক্যেন) সমপৃচ্ছন্ত (জিজ্ঞাসয়ামাসুঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—দৈত্যগণ-কর্তৃক প্রহ্লাদ গুরুগৃহে নীত হইলে, দৈত্যযাজকগণ তাঁহাকে ডাকিয়া প্রশংসাসূচক প্রেমময় কোমল বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রশস্য শ্লক্ষয়েত্যন্যথা বালোহয়ং ভয়েন স্বোপদেশকং বৈষ্ণবং ন বক্ষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রশস্য’—গুরুপুত্রদ্বয় প্রহ্লাদকে স্বগৃহে আনয়নপূর্বক তাহাকে মধুর বাক্যে প্রশংসা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, অন্যথা এই বালক ভয়ে নিজের উপদেশটা বৈষ্ণবের নাম বলিবে না, এই ভাব ॥ ৮ ॥

বৎস প্রহ্লাদ ভদ্রং তে সত্যং কথয় মা মৃষা ।

বালানতি কুতস্তভ্যমেষ বুদ্ধিবিপর্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বৎস; (হে) প্রহ্লাদ, তে (তব)

ভদ্রং (ভবতু, যদ্বয়ং পৃচ্ছামঃ তৎ) সত্যং (যথার্থং) কথয়, মৃষা (মিথ্যা) মা (কথয়) । বালান্ অতি (বালান্ অতিক্রম্য সর্বান্ বালান্ বিহায়ঃ) তুভ্যং (তবৈব) এষঃ বুদ্ধিবিপর্যায়ঃ কুতঃ (হেতোঃ অভূৎ) ? ৯ ॥

অনুবাদ—হে বৎস প্রহ্লাদ ! তোমার মঙ্গল হউক ; আমাদের প্রশ্নের সত্য উত্তর দিবে, মিথ্যা বলিও না ; এই সকল বালকের তোমার ন্যায় বিপরীত বুদ্ধি হয় নাই ; কিন্তু তুমি ইহা কোথা হইতে পাইলে ? ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভদ্রন্তে ইতি ত্রিদিষ্টং মোদকাদিকং দাস্যাম ইতি ভাবঃ । বালান্ অতিক্রম্য তুভ্যং তব ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভদ্রং তে’—তোমার মঙ্গল হউক, অর্থাৎ তোমার অভিলষিত মোদকাদি দিব—এই ভাব । ‘বালান্ অতি’—অন্যান্য বালকদিগের বুদ্ধি অতিক্রম করিয়া তোমার এই বুদ্ধির বিপর্যায় কেমন করিয়া হইল ? ॥ ৯ ॥

বুদ্ধিভেদঃ পরকৃত উতাহো তে স্বতোহভবৎ ।

ভগ্যতাং শ্রোতুকামানাং গুরুণাং কুলনন্দন ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) কুলনন্দন ! (দৈত্যবংশাহ্লাদন !) তে (তবায়ং) বুদ্ধিভেদঃ (বুদ্ধিবিপর্যাসঃ) পরকৃতঃ (পরৈঃ বিষ্ণুপঙ্কপাতিভিঃ কৈশ্চিত্ত্ব কৃতঃ) উতাহো (আহো স্থিৎ) স্বতঃ (এব) অভবৎ (তদেতৎ) শ্রোতুকামানাং গুরুণাম (অস্মাকমগ্রে) ভগ্যতাং (কথ্যতাম্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে কুলনন্দন ! তোমার এই বুদ্ধির বিপর্যায় পরকর্তৃক, না নিজের ? আমরা তোমার গুরু, প্রকৃত কথা শুনিতে ইচ্ছা করি ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ভগ্যতামিতি যদায়ং বৈষ্ণবস্য কস্যচিৎসাম গৃহীতি, তদা তৎ বৈষ্ণবং জ্ঞাত্বা রাজ্ঞঃ সভাং নীত্বা যাতুয়াম ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগ্যতাং’—বল (তোমার এই বুদ্ধির বিপর্যায় অপরে ঘটাইয়াছে ? অথবা আপনা আপনিই হইয়াছে ?) অর্থাৎ যদি কোনও

বৈষ্ণবের নাম বলে, তাহা হইলে তাহাকে জানিয়া
রাজসভায় লইয়া গিয়া বধ করাইব—এই ভাব ॥১০॥

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ—

পরঃ স্বর্গেত্যসদগ্রাহঃ পুংসাং মন্যায়য়া কৃতঃ ।

বিমোহিতধিরাং দৃষ্টস্তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহ্লাদঃ উবাচ,—মন্যায়য়া (যস্য
মায়্যশক্ত্যা) বিমোহিতধিরাং (বিমূঢ়মতীনাং) পুং-
সাং (ভবতাম্ ইত্যর্থঃ) স্বঃ (অয়ম্ আদ্রীয়ঃ) পরঃ
(অয়ং শত্রুঃ) চ ইতি অসদগ্রাহঃ কৃতঃ (মিথ্যা-
ভিনিবেশঃ) দৃষ্টঃ (দৃশ্যতে) তস্মৈ (মায়্যাদীশায়)
ভগবতে (কৃষ্ণায়নৈ) নমঃ (মম প্রণতিং অন্ত)
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—প্রহ্লাদ বলিলেন—যাঁহার মায়্য-শক্তি
দ্বারা চালিত বিমূঢ়বুদ্ধি মানবগণকে ‘আমি’ ‘পর’
প্রভৃতি রূথা বিচার করিতে দেখা যায়, আমি সেই
মায়্যাদীশ ভগবান্কে নমস্কার করি ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অহো মূঢ়া ইমে সংসারে পাপচ্যামান
মাং মুঞ্চবালকং জানন্তীতি মনসি বিভাব্যাহ,—পরঃ
পরপক্ষঃ স্বঃ স্বপক্ষ ইতি অসদগ্রাহঃ অসদাগ্রহঃ
শ্লেষণে পুংসাং সংসারসিদ্ধপতিতানাং গ্রাহো হিংস্র-
জনঃ জলজন্তুবিশেষঃ কৃতঃ মায়য়া সৃষ্টঃ দৃষ্টঃ
পূর্বমনুমিত এবাসীৎ সম্প্রতি তু প্রত্যক্ষীকৃত ইত্যর্থঃ ।
অতো যুগ্মং প্রতিক্ষণং চর্য্যাক্ষে এবতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অহো ! ইহারা অত্যন্ত মূঢ়,
সংসারে নিমজ্জমান (পঁচিয়া মরিতেছে), আমাকে
মুঞ্চ বালকই জানে’, এইরূপ মনে চিন্তা করতঃ
বলিলেন—‘পরঃ’, পরপক্ষ ও স্বপক্ষ অর্থাৎ ‘আপন
ও পর’ এইরূপ ‘অসদগ্রাহঃ’—মিথ্যাবিশয়ে যে অভি-
নিবেশ, শ্লেষার্থে—সংসার-সমুদ্রে পতিত পুরুষগণের
‘গ্রাহ’ বলিতে হিংস্রজন, পক্ষে জলজন্তুবিশেষ, ‘কৃতঃ’
—যাঁহার মায়্যার দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে । ‘দৃষ্টঃ’—
পূর্বে কেবল অনুমানই ছিল, আর এখন উহা প্রত্যক্ষ
করিলাম—এই অর্থ । অতএব তোমরা প্রতিক্ষণে
উহা চর্চণই কর—এই ভাব ॥ ১১ ॥

স যদানুরতঃ পুংসাং পশুবুদ্ধিবিভিদ্যতে ।

অন্য এষ তথান্যোহহমিতি ভেদগতাসতী ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যদা সঃ (এব ভগবান্) অনুরতঃ
(অনুকুলো ভবতি তদা) পুংসাম্ এষ অন্যঃ তথা
অহম্ অন্যঃ ইতি ভেদগতা (ভেদগতা দেহাদ্যাশ্চ-
বিময়া) অসতী (দৃষ্টা অনর্থহেতুঃ) পশুবুদ্ধিঃ
(প্রত্যক্ষজ্ঞানসিদ্ধঃ পশুতুল্য মতিঃ) বিভিদ্যতে
(নিবর্ততে সর্ব্বেষাং অনন্য-ভগবন্নিষ্ঠা ভবতি) ॥১২॥

অনুবাদ—যখন সেই ভগবান্ মানুষের অনুকূল
হন, তখন ‘ইনি’ ও ‘আমি’—পরস্পর ভিন্ন অর্থাৎ
জীবমাত্রের ভগবদ্ব্যাপেক্ষসূত্রে আবদ্ধ নহে,—এরূপ
পশুর ন্যায় বুদ্ধি বিনষ্ট হয় ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—বুদ্ধিভেদোহয়ং তব কৃত ইত্যস্য প্রমো-
স্যাত্তরমাহ,—স ইতি । অনুরতোহনুকূলঃ বিশেষণ
ভিদ্যতে বিদীর্ঘ্যতে । পশুবুদ্ধিরেব কা তত্রাহ,—অন্য
এষোহস্মদ্বিপক্ষস্তথান্যোহহমেতস্য ঘাতয়িত্তি
ভেদং গতা অসতী অসাধুঃ । ‘ন হি গোপ্যং হি
সাধুনামমিত্রোদাস্তবিদ্বিষামিতি’ ভগবদভ্যেবন্ততস্তাশ্চ-
দৃষ্ট্যা সর্ব্বজীবানামৈকরূপ্যাৎ দেহদৃষ্ট্যাপি সর্ব্ব-
দেহানাং পঞ্চভূতাত্মকত্বাভেদো নাশ্চ্যেবেতি ভাবঃ ॥১২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তোমার এই বুদ্ধির বিপ-
র্য্য (বুদ্ধিভেদঃ) কিপ্রকারে হইল?’ এই প্রশ্নের
উত্তরে বলিতেছেন—‘সঃ যদা’, সেই ভগবান্ যখন
অনুকূল হন, তখন ‘বিভিদ্যতে’—বিশেষরূপে (পশু-
বুদ্ধি অর্থাৎ ভেদবুদ্ধি) দূর হইয়া যায় । যদি বলেন
—পশুবুদ্ধি কি? তাহাতে বলিতেছেন—‘অন্যঃ
এষঃ’, এই ব্যক্তি আমার বিপক্ষ, আর আমি ইহার
ঘাতক, এইরূপ ভেদপ্রাপ্ত ‘অসতী’ অর্থাৎ অসাধু
বুদ্ধি । ‘ন হি গোপ্যং’ (১০।২৪।৪), অর্থাৎ সর্ব্বত্র
আত্মদৃষ্টিসম্পন্ন সাধুগণের গোপনীয় কোন কার্য্যই
থাকিতে পারে না, আত্মপর-ভেদদৃষ্টিহীন জনের
শত্রু, মিত্র বা উদাসীন কেহ নাই, শ্রীভগবানের এই
বাক্য অনুসারে বাস্তবিক পক্ষে আত্মদৃষ্টিতে সকল
জীবের প্রেক্ষাই, এবং দেহগত দৃষ্টিতেও সমস্ত দেহই
পাঞ্চভৌতিক বলিয়া কোন ভেদই নাই—এই ভাব ॥১২

মধ্য—

স্বাতন্ত্র্যোপায়াসভাব নিষেধায় শ্রুতিস্তিষ্ঠ্যম্ ।

অন্যোহসাবন্যোহমিতি পশ্যন্তজ ইতি স্ম হ ॥

আত্মানমন্তর্যাময়েদিতি ভেদং স্বরূপতঃ ।

আহ তদ্ব্রহ্মণোহধীনা ভিন্না জীবাঃ সদৈব তু ॥

স্বরূপসত্ত্বা-কর্তৃত্বং ভোগো মোক্ষস্তথৈব চ ।

মুক্তসাবস্থিতিশ্চৈব সর্বং বিষ্ণোর্বশে সদা ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ১১-১২ ॥

স এষ আত্মা স্বপ্নেত্যবুদ্ধিভি-

দূরত্যানুক্ৰমণো নিরূপ্যতে ।

মুহুর্তি যদ্ব্যনি বেদবাদিনো

ব্রহ্মাদয়ো হ্যেব ভিনত্তি মে মতিম্ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ এষঃ আত্মা (পরমাআ এব) স্বপ্নেত্যবুদ্ধিভিঃ (এষঃ স্বঃ পরঃ ইত্যেবংভূতা সেবারহিত ভেদদর্শনরূপা অবুদ্ধিঃ কুবুদ্ধিঃ যেমাং তৈঃ) দূরত্যানুক্ৰমণঃ (দূরত্যাং দুর্ঘটম্ অনুক্ৰমণম্ অনুসরণং বিশ্বাসেন ভজনং যস্য সঃ তথাভূতঃ ইতি) নিরূপ্যতে (শাস্ত্রেষু তত্ত্বদশিভিঃ নিরূপ্যতে) ; যদ্ব্যনি (যস্য ভগবতঃ ব্যনি কথং সঃ সৃষ্টাদিলীলাং কৰোতি কৃৎপাপি কথং নিষ্কিকারঃ এব তিষ্ঠতি কথং বা প্রসীদতি ইত্যাদি রূপে বিচার মার্গে) বেদবাদিনঃ ব্রহ্মাদয়ঃ হি (অপি) মুহুর্তি (কান্যস্য কথা ইতি, সঃ) এষঃ (আত্মা অন্তর্যামী এব) মে (মম) মতিং ভিনত্তি (সর্বাত্মকবিষয়াং কৰোতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—স্বপ্ন ও পরপক্ষ প্রভৃতি বিচারবিশিষ্ট কুবুদ্ধিপরায়েণের দ্বারা পরমাআ নিরূপণ ত' দূরের কথা, শাস্ত্রজ্ঞ বেদতাৎপর্য-বিবেচকগণ বা ব্রহ্মাদি দেবগণ পর্যন্ত যাহার ভক্তিপথানুসরণে মোহপ্রাপ্ত হন, সেই ভজনীয় ভগবান্ই আমাকে এই ভিন্ন বুদ্ধি দিয়াছেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তলক্ষণ-পশুবুদ্ধিমতাং সুদূর্জ্ঞেয় ইত্যাহ,—স ইতি । এষ পরমাআ স্বঃ স্বপক্ষঃ পরো বিপক্ষঃ ইতি কুৎসিতা বুদ্ধির্যেমাং তৈর্দূরত্যাং দুর্গমং অনুক্ৰমণং অনুসরণং যস্য সঃ ; ন চ সুবুদ্ধিভিঃ শাস্ত্রজ্ঞৈঃ সুগমমেব তদনুসরণমিতি বাচ্যমিত্যাহ,—যদ্ব্যনি যৎপ্রাপ্তিমার্গে অনুসরণরূপে ভক্তিযোগে বেদবাদিনো বেদার্থতাৎপর্যবিবেচকা অপি মুহুর্তি । যুগ্মজ্ঞানলব্দবুদ্ধিদক্ষাঃ কিমুচেতি ভাবঃ । এষ ভগবান্ মে মতিং ভিনত্তি যুগ্মজ্ঞানভ্যঃ সকাশাভিন্নাং কৰোতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐরূপ পশুবুদ্ধিযুক্ত লোকদের পক্ষে এই পরমাআ অত্যন্ত দুর্বিজ্ঞেয়, ইহা বলিতেছেন—‘সঃ’ ইত্যাদি । ‘এষঃ’—বলিতে এই পরমাআ, ‘অবুদ্ধিভিঃ’—‘ইনি আপন, ইনি পর’, এইরূপ ভেদ-দর্শনরূপ কুৎসিত বুদ্ধি যাহাদের, তাহাদের পক্ষে ‘দূরত্যানুক্ৰমণঃ’—‘দূরত্যাং বলিতে দুর্গম অনুসরণ যাহার, সেই পরমাআ । ইহার দ্বারা শাস্ত্রজ্ঞ সুবুদ্ধি জনের পক্ষে তাহার অনুসরণ সুগম, ইহা বলা চলে না, কারণ ‘যদ্ব্যনি’—যাহার প্রাপ্তিমার্গে অর্থাৎ অনুসরণরূপ ভক্তিযোগে বেদার্থ তাৎপর্যবিষয়ে বিচক্ষণগণও বিমোহিত হন, আর তোমরা তো সামান্য জ্ঞানলাভে দুর্বিদক্ষ—এই ভাব । এই ভগবান্ই আমার মতি ‘ভিনত্তি’—তোমাদের মতির নিকট হইতে আমার বুদ্ধি পৃথক্ করিতেছেন (অর্থাৎ তিনিই আমার বুদ্ধির বিপর্যয় আনিয়া দিয়াছেন) ॥ ১৩ ॥

যথা ভ্রাম্যত্যয়ো ব্রহ্মন্ স্বয়মাকর্ষসন্নিধৌ ।

তথা মে ভিধ্যতে চেতঃচক্রপাণেযদৃচ্ছয়া ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্ যথা অয়ঃ (লৌহম্) আকর্ষসন্নিধৌ (আকর্ষকস্য অয়স্কান্তসন্নিধৌ) স্বয়ং (কারণান্তরং প্রয়োজনঞ্চ অনুদ্দিশ্য) ভ্রাম্যতি তথা মে (মম) চেতঃ চক্রপাণেঃ (হরেঃ সন্নিধৌ স্বয়ং) যদৃচ্ছয়া (তস্য ইচ্ছয়া এব) ভিধ্যতে (ভ্রমতি ; কস্য তপোদানাদেঃ ফলমেতদিতি ন ময়া জায়তে) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্ ! লৌহ যেরূপ অয়স্কান্ত-মণির নিকট স্বভাবতঃ ভ্রমণ করে বা আকৃষ্ট হয়, সেই প্রকার আমার চিত্তও চক্রপাণি বিষ্ণুর ইচ্ছাক্রমে স্বয়ংই তৎসন্নিধানে ভ্রমণ করিতেছে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—স এব মতের্ভেদঃ কিমাকার ইতি চেত্তব্রাহ,—যথা অয়ো লৌহং আকর্ষস্যায়স্কান্তস্য সন্নিধৌ স্বয়ং ভ্রাম্যতি তথৈব মে চেতঃ চক্রপাণেঃ সন্নিধৌ স্বয়মেব ভ্রাম্যতি, ভিধ্যতে যুগ্মচেতোভ্যঃ সকাশাভিন্নং ভবতি যদৃচ্ছয়েতি নাত্র সংকল্পতপোদানাদেহেতুত্বং সংভবতীত্যর্থঃ । অয়মর্থঃ ।—অয়স্কান্তেন স্বভজ্যেব লৌহমাক্ষ্য সংযুক্তীক্লিয়তে তত্র কিমপি কারণং প্রয়োজনঞ্চ নাস্তীত্যয়স্কান্তস্য স্বভাব এব যথা তথৈব চক্রপাণেরপি স্বভাব এবায়ং যৎ-কৃপা-পরবশ-

তয়া স্বভক্তস্য চেতসঃ স্বস্মিমাৎকর্ষণমিতি তত্র মম
কিং স্বাতন্ত্র্যমস্তীতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই মতির ভেদ কিরূপ ?
ইহাতে বলিতেছেন—‘যথা অয়ঃ’—লৌহখণ্ড নিষ্কি-
কার অগ্নিকান্তমণির (চুম্বকের) সমীপস্থ হইলে যেরূপ
নিজেই ভ্রমণ করে, সেইভাবেই আমার চিত্ত চক্রধারী
ভগবানের সন্নিকর্ষে আপনা হইতেই ‘ভ্রাম্যতি’—
ভ্রমিত হইতেছে, অর্থাৎ আপনাদের চিত্তের নিকট
হইতে ভিন্ন হইতেছে, ‘যদৃচ্ছয়া’—যে ভগবানের
ইচ্ছামাত্রেই, এই বিষয়ে সংকর্ষ, তপস্যা বা দানাদির
কোন হেতু নাই, এই অর্থ। এই স্থলে তাৎপর্যার্থ
এইরূপ—চুম্বক নিজের শক্তিতেই লৌহকে আকর্ষণ
করিয়া নিজেতে সংযুক্ত করে, তাহাতে কোনও কারণ
বা প্রয়োজন নাই, উহা যেমন চুম্বকের নিজেরই
স্বভাব, সেইরূপ চক্রপাণিরও স্বভাবই এইরূপ—
রূপাপরবশহেতু স্বভক্তের চিত্তকে নিজের সমীপে
আকর্ষণ করা, এই বিষয়ে আমার কি স্বাতন্ত্র্য থাকিতে
পারে ?—এই ভাব ॥ ১৪ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

এতাবদ্রাজ্ঞাণ্যোক্তা বিররাম মহামতিঃ ।

তং সন্নিভৎস্য কুপিতঃ সুদীনো রাজসেবকঃ ॥১৫॥

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—ব্রাহ্মণায় (গুরু-
পুত্রায়) এতাবৎ উক্তা (সঃ) মহামতিঃ (প্রহ্লাদঃ)
বিররাম (তৃষ্ণীং বভূব) ; (অথ) কুপিতঃ (স্বান-
ভীষ্টশ্রবণাৎ) সুদীনঃ (অতীব দুঃখিতঃ সঃ) রাজ-
সেবকঃ (ব্রাহ্মণঃ) তং (প্রহ্লাদং) সন্নিভৎস্য
(তিরস্কৃত্য উবাচ.) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—ব্রাহ্মণ-গুরুপুত্রবের
নিকট মহামতি প্রহ্লাদ এই পর্য্যন্ত বলিয়া বিরত
হইলেন ; তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া রাজসেবক-দুঃখিতাত্তঃ-
করণে প্রহ্লাদকে তাড়নামুখে বলিতে লাগিলেন ॥১৫॥

বিশ্বনাথ—রাজসেবক উবাচেতি শেষঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাজসেবকঃ’—রাজসেবক
(অর্থাৎ গুরুপুত্র হইলেও তাহাদের নিজস্ব কোন বুদ্ধি
বা স্বাতন্ত্র্য নাই, রাজারই আজ্ঞাধীন সেবকের ন্যায়

—এই ভাব), ক্রোধপূর্বক তাহাকে ভৎসনা করি-
লেন ॥ ১৫ ॥

আনীয়তামরে বৈরমস্মাকমযশঙ্করঃ ।

কুলাঙ্গারস্য দুর্বুদ্ধেচ্চতুর্থোহস্যোদিতো দমঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—অরে ! বৈরং (কশা, প্রহরণসাধন-
যষ্টিবিশেষঃ) আনীয়তাম্ ;—যতঃ অয়ং প্রহ্লাদঃ)
অস্মাকম্ অযশঙ্করঃ (অপযশঃকর্তা অতঃ) কুলা-
ঙ্গারস্য (দৈত্যকুলস্য অঙ্গারবল্লাশহেতোঃ) দুর্বুদ্ধেঃ
অস্য (প্রহ্লাদস্য) চতুর্থঃ দমঃ উদিতঃ (উপায়ানাং
মধ্যে চতুর্থঃ দমঃ দণ্ডঃ শাস্ত্রেষু উক্তঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ওরে ! বৈর আনয়ন কর, এই প্রহ্লাদ
—আমাদিগের অপযশের কারণ ; দৈত্যকুলকুলাঙ্গার
দুর্বুদ্ধি প্রহ্লাদের প্রতি শাস্ত্রোক্ত সামাদি উপায়চতু-
ষ্টয়ের মধ্যে শেষোক্ত বৈরদ্বারা দৈহিক দণ্ডই শাস্ত্র-
বিহিত ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—বৈরং প্রহরণদণ্ডবিশেষঃ । যদয়ম-
যশঙ্করন্ততোহস্য দুর্বুদ্ধেচ্চতুর্থোহস্যোদিতো দমো
দণ্ডেব উদিত উক্তঃ শাস্ত্রেষু ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈরং’—প্রহার করিবার
দণ্ডবিশেষ । ‘অযশঙ্করঃ’—যেহেতু এই বালক আমা-
দের অখ্যাতির কারণ, অতএব এই দুর্বুদ্ধি কুলাঙ্গারের
দমনের জন্য উপায়সকলের মধ্যে চতুর্থ উপায় যে
দণ্ড, তাহাই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে (অর্থাৎ দণ্ডবিধান
ভিন্ন আর উপায় নাই) ॥ ১৬ ॥

দৈতেয়-চন্দনবনে জাতোহয়ং কণ্টকদ্রুমঃ ।

যন্মূলোন্মূলপরশোবিষ্কোনালায়িতোহর্ডকঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—দৈতেয়চন্দনবনে (দৈতেয়াঃ এব চন্দন-
দ্রুমাঃ তেষাং বনে বংশে ইত্যর্থঃ) অয়ং কণ্টকদ্রুমঃ
(কণ্টকদ্রুমতুল্যঃ) জাতঃ ; যন্মূলোন্মূলপরশোঃ
(মস্য দৈতেয়চন্দনবনস্য মূলস্য উন্মূলে ছেদনে
পরশোঃ পরশুস্থানীয়স্য) বিষ্কোঃ (অয়ম্) অর্ডকঃ
(এব) নালায়িতঃ (নালবদাচরিতবান্ ; যথা
পরশোঃ ছেদকহে বদরাদিদ্রুমনির্মিতঃ দণ্ডঃ সহকারী

ভবতি তং বিনা ছেদনাসম্ভবাৎ তথা অয়ং প্রহ্লাদঃ
বিষোঃ দৈত্যমূলোচ্ছেদে হেতুর্জাতঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—দৈত্যবংশরূপ চন্দনবনে এই প্রহ্লাদ
কণ্টকরক্ষ-রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সে দৈত্যবন-
চ্ছেদনে কুঠারস্থানীয় বিষ্ণুর সহকারী কুঠারের সং-
শ্লিষ্ট দণ্ডসদৃশ ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—যস্য বনস্য মূলোন্মূলনে পরশুস্থানীয়স্য
বিষো নালান্নিতো দণ্ডস্থানীয়ঃ লোকে হি পরশোদগো
বব্বুর এব প্রসিদ্ধঃ ; স চ কণ্টকদ্রুমঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দানবকুলরূপ চন্দনবনে এই
একটি কণ্টকরক্ষ জন্মগ্রহণ করিয়াছে। এই বালক-
কণ্টকরক্ষটি চন্দনবন উন্মূলিত করিবার নিমিত্ত
বিষ্ণুর কুঠারের দণ্ডস্বরূপ হইয়াছে। অথবা—
দৈত্যবংশরূপ চন্দনবনের মূল উচ্ছেদ-ব্যাপারে কুঠার-
স্থানীয় বিষ্ণুর এই বালকই ‘নালান্নিতঃ’—নালের
ন্যায় (কুঠার-দণ্ডের ন্যায়) ব্যবহৃত হইতেছে।
লোকেও কুঠারের দণ্ড বব্বুর অর্থাৎ বাবলা রক্ষের
কাঠের দ্বারা নিম্নিত হয়, উহা কণ্টকদ্রুমই ॥ ১৭ ॥

ইতি তং বিবিধোপায়ৈর্ভীষ্মং স্তজ্জনাতিভিঃ ।

প্রহ্লাদং গ্রাহয়ামাস ত্রিবর্গস্যোপগাদনম্ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—ইতি (ইত্যেবং) তং প্রহ্লাদং বিবি-
ধোপায়ৈঃ তজ্জনাতিভিঃ ভীষ্মন্ ত্রিবর্গস্য (ধর্ম্মার্থ-
কামাখ্যাস্য ত্রিবর্গস্য) উপগাদনং (প্রতিপাদকং শাস্ত্রং)
গ্রাহয়ামাস (গ্রাহয়িতুং যততে স্ম) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—প্রহ্লাদের গুরু প্রহ্লাদকে তিরস্কার
ও তজ্জনাতি বিবিধোপায় দ্বারা ভয় দেখাইয়া পুনরায়
ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, এই ত্রিবর্গ-প্রতিপাদক শাস্ত্র অধ্যয়ন
করাইলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—গ্রাহয়ামাস গ্রাহয়িতুং যততে স্মেত্যর্থ
॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গ্রাহয়ামাস’—গুরুপুত্রদ্বয়
প্রহ্লাদকে ধর্ম্মাদি ত্রিবর্গ-প্রতিপাদক শাস্ত্র গ্রহণ
করাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন—এই অর্থ ॥ ১৮ ॥

ততঃ এনং গুরুজ্ঞাতা জাতজ্যেষ্ঠচতুষ্টয়ম্ ।

দৈতেন্দ্রং দর্শয়ামাস মাতৃমৃষ্টমলঙ্কৃতম্ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (কিঞ্চিৎকালান্তরং) গুরুং এনং
(প্রহ্লাদং) জাতজ্যেষ্ঠচতুষ্টয়ং (জাতং জ্যেষ্ঠ-
চতুষ্টয়ং রাজজাতব্য সামাদ্যুপায়চতুষ্টয়ং যেন তং
তথাভূতম্) জাতা মাতৃমৃষ্টং (পূর্ব্বং মাত্ৰা মৃষ্টম্
উদ্বর্ত্ত্য জ্ঞাপিতং পশ্চাৎ) অলঙ্কৃতং (তং) দৈতেন্দ্রং
(প্রতি পরীক্ষার্থং) দর্শয়ামাস (তৎসমীপং নীতবান্)
॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—কিছুকাল পরে গুরু যখন বুঝিলেন
যে, প্রহ্লাদ সাম-দানাদি রাজনীতিচতুষ্টয় জাত
হইয়াছেন, তখন প্রহ্লাদের মাতার দ্বারা তাঁহাকে
উদ্বর্ত্তন যোগে স্নান ও অলঙ্কারাদি ধারণ করাইয়া
দৈত্যপতির নিকট লইয়া গেলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—জাতং জ্যেষ্ঠং জাতুমহং চতুষ্টয়ং সাম-
দান-ভেদ-দণ্ডাত্মকমুপায়চতুষ্টয়ং যেন তম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জাত-জ্যেষ্ঠচতুষ্টয়ম্’—সাম,
দান, ভেদ ও দণ্ড জাতব্য চারিটি বিষয়ই প্রহ্লাদের
পরিজ্ঞাত হইয়াছে (ইহা যখন গুরুগণ বুঝিলেন,
তখন একদিন তাহাকে দৈত্যপতির নিকট লইয়া
গেলেন) ॥ ১৯ ॥

পাদয়োঃ পতিতং বালং প্রতিদ্যুশিষ্যাসুরঃ ।

পরিষ্বজ্য চিরং দোভ্যাং পরমামপি নির্বৃতিম্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—অসুরঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) পাদয়োঃ
পতিতং বালং (প্রহ্লাদম্) আশিষ্য (চিরং জীব
ইতি আশীর্বাদেন) প্রতিদ্যু দোভ্যাং চিরং পরি-
ষ্বজ্য (আলিস্য) পরমাং নির্বৃতিং (পরমানন্দম্)
আপ (প্রাপ্তবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু স্বীয় চরণে পতিত পুত্রকে
নিত্য আশীর্বাদে অভিনন্দিত করিয়া দুই বাহুদ্বারা
প্রহ্লাদকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক পরমানন্দ অনুভব করি-
লেন ॥ ২০ ॥

আরোপ্যাক্ষমবদ্রায় মুর্দ্ধন্যশ্রুকলাম্বুভিঃ ॥

আসিঞ্চন্ বিকসন্ত্রস্তমিদমাহ যুধিষ্ঠির ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) যুধিষ্ঠির, (তম্) অক্ষম
আরোপ্য (তস্য) মুর্দ্ধনি অবদ্রায় অশ্রুকলাম্বুভিঃ

(অশ্রুতাং কলাঃ বিন্দবঃ তাসাম্ অমুভিঃ তম্)
আসিধ্ণু বিকসদ্বত্ৰং (হর্ষণে বিকসৎ বত্ৰং মুখং
যস্মিন্ তৎ তথাত্মতম্) ইদং (বক্ষ্যমাণম্) আহ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে যুধিষ্ঠির, তদনন্তর দৈত্যপতি
হিরণ্যকশিপু প্রহলাদকে স্বীয় জ্ঞোড়ে উঠাইয়া শির-
শ্চুম্বনপূর্বক অশ্রুজলে তাঁহাকে অভিষিক্ত করিয়া
প্রসন্নবদনে এরূপ জিজ্ঞাসা করিল ॥ ২১ ॥

হিরণ্যকশিপুরুবাচ—

প্রহ্লাদানুচ্যতাং তাত স্বধীতং কিঞ্চিদুত্তমম্ ।

কালেনৈতাবতাস্মুগ্নং যদশিক্ষদুগুরোভবান্ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—হিরণ্যকশিপুঃ উবাচ,—(হে) প্রহ্লাদ,
(হে) তাত, (হে) আস্মুগ্নং ভবান্ এতাবতা কালেন
গুরোঃ (হিরণ্যকশিপুমতেঃ গুরুত্বজ্ঞাৎ) যৎ অশিক্ষৎ
(তৎ) স্বধীতং (নিজশিক্ষিতং) কিঞ্চিৎ উত্তমং
(কশ্চিৎ সদ্বিষয়ঃ) অনুচ্যতাং (বর্ণ্যতাম্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু কহিল,—হে প্রহ্লাদ,
হে তাত, হে আস্মুগ্ন, এতকাল যাবৎ গুরুর নিকট
হইতে তুমি যাহা শিখিয়াছ, তন্মধ্যে ভাল কথা কিছু
বল ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—সূত্ৰ অধীতং সংশয়াদিরহিতং অনু
অনুকূলং গুরোহিরণ্যকশিপুমতে গুরুচার্য্যাত্মজ্ঞাৎ,
প্রহ্লাদমতে নারদাৎ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বধীতং’—সূত্ৰভাবে যাহা
অধ্যয়ন করিয়াছ, যাহা সংশয়াদি রহিত, অনুকূল
এবং যাহা গুরুর নিকট হইতে অধীত হইয়াছে ।
এখানে হিরণ্যকশিপুর মতে গুরু বলিতে গুরুচার্য্যের
পুত্রদ্বয়ের নিকট হইতে আর প্রহ্লাদের মতে গুরু
শ্রীনারদের নিকট হইতে যাহা শিক্ষা করিয়াছ—এই
অর্থ ॥ ২২ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যমান্নিবেদনম্ ॥ ২৩ ॥

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণৌ ভক্তিসম্ভবলক্ষণা ।

ক্রিয়ৈত ভগবত্যঙ্গা তন্মন্যেহধীতমুত্তমম্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীপ্রহ্লাদঃ উবাচ,—বিষ্ণোঃ শ্রবণং
(নামরূপগুণাদিশ্রবণং) কীর্তনং (নামরূপগুণাদি-
কীর্তনং) স্মরণং (নামরূপগুণাদিস্মরণপাতিতনং)
পাদসেবনং (হরেশ্চরণপরিচর্যা) অর্চনং (হরোঃ
ষোড়শোপচারেণ পূজনং) বন্দনং (নমস্কারাদিকং)
দাস্যং (দাসবৎ প্রভৌ কায়মনোবাক্যপূর্ণং) সখ্যং
(তদ্বিশ্বাসাৎ তস্মিন্ প্রেমভাবঃ) আন্ননিবেদনং
(তস্মৈ দেহসমর্পণং যথা বিক্রীতস্য গবায়াদেঃ
ভরণপালনাদি-চিন্তা ন ক্রিয়তে, তথা দেহং তস্মৈ
সমর্প্য তচ্চিন্তা বর্জনম্) ইতি (ইত্যেবং) নবলক্ষণা
(নব লক্ষণানি প্রকারাঃ যস্যঃ সা) ভক্তিঃ পুংসা
(জনেন) ভগবতি বিষ্ণৌ অপিতা (সমপিতা এব)
চেৎ (যদি) অন্ধা (সম্যক্) ক্রিয়ৈত (ন তু কৃত্বা
সতী পশ্চাদপ্যেত) তৎ (এব) উত্তমম্ অধীতং
(অধ্যয়নং) মন্যে ॥ ২৩-২৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন,—বিষ্ণুর নাম-
রূপ-গুণপরিচরনীলা-শ্রবণ, তাঁহার তত্ত্ব কীর্তন,
তাঁহার তত্ত্ব স্মরণ, তাঁহার পাদপদ্ম-সেবন, ষোড়শো-
পচারদ্বারা তাঁহার পূজন, তাঁহার দাস্য, তৎসহ সখ্য-
ভাব-স্থাপন এবং তাঁহাতে আন্ননিবেদন অর্থাৎ কায়-
মনোবাক্য সমর্পণ—এই নয়টি ভক্তির লক্ষণ ; যে
ব্যক্তি বিষ্ণুতে পূর্ব্বেই সমর্পণপূর্বক পরে এই নব-
বিধা ভক্তির সাক্ষাৎ অনুষ্ঠান করেন, আমার মতে
তিনিই উত্তম অধ্যয়ন বা শিক্ষা করিয়াছেন ॥ ২৩-২৪ ॥

বিশ্বনাথ—বিপ্রাধময়োরনয়োগুঁরুত্বং নাস্তীতি
গুরোঃ শ্রীনারদাৎ সকাশাৎ কেবলাৎ ভক্তিমেবাহম-
শিক্ষমতস্তামেব ব্রবীমি ইতি মনসি কৃত্বাহ,—শ্রবণ-
মিতি । ‘পাদসেবনং’ পরিচর্যা, ‘অর্চনং’ পূজা,
‘দাস্যং’ স্বস্য দাসত্বভাবনা, ‘সখ্যং’ স্বস্য তদ্বিশ্বাসভাবনা
দৃঢ়বিশ্বাসস্ত, ‘আন্ননিবেদনং’ আন্নসমর্পণং দেহসম-
র্পণঞ্চ, তচ্চ ভাববিশেষেণ সহিতং রহিতঞ্চ যথা
কৃষ্ণিণ্যাদীনাং বৈরোচন্যাদীনাঞ্চ পুংসা পুংমাত্রেনেতি
নান্ন বর্ণাশ্রমাদিনিয়ম ইতি ভাবঃ । পুং-শব্দস্য জীব-
মাত্র-বাচকত্বাৎ স্ত্রিয়াপি, নবলক্ষণানি যস্য ইত্যেবাম্
মধ্যে কিমপি কৃতক্কেতুদা ভক্তিরিত্যর্থঃ । ‘অন্ধা’
সাক্ষাদেব ন তু জ্ঞানবর্জ্যাদেব্যবধানেনেত্যর্থঃ । সা
চ অপিতৈব সতী যদি ক্রিয়ৈত, ন তু কৃত্বা পশ্চাদপ্যে-
তেতি শ্রীশ্বামিচরণাঃ ; যদ্বা, সা যদি বিষ্ণৌ অপিতা

ক্রিয়ৈত বিষ্ণুসুখোদ্দেশেনৈব, ন তু তৎফলস্য স্বস্মিন্
বিনিয়োগেন ত্বন্যাভিলাষশূন্যত্বং তদা উত্তমং অধীতং
মন্যে ইতি উত্তমা ভক্তিরিতি ভাবঃ ॥ ২৩-২৪ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—এই অধম বিপ্রদ্বয়ের গুরুত্বই
নাই, ইহাতে গুরুদেব শ্রীনারদের নিকট হইতে কেবল
ভক্তিই আমি শিক্ষা করিয়াছি, অতএব তাহাই বলি
—এইরূপ মনে করিয়া প্রহ্লাদ বলিলেন—‘শ্রবণম্’
ইত্যাদি। ‘পাদসেবন’—বলিতে পরিচর্যা, অর্চন—
পূজা, দাস্য—নিজের দাসত্বভাবনা। ‘সখ্য’—নিজের
তাহার মিত্ররূপে ভাবনা এবং দৃঢ় বিশ্বাস, ‘আত্ম-
নিবেদন’—বলিতে আত্ম-সমর্পণ এবং দেহ-সমর্পণ,
তাহা আবার ভাব-বিশেষের সহিত এবং ভাববিশেষের
রহিত, যেমন রুক্মিণী প্রভৃতির ও বলি মহারাজ
প্রভৃতির। ‘পুংসা’—পুরুষমাত্রের দ্বারাই, এই বিষয়ে
বর্ণ, আশ্রমাদির কোন নিয়ম নাই—এই ভাব।
পুরুষ শব্দের জীবমাত্র বাচকত্বহেতু স্ত্রীলোকেরাও এই
ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে পারেন। ‘নব-লক্ষণা’—
এই শ্রবণাদি নয়টির মধ্যে কোন একটিও যদি করা
যায়, তাহা হইলে তাহা ভক্তি হইবে—এই অর্থ।
‘অন্ধা’—বলিতে সাক্ষাৎভাবেই (বিশুদ্ধা) ভক্তির অনু-
ষ্ঠান করিতে হইবে, কিন্তু জ্ঞান ও কৰ্ম্মাদির ব্যবধানে
(অর্থাৎ অঙ্গ হিসাবে) নহে, এই অর্থ। ‘অপিতা’
—এই নবলক্ষণ বিশিষ্টা ভক্তি যদি ভগবান্ বিষ্ণুতে
সমর্পণপূর্বক অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে আমার
মতে উহাই উত্তম ভক্তি। শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ
বলেন—পূর্ব সমর্পণ করিয়াই যদি ভক্তির অনুষ্ঠান
করা যায়, কিন্তু অনুষ্ঠান করিয়া পশ্চাৎ অর্পণ নহে।
অথবা—বিষ্ণুতে অর্পণ বলিতে শ্রীবিষ্ণুর সুখের উদ্দে-
শ্যেই করা হয়, কিন্তু তাহার ফলের নিজেতে বিনি-
য়োগের দ্বারা নহে, কিন্তু অন্যাভিলাষশূন্যত্ব যদি হয়,
তাহা হইলে উত্তম অধ্যয়ন মনে করি, ইহাই উত্তমা
ভক্তি (অর্থাৎ অন্যাভিলাষশূন্য হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আনু-
কূল্যে যদি অনুষ্ঠান করা যায়, তাহা উত্তমা ভক্তি)
—এই ভাব ॥ ২৩-২৪ ॥

মধ্ব—আত্মস্থত্বেন বেদনমাশ্রবেদনম্।

মুক্তস্যাপি মমাস্তু হো নিয়াস্তৈব হরিঃ সদা।

ইতি জ্ঞানং সমুদ্ভিষ্টং সম্যগাত্মনিবেদনম্ ॥

ইতি চ ॥ ২৩ ॥

তথ্য—“এস্থলে ‘শ্রবণ’-শব্দে শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-
গুণ-পরিকর এবং লীলাময় শব্দসমূহের বর্ণ-স্পর্শ,
এইরূপ ‘কীর্তন’ এবং ‘স্মরণ’-শব্দেরও ক্রম জানিতে
হইবে। ‘স্মরণ’-শব্দে মন দ্বারা উপরি-উক্ত যৎ-
কিঞ্চিৎ বিষয়ের অনুসন্ধান। ‘পাদসেবন’ শব্দে দেশ-
কালাদি অনুসারে পরিচর্যা; ‘অর্চন’-শব্দে বিষ্ণুপূজা;
‘বন্দন’-শব্দে নমস্কার; ‘দাস্য’-শব্দে ‘আমি—তাহার
দাস’, এইরূপ ধারণা; ‘সখ্য’-শব্দে বন্ধুভাবে তাহার
হিতসাধন কামনা (মনন-কথনাদি); ‘আত্মনিবেদন’-
শব্দে তাহাতে দেহ হইতে আরম্ভ করিয়া শুদ্ধ আত্মা
পর্যন্ত সমস্ত বস্তুর সর্ব্বতোভাবে অর্পণ।

এই নবলক্ষণাত্মিকা ভগবদ্বিশিষ্টা চেষ্টাই
‘ভক্তি’। ‘অন্ধা’-শব্দে সাক্ষাদ্ভক্তি,—ইহা কৰ্ম্মাদির
অর্পণরূপ পরম্পরা অর্থাৎ চেষ্টা সাধন ও অর্পণমাত্র
নহে। তাহাও আবার অর্পণকারীর স্ব স্বার্থ ধর্ম্ম ও
অর্থ প্রভৃতি পুরুষার্থের উদ্দেশ্যে অপিতা না হইয়া
শ্রীবিষ্ণুতেই অপিতা হওয়া আবশ্যক অর্থাৎ ‘শ্রীবিষ্ণুর
উদ্দেশ্যেই এই সেবন-কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত’—এইরূপ
ভাবনা কর্তব্য। উক্তপ্রকারে যদি ঐ ভক্তি করা হয়,
তাহা হইলে সেই ভক্ত্যানুষ্ঠানকারি-ব্যক্তি যাহা বুঝি-
য়াছেন, তাহাই ‘উত্তম’ বলিয়া আমি (প্রহ্লাদ) মনে
করি,—ইহাই এই শ্লোকের তাৎপর্য্যার্থ।

শ্রীগোপালতাপনী উপনিষদ্ও এইরূপ বলিয়াছেন,
যথা—‘ভক্তি’-শব্দে ইহার (ভজনীয় শ্রীহরির) ভজন
অর্থাৎ ঐহিক এবং পারলৌকিক উপাধি নিরসন-
পূর্বক কোনরূপ ফলের আশা না করিয়া, কেবলমাত্র
সেই ভগবানেই যে মনোনিবেশ, তাহাই নৈষ্কৰ্ম্ম্য’-নামে
অভিহিত।

ভক্তির এই নয়টী অঙ্গের সমুচ্চয় অর্থাৎ সমস্ত
অঙ্গের একযোগে সাধন আবশ্যক হয় না, কারণ এই
নয়টী অঙ্গের যে কোন একটি অঙ্গ হইতেই অব্যভি-
চারিভাবে সাধ্যবস্তুর সিদ্ধি শুনা যায়। কোনও স্থলে,
যদিও অন্য অঙ্গের মিশ্রণ দেখা যায়, তথাপি উহা
বিভিন্ন শ্রদ্ধাবান্ ও বিভিন্নরুচি-ব্যক্তির জন্যই উপ-
দিষ্ট। অতএব সমানভাবে উক্তি-নিবন্ধন, ‘নব-
লক্ষণা’-শব্দে কেবলমাত্র নব অঙ্গেরই যে অনুষ্ঠান
বিহিত হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে। এই নববিধা
ভক্তিমধ্যেই অন্যান্য অঙ্গগুলিও অন্তর্ভুক্ত (সন্নিবিষ্ট)

হওয়ায় ভক্তি যে নবলক্ষণময়ী, তাহা কথিত হইল। তথাপি, বিশেষভাবে এই নয়টি ভক্ত্যঙ্গের কথাই কিছু কিছু লিখিত হইতেছে—

(১) নামাদি-শ্রবণরূপ ভক্তির অঙ্গসমূহের এই-রূপ ক্রম, যথা—যদিও ক্রম-বিপর্যায়-সত্ত্বেও নবধা ভক্তির মধ্যে যে কোন একটি হইতেই সিদ্ধিলাভ ঘটে, তথাপি অন্তঃকরণ শুদ্ধির জন্য প্রথমতঃ নাম-শ্রবণই অপেক্ষণীয় (আবশ্যিক)। নাম-শ্রবণ ফলে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে পর শ্রীরূপবিষয়ক কথা-শ্রবণদ্বারা শ্রীরূপের উদয়যোগ্যতা লাভ হয়। সম্যগ্ভাবে শ্রীরূপের উদয় হইলে, শ্রীগুণসকলের স্ফুর্তি সম্যগ্-রূপে সম্পন্ন হয়। শ্রীগুণের স্ফুর্তি হইলে পরিকর-গণের বৈশিষ্ট্য-হেতু সেবকের সিদ্ধপরিচয়-বৈশিষ্ট্য উদ্ভূত হয়। অতঃপর নাম, রূপ, গুণ ও পরিকর, এই সমুদায়ের সম্যক্ স্ফুর্তি হইলে লীলার স্ফুর্তিও যে সম্যগ্ভাবে সম্পন্ন হইয়া থাকে, এই অভিপ্রায়েই সাধনক্রম লিখিত হইল। কীর্তন এবং স্মরণ-বিষয়েও এইরূপ ক্রম জানিবে। এই নামশ্রবণ যদি মহতের (বৈষ্ণবের) মুখ হইতে লব্ধ হয়, তাহা হইলে উহার মাহাত্ম্য জাতরুচি ভক্তগণের পরম সুখ-দায়ক হইয়া থাকে। উহা আবার মহৎকর্তৃক প্রক-টিত কীর্তিত—এই দুইভাগে বিভক্ত।

এই শ্রবণের মধ্যে আবার শ্রীভাগবত-শ্রবণই সর্বাপেক্ষা উত্তম; যেহেতু শ্রীমদ্ভাগবত—পরমৈশ্বর্য-ময় নামাত্মক ও পরমরসময়। এস্থলে (স্বরূপগত-রুচিক্রমে) “স্বীয় অভিমতমুণ্ডিদ্ধারা” ইত্যাদি স্থলের ন্যায় নিজাভীষ্ট নামাদিরই পুনঃ পুনঃ শ্রবণানুশীলন বিধেয়। তন্মধ্যে আবার সমান বাসনাবিশিষ্ট (শ্রীকৃষ্ণানুরাগী) মহানুভব ব্যক্তির মুখ হইতে সক-লের শ্রীকৃষ্ণনামাদিশ্রবণ পরম ভাগ্যবলেই ঘটিয়া থাকে; যেহেতু শ্রীকৃষ্ণই পূর্ণ ভগবৎস্বরূপ। সঙ্কীৰ্ত-নাদি বিষয়েও এইরূপ অনুসন্ধান করিবে অর্থাৎ মহানুভব বৈষ্ণবের শ্রীমুখে পূর্ণ ভগবদ্বাক্ত শ্রীকৃষ্ণের কীর্তনই অবৈষণ করিবে। আবার সম্প্রতি স্বয়ং যাহা কীর্তন করা যাইতেছে, তাহাও শ্রীগুরুদেব প্রভৃতি মহাজনগণ-কর্তৃক পূর্বে কীর্তিত হইয়াছে কিনা, এইরূপ অনুসন্ধান করিয়াই কীর্তন করা কর্তব্য। এইরূপে শ্রবণের বিষয় বিস্তৃত করা হইল।

শ্রবণ ভিন্ন কীর্তনাদি অর্থাৎ কোনবস্তুর বিরূপভাবে কীর্তনাদি করা কর্তব্য, তাহা জানা যায় না বলিয়াই কীর্তনাদি সর্ববিধ ভক্ত্যঙ্গের পূর্বে শ্রবণের বিধি বা ব্যবস্থা অর্থাৎ শ্রবণের আদিভক্ত্যঙ্গ সিদ্ধ হইয়াছে। বিশেষতঃ, যদি সাক্ষাৎভাবেই মহাজন-কৃত কীর্তনের শ্রবণ-পৌণ্ডর্য ঘটে, তাহা হইলেই তখন শ্রীনামের নিজের পৃথক্ কীর্তন সম্ভব হয়, এজন্য ভক্তিসাধনে শ্রবণেরই প্রাধান্য কথিত হইল।

“যে-বাক্যে বা গ্রন্থে ভগবান্ শ্রীঅনন্তদেবের মহিমাভিষিষ্ট শ্রীনামসমূহ বর্তমান, উহার প্রতিপদে অপ-শব্দাদি থাকিলেও, সেই বাগ্‌বিন্যাস লোকের পাপ বিনাশ করে; সাধুগণ সেই নাম সর্বদা শ্রবণ, উচ্চারণ এবং কীর্তন করিয়া থাকেন।” এই শ্রীভাগ-বত-শ্লোকে টীকাকার শ্রীস্বামিপাদ বলিয়াছেন,—“(সাধুগণ) শ্রীনামের বস্তা বা কীর্তনকারী উপস্থিত থাকিলে তাঁহার নিকট হইতেই ভগবান্নামসমূহ শ্রবণ করেন, শ্রোতা উপস্থিত থাকিলে তাঁহার নিকটই ভগ-বান্নাম উচ্চারণ (কীর্তন) করেন, আর কেহ উপস্থিত না থাকিলে স্বয়ংই একাকী নাম গান করেন।

(২) অতঃপর কীর্তনাখ্যা-ভক্তিবিশয়ে বলা যাই-তেছে;—এস্থলেও পূর্বের ন্যায় নামাদি-শ্রবণ-কীর্তন-ক্রম জানিতে হইবে। এই নামকীর্তন উচ্চৈঃস্বরেই প্রশস্ত। “আমি লজ্জা পরিত্যাগপূর্বক ভগবান্ শ্রীঅনন্তদেবের নামসমূহ উচ্চারণ করিতে করিতে ও লীলা-চেষ্টাসমূহ স্মরণ করিতে করিতে পৃথিবী পর্যটন করিতে লাগিলাম” ইত্যাদি শ্লোকে ইহাই কথিত হইয়াছে। কলিযুগপাবনাবতার ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরও এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন—“যিনি তৃণ অপেক্ষাও নীচ, ব্রহ্ম হইতেও সহিষ্ণু এবং স্বয়ং অমানী ও অপরে সম্মানপ্রদানকারী, তিনিই সর্বলক্ষণ শ্রীহরির কীর্তন করিতে পারেন।” এই কীর্তনাখ্যা ভগবদ্বক্তি যে দ্রব্য, জাতি, গুণ এবং কৰ্ম্মবিষয়ে যিনি অতি দীনহীন বা দরিদ্র, তাঁহার পক্ষেই একমাত্র আশ্রয়ভূতা ও অপার-দয়াময়ী, ইহা (“জনৈশ্বর্য-শ্রুত শ্রীভিঃ” ইত্যাদি শ্লোকমুখে) শ্রুতি ও পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রে শুনা যায়, কলিযুগে (স্বাভাবিক অভাব-মূলে) সাধারণতঃ লোকের দারিদ্র্য—সিদ্ধ, যথা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে—“অতএব কলিযুগে তপ, যোগ,

বিদ্যা ও যজ্ঞাদি ক্রিয়াসমূহ বিচক্ষণ দেহধারী পুরুষ কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইলেও, পূর্ণতা লাভ করে না” ; অতএব কলিযুগে স্বভাবতঃই অতি-দরিদ্র জীবগণের মধ্যে কীর্তনাখ্যা ভক্তি স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া অনায়াসেই তাহাদিগকে পূর্ব-পূর্ব-যুগোচিত মহামহা-সাধনলভ্য সমস্ত ফলই প্রদানপূর্বক কৃতার্থ করিয়া থাকেন ; যেহেতু কলিযুগে এই সঙ্কীৰ্ত্তনদ্বারাই ভগবানের বিশেষ সন্তোষ জন্মে । এস্থলে কলিযুগে মহাত্ম্য-বর্ণনপ্রসঙ্গে কীৰ্ত্তনেরই গুণোৎকর্ষ অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ গুণ-বর্ণন অভিপ্রেত ; যেহেতু কেবলমাত্র এই কীৰ্ত্তনাখ্যা ভক্তিবিশয়েই কালদেশাদি-নিয়ম নিষিদ্ধ হইয়াছে । অতএব সর্বযুগেই শ্রীযুক্তা কীৰ্ত্তনাখ্যা ভক্তির সামর্থ্য—সমান, কিন্তু কলিযুগে স্বয়ং ভগবান্ কৃপাপূর্বক তাহা গ্রহণ (প্রচারার্থ স্বীকার) করিয়াছেন, এই নিমিত্তই কীৰ্ত্তনের সেই সকল প্রশংসা স্থাপিত হইয়াছে । অতএব কলিযুগে যদি অন্যান্য (নয়প্রকার বা চতুষষ্টি প্রকার বা সহস্র প্রকার) ভক্তি অনুশীলন করিতে হয়, তাহা হইলে সেই কীৰ্ত্তনের সহযোগেই যে সেই সকল ভক্তি সাধন করিবে,—ইহাই কথিত হইয়াছে ; যথা—“সুমেধা অর্থাৎ পণ্ডিতগণ কলিযুগে সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রধান যজ্ঞ (ক্রিয়া) দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকেন ।” তন্মধ্যে (অনধিকারীর রূপ-গুণ-পরিকর-লীলা-কীৰ্ত্তনাদির নিমিত্ত অবৈধ অঙ্কুরাদি সংযোগপূর্বক গান অপেক্ষা) কেবল স্বতন্ত্র শুদ্ধনামকীৰ্ত্তনই অতিশয় প্রশস্ত । “কেবলমাত্র হরিনাম, হরিনাম এবং হরিনামই কর্তব্য, এতদ্ব্যতীত কলিযুগে আর অন্য কোন গতি নাই, নাই, নাই” ইত্যাদি শ্লোকেও এই কথা প্রমাণিত হইয়াছে, অর্থাৎ এই শ্লোকোক্ত দৃঢ় প্রমাণ-সমূহ কেবলমাত্র শুদ্ধনামকীৰ্ত্তনেরই পরম প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শন করিতেছে ।

এই হরিনামকীৰ্ত্তন-বিষয়ে পদ্মপুরাণোক্ত দশ অপরাধ অবশ্যই পরিত্যাজ্য ; যথা সনৎকুমার-বাক্যে উক্ত হইয়াছে—“সকল অপরাধে অপরাধী ব্যক্তিও শ্রীহরির আশ্রিত হইলে মুক্ত হয় ; যে দ্বিপদ মানব-ধম এবদ্বিধ শ্রীহরির প্রতিও অপরাধ করে, সেই ব্যক্তিরও যদি কদাচিৎ কখনও হরিনামাশ্রয় ঘটে, তাহা হইলে সে শ্রীনাম-বলেই সেইভীষণ অপরাধ

হইতে মুক্ত হয় ; কিন্তু সর্ব-জীব-সুহৃৎ শ্রীনামের নিকট অপরাধ ফলে অপরাধী নিশ্চয়ই অধঃপাতিত হয় ।” এক্ষণে সংক্ষেপে দশ অপরাধের বিষয় লিখিত হইতেছে ;—(ক) সাধুগণের নিন্দা, (খ) শ্রীবিষ্ণু হইতে শিব নামাদির স্বাতন্ত্র্য-চিন্তন অর্থাৎ বিষ্ণুর নাম-রূপ-গুণ-পরিকর-বৈশিষ্ট্যলীলায় মায়িক ভেদ না থাকায় শিবাদি সকল দেবতা যে বিষ্ণুরই অধীন ইহা বিস্মৃত হইয়া শিবাদি দেবতার ন্যায় নিত্যমঙ্গলময় বিষ্ণুর নাম-রূপ-গুণ-লীলাদিও পরস্পর ভিন্ন,—এরূপ চিন্তন, (গ) গুরুর প্রতি অবজ্ঞা, (ঘ) বেদ ও তদনুগত শাস্ত্রের নিন্দন (ঙ) হরিনাম-মাহাত্ম্যে অর্থবাদ বা শ্রীনাম-মাহাত্ম্যকে প্রশংসা-বাক্য বলিয়া চিন্তন, (চ) হরিনাম-মাহাত্ম্যে অন্য-প্রকার অর্থ কল্পন, (ছ) নামবলে পাপে প্রবৃত্তি, (জ) অন্য শুভ ক্রিয়া-সমূহের সহিত শ্রীনামগ্রহণকে সম-জান, (ঝ) শ্রদ্ধাহীন বিষ্ণু বৈষ্ণবের নাম-গুণ-শ্রবণে অনিচ্ছুকতাবিমুখ ব্যক্তির নিকট নামোপদেশ, (ঞ) শ্রীনামমাহাত্ম্য গুনিয়াও শ্রীনামের প্রতি অপ্ৰীতি । এই সমস্ত অপরাধের যে অন্য কোনও প্রায়শ্চিত্ত নাই, ইহাও সেন্সলেই উক্ত হইয়াছে, যথা—“যাঁহারা শ্রী-নামের নিকট অপরাধী, (পুনরায় স্বেচ্ছাকৃত অপ-রাধানুষ্ঠান বিষয়ে বিশেষভাবে সতর্ক থাকিয়া অপ্র-মত্ত অবস্থায়) নিরন্তর গৃহীত নামই তাঁহাদের সেই সকল অপরাধ হরণ করিয়া থাকেন । অবিশ্রান্ত (অর্থাৎ অব্যবহিত) ভাবে শ্রীনাম গ্রহণ করিতে করিতে তাদৃশ নামোচ্চারণ-ফলেই অভীষ্টসিদ্ধি ঘটে অর্থাৎ ক্রমশঃ নৈরন্তর্য্যাবস্থায় নামাভাস-ফলে অনর্থ-নিবৃত্তি এবং তদনন্তর শুদ্ধনামোদয়-ফলে কৃষ্ণ-প্রেমোদয় হয় ।”

অপরাধ থাকিলেও ভগবানের সন্তোষার্থ সর্বদা নামকীৰ্ত্তন কর্তব্য । একমাত্র শ্রীনামই যে নামা-পরাধ ক্ষমা করিতে পারেন, তাহা শ্রীঅম্বরীষ-চরিত প্রভৃতিতে দেখা গিয়াছে । নাম কৌমুদীতেও উক্ত হইয়াছে যে, “ফলভোগ, অথবা যে মহাজনের নিকট অপরাধ করা হইয়াছে তাহারই অনুগ্রহলাভ,—কেবলমাত্র এই দুইটী উপায়েই মহাজনের (বৈষ্ণবের) নিকট অপরাধ নিবৃত্ত বা বিনষ্ট হইয়া থাকে ।” শ্রীশিবের প্রতি দক্ষের উক্তিও এইরূপ যথা—“আমি

আপনার তত্ত্ব জ্ঞাত নহি বলিয়াই সভাস্থলে আপনার প্রতি দুৰ্দ্ধাকা-বাণ নিক্ষেপ করিয়াছি ; কিন্তু তৎ-সত্ত্বেও আপনি আমার ঐ অপরাধ গ্রহণ করেন নাই, পরন্তু আমি যখন পূজ্যব্যক্তিগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ আপনারই নিন্দা ফলে অধঃপতিত হইতেছিলাম, তখন আপনিই রূপাদ্র' দৃষ্টিপাতে আমাকে রক্ষা করিয়া-ছেন। এতাদৃশ মহান্ আপনি, আপনার নিজগুণেই আপনি পরিতুষ্ট হউন।"

নিজ দৈন্য নিজ-অভীষ্ট-নিবেদন এবং স্তবপাঠও এই কীর্তনের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া জানিতে হইবে। পূর্বের ন্যায় শ্রীমদ্ভাগবত-স্থিত নামাদির কীর্তনই অন্যান্য শাস্ত্রোদিত নামাদির কীর্তন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে।

(৩) অনন্তর কীর্তনাদি-দ্বারা অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে "হে নৃপ, বিরক্ত অকুতোভয়াভিলাষী যোগি-ব্যক্তিগণও হরিনামই অনুক্ষণ কীর্তন করিয়া থাকেন" ইত্যাদি বচনানুসারে নামকীর্তন পরিত্যাগ না করিয়া স্মরণ কর্তব্য। নামাদিসম্বন্ধ-ভেদে সেই স্মরণগত অনেকপ্রকার দেখা যায় ; তন্মধ্যে পঞ্চবিধ স্মরণ-গতই সর্বশ্রেষ্ঠ ; যথা—(ক) যৎকিঞ্চিৎ বস্তু-অনু-সন্ধানের নাম 'স্মরণ' ; (খ) সর্ববিষয় হইতে চিত্ত আকর্ষণপূর্বক সাধারণভাবে একবিষয়ে মনো-নিবেশের নাম 'ধারণা' ; (গ) বিশেষভাবে রূপাদি চিত্তনের নাম 'ধ্যান' ; (ঘ) অমৃতধারার ন্যায় নির-বচ্ছিন্নভাবে প্রবাহিত হইলে সে স্মরণের নাম 'ধ্রুবানুস্মৃতি' ; আর (ঙ) কেবলমাত্র ধোয়বস্তুর স্ফুর্তির নামই 'সমাধি'। কোন কোন স্থলে লীলা-বিশেষে নিযুক্ত (স্মরণগত) জনের অন্য লীলার স্ফুর্তি, অথবা তদিতর অন্য-বস্তুর অস্ফুর্তিও 'সমাধি'-বাচ্য হইতে পারে। দাস-সখাদি ভক্তগণেরই এই-রূপ সমাধি হয়। শান্তভক্তগণের প্রায়ই পূর্ববিধ সমাধি হইয়া থাকে।

(৪) রুচি এবং শক্তি থাকিলে শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ ত্যাগ না করিয়াই পাদসেবন কর্তব্য। স্মরণ-গত সিদ্ধির জন্য কেহ কেহ পাদসেবা করিয়া থাকেন। (সেব্যবিগ্রহের অন্য অঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র) 'পাদ'-শব্দটী শ্রীপাদসেবকের অত্যন্ত সেবা-প্রবৃত্তি-নিবন্ধনই উল্লিখিত হইয়াছে। অতঃপর

পাদ-সেবা-বিষয়ে সমাদর (যত্ন ও নৈরন্তর্য্য) বিধান কথিত হইতেছে। শ্রীমুণ্ডির দর্শন, স্পর্শন পরিব্রজ্য ও অনুগমন এবং ভগবান্দির, গঙ্গা, পুরুষোত্তম-দ্বারকা-মথুরাদি তদীয় তীর্থস্থানে (স্থানে) গমনাদি ক্রিয়াও পাদসেবনের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া জানিবে ; যেহেতু গঙ্গাদি পবিত্র তীর্থসমূহ ভগবানেরই পরিকর স্বরূপ। গঙ্গাদির পরম ভাগবতত্ব বলিয়া তাঁহাদের সেবাদি মহতের (তদীয় অর্থাৎ বৈষ্ণব বা সাধুর সেবাতেই পর্য্যবসিত হয়। তুলসী-সেবাও তদীয় অর্থাৎ মহৎ বা বৈষ্ণব-সেবারই অন্তর্গত। অতএব মহতের (বৈষ্ণব বা ভক্তের) সেবনের ন্যায় গঙ্গাদির সেবাও ভক্তির কারণ।

(৫) অতঃপর অর্চনের কথা ব্যাখ্যাত হইতেছে ; —অর্চনমার্গে শ্রদ্ধা থাকিলে মন্ত্রগুরুকে আশ্রয়পূর্বক তাঁহার নিকট বিশেষভাবে জিজ্ঞাসা করিবে। যদিও শ্রীভাগবত-মতে পঞ্চরাত্র প্রভৃতি শাস্ত্রবিহিত অর্চন-মার্গের আবশ্যকতা নাই, কেননা অর্চন ব্যতীত শ্রবণাদি যে কোনও একটী দ্বারাই পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়, যেমন প্রাচীন শাস্ত্রকারগণের এই উক্তি "হরিকথা শ্রবণ করিয়া শ্রীপরীক্ষিৎ, হরিকীর্তন করিয়া শ্রীশুক-দেব, হরিস্মরণ করিয়া শ্রীপ্রহলাদ, হরির পাদসেবন করিয়া শ্রীলক্ষ্মীদেবী, হরির অর্চন করিয়া শ্রীপৃথু-মহারাজ, সর্বতোভাবে হরির বন্দনা করিয়া শ্রীঅঙ্কুর, হরির দাস্য করিয়া শ্রীহনুমান, হরির সখ্যসেবা করিয়া অর্জুন এবং হরির প্রতি সর্বস্ব নিবেদন করিয়া শ্রীবলি,—ইহাদের প্রত্যেকের নববিধা ভক্তির এক এক প্রকার ভক্ত্যঙ্গ সাধনেই সর্বতোভাবে কৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তি ঘটিয়াছে" ইত্যাদি দেখা যায়, তথাপি নারদাদি মহাজনগণের পথানুসরণকারী যে সকল ব্যক্তি শ্রীশুকদেব-কর্তৃক পাঞ্চরাঙ্গিকী-দীক্ষাবিধান দ্বারা সম্পাদিত ভগবানের সহিত বিশেষ সম্বন্ধ সংস্থাপনে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা দীক্ষার পর অবশ্যই অর্চন করিবেন। যে সকল গৃহস্থ সম্পত্তিশালী, তাঁহাদের পক্ষে অর্চনমার্গই মুখ্যভাবে বিহিত। যদি তাঁহারা অর্চন না করিয়া নিক্ষেপন ভক্তের (পরমহংসের) ন্যায় কেবল স্মরণাদি-বিষয়েই আসক্ত থাকেন, তাহা হইলে তাদৃশ সম্পত্তিবিশিষ্ট গৃহস্থের পক্ষে বিত্তশাঠ্যরূপ দোষ প্রতিপন্ন হয়। পরের দ্বারা অর্থাৎ

পূজারি রাখিয়া শ্রীমূর্তি-সেবা-সম্পাদন নিজ-বিষয়া-সন্তির বা অলসতারই পরিচায়ক ; সেইজন্য শুদ্ধ-ভাবে অর্চনে অশ্রদ্ধাযুক্ত বলিয়া তাদৃশ কৃত্রিম অর্চন নিরুপ্ত। বিশেষতঃ, গৃহস্থগণের স্ব-স্ব শুশ্রূষাদি ব্যবহার-বিষয়ে নানাদ্রব্যের প্রয়োজনীয়তা-নিবন্ধন উহা সেই অর্চনমার্গের তুল্য দেখাইলেও তাঁহাদিগের অর্চনমার্গই প্রধান বা প্রশস্ত (অথবা, অর্চনে দ্রব্যাদি আবশ্যক ও একমাত্র গৃহস্থগণের পক্ষেই উহা সংগ্রহ করা সহজসাধ্য বলিয়া তাঁহাদিগের পক্ষে কৃষ্ণানুশীলন-কার্য্যে নববিধা ভক্তির মধ্যে অর্চন-মার্গেরই প্রাধান্য বিহিত) ; যেহেতু (গৃহস্থ-জীবনে কৃষ্ণানুশীলনের প্রচুর অন্তরায় বিদ্যমান বলিয়া) গৃহস্থগণ সাধারণতঃ অতিশয় বিধি-সাপেক্ষ। আবার, দেবযজন প্রভৃতি শাখাপল্লাবাদি-সেচনরূপ গার্হস্থ্য ধর্ম্মের পক্ষে ভগবদর্চনই মূলসেচন-স্বরূপ (অর্থাৎ গার্হস্থ্যধর্ম্মবিহিত দেব যজ্ঞাদি কার্ম্মের সহিত যদি শাখাপল্লাবাদিতে জলসেচন-কার্য্যের উপমা দেওয়া যায়, তাহা হইলে ভগবদর্চনের সহিতও মূল-সেচন-কার্য্যের উপমা দেওয়া যাইতে পারে), অতএব অর্চন না করিলে, গৃহস্থগণের মহাদোষ উপস্থিত হয়ই অধিকন্তু সমস্ত দীক্ষিত গৃহস্থ-ব্যক্তির নরকে পতনও শুনা যায়। অর্চনে নিতান্ত অশক্ত এবং অযোগ্য ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে অগ্নিপুরণে এইরূপ কথিত হইয়াছে,—“যিনি (স্বয়ং পূজা করিতে না পারিয়া) ভক্তিসহকারে অর্চিত অর্চনকালীন শ্রীবিগ্রহ দর্শন করেন এবং যিনি দূতবিশ্বাস সহকারে শ্রীহরির অর্চনে সুখ অনুভব করেন, তিনিও যোগফল লাভ করেন।” এস্থলে যোগ শব্দে পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রোক্ত অর্চন-ক্রিয়া-যোগকেই বুঝাইতেছে। বিশেষতঃ, এই অর্চনমার্গে বিধিপালন অবশ্যই প্রয়োজনীয়। এবিষয়ে শ্রীবৈষ্ণব-সম্প্রদায়ই উদাহরণ। ভগবদ্ভক্তসমূহ—ভগবান্নামাক ; তাহাতে আবার, ঐগুলি বিশেষভাবে নমঃ-শব্দাদি দ্বারা অলঙ্কৃত (অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তসমূহে ভগবান্নাম অবস্থিত এবং সেই মন্ত্রসমূহের বিশেষত্ব এই যে, ঐগুলি আবার নমঃশব্দাদি দ্বারা বিভূষিত) ; অধিকন্তু ভগবদ্ভক্তসমূহে শ্রীভগবান্ ও ভাগবত মহা-গণকর্ত্তৃক বিশেষ শক্তি নিহিত রহিয়াছে এবং ঐগুলি ভগবানের সহিত মন্ত্রগ্রহণকারীর নিজের সম্বন্ধবিশেষ-

প্রতিপাদক। তাহা হইলেও, মন্ত্রের ন্যায় নমঃশব্দ প্রভৃতি বিভিন্ন শব্দ-সংযোগ-ব্যতিরেকে (অর্থাৎ মন্ত্র বা নমঃশব্দাদি, কাহারও অপেক্ষা না করিয়া) একমাত্র ভগবান্নামই পরমপুরুষার্থ ভগবৎপ্রেমা পর্য্যন্ত প্রদান করিতে সমর্থ ; সুতরাং যদি বলা যায় যে, শ্রীনামেই যখন অধিক সামর্থ্য দেখিতে পাওয়া যায় (অর্থাৎ শ্রীনামই অধিক সামর্থ্যবিশিষ্ট বলিয়া শ্রীনাম হইতেই যখন প্রেমা-পর্য্যন্ত-লাভ ঘটে), তখন অধিকসামর্থ্য-বিশিষ্ট শ্রীনাম থাকিতে অল্পসামর্থ্য-বিশিষ্ট মন্ত্রসমূহে দীক্ষা গ্রহণাদির প্রয়োজন কেন - ইহার উত্তরে বলা যায় যে, যদিও নামদ্বারাই প্রেমা-পর্য্যন্ত লাভ ঘটে বলিয়া স্বরূপতঃ অর্থাৎ বস্তুতঃ মন্ত্রাদি দীক্ষার কোন আবশ্যকতা নাই, তথাপি স্বভাবতঃ দেহাদি সংসর্গ-বশতঃ কদর্য্যস্বভাব-বিক্ষিপ্ত-চিত্ত জীবগণের ঐ সকল বৃত্তির সঙ্কোচীকরণের নিমিত্তই মহাশি শ্রীনারদ প্রভৃতি মহাজনগণ এই অর্চনমার্গে কোন কোন স্থলে কোন বিশেষ মর্য্যাদা (বিধি বা নিয়ম) বন্ধন করিয়াছেন, সুতরাং উহা উল্লিখিত হইলে তৎ-সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্র তাহার প্রায়শ্চিত্ত-বিধিও উদ্ভাবিত করিয়াছেন। অতএব মহামন্ত্র শ্রীনামদীক্ষা এবং মন্ত্রদীক্ষা, উভয় অনুষ্ঠানই সম্ভব।

উক্ত অর্চন দ্বিবিধ—শুদ্ধ এবং কৰ্ম্মমিশ্র। তন্মধ্যে স্বফলভোগ-নিরপেক্ষ ও সুদূত শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তিগণের পক্ষে পূর্ব্বোক্ত শুদ্ধ অর্চনই বিহিত ; আর ব্যবহারিক-কৰ্ম্মাচরণে অতিশয় চেষ্টাশীল এবং যাদৃচ্ছিকভাবে (অর্থাৎ প্রীতিরাহিত্য-হেতু খামখেয়ালি-ভাবে কুচিৎ কখনও) ভক্ত্যানুষ্ঠানশীল ব্যক্তিগণের পক্ষে শোষণ-প্রকার অর্চনই বিহিত ; বিশেষতঃ, তদ্বিপরীত শ্রদ্ধাবিশিষ্ট বলিয়া পরিলক্ষিত লোক-সংগ্রহোদ্দেশ্যবিশিষ্ট (অর্থাৎ প্রলোভনাদি প্রদানদ্বারা সম্প্রদায়সংরক্ষণের সুপ্রসিদ্ধ গৃহস্থ ব্যক্তিগণও ভক্তি-ব্যাপারে অনভিজ্ঞমতি জনগণের পক্ষে বিহিত সাধারণ বৈদিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানাদি যাহাতে লুপ্ত না হয়, তজ্জন্য কৰ্ম্মমিশ্র অর্চনের অনুষ্ঠান প্রদর্শন করেন, দেখা যায়, (অর্থাৎ নিরপেক্ষ শ্রদ্ধাশীল গৃহস্থগণও কৰ্ম্মমিশ্র অর্চনানুষ্ঠান দেখাইয়া থাকেন)। এই অর্চনের অঙ্গসমূহ আগমাদি শাস্ত্র হইতেই জানিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী, কাঙিক-ব্রত, একাদশী-ব্রত প্রভৃতিও

এই অর্চনেরই অন্তর্ভূত বলিয়া জানিবে। এই পাদ-সেবন ও অর্চনমার্গে অপরাধসমূহ অবশ্যই পরিত্যাজ্য। এক্ষণে আগমানুসারে সেই সকল অপরাধ লিখিত হইতেছে,—

(ক) যান বা পাদুকাকারোহণে ভগবদ্বিগ্রহ-গৃহে (মন্দিরে) গমন, (খ) তদীয় উৎসবাদি-কার্যের অননুষ্ঠান (অনুষ্ঠান-পরিত্যাগ), (গ) বিগ্রহ-সম্মুখে প্রণাম পরিত্যাগ, (ঘ) উচ্ছিষ্ট বা অশৌচাবস্থায় তাঁহার বন্দনাদি, (ঙ) একহস্তে তাঁহাকে প্রণাম, (চ) বিগ্রহের ঠিক সম্মুখেই প্রদক্ষিণ, তৎসম্মুখে, (ছ) পাদপ্রসারণ, (জ) পর্যাক্রমকন অর্থাৎ হস্তদ্বারা জানুদ্বয় বন্ধনপূর্বক উপবেশন, (ঝ) শয়ন, (ঞ) ভক্ষণ, (ট) মিথ্যাভাষণ, (ঠ) উচ্চৈঃস্বরে সন্তোষণ, (ড) পরস্পর বৃথা কথোপকথন, (ঢ) রোদন, (ণ) বিবাদ, (ত ও থ) কাহারও প্রতি নিগ্রহ বা অনুগ্রহ, (দ) কটুবাক্য-প্রয়োগ, (ধ) কম্বলাবরণ-ধারণ, (ন) পর-নিন্দা, (প) পরস্তুতি, (ফ) অশ্লীলবাক্যপ্রয়োগ, (ব) অধোবায়ু ত্যাগ, (ভ) সামর্থ্যসত্ত্বেও সামান্য উপচারে পূজন, (ম) অনিবেদিত বস্তুভোজন, (য) যে-কালে যে-সকল ফলমূলাদি জন্মে, তৎকালে তদর্পণ-পরিত্যাগ, (র) সংগৃহীত বস্তুর অগ্রভাগ অন্যকে প্রদানানন্তর অবশিষ্টাংশ ভগবভোগরন্ধনকালে ব্যঞ্জনাদিতে প্রদান, (লে) বিগ্রহের প্রতি পৃষ্ঠপ্রদান করিয়া উপবেশন, (ব) তৎসম্মুখে অন্যের প্রতি অভিবাদন, (শ) গুরুপূজায় মৌনাবলম্বন অর্থাৎ তাঁহার স্তবপরিত্যাগ, (ষ) নিজস্তুতি, (স) অন্যদেবতা-নিন্দা,—বিষ্ণুর অর্চনমার্গে এই দ্বাত্রিংশৎপ্রকার অপরাধ কীর্তিত হইয়াছে।

বরাহপুরাণে অন্যান্য যে সকল অপরাধ উক্ত হইয়াছে, তাহাও সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে,—

(ক) রাজার অন্নভক্ষণ, (খ) অন্ধকার গৃহে শ্রীহরিবিগ্রহ-স্পর্শন, (গ) বিধি পরিত্যাগ-পূর্বক তদীয় অর্চন, (ঘ) শয়ন হইতে উত্থাপনার্থ বাদ্য পরিত্যাগ করিয়া মন্দির-দ্বারোদ্ঘাটন, (ঙ) কুস্কুরদৃষ্ট পকু-নৈবেদ্য সংগ্রহ, (চ) অর্চনকালে স্ত্রী মৌনব্রত-ভঙ্গ, (ছ) পূজন-কালে মলত্যাগার্থ গমন, (জ) গন্ধ-মালাদি অর্পণ না করিয়া ধূপদান, (ঝ) নিষিদ্ধ-পুষ্পদ্বারা অর্চন, (ঞ) দন্তধাবন পরিত্যাগ করিয়া, (ট) মৈথু-

নান্তে, (ঠ) রজঃস্বলা স্ত্রী, (ড) প্রদীপ বা, (ঢ) শব স্পর্শ করিয়া, (ণ) রক্ত, (ত) নীল, (থ) অধৌত, (দ) পর বসন বা (ধ) মলিনবস্ত্র পরিধান করিয়া, (ন) শব দর্শন করিয়া, (প) অপান-বায়ু পরিত্যাগ করিয়া, (ফ) ক্রোধ প্রকাশ করিয়া, (ব) শ্মশানে গমন করিয়া, (ভ) ভোজনান্তে ভুক্তদ্রব্য জীর্ণ না হইলে, (ম) কুসুম (নাটাকরুণা) ও (য) পিণ্যাক (হিঙ্গু) ভক্ষণ করিয়া, এবং (র) তৈল মর্দন করিয়া শ্রীহরির বিগ্রহ স্পর্শ বা তদীয় কোন অর্চন-কর্ম অনুষ্ঠান করিলে তাহা পাপজনক হইয়া থাকে। অন্যত্রও উক্ত হইয়াছে,—(ক) সাত্ত্বত শাস্ত্রবিরোধ বা অন্তরে ভাগবত-শাস্ত্রের অনাদর-পূর্বক কৃত্রিমভাবে বাহ্যতঃ শাস্ত্রাঙ্গীকার, (খ) অন্যান্য শাস্ত্র-প্রবর্তন, (গ) বিগ্রহসম্মুখে তাম্বুল চর্কণ, (ঘ) এরণ্ড-পত্রস্থিত-পুষ্পদ্বারা অর্চন, (ঙ) আসুরী-বেলায় পূজা, (চ) পৌষ্ঠে বা ভূমিতে উপবেশন-পূর্বক পূজন, (ছ) বিগ্রহের স্নপনকালে বামহস্তে স্পর্শন, (জ) পর্যায়িত বা যাচিত পুষ্পদ্বারা অর্চন, (ঝ) পূজন-কালে নিষ্ঠী-বনত্যাগ (থু ফেলা), (ঞ) পূজনকালে আত্মগৌরব প্রতিপাদন, (ট) তির্থাক (বক্র) ভাবে পুণ্ড্রধারণ, (ঠ) অপ্রক্ষালিতপদে মন্দিরে প্রবেশ, (ড) অবৈষ্ণব-পক্কা-নিবেদন, (ঢ) অবৈষ্ণবের দৃষ্টি সম্মুখে বা সেবা-বিমুখী দৃষ্টিতে পূজন, (ণ) বিঘ্নবিনাশনের বৈকুণ্ঠ-স্থিত গণেশাদি ভগবদাবরণের) পূজা না করিয়া, বা (ত) তান্ত্রিক নরকপালধারি সাধককে দর্শন করিয়া অর্চন (থ) নখপৃষ্ঠ জলদ্বারা বিগ্রহ-স্নপন, (দ) ঘর্মাক্ত অবস্থায় পূজন ইত্যাদি অপরাধজনক। অন্যত্রও (ক) তদীয় নির্মাল্য অগ্রহণ বা অসম্মান ও (খ) নামগ্রহণপূর্বক শপথকরণ ইত্যাদি বহু অপরাধ কথিত হইয়াছে। তাহা হইলেও ভগবানে প্রমাদাদি-কৃত অপরাধ ঘটিলে পুনরায় শ্রীবিগ্রহেরই সন্তোষ-বিধান কর্তব্য; যথা, স্কন্দপুরাণে অবতীথগুপ্তে শ্রীবাস-বাক্যে—“যে মানব প্রত্যহ ভগবদগীতার এক অধ্যায় মাত্র পাঠ করেন, ভগবান্ শ্রীকেশব তৎকৃত দ্বাত্রিংশৎপ্রকার অপরাধ ক্ষমা করেন।” ঐ স্কন্দপুরাণে দ্বারকা-মাহাত্ম্যে, যথা—“যিনি শ্রীবিষ্ণুর সহস্রনাম-মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করেন, সহস্র সহস্র অপরাধে তিনি কখনও লিপ্ত হন না।” ঐ স্কন্দপুরাণে রেবা-

খণ্ডে, যথা—“শ্রীহরির উত্থানকালে দ্বাদশীতিথিতে যিনি তুলসী স্তব পাঠ করেন, ভগবান্ শ্রীকেশব তৎকৃত দ্বাগ্রিংশৎ অপরাধ ক্ষমা করেন।” সেই রেবাখণ্ডেই অন্যত্র উক্ত হইয়াছে,—“বিশেষভাবে মাহাত্ম্য-শ্রবণপূর্বক তুলসী রোপণ করিলে ভগবান্ শ্রীপুরুষোত্তম তৎকৃত সহস্র সহস্র অপরাধ ক্ষমা করেন।” সেই রেবাখণ্ডে কাস্তিক-মাহাত্ম্যেও উক্ত হইয়াছে, “যিনি তুলসী-দ্বারা শ্রীশালগ্রাম শিলার অর্চন করেন, ভগবান্ শ্রীকেশব তৎকৃত দ্বাগ্রিংশৎ অপরাধ ক্ষমা করেন।” ব্রহ্মপুরাণেও উক্ত হইয়াছে,—“যিনি ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর শঙ্খ-চক্রগদাদি শস্ত্রচিহ্নধারণপূর্বক তাঁহার পূজা করেন, ভগবান্ শ্রীকেশব তৎকৃত সহস্র সহস্র অপরাধ মোচন করেন।” আদিবরাহপুরাণেও উক্ত হইয়াছে,—“অপরাধিব্যক্তি সংবৎসর-মধ্যে মদীয় ‘শৌকরব’-তীর্থে উপবাসপূর্বক গঙ্গাস্নান করিলে শুদ্ধি লাভ করে; আবার মথুরাতেও এইরূপ অনুষ্ঠান করিলে অপরাধী ব্যক্তি শুদ্ধ হয়। যে সুকৃতি ব্যক্তি এই উভয় তীর্থের যে-কোন একটীর সেবা করেন, তিনি সহস্র জন্মাজিত অপরাধ হইতে মুক্ত হন।” ‘শৌকরব’-অর্থে ‘শুকরক্ষেত্র’ নামক তীর্থস্থান।

অর্চনমার্গে কোনও স্থলে মানসপূজারও বিধান আছে; যথা পদ্মপুরাণে উত্তর-খণ্ডে,—“সামান্যতঃ সমস্ত লোকেরই মানসপূজা প্রিয়।” গৌতমীয়েও কথিত আছে “সন্ন্যাসী মুমুক্শু (নিঃশ্রেয়সার্থী) ব্যক্তির মানসপূজাই উত্তম।” শ্রীনারদপঞ্চরাত্রেও শ্রীনারায়ণের বাক্যে মানসপূজারই মহিমা এরূপ বর্ণিত আছে—“এই যে মানস-যোগ, উহা জরা-ব্যাধিভয় হরণ করে” ইত্যাদি শ্লোকে “হে মহামতে মুনিবর, যিনি পরম-ভক্তি-সহকারে ও ক্রমবিধি-অনুসারে একবার মাত্রও মানসপূজা করেন, আমি তাঁহার প্রতি সম্ভ্রষ্ট হইয়া থাকি।” এই মানসপূজা কোনও স্থলে আবার স্বতন্ত্রভাবেও হইয়া থাকে; যেহেতু শ্রীমদ্ভাগবতে নবযোগেন্দ্রের অন্যতম আবির্ভোক্ত মুনির বচনো—“আসন প্রোক্ষণ-পূর্বক সেই আসনে উপবিষ্ট হইয়া যথালব্ধ উপচারসমূহ দ্বারা একাগ্র চিত্তে শ্রীমুর্তিতে বা হৃদয়ে ভগবান্কে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র-দ্বারা অর্চন করিবে” ইত্যাদি শ্লোকে ‘বা’ শব্দদ্বারা অষ্টবিধা প্রতিমার অন্যতম মনোময়ী মূর্তির অষ্টম-

মূর্তি বলিয়া তাঁহার পূজা স্বতন্ত্রভাবেই বিহিত হইয়াছে। এবিষয়ে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে একটী উপাখ্যানও রহিয়াছে, যথা—

‘প্রতিষ্ঠানপুরে কোন এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি দরিদ্র হইলেও নিজেকে কন্মবাহ্য মনে করিয়া শান্তচিত্ত হইলেন। একদিন সেই সরলবুদ্ধি ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণসভায় অর্চনমূলক বৈষ্ণব-ধর্মের কলাসমূহ শ্রবণ করিয়াছিলেন। ঐ সকল ধর্ম মনের দ্বারাও অনুষ্ঠান করা যায় শুনিয়া, ব্রাহ্মণ তদবধি উহা মনে মনে আচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রত্যহ গোদাবরী জলে স্নান এবং নিত্যকন্ম সম্পাদনপূর্বক শান্তচিত্ত হইয়া নির্জনে আসন-প্রাণায়ামাদি করিয়া স্থির হইয়া মনে মনে স্বাভিমত শ্রীহরির মূর্তি সংস্থাপন করিতেন। অনন্তর নিজেই মনে মনে বসন-পরিধান ও উত্তরীয়াদি ধারণপূর্বক সেই ভগবান্দির মার্জ্জন ও প্রণাম করিয়া রজত ও সুবর্ণময় কলসে গঙ্গাদি সমস্ত তীর্থের জল আহরণ, নানাবিধ সেবোপকরণ আনয়ন, স্নানাদি ক্রিয়া হইতে আরম্ভ করিয়া আরাগ্নিক-সমাপন পর্য্যন্ত যাবতীয় অনুষ্ঠান মহারাজোপচারে সমাধান করিয়া প্রতিদিন অতিশয় সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন। এইভাবে বহুকাল গত হইলে একদিন মনে মনে মৃত্যুতাক্ত পরমাত্ম প্রস্তুত করিয়া সুবর্ণপাত্রে স্থাপনপূর্বক স্বীয় মনোময়ী মূর্তিকে ভোজন করাইবার নিমিত্ত উঠাইয়া ধরিলেন, কিন্তু উহা অত্যন্ত তপ্ত বলিয়া স্ফুট হওয়ায়, তদভ্যন্তরে প্রবিষ্ট স্বীয় অঙ্গুষ্ঠযুগল দন্ধ হইয়াছে মনে করিয়া “হায়, কি দুর্দৈব ঘটিল!” দুঃখিত-চিত্তে এই বলিতে বলিতে সমাধিভঙ্গ হইলে বাহিরেও অঙ্গুষ্ঠ দন্ধীভূত হওয়ায় পীড়া অনুভব করিতে লাগিলেন। তাহা জানিয়া বৈকুণ্ঠে উপবিষ্ট শ্রীনারায়ণ হাস্য করিলে লক্ষ্মী প্রভৃতি তত্ত্ব্য সকলেই তাঁহার হাস্যের কারণ জিজ্ঞাসা করায়, ভগবান্ বিমানদ্বারা তাঁহাকে নিকটে আনয়ন এবং তদবস্থাতেই তাঁহাকে প্রদর্শনপূর্বক স্বসমীপে বাসযোগ্য-জানে নিজধামে স্থাপন করিলেন (অর্থাৎ সামীপ্যমুক্তি প্রদান করিলেন)।

(৬) অনন্তর ‘বন্দন’ কথিত হইতেছে,—যদিও উহা অর্চনাক্রমে বর্তমান, তথাপি কীর্তন ও স্মরণের ন্যায় স্বতন্ত্রভাবেও অনুষ্ঠিত হইতে পারে, এই

অভিপ্রায়ে পৃথগ্ভাবে বিহিত হইয়াছে। অন্যত্রও এইরূপ বুঝিতে হইবে। ভগবানের অনন্ত গুণ ও ঐশ্বর্য্য-শ্রবণ হেতু সেই সকল গুণানুসন্ধান ও পাদ-সেবাদি ক্রিয়ায় যে সকল দৈন্যাক্রান্ত ব্যক্তি কেবল-মাত্র নমস্কারেই প্রযত্নশীল বা উৎসাহান্বিত, তাঁহাদের নিমিত্তই বন্দনের পৃথগ্বিধান আছে। তাঁহাদের পক্ষে সেই নমস্কারই অর্চনারূপে আরোপিত হইয়াছে। এই নমস্কার ক্রিয়ায় বিষ্ণু স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রদৃষ্টানু-সারে এই সকল অপরাধ পরিহরণীয়, যথা—(ক) একহস্তে, (খ) বস্ত্রান্বতদেহে, (গ) ভগবদ্বিগ্রহের সম্মুখে, (ঘ) পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া, (ঙ) বিগ্রহের বাম-ভাগে, (চ) পার্শ্বভাগে, (ছ) অতি নিকটে বা (জ) গর্ভ মন্দিরে প্রবেশপূর্ব্বক নমস্কার ইত্যাদি অনুষ্ঠান—অপরাধ-জনক।

(৭) অতঃপর ‘দাস্যের’ লক্ষণ এই ইতিহাস-সমু-চয়-বাক্য কথিত হইতেছে,—“সহস্র জন্মমধ্যেও যাহার ‘আমি শ্রীকৃষ্ণের দাস’ এরূপ বুদ্ধি হয়, তিনি সকল লোক উদ্ধার করিতে পারেন।” ভগবদ্ভজন-প্রয়াস দূরে থাকুক, কেবল তাদৃশ ভগবদ্দাসাভিমানই যে সিদ্ধিলাভ ঘটে, এই অভিপ্রায়েই দাস্য-ভক্ত্যঙ্গ নববিধ ভক্ত্যঙ্গের শেষে নিদিষ্ট হইয়াছে। পরিচর্যা-এই দাস্যেরই কার্য্যস্বরূপ, সুতরাং কেবল পরিচর্যা (পাদ-সেবন বা অর্চন) স্বরূপে ইহার সহিত কোন ভেদ হইতে পারে না।

(৮) অতঃপর ‘সখ্য’ কথিত হইতেছে,—যথা অগস্ত্য-সংহিতায়—“পরিচর্যা-পরায়ণ কোন কোন উক্ত মনুষ্যের ন্যায় ভগবান্কে দর্শন ও বন্ধুর ন্যায় ব্যবহার করিবার জন্যই ভগবৎপ্রাসাদসমূহে শয়ন করেন।” এই জন্যই “অহো, পূর্ণ সনাতন ও সাক্ষাৎ পরমানন্দময় ব্রহ্ম আপনি যাহাদের মিত্র, সেই নন্দাদি ব্রজবাসিগণের কি সৌভাগ্য, কি সৌভাগ্য!” এই প্রেমময় বাক্যে ‘মিত্র’ পদটী প্রয়োগ করা হইয়াছে। প্রেমময় ও বিশুদ্ধ-ভাবনাময়-স্বরূপ বলিয়া সখ্য—দাস্য হইতে উৎকৃষ্ট, এই বিবেচনা হেতু দাস্যের পরেই সখ্য উল্লিখিত হইয়াছে। বিশেষতঃ শাস্ত্রে পরমেশ্বরের প্রতি যে সখ্য বিহিত হইয়াছে, তাহা কিছু আশ্চর্য্য-জনক নহে, যেহেতু “অদেব অবস্থায় (অর্থাৎ দেবত্ব জনক নহে, যেহেতু “অদেব অবস্থায় (অর্থাৎ দেবত্ব বা সমজাতীয়ত্ব অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি লাভ না করিয়া)

দেবকে (শ্রীবিষ্ণুকে) পূজা করিবে না” এই ন্যায়-নুসারে শাস্ত্রে ঐশ্বর্য্য্যভাবেরও বিধান শুনা যায়; কিন্তু ঐ ঐশ্বর্য্য্যভাব শুদ্ধা (রাগময়ী) সেবার বিরোধী বলিয়া শুদ্ধ- (রাগানুগ) ভক্তগণ তাহা উপেক্ষা করেন, পরন্তু শুদ্ধসেবার পরম অনুকূল বলিয়াই উৎকৃষ্ট-জ্ঞানে সখ্যভাবটী গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই সাক্ষাভজনাত্মক দাস্য ও সখ্য-সেবা শ্রীধরস্বামিপাদের টীকাতেও এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে,—যথা শ্রীকৃষ্ণের কৃপা দর্শনে শ্রীদাম-বিপ্রে-এই স্বগতোক্তি—“জন্মে জন্মে আমার যেন পুনর্বার তাঁহারই সহিত সৌহৃদ্য, সখ্য, মৈত্র ও দাস্যভাব-লাভ ঘটে।” শ্রীস্বামিপাদ ইহার টীকায় বলিয়াছেন,—“শ্রীকৃষ্ণের ভক্তবাৎসল্য দর্শন করিয়া শ্রীদাম বিপ্র এই প্রোকে তৎপ্রতি ভক্তি প্রার্থনা করিতেছেন। ‘সৌহৃদ’-শব্দে প্রেম, ‘সখ্য’-শব্দে তদীয় হিতকামনা, ‘মৈত্রী’-শব্দে উপকারকের ভাব, ‘দাস্য’-শব্দে সেবকত্ব; পরস্পরের সমাহার-দ্বিগু-সমাসে সৌহৃদাদি-পদটীর একবচন নিদিষ্ট হইয়াছে। ‘সেই’ অর্থাৎ তৎসম্বন্ধযুক্ত আমার ঐ সমস্ত প্রেমই উদিত হউক, কিন্তু বিভূতির প্রয়োজন নাই।” অতএব দাস্য ও সখ্য-ভক্ত্যঙ্গদ্বয় ব্যাখ্যাত হওয়ায় কর্ম্মার্পণ ও বিশ্বাস ব্যাখ্যাত হইল না, যেহেতু এই শেষোক্ত দুইটিতে সাক্ষাদ্-ভক্তির অভাব আছে। কর্ম্মার্পণের ফল—‘ভক্তি’, এবং বিশ্বাস ভক্তির অভি-নিবেশ কারণ, ইহা পূর্ব্বই কথিত হইয়াছে। “শ্রবণ, কীর্ত্তন” ইত্যাদি বর্ত্তমান ম্লোকে ‘বিষ্ণুরই শ্রবণ’, ‘বিষ্ণুরই কীর্ত্তন’ বুঝিতে হইবে।

(৯) অতঃপর ‘আত্মনিবেদন’-কার্য্যে স্বার্থ (নিজের প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত) চেষ্টার অভাব, স্বীয় সাধন ও সাধ্য, ভগবানে উভয়ই অর্পণ এবং একমাত্র তাঁহারই উদ্দেশে যাবতীয় চেষ্টাপরতা,—এই তিনটী ভাব সুচিত। গো বিক্রীত হইবার পর বিক্রীত গরুর জীবন রক্ষার্থ বিক্রেতার যেরূপ কোন চেষ্টা করিতে হয় না, ক্রেতাই তাহার যাবতীয় মঙ্গল সাধনে নিযুক্ত থাকে এবং সেই গরুটীও যেরূপ ক্রেতারই কর্ম্ম সম্পাদন করে, বিক্রেতার কার্য্য করে না, এই ‘আত্ম-সমর্পণ’ কার্য্যটীও তদ্রূপ জাতব্য। এস্থলে, কেহ কেহ দেহার্পণকেই ‘অর্পণ’ বলিয়া মনে করেন; যথা ‘ভক্তিবিবেক’ গ্রন্থে কথিত হইয়াছে,—“যেমন বিক্রীত

পশুর রক্ষার নিমিত্ত চিন্তা করিতে হয় না, তদ্রূপ ভগবানে দেহ অর্পণ করিয়া উহার রক্ষণ (চিন্তা) হইতে বিরত হওয়াই কর্তব্য।” কেহ কেহ শুদ্ধ ক্ষেত্রজ জীবাত্মার অর্পণকেই ‘অর্পণ’ বলিয়া মনে করেন, যথা শ্রীআলবন্দারু ঋষি (শ্রীযামুনাতীর্থ)-কৃত ‘স্তোত্ররঙ্গে’ শরণাগত ভক্তের এই স্তবচী লিখিত আছে,—“এই শরীরাদির অভ্যন্তরে যে কোন স্বরূপে যে-কেহ হইয়া আমি অবস্থান করি না কেন, আমি আমার সেই স্বরূপভূত আত্মাকেও অদ্য তোমার পাদ-পদ্মে অর্পণ করিলাম।” এস্থলে ‘যে-কেহ হই’ এই বিচারে বক্তৃভেদে স্বরূপতঃ বা গুণতঃ দেবমনুষ্যাদি রূপী যে কেহ হই না কেন, এইরূপ অর্থ; (এস্থলে কামাচারে লোট্ বিভক্তি); ‘তদয়ম্’ এই পদে ‘সেই’ ও ‘এ’ এই সমাসবাক্যে ‘তাদৃশ এই আত্মা,—এই-রূপ অর্থ হইবে। এস্থলে কেবল ‘আত্মা নিবেদন’-ক্রিয়াটী বলিরাজে দানকালেই দেখা যায়। ভাবান্তর মিশ্রিত হইলে দাস্যের সহিত আত্মনিবেদন ক্রিয়াটী—শ্রীঅম্বরীষ মহারাজের এবং দাস্যের সহিত প্রেমসী ভাবটী শ্রীরুক্মিণী দেবীতে দেখা যায়। সখ্য-প্রভৃতির যোগেও এইরূপ জ্ঞাতব্য।” (শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু কৃত (‘ক্লমসন্দর্ভ’) ॥ ২৩-২৪ ॥

নিশম্যৈতৎ সূতবচো হিরণ্যকশিপুস্তদা ।

গুরুপুত্রমুবাচৈদং ঋষা প্রস্ফুরিতাধরঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—তদা হিরণ্যকশিপুঃ এতৎ সূতবচঃ (প্রহ্লাদস্য বাক্যং) নিশম্য (শ্রুত্বা) ঋষা (ক্রোধেন) প্রস্ফুরিতাধরঃ (প্রস্ফুরিতঃ কম্পিতঃ অধরঃ ওষ্ঠঃ) यस্য সঃ তাদৃশঃ সন্) গুরুপুত্রঃ (ষণ্ডম্) ইদং (বক্ষ্যমাণবচনম্) উবাচ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদের মুখে এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করায়, ক্রোধে তাহার অধ-রোষ্ঠ কম্পিত হইতে লাগিল; তখন সে গুরুপুত্র ষণ্ডকে এ ভাবে বলিতে লাগিল ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মবজ্রো কিমেতৎ তে বিপক্ষং শ্রয়তাসতা ।

অসারং গ্রাহিতো বালো মামনাদৃত্য দুর্ন্যতে ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মবজ্রো ! (ব্রাহ্মণেশু অধম !) হে দুর্ন্যতে ! মাম্ অনাদৃত্য (মম ভাবম্ অনঙ্গীকৃত্য) বিপক্ষং (দেবপক্ষং) শ্রয়তা (আশ্র-য়তা) অসতা (দুঃখটেন) তে (ত্বয়া) বালঃ (অয়ং প্রহ্লাদঃ) অসারং (মদ্বৈষি বিষ্ণুভজনং) গ্রাহিতঃ (অন্যার্যাম্ অধ্যাপিতঃ) এতৎ (ত্বয়া) কিং কৃতং? বস্তুতস্ত ন সারং যস্মাদিতি সর্বসারং ভবতা অধ্যা-পিতমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মবজ্রো, (হে ব্রাহ্মণাধম) হে দুর্ন্যতে, আমাকে অবজ্ঞা করিয়া আমার শত্রুপক্ষীয়-গণের পক্ষ আশ্রয় করতঃ এই বালক প্রহ্লাদকে যে অসার বিষ্ণুভজন শিক্ষা দিয়াছ, এ তুমি কি কর্ম করিলে? ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—তে ত্বয়া, বস্তুতস্ত ন বিদ্যতে সারো যতস্তৎ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তে’—তোমাদের কর্তৃক, (অর্থাৎ তোমরা বিপক্ষ আশ্রয় করিয়া আমার পুত্রকে) ‘অসারং’—এরূপ অসার শিক্ষা দিয়াছ, বস্তুতঃ কিন্তু যাহাতে কোন সার নাই, তাহাই শিক্ষা দিয়াছ ॥ ২৬ ॥

সত্তি হ্যসাধবো লোকে দুর্মৈত্রাঃ ছদ্মবেশিনঃ ।

তেষামুদেতাঘং কালে রোগঃ পাতকিনামিব ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—হি লোকে দুর্মৈত্রাঃ (দুঃখটং কপটমুক্তং মৈত্রং মিত্রত্বং যেমাং তে কপটমিত্রভাবাপন্যাঃ অতঃ) ছদ্মবেশিনঃ (কপটবেশাঃ ভবাদৃশাঃ বহবঃ) অসাধবঃ সত্তি (এব) পাতকিনাং রোগঃ ইব (যথা “ব্রহ্মহা ক্ষয়রোগী স্যাৎ” ইত্যাদিবচনৈঃ পাতকিনাং সমুদিতেন রোগেন তেন তৎ পাপং জাতং ভবতি, তথা) তেষাম্ অঘং (দ্বেষাচরণাদিকং) কালে উদেতি (প্রকটং ভবত্যেব অর্থাৎ কার্যদ্বারাণে এতেমাং কপটমপি জায়তে ইত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—কালক্রমে যেমন পাতকিগণের রোগ প্রকাশ পায়, তদ্রূপ এই সংসারে অনেক ছদ্মবেশী খল-স্বভাব অসাধু ব্যক্তি মিত্র হয়; এবং কালক্রমে কার্যের দ্বারা তাহাদেরও দ্বেষাদি প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্বৈরিপক্ষবর্তী ভ্রমেতাবদিনান্তে ভদ্রে-

নৈব ব্যত্যাহত্বদদ্যৈব তে সমুচিতাং দক্ষিণাং দাস্যা-
মীত্যর্থান্তরন্যাসেনাহ,—সত্তীতি । দুষ্টং মৈত্রং মিত্র-
ত্বং যেষাং তে অঘং দ্বেষাদিকং উদেতি দৈবাৎ প্রকটী-
ভবতি । রোগ ইতি,—“ব্রহ্মহা ক্ষয়রোগী স্যাৎ
সুরাপঃ শ্যাবদন্তকঃ । স্বর্ণহারী তু কুনখী দুষ্টশ্রী
গুরুতল্লগঃ ॥” ইত্যাদি স্মৃত্যুক্তঃ পাতকিনাং রোগো
যথা উদেতি তথ্যেতি শেষঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমরা যে শত্রুর পক্ষপাতী,
তাহা এতদিনে ভালভাবেই প্রকাশ পাইল, অতএব
অদ্যই তাহার সমুচিত দক্ষিণা (শাস্তি) দিব, ইহা
অর্থান্তরন্যাসে বলিতেছেন—‘সত্তি’ ইত্যাদি (অর্থাৎ
সংসারে অনেক ছদ্মবেশধারী অসাধু লোক মিত্রতার
ভাগ করিয়া থাকে । সময় বুঝিয়া পাপীর পাপ-
রোগের প্রকাশের মত তাহাদেরও শত্রুতা প্রকাশ
পাইয়া থাকে) । ‘দুর্মৈত্রাঃ’—দুষ্ট বলিতে কপটতা-
পূর্ণ মিত্রত্ব যাহাদের তাহারা । ‘অঘং উদেতি’—
দ্বেষাদি দৈবাৎ প্রকাশিত হইয়া পড়ে, পাতকিগণের
রোগের মত । রোগ বলিতেছেন—স্মৃতি শাস্ত্রে উক্ত
আছে—ব্রহ্মহত্যাকারী ক্ষয়রোগী হয়, মদ্যপায়ী
শ্যাবদন্তযুক্ত (কৃষ্ণ-পীত মিশ্রিত দন্তযুক্ত), স্বর্ণ অপ-
হরণকারী কুনখী এবং গুরুপত্নী-গামী ব্যক্তি দুষ্টশ্রী-
বিশিষ্ট হয় । এইরূপ পাতকিগণের রোগ যেমন
কালক্রমে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ কপটিগণেরও শত্রুতা
প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

(পরিত্যজ) ইত্যর্থঃ । নঃ (অস্মভ্যং) কৎ (কুৎ-
সিতং দোষং) মাস্ম অদাঃ (মন্নি দোষারোপং মা
কুরু নহি ব্রাহ্মণে তব কোপঃ উচিত ইতি ভাবঃ)
॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুপুত্র কহিলেন,—হে ইন্দ্রশত্রো, হে
রাজন্, আপনার পুত্র প্রহলাদ যাহা বলিল, তাহা সে
আমার নিকট অথবা অন্য কোন ব্যক্তির নিকট শিক্ষা
করে নাই ; প্রহলাদের এই যে বিষ্ণুভক্তি দেখিতে
পাইতেছেন, ইহা তাহার পক্ষে স্বাভাবিক ; সুতরাং
আমাদের প্রতি ক্রোধ ও দোষারোপ করিবেন না
॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—হে ইন্দ্রশত্রো ইতি মন্নি দীনে ব্রাহ্মণে
কোপস্তে নোচিত ইতি ভাবঃ । নোহস্মভ্যং কৎ
কুৎসিতং দোষং মাস্ম অদাঃ, অড়াগম আর্ষঃ । মন্নি
দোষারোপণং মা কৃথা ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে ইন্দ্রশত্রো !’ —(ইন্দ্রের
প্রতিই শত্রুতা করা আপনার শোভা পায়, অতএব)
আমাদের ন্যায় দীন ব্রাহ্মণের প্রতি আপনার কোপ
অনুচিত—এই ভাব । ‘নঃ কদদাঃ মা স্ম’—আমা-
দের উপর ‘কৎ’ অর্থাৎ কুৎসিত (অন্যায়) দোষ
দিবেন না, ‘অদাঃ’—এই স্থলে ‘মা স্ম’ যোগে অড়
আগম আর্ষ প্রয়োগ হইয়াছে । আমাতে দোষারোপণ
করিবেন না—এই অর্থ ॥ ২৮ ॥

মধ্ব—কু তদাঙ্গমানো মম ॥ ২৮ ॥

শ্রীগুরুপুত্র উবাচ—

ন মৎপ্রণীতং ন পরপ্রণীতং

সুতো বদত্যেব তবেন্দ্রশত্রো ।

নৈসর্গিকীয়ং মতিরস্য রাজন্

নিষচ্ছ মন্যুং কদদাঃ স্ম মা নঃ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুপুত্রঃ উবাচ,—(হে) ইন্দ্রশত্রো,
(হে) রাজন্, তব এষঃ সুতঃ (প্রহলাদঃ) মৎপ্রণী-
তং (ময়া প্রণীতং ময়া পোষিতং বা) ন (বদতি)
পরপ্রণীতং (পরেণ অন্যান্যে কেচিৎ প্রণীতং পোষিতং
বা) ন বদতি (ন কথয়তি) । অস্য (প্রহলাদস্য)
ইয়ং (বিষ্ণুপ্ৰীতিরূপা) মতিঃ নৈসর্গিকা (স্বতঃপ্রসূতা
নতু কেনাপি শিক্ষিতা অতঃ) মন্যুং (কোপং) নিষচ্ছ

শ্রীনারদ উবাচ—

গুরুণৈবং প্রতিপ্রোক্তো ভূয় আহাসুরঃ সুতম্ ।

নচেদগুরুমুখীয়ং তে কুতোহভিদ্ভাসতী মতিঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—গুরুণা এবং প্রতি-
প্রোক্তঃ (দত্তোত্তরঃ সন্) অসুরঃ (হিরণ্যকশিপুঃ)
ভূয় সুতং (প্রহলাদম্) আহ,—(হে) অভদ্র, (কুল-
নাশক), চেৎ (যদি) ইয়ং গুরুমুখী (গুরুবাক্য-
জনিতা) ন (ভবতি তদা) তে (তব) অসত্তী
(দুষ্টা) মতিঃ (ইয়ং) কুতঃ (জাতা) ? ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—গুরু-পুত্রের নিকট
হইতে এই প্রকার প্রত্যুত্তর পাইয়া হিরণ্যকশিপু
পুনর্ব্বার প্রহলাদকে জিজ্ঞাসা করিল,—রে অভদ্র, রে

কুলনাশক, এই প্রকার বুদ্ধি যদি গুরুর উপদেশে প্রাপ্ত না হইয়া থাকিস্, তবে কোথা হইতে তোর এই বুদ্ধি আসিল ? ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—হে অভদ্র, অসতী বস্তুতন্ত ভদ্রা সতী সর্বোত্তমা ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে অভদ্র’—ওরে অভদ্র কুলপাংশন ! এই বিদ্যা যদি গুরুমুখী না হয়, তবে এই ‘অসতী’ মতি তুমি কোথা হইতে লাভ করিয়াছ ? বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু ‘ভদ্রা সতী’—অর্থাৎ সর্বোত্তমা মতি কোথা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছ ? ॥ ২৯ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ—

মতিন্ কৃষ্ণে পরতঃ স্বতো বা
মিথোহভিপদ্যত গৃহরতানাম্ ।
অদান্তগোভিবিষতাং তমিস্রং
পুনঃপুনঃচর্চিতচর্ষণানাম্ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—শ্রীপ্রহ্লাদঃ উবাচ,—(হে পিতঃ,) গৃহরতানাং (গৃহঃ এব রতং সঙ্কল্পঃ আসক্তিঃ ইতি কর্তব্যতাচিন্তা যেসাম্) অদান্তগোভিঃ (অদান্তৈঃ অনুপরতৈঃ অবশীভূতৈঃ গোভিঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ হেতুভিঃ তমিস্রং (সংসারং) বিশতাম্ (অতঃ) পুনঃ পুনঃ চর্চিতচর্ষণানাং (তত্র স্বপরাভ্যাং চর্চিতস্যৈব চর্ষণং যেমাং তেষাং পাপং চরতাং ভবাদুশানাং) পরতঃ (এবভূতাদ্ভরোঃ সকাশাৎ) স্বতঃ (প্রযত্নাৎ) মিথঃ বা (অন্যোহন্যতঃ বা) কৃষ্ণে (ভগবতি বাসুদেবে) মতিঃ ন অভিপদ্যত (ন জায়তে) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন,—যে সকল গৃহ-ব্রতবাস্তি অসংযত ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা ঘোর অন্ধকার নরকে প্রবেশ ও সংসারে চর্চিত সুখ দুঃখ বারংবার চর্ষণ করে, তাহাদের বুদ্ধি কখনও পরের অর্থাৎ গুরুশ্রাবের উপদেশে, কিংবা নিজচেষ্টায় অথবা উভয়ের সংযোগে কোনরূপেই কৃষ্ণের দিকে ধাবিত হইতে পারে না ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—সত্যনিয়ং কৃষ্ণবিষয়া মতির্ভবন্যতে অসত্যেব ; কিংবা মতির্ভবাদুশানাং কুতোহপি কদা-চিদপি নোৎপদ্যতে ইতি বক্তোক্ত্যা উপহসন্যাহ,—মতিরিতি । পরত ঈদৃশাদ্ভরোরন্যতো বা স্বতো

মিথোহন্যোহন্যতো বা নাভিপদ্যত ন সম্পদ্যত, কিন্তুত্তরগ্রহদৃষ্ট্যা মহত্তরগরজেহভিষেকলিপ্সারহিতানাংমিতি তদীয়স্বগতোক্তিরত্র শ্লোকেহপি জ্ঞেয়া । কেষাং গৃহরতানাং গৃহাসত্তানাম্ ; গৃহরতত্বমেবাহ,—অদান্তৈরবশীকৃতৈর্গোভিরিন্দ্রিয়ৈস্তমিস্রং নরকম্ । ননু গৃহরতাঃ কদাচিৎ স্বর্গিণোহপি ভবন্তি ? তত্রাহ,—স্বপরাভ্যাং চর্চিতস্যৈব পুনঃচর্ষণং যেমাং তেষাং বেশ্যালয়ঃ স্বর্গো বা তুল্য এবোতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্য (হ্যা), এই কৃষ্ণ-বিষ-য়িণী মতি তোমাদের মতে অসতীই, আর এই মতি তোমাদের ন্যায় ব্যক্তির কোথা হইতেও কোন সময়েই উৎপন্ন হইতে পারে না, এই প্রকার বক্তোক্তির দ্বারা উপহাসের ভঙ্গীতে বলিতেছেন—‘মতিঃ’ ইত্যাদি । ‘পরতঃ’—এতাদৃশ গুরুর নিকট হইতে, কিম্বা স্বাভাবিকভাবে, অথবা ‘মিথঃ’—পরস্পর আলোচনার দ্বারা ‘ন অভিপদ্যতে’—সম্পন্ন হইতে পারে না, কিন্তু পরবর্তী শ্লোকের দৃষ্টিতে মহতের পদধূলির দ্বারা অভিষিক্ত হইবার অভিলାষ যাহাদের নাই, তাহাদের পক্ষে লভ্য নহে—তাহার এই স্বগতোক্তিও এই শ্লোকে বুঝিতে হইবে । কাহাদের শ্রীকৃষ্ণে মতি হয় না ? তাহাতে বলিতেছেন—‘গৃহরতানাং’, অর্থাৎ গৃহাসত্ত-দিগের, গৃহরতত্বই বলিতেছেন—‘অদান্তগোভিঃ’, অবশীকৃত (দুর্ব্বার) ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যাহারা বিষয় ভোগ করে, তাহারা পুনঃ পুনঃ নরকেই প্রবেশ করে । দেখুন—গৃহরতিগণ কখন স্বর্গগামীও হইয়া থাকেন, তাহাতে বলিতেছেন—নিজ বা পরের চেষ্টায় চর্চিত বিষয়েরই পুনঃ পুনঃ চর্ষণ যাহারা করে, তাহাদের পক্ষে বেশ্যালয় বা স্বর্গ তুল্যই—এই ভাব ॥ ৩০ ॥

ন তে বিদুঃ স্বার্থগতিং হি বিষ্ণুং

দুরাশয়া যে বহিরর্থমানিনঃ ।

অজ্ঞা যথাকৈরুপনীয়ামানা-

স্তেহপীশতজ্যামুরদামি বদ্ধাঃ ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—যে (স্বয়ং) দুরাশয়াঃ (দুষ্টঃ বিষয়া-ক্রান্তঃ আশয়ঃ অন্তকরণং যেমাং তে বিষয়বাসিতান্তঃ-করণাঃ তথা) বহিরর্থমানিনঃ (বহিঃ বিষয়েষু অর্থঃ পরমার্থবুদ্ধিঃ যেমাং তে বহিরর্থাঃ তানৈব গুরুত্বেন

সমুৎ শীলং যেমাং তে তাদৃশাঃ ভবন্তিঃ) তে (জনাঃ)
স্বার্থগতিং (স্বস্মিন্ ভগবত্যেব অর্থঃ পুরুষার্থঃ যেমাং
তাত্ত্বলোকবিশ্বপুত্রৈষণানাং তেষাং গতিং গম্যাং তং)
বিষ্ণুং হি (নিশ্চিতং) ন বিদুঃ (ন জানন্তি) । তে
অপি ঈশতত্ত্ব্যাম্ (ঈশস্য বিষ্ণোঃ তত্ত্ব্যং দীর্ঘরজ্জ্বাং
বেদলক্ষণায়াম্) উরুদান্নিন (উরাণি দামানি ব্রাহ্ম-
ণাদি-নামানি যস্য্যাং তস্য্যাং) বন্ধাঃ (তৈঃ তৈঃ কাম্য-
কর্ম্মভিঃ বন্ধাঃ) অন্ধৈঃ উপনীয়মানাঃ (অন্ধৈঃ উপ-
নীয়মানাঃ) অন্ধাঃ যথা (যথা অন্ধনীতা অপরে
অন্ধাঃ অন্ধা ইব ভবন্তি পশ্চানং ন বিদুঃ কিন্তু গর্ত্তে
এব পতন্তি তথা অজানাং শিষ্যাঃ অপি দুঃখমেব
অনুভবন্তি, নতু ভগবন্তং বিদুঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যাহাদের চিত্ত বিষয়ভোগদুষ্ট হইয়াছে
ও বহিঃবিষয়াসক্ত কামিগণকে গুরুত্রে বরণ করিয়াছে,
তাহারা পরমপুরুষার্থ-লিপ্সু জনগণের একমাত্র গতি
ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর মহিমা জ্ঞাত নহে । সুতরাং অন্ধ-
চালিত অন্ধ ব্যক্তিগণ যেরূপ প্রকৃত পথের সন্ধান না
জানিয়া গর্ত্তে পতিত হয়, তদ্রূপ ঐসকল ব্যক্তিও
কর্ম্মকাণ্ডাত্মক বেদরূপ দীর্ঘরজ্জুর সংহিতা-ব্রাহ্মণাদি-
রূপ মহাসূত্রে কাম্যকর্ম্মদ্বারা আবদ্ধ হইয়া পড়ে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু রে মূঢ়, মামিদ্ভাদিবন্দিতপাদপীঠং
পিতরমপি বক্রোক্তিঃবিষয়ীকুরুষে, শৃণু রে কুমতে,
শৃণু । শুক্লাচার্য্যস্য শিষ্যা মহাবিদ্বাংসমুদগুরুবঃ
কিং সর্ব্বশাস্ত্রতাৎপর্যাং ন জানন্তি, যতন্তেভ্যোহধীতম-
র্থং ন ত্বং সাধু মন্যসে ইত্যত আহ,—নেতি । তে
স্বস্য অর্থরূপাং গতিং বিষ্ণুং ন বিদুঃ । কিন্তুনর্থ-
রূপাং গতিং স্বর্গাদিমেব জানন্তীতি ভাবঃ । যতো
দুরাশয়া দুষ্টান্তঃকরণা বহিঃবিষয়সুখমনর্থমেব অর্থং
মন্তং শীলং যেমাং তে । অতন্তএব যদি বিষ্ণুং ন
বিদুস্তদা কথং তচ্ছিষ্যা জ্ঞাস্যন্তীতি সদৃষ্টান্তমাহ,—
অন্ধৈরুপনীয়মানাঃ উপদিষ্টমার্গাঃ সন্তোহন্ধো যথা
গর্ত্তে পততি তথৈব বাচি বেদলক্ষণায়্যাং তত্ত্ব্যং দীর্ঘ-
রজ্জ্বাং উরাণি দামানি ব্রাহ্মণাদিনামানি যস্য্যাং তস্য্যাং
কর্ম্মভির্বন্ধা এব ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ওরে মূঢ় ! ইন্দ্রাদি দেবগণ
যাহার পাদপীঠ বন্দনা করেন, সেই তোমার পিতা
আমাকেও বক্রোক্তি করিতেছে ? ওরে কুমতি ! শোন ।
দৈত্যগুরু শুক্লাচার্য্যের শিষ্য, মহা বিদ্বান্ তোমার

গুরুবর্গও কি সর্ব্বশাস্ত্রের তাৎপর্যা জানেন না ?
যেহেতু তাহাদের নিকট হইতে অধীত বিষয়কে তুমি
উত্তম মনে কর না ?’—যদি হিরণ্যকশিপু এরূপ
বলেন, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ন তে বিদুঃ’
ইত্যাদি । তাহারা ‘স্বার্থগতিং’—নিজের পুরুষার্থরূপ
গতি যে বিষ্ণু, তাহাকে জানেন না, কিন্তু অনর্থরূপা
স্বর্গাদি গতিই পুরুষার্থ বলিয়া জানেন—এই ভাব ।
‘দুরাশয়াঃ’—যেহেতু তাহাদের দুষ্ট অন্তঃকরণ,
অতএব বাহিরের বিষয়সুখরূপ অনর্থকেই অর্থ
(প্রয়োজন) বলিয়া মনে করেন । অতএব তাহারা
নিজেরাই যদি বিষ্ণুকে না জানেন, তবে তাহাদের
শিষ্যগণ কিপ্রকারে জানিবে ? ইহা দুষ্টান্তের সহিত
বলিতেছেন—‘যথা অন্ধৈঃ’, অন্ধ ব্যক্তির দ্বারা উপ-
দিষ্ট পথে চলিলে অন্ধ ব্যক্তি যেরূপ গর্ত্তে পতিত
হয়, সেইরূপ তাদৃশ গুরুর উপদেশেও বেদবিধির
দীর্ঘরজ্জুতে আবদ্ধ হইয়া পড়ে, অর্থাৎ কর্ম্মকাণ্ডাত্মক
বেদরূপ দীর্ঘ রজ্জুর সহিত ব্রাহ্মণাদিরূপ মহাসূত্রে
কাম্যকর্ম্মদ্বারা বদ্ধ হয়—এই অর্থ ॥ ৩১ ॥

নৈমাং মতিস্তাবদুরুক্রমাভিঘ্নং

স্পৃশতানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং

নিষ্কিঞ্চনানাং ন রূণীত যাবৎ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—যাবৎ নিষ্কিঞ্চনানাং মহীয়সাং (নিরন্ত-
বিষয়াভিমানিনাং মহতাং) পাদরজোহভিষেকং (পদ-
ধূলিং) ন রূণীত (গৃহীত ন আশ্রয়েত) তাবৎ
এমাং মতিঃ (বেদবাক্যতঃ জাতা অপি এমাং গৃহা-
সন্তানাং মতিঃ) উরুরুক্রমাভিঘ্নম্ (উরুরুক্রমস্য অভিঘ্নং)
ন এব স্পৃশতি (ন প্রাপ্নোতি, অসম্ভাবনাদিভিঃ বিপ-
রীতভাবনাদিভিঃ বিহন্যতে) । অনর্থাপগমঃ (অনর্থস্য
সংসার-পরম্পরা-দুঃখস্য অপগমঃ) যদর্থঃ (যস্য্যাং
ভগবদভিঘ্ন স্পর্শিন্যাঃ মতেঃ অর্থঃ প্রয়োজনং ভবতীতি
শেষঃ, তথা চ বেদান্তশীলিনামপি তেষাং মহদনুগ্রহা-
ভাবাৎ ন তত্ত্বনিশ্চয়ঃ নাপি মোক্ষঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—নিষ্কিঞ্চন অর্থাৎ নিরন্তবিষয়াভিমান
পরমহংস মহাবৈষ্ণবগণের পদরজে যে পর্য্যন্ত ঐ
সকল ইন্দ্রিয়তর্পণ-পরায়ণ ব্যক্তি অভিষিক্ত না হয়,

তৎকালাবধি তাহাদের মতি ভগবান্ উরুক্রমের পাদপদ্ম স্পর্শ করে না, অর্থাৎ তাহারা মহৎ বা বৈষ্ণবগণের পদধূলি বরণ না করা পর্যন্ত ভগবানের প্রতি তাহাদের বুদ্ধি নিবিষ্ট হয় না, (সূতরাং তাহাদের অনর্থ বা সংসার-বাসনাও অপগত হয় না), বিশেষতঃ অনর্থরূপ সংসারের নিবৃত্তিই সেই ভগবৎ-পাদপদ্মস্পর্শিনী মতির একমাত্র তাৎপর্য ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু চ যদি বিষ্ণুরেব স্বার্থরূপা গতিঃ শাস্ত্রৈরুচ্যতে, তদা হৃদগুরুগাং সর্বশাস্ত্রজানাং মতি-বিষ্ণুনিষ্ঠাবোৎপাদ্যেত্যতস্তেষাং বিষ্ণুনিষ্ঠমতিত্বা-ভাবাদেব বিষ্ণুভক্তিরশাস্ত্রীয়েত্যনুমীয়াতে ইত্যত আহ, —নৈষামিতি । নিষ্কিঞ্চনানাং “মৎকৃতে ত্যক্তকর্মাগ-স্ত্যক্তস্বজনবাক্যবাঃ” ইতি ভগবদ্বাক্য-বিশ্বাসাৎ ত্যক্ত-ব্যবহারিক-বিত্তপুত্রকলত্রাভিলাষকর্মান্জানাদীনাং ভক্তি-মাত্রৈকবাসনত্বেন মহীয়সাং পাদরজসা স্বস্যা বৈষ্ণব-ত্বেনাভিষেকং যাবন্ন রণীত, তাবন্মতিরুক্রমমাভিযং ন স্পৃশতি,—“যস্য দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ । তস্যৈতে কথিতা হ্যর্থা প্রকাশন্তে মহাঅনঃ ॥” ইতি “যমেবৈষ রণুতে তেন লভ্যন্তস্যৈব আত্মা বিহ-রণুতে তনুং স্বাম্” ইত্যাদি-শ্রুতিভাঃ । অনর্থস্য সংসারস্য অপগমো যদর্থঃ যস্যাত্মস্পর্শিন্যা মতেরর্থঃ প্রয়োজনমানুষজিকমেব ফলং, মুখ্যং তুরুক্রমাভিয-স্পর্শঃ স এব ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, যদি বিষ্ণুই পরম-পুরুষার্থরূপ গতি বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইতেন, তাহা হইলে সর্বশাস্ত্রজ তোমার গুরুবর্গের মতি বিষ্ণুনিষ্ঠাতেই উৎপন্ন হইত, অতএব তাহাদের বিষ্ণুনিষ্ঠ মতির অভাবহেতুই বিষ্ণুভক্তি অশাস্ত্রীয়—এইরূপ অনুমিত হইতেছে, ইহার উত্তরে বলিতেছেন—“নৈষাম্” ইত্যাদি । “নিষ্কিঞ্চন” বলিতে “মৎকৃতে ত্যক্তকর্মাগ-স্ত্যক্তস্বজনবাক্যবাঃ” (৩।২।২২), অর্থাৎ আমার নিমিত্তই যাঁহারা সমস্ত কর্ম ও আত্মীয়-স্বজন পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা নিষ্কিঞ্চন—ভগবান্ কপিলদেবের এই বাক্যে বিশ্বাসহেতু ব্যবহারিক ধন, পুত্র, কলত্রাদির অভিলাষ এবং কর্ম, জ্ঞানাদি পরি-ত্যাগপূর্বক একমাত্র ভক্তিলভের বাসনায় মহৎসাধু-গণের পদধূলিতে নিজেকে বৈষ্ণবত্বরূপে যতদিন অভিষিক্ত না করে, ততদিন মানুষের মতি উরুক্রম

শ্রীবিষ্ণুর চরণ স্পর্শ করিতে পারে না । শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—“যস্য দেবে পরাভক্তিঃ” (শ্বেতাশ্বতর ৬।২৬), অর্থাৎ যাঁহার পরমেশ্বরে অচলা ভক্তি আছে, এবং যেমন পরমেশ্বরে তেমন শ্রীগুরুপাদপদ্মে ভক্তি আছে, সেই সকল মহাআগণের নিকট এই সকল তত্ত্ব কথিত হইলে প্রকাশিত হইবে । আরও, “যমে-বৈষ রণুতে” (কঠ ১।২।২৩), অর্থাৎ এই ভগবান্ যাঁহাকে বরণ করেন, তিনিই তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন এবং তাঁহার নিকটেই এই পরমাত্মা স্বীয় তনু অর্থাৎ আপনার স্বরূপ ও মহিমা প্রকাশিত করেন, ইত্যাদি । “অনর্থাপগমঃ”—অনর্থরূপ সংসারের বিনাশ করিতে হইলে যাঁহার চরণস্পর্শিনী মতির প্রয়োজন, ইহা আনুষঙ্গিক ফল, মুখ্য ফল কিন্তু উরুক্রম বিষ্ণুর চরণস্পর্শই ॥ ৩২ ॥

ইত্যুক্তোপরতং পুত্রং হিরণ্যকশিপু রুক্ষা ।

অক্লীকৃতাত্মা স্নোৎসঙ্গান্নিরস্যত মহীতলে ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—রুক্ষা (পুত্র-বাক্য-শ্রবণজন্য-ক্লোদেন) অক্লীকৃতাত্মা হিরণ্যকশিপুঃ ইতি (পূর্বোক্তং) উক্তা উপরতং (বচনান্নিরতং) পুত্রং স্নোৎসঙ্গাৎ (স্বক্লোড়-দেশাৎ) মহীতলে নিরস্যত (চিক্ষেপ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—প্রহ্লাদ এই পর্যন্ত বলিয়া বিরত হইলে, হিরণ্যকশিপু ক্লোদাক্ত হইয়া ক্লোড় হইতে তাহাকে ভূতলে নিক্ষেপ করিল ॥ ৩৩ ॥

আহামর্ষরুক্ষাবিষ্টঃ কষায়ীভূতলোচনঃ ।

বধ্যতামস্নয়ং বধ্যো নিঃসারয়ত নৈখাঁতাঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—অমর্ষরুক্ষা আবিষ্টঃ (অমর্ষঃ অসহনং তেন সহিতয়া রুক্ষা আবিষ্টঃ ব্যাঙঃ) কষায়ীভূত-লোচনঃ (কষায়ীভূতে আত্মায়ে লোচনে যস্য সং দৈত্যঃ) আহ—(হে) নৈখাঁতাঃ, (রাক্ষসাঃ, এনং) আশু (শীঘ্রং) নিঃসারয়ত (যতঃ) অস্নয়ং (প্রহ্লাদঃ) বধ্যঃ (বধার্হঃ ততঃ) বধ্যতামস্নয়মিতি ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু অসহ্য-ক্লোদে আরক্ত-লোচন হইয়া বলিতে লাগিল,—হে রাক্ষসগণ, এই

বালককে শীঘ্র এখান হইতে অপসারিত কর; এটা আমার বধ্য, সুতরাং অবিলম্বে ইহাকে বধ কর ॥৩৪॥

বিশ্বনাথ—অমর্যোহসহনং, তেন সহিতয়া রুক্ষা আবিষ্টঃ । হে নৈঋতা রাক্ষসঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অমর্য-রুক্ষাবিষ্টঃ’—অমর্য বলিতে সহ্য করিতে না পারা; তাহার সহিত ক্রোধের দ্বারা ব্যাপ্ত (অর্থাৎ অগহনীয় ক্রোধের আবেশে রক্ত-চক্ষু হইয়া হিরণ্যকশিপু বলিলেন) । ‘হে নৈঋতাঃ’—হে রাক্ষসগণ ! ৩৪ ॥

অয়ং মে ভ্রাতৃহা সোহয়ং হিত্বা স্বান্ সুহাদৌহমঃ ।
পিতৃব্যহন্তঃ পাদৌ যো বিষ্ণোর্দাসবদর্চতি ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ স্বান্ (অস্মান্ পিত্রাদীন্) সুহাদঃ (হিত কারিণঃ পালকান্) হিত্বা (ত্যক্ত্বা) পিতৃব্যহন্তঃ (পিতৃব্যস্য হিরণ্যাক্ষস্য হন্তঃ) বিষ্ণোঃ (অস্মচ্ছত্রোঃ) পাদৌ দাসবৎ অর্চতি (সেবতে) সঃ অয়ম্ অধমঃ (নীচঃ প্রহ্লাদঃ এব) মে (মম) ভ্রাতৃহা (ভ্রাতৃঃ হিরণ্যাক্ষস্য বধকর্তা ভবতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—এই অধমই আমার ভ্রাতৃঘাতী; এ নিজের পিতা ও আত্মীয়স্বজনাদি পরিত্যাগ করিয়া দাসের ন্যায় পিতৃব্য-হন্তা বিষ্ণুরই পদসেবা করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অয়ং মে ভ্রাতৃহা; ননু বিষ্ণুস্তে ভ্রাতৃহা প্রসিদ্ধস্তত্রাহ, —স বিষ্ণুরয়মেবেত্যর্থঃ । কৃতঃ ? হিত্তে-ত্যাদি । দাসবদिति অসুর-মহারাজনন্দনোহপি ভূত্ব-ত্যর্থঃ । বিষ্ণুনা স্বদাসেষু স্বসারূপ্যার্পণাৎ বিষ্ণুরে-বায়মিতি বধ্যতাম্ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অয়ং মে ভ্রাতৃহা’—এই অধমই আমার ভ্রাতৃহন্তা । যদি বলেন—দেখুন, বিষ্ণুই আপনার ভ্রাতৃঘাতী বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহাতে বলিতেছেন—সেই বিষ্ণু এই বালকই, এই অর্থ । কি প্রকারে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘হিত্বা’ ইত্যাদি, এই বালক নিজের পিতামাতা আত্মীয়স্বজনের স্নেহ সৌহার্দ্য ত্যাগ করিয়া, ‘দাসবৎ’—অসুর মহারাজের পুত্র হইয়াও দাসের ন্যায় পিতৃব্যহন্তা বিষ্ণুর পদসেবা করিতেছে, এই অর্থ । বিষ্ণুই নিজ ভক্তগণে সারূপ্য

অর্পণ করায় এই বালক বিষ্ণুই, অতএব ইহাকে বধ কর ॥ ৩৫ ॥

বিষ্ণোর্বা সাধ্বসৌ কিম্বু করিষ্যত্যসমঞ্জসঃ ।

সৌহাদং দুস্ত্যজং পিত্রোরহাদ্যঃ পঞ্চহায়নঃ ॥৩৬॥

অন্বয়ঃ—যঃ অসৌ পঞ্চহায়নঃ (পঞ্চম-বার্ষিকঃ বালঃ অপি) দুস্ত্যজম্ (অনৈঃ দুস্ত্যজমপি) পিত্রোঃ (পিতৃঃ মাতৃশ্চ) সৌহাদং (স্নেহম্) অহাৎ (ত্যক্ত-বান্ সঃ অসৌ) অসমঞ্জসঃ (কৃতঘ্নত্বাৎ অবিশ্বসনীয়ঃ) বিষ্ণোঃ বা (অপি) কিং নু সাধু করিষ্যতি (ন কিঞ্চিদপি ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—গাঁচ বৎসরের বালক হইয়াও এই কৃতঘ্ন দুস্ত্যজ পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ পরিত্যাগ করিয়াছে, সুতরাং এই অবিশ্বাসী বিষ্ণুর প্রতিও যে সাধু ব্যবহার করিবে, তাহাতে বিশ্বাস কি ? ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিষ্ণুরপ্যবিশ্বসনীয়ঃ কথমিমং বুদ্ধি-মান্ ভূত্বা কথং বিশ্বসেদিত্যাহ,—বিষ্ণোর্বৈতি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিষ্ণুও অবিশ্বসনীয় (অর্থাৎ বিষ্ণুকেও বিশ্বাস করা যায় না), নিজে বুদ্ধিমান হইয়াও কিপ্রকারে এই বালককে বিশ্বাস করিবেন, ইহা বলিতেছেন—‘বিষ্ণোর্বা’, এই অবিশ্বাসনীয় বালক বিষ্ণুরই বা কোন্ উপকারে আসিবে ? ৩৬ ॥

পরোহপ্যপত্যং হিতকৃদ্যথৌষধং

স্বদেহজোহপ্যাময়বৎ সুতোহহিতঃ ।

ছিন্দ্যাৎ তদগ্নং যদুতান্ননোহহিতং

শেষং সুখং জীবতি হৃদ্বিবর্জনাৎ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—হিতকৃৎ (হিতকারি) ঔষধং যথা ঔষধম্ ইব, বনে জাতমপি হিতকারি ঔষধং যথা ততঃ স্থানাৎ আনীয় সংরক্ষ্যতে তথা) পরঃ (পুত্র-ত্বাদি সম্বন্ধহীনঃ) অপি হিতকৃৎ (হিতকারী চেৎ তদা সঃ) অগত্যম্ (এব অপত্যবৎ সংরক্ষণীয়ঃ ইত্যর্থঃ) । স্বদেহজঃ সুতঃ অপি অহিতঃ (শত্রুঃ চেৎ তদা সঃ) আময়বৎ (রোগবৎ বিনাশ্য এব ভব-তীত্যর্থঃ) উত কিমধিকং) যদ্বিবর্জনাৎ (যস্য রুগ্গ্ৰস্তস্য পীড়াকরস্য অঙ্গস্য করচরণাদেঃ বিবর্জনাৎ

ত্যাগাৎ) শেষম্ (অঙ্গং) সুখং জীবতি, তাদৃশম্
আত্মনঃ অহিতং (সর্বশরীরে রোগসংক্রামকতয়া
অনিষ্টকারণি) যৎ অঙ্গং (শরীরাবয়বঃ) তৎ (অপি
জনঃ) ছিন্দ্যাৎ (ছিন্দ্যাতীত্যর্থঃ অহিতক্ষেৎ স্বকীয়-
মঙ্গমপি বিনাশ্যং ভবতি কিং পুনরপত্যমিতি ভাবঃ)
॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হিতকর ঔষধ বনে জাত হইলেও
তাহাকে যেমন যত্নপূর্বক রক্ষা করা হয়, পরও
হিতকারী হইলে তাহাকে অপত্য বোধ করা যায়,
অহিতকর ব্যাধি যে প্রকার বিনাশ্য, তদ্রূপ অহিত-
কারী স্বীয় দেহ-জাত পুত্রও পরিত্যজ্যঃ রোগগ্রস্ত
কোন ব্যক্তির অহিতকর কোন অঙ্গবিশেষকে পরি-
ত্যাগ করিলে যেরূপ তাহার অবশিষ্ট অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ
রক্ষা পায়, সেই প্রকার এ বালককেও ত্যাগ করাই
সমীচীন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু হৃদপত্যময়মস্মাভিঃ কথং হস্ত-
মহন্তগ্নাহ,—পরোহপ্যৌষধমিব হিতকৃচ্ছেরূপত্যাগমিব
জ্ঞেয়ঃ । আস্তাং মমতাস্পদস্য কথা অঙ্গমপি যৎ
করচরণাদি তদপ্যাআনোহহিতং চেৎ ছিন্দ্যাদেবেত্যর্থঃ
॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—এই বালক
আপনার পুত্র, ইহাকে কি করিয়া বধ করা যায় ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘পরঃ অপি’, পরের পুত্রও যদি
ঔষধের মত হিতকারী হয়, তাহা হইলে তাহাকে
নিজের সন্তানের মতই জানিবে । মমতাস্পদ ব্যক্তির
কথা দূরে থাকুক, নিজের হস্তপদাদির কোন অঙ্গও
যদি অহিত, অর্থাৎ বিষাক্ত হয়, তবে উহা ছেদন
করিবেই—এই অর্থ ॥ ৩৭ ॥

সর্বৈরূপায়ৈহন্তব্যঃ সন্তোজশয়নাসনৈঃ ।

সুহৃদ্লিঙ্গধরঃ শত্রুর্মুনেদুষ্টিমিবেদ্লিঙ্গম্ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—মুনেঃ (যোগিনঃ) দুষ্টিম্ ইদ্লিঙ্গম্ ইব
(যথা মুনিভিঃ অহিতকারী স্বকীয়ঃ ইদ্লিঙ্গগ্রামঃ
ভোজনশয়নাসনাদীনাং কর্তোরনিয়মৈঃ নিগৃহ্যতে
তথা) সুহৃদ্লিঙ্গধরঃ (পুত্রবেশধারী অয়ং প্রহ্লাদঃ)
শত্রু (তব অতঃ) সন্তোজশয়নাসনৈঃ (সন্তোজঃ
ভোজনং তেষু ভোজনাदिषু বিষাদিপ্রয়োগঃ ইত্যর্থঃ

শয়নং হস্তিপদতলাদিষু আসনম্ উত্তুগুতৈলকটাহাদিষু
তৎপ্রভৃতিভিঃ) সর্বৈঃ উপায়ৈঃ হন্তব্যঃ (বধ্যঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—অবশীভূত দুষ্টি ইদ্লিঙ্গ য়েমন যোগি-
গণের শত্রু, সুহৃদের বেশধারী এই দুষ্টি প্রহ্লাদও
তদ্রূপ আমার পরমশত্রু ; অতএব ভোজন, শয়ন,
আসনে বিষাদি প্রয়োগের দ্বারা ইহাকে বধ করিতে
হইবে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভোজ্যাদিবস্তুষু বিষাদ্যপ্ণৈরপি হন্য-
তামিত্যাহ, সর্বৈরিতি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভোজ্য প্রভৃতি বস্তুতে বিষাদি
অপর্ণ করিয়াও ইহাকে বধ কর, ইহা বলিতেছেন—
‘সর্বৈঃ উপায়ৈঃ’, যে কোন প্রকারে ইহাকে বধ করা
প্রয়োজন ॥ ৩৮ ॥

নৈখাতাস্তে সমাদিষ্টা ভর্তা বৈ শূলপাণয়ঃ ।

তিগ্ৰমদংষ্ট্রীকরালাস্যাস্ত্রশ্মশ্রুশিরোরুহাঃ ॥ ৩৯ ॥

নদন্তো ভৈরবং নাদং ছিক্তি ভিক্তীতিবাদিনঃ ।

আসীনঞ্চাহনন্ শূলৈঃ প্রহ্লাদং সর্বমম্মসু ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—ভর্তা (স্বভর্তা হিরণ্যকশিপুনা) এবং
বৈ সমাদিষ্টাঃ (আজ্ঞাপ্তাঃ) তিগ্ৰমদংষ্ট্রীকরালাস্যাঃ
তিগ্ৰমাঃ তীক্ষ্ণাঃ দংষ্ট্রাঃ যেষাং করালানি অস্যানি
যেষাং তে চ তে চ ভয়ঙ্করদন্তবদনযুগ্মাঃ) তাস্মশ্মশ্রু-
শিরোরুহাঃ (তাস্মানি শ্মশ্রুভিঃ শিরোরুহাশ্চ যেষাং
তে তাস্মবর্ণকেশশ্মশ্রুভিশিষ্টাঃ) ভৈরবং নাদং নদন্তঃ
(ভয়ঙ্করান্ শব্দান্ কুর্ষন্তঃ) ছিক্তি ভিক্তি (এনম্)
ইতি বাদিনঃ (বদন্তঃ) শূলপাণয়ঃ (শূলধারিণঃ)
তে নৈখাতাঃ দৈত্যঃ শূলৈঃ আসীনং চ (চকারাৎ)
প্রসুপ্তং ভুজানং গচ্ছন্তং) প্রহ্লাদং সর্বমম্মসু (সর্বৈষু
মম্মস্থানেষু) অহনন্ (জগ্মুঃ) ॥ ৩৯-৪০ ॥

অনুবাদ—অতিশয় তীক্ষ্ণ ও ভয়ঙ্কর দন্ত ও বদন-
বিশিষ্ট এবং তাস্মবর্ণ শ্মশ্রু ও কেশ-সমন্বিত
ভীষণাকার রাক্ষসগণ ভৈরব-নিমিত্তে শূল-হস্তে ‘মার-
মার্’ শব্দে হরিষ্যানরত উপবিষ্ট প্রহ্লাদের সমস্ত
মম্মস্থানে আঘাত করিতে লাগিল ॥ ৩৯-৪০ ॥

পরে ব্রহ্মগনির্দেশ্যে ভগবত্যাখিলাত্মনি ।

যুগ্মাণ্যন্যফলা আসন্নপূণ্যস্যেব সংক্রিয়াঃ ॥ ৪১ ॥

অবয়বঃ—ব্রহ্মণি (নিষিকারে) অনির্দেশ্যে (অবিষয়ে) ভগবতি অখিলাত্মনি (শাস্ত্রাদীনামপি নিয়ন্তরি) পরে (পরমেশ্বরে) যুক্তাৎ (যুক্তঃ সমাহিতঃ একতাং প্রাপ্তঃ স্বরূপং यस্য তস্মিন্ প্রহ্লাদে) অপূণ্যস্য (পূণ্যহীনস্য) সংক্রিয়াঃ ইব (পাপিনা পুনঃ পুনঃ আরব্ধাঃ অপি সংক্রিয়াঃ মহ-দুদ্যমসমম্বিতানি অনুষ্ঠানানি যথা নিষ্ফলাঃ ভবন্তি তথা) অফলাঃ (তেষাং রাক্ষসাদীনাং প্রহারাঃ নিষ্ফলাঃ) আসন্ (বভূবুঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—পূণ্যবজ্জিত ব্যক্তির যাবতীয় সংকার্য্য যেরূপ ব্যর্থ হইয়া যায়, তদ্রূপ নিষিকার, শব্দাদদ্বারা অনির্দেশ্য জগতাত্মা পরমেশ্বরে প্রহ্লাদের মন সংযুক্ত থাকায় তাঁহার উপর ঐসকল রাক্ষসগণ যত প্রহার করিতে লাগিল, তাহা সমস্তই নিষ্ফল হইয়া গেল ॥ ৪১ ॥

বিষয়নাথ—ভগবতি হরৌ যুক্তঃ সংযুক্ত আত্মা দেহো यस্য তস্মিন্,—“গোবিন্দপরিরঙ্জিতঃ” ইত্যাদি পূর্বোক্তেঃ । পিত্রা স্বাক্ষে গুপ্তে পুত্রে ইবেতি ভাবঃ । ননু তর্হি কিং ভগবদঙ্গোপরি শস্ত্রপ্রহারা অভুবৎস্তত্র ন হি ন হ্যসম্ভবাদেবেত্যাহ,—পরে ইত্যাদি । ব্রহ্মণি ব্যাপকে নিষিকারে অনির্দেশ্যে ভগবতি অতর্কৈশ্বর্য্যে । অখিলাত্মনি শাস্ত্রাদীনামপি নিয়ন্তরি শস্ত্রাঘাতঃ কথং সম্ভবতীতি ভাবঃ । অপূণ্যস্য দুর্ভাগ্যস্য ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“যুক্তাৎ”—ভগবান্ শ্রী-হরিতে ‘যুক্ত’ অর্থাৎ সংযুক্ত রহিয়াছে ‘আত্মা’ বলিতে দেহ যাঁহার, সেই প্রহ্লাদের অঙ্গে রাক্ষসদিগের আঘাতগুলি নিষ্ফল হইয়া গেল । কারণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে—‘গোবিন্দ-পরিরঙ্জিতঃ’ (৭।৪।৩৮), অর্থাৎ—গোবিন্দ কর্তৃক ক্রোড়ে করিয়া তিনি আলিঙ্গিত ছিলেন, পিতা যেমন নিজ পুত্রকে কোলে করিয়া রক্ষা করে, তদ্রূপ—এই ভাব । দেখুন—তাহা হইলে কি ভগবানের অঙ্গের উপরে শস্ত্রের প্রহারগুলি পতিত হইয়াছিল ? তাহার উত্তরে—না, না, তাহা একে-বারেই অসম্ভব, ইহা বলিতেছেন—‘পরে ব্রহ্মণি’ ইত্যাদি । যিনি সর্বব্যাপক নিষিকার, অনির্দেশ্য অর্থাৎ মন ও বাক্যের অগোচর, অতর্ক্য ঐশ্বর্য্য-বিশিষ্ট ভগবান্, এবং অখিলাত্মা, শস্ত্রাদিরও নিয়ন্তা, তাহাতে শস্ত্রাঘাত কিপ্রকারে সম্ভব ? —এই ভাব ।

‘অপূণ্যস্য’—পূণ্য না থাকিলে দুর্ভাগা জনের সংকর্ম্মের চেষ্টাগুলিও যেমন নিষ্ফল হয় (তেমনি অসুরদের আঘাতগুলি প্রহ্লাদের উপর নিষ্ফল হইয়াছিল ।) ॥ ৪১ ॥

প্রয়াসেহপহতে তস্মিন্ দৈত্যেন্দ্রঃ পরিশ্রুতঃ ।

চকার তদ্বোধোপায়ান্ নিব্বন্ধেন যুধিষ্ঠির ॥ ৪২ ॥

অবয়বঃ—(হে) যুধিষ্ঠির, তস্মিন্ (প্রহ্লাদে) প্রয়াসে অপহতে (ব্যর্থ্যে সতি) দৈত্যেন্দ্রঃ (হিরণ্য-কশিপুঃ) পরিশ্রুতঃ (ভীতঃ সন্) নিব্বন্ধেন (অতিযত্নেন) তদ্বোধোপায়ান্ (তস্য প্রহ্লাদস্য বোধোপায়ান্) চকার (কর্তৃমারেভে) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে যুধিষ্ঠির, প্রহ্লাদের বধের নিমিত্ত দৈত্যগণের ঐ সকল প্রয়াস ব্যর্থ হইলে হিরণ্যকশিপুর অত্যন্ত শঙ্কা জন্মিল; তখন সে নিব্বন্ধসহকারে প্রহ্লাদের বধের জন্য বিবিধ উপায় উদ্ভাবন করিতে সচেষ্ট হইল ॥ ৪২ ॥

দিগ্গজৈর্দন্দশুকৈস্ত্রিভিচারাবপাতনৈঃ ।

মায়্যাভিঃ সন্নিরোধৈশ্চ গরদানৈরভোজনৈঃ ॥ ৪৩ ॥

হিমবায়ুগ্নিসলিলৈঃ পর্বতাক্রমণৈরপি ।

ন শশাক যদা হস্তমপাপমসুরঃ সূতম্ ।

চিন্তাং দীর্ঘতমাং প্রাপ্তস্তৎকর্তুং নাভ্যপদ্যত ॥ ৪৪ ॥

অবয়বঃ—যদা দিগ্গজৈঃ (তস্যোপরি দিগ্গজা-ক্রমণৈঃ) দন্দশুকৈস্ত্রৈঃ (সর্পশ্রেষ্ঠদংশনৈঃ) অভি-চারাবপাতনৈঃ (অভিচারৈঃ ক্রতোৎপাদনৈঃ অব-পাতনৈঃ গিরিশৃঙ্গাদিভ্যঃ অধঃপাতনৈঃ) মায়্যাভিঃ সন্নি-রোধৈঃ (অকস্মাদুৎপাতিতৈঃ সিংহবায়াদিভিঃ অব-টাदिषু সন্নিরোধৈঃ) গরদানৈঃ (বিষপ্রয়োগৈঃ) অভো-জনৈঃ (উপবাসৈঃ) হিমবায়ুগ্নিসলিলৈঃ । হিমাदिষু পাতনৈঃ) পর্বতাক্রমণৈঃ অপি (প্রহ্লাদস্য উপরি পর্বত-নিষ্ফেপৈঃ অপি যদা) অপাপং সূতং (পাপ-রহিতং তং প্রহ্লাদং) হস্তং ন শশাক । তৎকর্তুং (তৎ তস্য হননং কর্তুং উপায়ান্তরং চ) ন অভ্য-পদ্যত (ন লেভে তদা সং) অসুরঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) দীর্ঘতমাং চিন্তাং প্রাপ্তঃ ॥ ৪৩-৪৪ ॥

অনুবাদ—কিন্তু দিগ্‌হস্তি, মহাসর্প, অভিচার, পর্বত হইতে পতন, মায়া-গর্ভে নিরোধ, বিষপ্রয়োগ, উপবাস, হিম, বায়ু, অগ্নি, জল ও প্রস্তরাদি-প্রক্ষেপের দ্বারাও যখন হিরণ্যকশিপু নিষ্পাপ পুত্রের প্রাণ বধ করিতে সমর্থ হইল না, তখন সে অন্য কোন উপায়া-স্তর দেখিতে না পাইয়া দীর্ঘচিন্তাগ্রস্ত হইয়া পড়িল ॥ ৪৩-৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—অভিচারৈঃ কৃত্যাদিভিঃ ; অবপাত-নৈরতুচ্চদেশাদধঃপাতনৈঃ ; গর্ভাদিসংনিরোধৈর্বহবচ-নৈরভিচারাদ্যাবৃত্তয়ঃ সূচিতাঃ, তৎ হননং কর্তুং নাভ্য-পদ্যত.ন প্রাপ নাশকৌদিত্যর্থঃ ॥ ৪৩-৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিচারৈঃ’—কৃত্যাদি অভি-চারিক ক্রিয়া উৎপাদনের দ্বারা, ‘অবপাতনৈঃ’—পর্বতাদি অতি উচ্চ স্থান হইতে নিশ্চিন্দে প্রক্ষেপ, ‘সংনিরোধৈঃ’—গর্ভাদিতে আবদ্ধ রাখিয়া, বহুবচনের দ্বারা আভিচারিক ক্রিয়া সূচিত হইল, ইহার দ্বারাও প্রহলাদকে বধ করিতে সমর্থ হইল না ॥ ৪৩-৪৪ ॥

এষ মে বহুসাধুজ্ঞো বধোপায়াস্চ নিশ্চিতাঃ ।

তৈশ্চৈদ্রোহৈরসদ্বৈশ্চৈর্মৃতঃ স্তেনৈব তেজসা ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—এষঃ (বালঃ প্রহলাদঃ) মে (ময়া) বহু অসাধুঃ উক্তঃ (তিরস্কৃতঃ তথা) তৈঃ তৈঃ দ্রোহৈঃ (শূলঘাতাদিভিঃ) অসদ্বৈশ্চৈঃ (অভিচারাদিভিঃ) অস্য) বধোপায়াঃ নিশ্চিতাঃ (কৃত্যঃ, অপরাধ) স্তেন এব চ তেজসা বৈরয়ঃ প্রহলাদঃ স্বকীয়প্রভাবেন এব) মৃতঃ (ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—এই বালক প্রহলাদের প্রতি আমি বহু কটুবাক্য বলিয়াছি এবং ইহার বধার্থ শূলাদি দ্বারা বিবিধ উপায়ে চেষ্টাও করিয়াছি ; কিন্তু এ বালক স্বীয় তেজেই সেই সকল দ্রোহাদি হইতে নিস্তার পাইয়াছে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—চিন্তামাহ,—এষ ইতি ত্রিভিঃ । অসত্যং ধর্ম্মৈরভিচারৈশ্চ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাতে হিরণ্যকশিপুর চিন্তা বলিতেছেন—‘এষঃ’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । ‘অসদ্বৈশ্চৈঃ’—অসদ্ ব্যক্তিগণের অভিচারাদি ধর্ম্মের দ্বারা (প্রহলাদকে বধ করিবার অনেক চেষ্টা করিয়াছি,

কোন প্রচেষ্টাই সফল হইল না । সে নিজের তেজেই সকল দ্রোহাচরণ হইতে মুক্ত হইয়াছে ।) ॥ ৪৫ ॥

বর্তমানোহবিদুরে বৈ বালোহপ্যজড়ধীরয়ম্ ।

ন বিস্মরতি মেহনার্য্যঃ শুনঃশেফ ইব প্রভুঃ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—অবিদুরে (সমীপে) বর্তমানঃ (অপি) বালঃ অপি অয়ং প্রভুঃ (সমর্থঃ সন্) অজড়ধীঃ (নির্ভয়চিত্তঃ এব আস্তে) মে (মদবিষয়ে) অনার্য্যঃ (দৌর্জ্ঞান্যঃ শত্রুত্বময়ং) শুনঃ শেফঃ ইব (কুক্কুর-পুচ্ছ ইব, কুক্কুরপুচ্ছো যথা স্বাভাবিকং কৌটিল্যং ন ত্যজতি তথা) ন বিস্মরতি (স্বভাবস্যাপরিহার্য্যত্বাৎ) অদ্যপি বিষ্ণুপক্ষাশ্রয়ত্বং ন বিস্মরতি ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—এ আমার অতি নিকটে থাকিয়া এবং বালক হইয়াও নির্ভয়-চিত্তে বসিয়া আছে । কুক্কুর-পুচ্ছ যেমন স্বীয় স্বাভাবিক বক্রত্ব পরিত্যাগ করে না, এও তদ্রূপ আমার কৃত অন্যায়চরণ ও বিষ্ণুকে বিস্মৃত হইবে না ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—অবিদুরে বর্তমানোহপি মে অনার্য্যঃ শত্রুং বিষ্ণুং ন বিস্মরতি । স্বভাবাপরিত্যাগে দৃষ্টান্তঃ—শুনঃ শেফঃ পুচ্ছমিব, বস্তুতস্ত শুনঃশেফো নাম পিতৃভ্যাং হরিশ্চন্দ্রায় বিক্রীতো অজীগর্তস্য মধ্যমঃ পুত্রঃ, স যথা তয়োঁরপকারমবিস্মরন্তদ্বিপক্ষং বিশ্ব-মিত্রমাপ্রিত্য গোত্রান্তরমাপন্ন-স্তত্বৎ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবিদুরে বর্তমানোহপি’—আমার খুব কাছে থাকিয়াও এই বালক নির্ভয়চিত্ত, অতএব ‘মে অনার্য্যঃ’—আমার শত্রু বিষ্ণুকে কখনও বিস্মৃত হইবে না । স্বভাব অপরিত্যাগে দৃষ্টান্ত—‘শুনঃ শেফঃ’, যেমন কুক্কুরের পুচ্ছ (লেজ) স্বাভাবিক বক্রতা ত্যাগ করে না, বস্তুতঃ ‘শুনঃশেফ’ বলিতে অজীগর্তের মধ্যম পুত্র, সে যেমন পিতামাতা কর্তৃক রাজা হরিশ্চন্দ্রের নিকট বিক্রীত হওয়ায়, পিতামাতার অপকারের কথা বিস্মৃত না হইয়া বিপক্ষ বিশ্বমিত্রের আশ্রয় করতঃ গোত্রান্তরিত হইয়াছিল, সেইরূপ এই প্রহলাদও আমার অপকারের কথা বিস্মৃত না হইয়া বিষ্ণুপক্ষই আশ্রয় করিবে—এই ভাব ॥ ৪৬ ॥

অপ্রমেয়ানুভাবোহয়মকৃতশ্চিদ্ভয়োহমরঃ ।

নুনমেতদ্বিরোধেন মৃত্যুর্মে ভবিতা ন বা ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—অয়ম্ অপ্রমেয়ানুভাবঃ (অপ্রমেয়ঃ অপরিমেয়ঃ অনুভাবঃ यस্য সং) অকৃতশ্চিদ্ভয়ঃ (ন কৃতশ্চিৎ অপি ভয়ং यस্য সং) অমরঃ (মরণরহিতঃ যতঃ অতঃ) ন্যুনং (নিশ্চিতম্) এতদ্বিরোধেন (এব হেতুনা) মে মৃত্যুঃ ভবিতা (ভবিষ্যতি) ন বা (অন্যথা মৃত্যুঃ মম নৈব ভবিষ্যতি) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—এই বালকের শক্তি—অপ্রমেয়, কিছু-তেই ইহার ভয় হইল না এবং এ নিশ্চয়ই অমর, সুতরাং ইহার সহিত বিরোধে আমারই বোধ হয় মৃত্যু হইতে পারে অথবা নাও হইতে পারে ॥ ৪৭ ॥

ইতি তচ্চিন্তয়া কিঞ্চিন্মলানপ্রিয়মধোমুখম্ ।

ষণ্ডামর্কাবৌশনসৌ বিবিক্ত ইতি হোচতুঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্বয়ঃ—ইতি তচ্চিন্তয়া (ইত্যেবংভূতয়া চিন্তয়া) কিঞ্চিন্মলানপ্রিয়ং (নিস্তেজস্কম্) অধোমুখং (নত-বদনং তং হিরণ্যকশিপুম্) ঔশনসৌ (শুক্লাচার্য্য-পুত্রো) ষণ্ডামর্কো বিবিক্তে (নির্জর্জনে দেশে) ইতি হোচতুঃ (বক্ষ্যমাণমুচতুঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—এই প্রকার চিন্তা করিয়া দৈত্যপতি নিস্তেজ হইয়া অধোবদনে রহিল । তদনন্তর শুক্লা-চার্য্যের পুত্রদ্বয় ষণ্ডামর্ক তাঁহাকে নির্জর্জনে বলিতে লাগিল ॥ ৪৮ ॥

জিতং ত্বয়ৈকেন জগত্ত্বয়ং দ্রুবো-

বিজুন্তগব্রস্তসমস্তধিক্ষ্যপম্ ।

ন তস্য চিন্ত্যং তব নাথ চক্ষুহে

ন বৈ শিশুনাং গুণদোষয়োঃ পদম্ ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নাথ, (যেন) ত্বয়া একেন (এব) দ্রুবোঃ বিজুন্তগব্রস্তসমস্তধিক্ষ্যপং (দ্রুবিজুন্তগেন দ্রু-চালনমাত্রেন ব্রস্তাঃ ভীতাঃ সমস্তাঃ ধিক্ষ্যপাঃ লোক-পালাঃ যস্মিন্ তৎ) জগত্ত্বয়ং জিতং, (বয়ং) তস্য (এবভূতস্য) এব চিন্ত্যং- (চিন্ত্যাবিশয়ং) ন চক্ষুহে (ন পশ্যামঃ যতঃ) শিশুনাং (চরিতং) গুণদোষয়োঃ পদং (বিষয়ঃ) ন বৈ (ন ভবতি) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে নাথ, আপনার জুড়গিমাত্রে সমস্ত লোকপাল ভীত হয় ; কাহার সহায়তা বিনা আপনি একাব্বীই ত্রিলোক জয় করিয়াছেন । আমরা আপ-নার কোন চিন্তার কারণ দেখিতেছি না । বালকের ব্যবহার কোন গুণ অথবা দোষের বিষয় হইতে পারে না ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য তব চিন্ত্যং স্বাভিলষণীয়বস্তুনোহ-প্রাপ্ত্যা চিন্তনীয়ং কিমপি ন চক্ষুহে ন পশ্যাব ইত্যর্থঃ । পুত্রোহয়ং মে মদ্বিরুদ্ধস্বভাব ইতি চেত্তগ্ৰাহ,—নেতি । শিশুনাং পদং ব্যবসায়ং গুণদোষয়োর্মধ্যে ন চক্ষুহে ন কিমপি পশ্যাবঃ । শৈশবান্তে সতি বুদ্ধের্ভদ্রাভদ্রত্বং জাস্যাব ইতি ভাবঃ । বৈ ইতি চার্থে । চক্ষুহে ইত্য-ভয়গ্রন্থবয় ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্য তব চিন্ত্যং’—সেই আপনার স্বাভীপ্সিত বস্তুর অপ্ৰাপ্তিতে চিন্তার কোন বিষয় আমরা দেখিতে পাই না—এই অর্থ । যদি বলেন—এই পুত্র আমার বিরুদ্ধস্বভাব, ইহাতে বলিতে-ছেন—‘ন বৈ শিশুনাং’, বালকদের ব্যবহারে দোষগুণ কিছুই বিচার করার প্রয়োজন বোধ করি না । শৈশব-কাল অতীত হইলে বুদ্ধির ভাল-মন্দ জানা যাইবে—এই ভাব । ‘বৈ’—শব্দ ‘এবং’ অর্থে । ‘চক্ষুহে’—ইহা উভয় স্থলে (অর্থাৎ আপনার চিন্তার কারণ ও বালকের ব্যবহার বিষয়ে) অব্যয় হইবে ॥ ৪৯ ॥

ইমং তু পাশৈর্বরুণস্য বদ্ধা

নিধেহি ভীতো ন পলায়তে যথা ।

বুদ্ধিশ্চ পুংসো বয়স্যার্য্যসেবয়া

যাবদগুরুর্ভার্গব আগমিম্যতি ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—যাবৎ গুরুঃ ভার্গবঃ (শুক্লাচার্য্যঃ) আগমিম্যতি (আগচ্ছৎ তাবৎ) যথা ভীতঃ (সন্) ন পলায়তে (তথা) বরুণস্য পাশৈঃ তু ইমং বদ্ধা নিধেহি (স্থাপয়) । পুংসঃ বুদ্ধিঃ চ বয়স্য (বয় আধিক্যেন) আর্য্যসেবয়া (আর্য্যাণাং মহতাং সেবয়া সংগতঃ তদুপনেশেন চ ভবতি তথাচ অস্য প্রহ্লাদস্য বয়-আধিক্যেন আচার্য্যোপদেশেন চ বুদ্ধিং পরাবত্তিম্যতে ইতি ভাবঃ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—যে পর্য্যন্ত গুরুদেব শুক্লাচার্য্য আগমন

না করেন, তাবৎকাল এ যাহাতে ভীত হইয়া পলাইতে না পারে, তজ্জন্য ইহাকে বরুণ-পাশে আবদ্ধ করিয়া রাখুন; বিশেষতঃ বয়সের আধিক্য এবং সাধুসেবা প্রভৃতির দ্বারা পুরুষের বুদ্ধির পরিবর্তন হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—ভবতু, সংপ্রতি কিং করোমি? তত্রাহতঃ—ইমত্ত্বিতি। যতঃ পুংমাত্রস্যৈব বুদ্ধিব্যস্যা বাল্যে পরেণৈব তথা আচার্য্যস্য সেবয়া চ। ক আৰ্য্যঃ কদা বা অনেন সেব্যন্তগ্রাহ—যাবৎ যদেত্যর্থঃ; ভার্গবঃ গুরুএবাচার্য্যঃ ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাহা হউক, এখন কি করি? তাহাতে গুরুপুত্রদ্বয় বলিতেছেন—‘ইমং তু’ (অর্থাৎ যাহাতে ভয়ে কোথাও পলায়ন করিতে না পারে, সেইজন্য বরুণের পাশে ইহাকে বদ্ধ করিয়া রাখা হউক)। যেহেতু মানুষমাত্রেরই বুদ্ধি ‘বয়সা’—বাল্যকালের পরেই (বয়োবৃদ্ধিতে) এবং সাধুলোকের সেবার দ্বারা ভাল হয়। যদি বলেন—কে আৰ্য্য (সাধুজন)? কখনই বা এই বালক তাঁহাকে সেবা করিবে? তাহাতে বলিতেছেন—‘যাবদ্ গুরুভার্গবঃ’—যতদিন গুরুদেব গুরুগাচার্য্য আগমন না করেন, ততকাল অপেক্ষা করুন—এই অর্থ ॥ ৫০ ॥

তথৈতি গুরুপুত্রোক্তমনুজ্ঞায়েদমব্রবীৎ।

ধর্ম্মো হাস্যোপদেশটব্যো রাজাং যো গৃহমেধিনাম্ ॥৫১

অবয়বঃ—গুরুপুত্রোক্তং (গুরুপুত্রের উক্তং) তথা ইতি অনুজ্ঞায় (অঙ্গীকৃত্য সভায়াম্) ইদম্ অবব্রবৎ; গৃহমেধিনাং (গৃহস্থানাং) রাজাং যঃ ধর্ম্মঃ (সঃ) হি অস্য (প্রহ্লাদস্য) উপদেশটব্যঃ (অধ্যাপনীয়ঃ) ॥৫১॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু ‘তাহাই হউক’ বলিয়া গুরুপুত্রের বাক্য অঙ্গীকার করিয়া বলিল,—আপনারা প্রহ্লাদকে গৃহস্থ রাজাদিগের ধর্ম্ম-শিক্ষা ও দান-বিষয়ে উপদেশ প্রদান করুন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—অনুজ্ঞায় অঙ্গীকৃত্য ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুজ্ঞায়’—গুরুপুত্রদের বাক্য অনুমোদন করিয়া (হিরণ্যকশিপু বলিলেন) ॥ ৫১ ॥

ধর্ম্মমর্থঞ্চ কামঞ্চ নিতরাঞ্চানুপূর্ব্বশঃ।

প্রহ্লাদায়াচতু রাজন্ প্রশ্রিতাবনতায় চ ॥ ৫২ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, প্রশ্রিতাবনতায় (প্রশ্রিতঃ বিনয়যুক্তঃ চ অসৌ অবনতশ্চ তস্মৈ) প্রহ্লাদায় চ নিতরাং (নিরন্তরম্) অনুপূর্ব্বশঃ চ (অনুক্রমেণ চ) ধর্ম্মম্ অর্থং চ কামং চ উচ্যতঃ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যশ্চামর্ক বিনীত ও অবনত প্রহ্লাদকে ক্রমানুসারে ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম-বিষয়ে বিশেষভাবে উপদেশ দিতে লাগিল ॥ ৫২ ॥

যথা ত্রিবর্গং গুরুভিরাত্মনে উপশিক্ষিতম্।

ন সাধু মেনে তচ্ছিক্ষাং দ্বন্দ্বারামোপবণিতাম্ ॥৫৩॥

অবয়বঃ—(সঃ) আত্মনে (স্বত্স্মৈ) যথা (যথাবৎ) গুরুভিঃ উপশিক্ষিতং ত্রিবর্গং (তথা) দ্বন্দ্বারামোপবণিতাং (দ্বন্দ্বৈঃ রাগদ্বৈষাদিভিঃ বিষয়েষু আরাগঃ বিহারঃ যেষাং তৈঃ উপবণিতাং) তচ্ছিক্ষাং ন সাধু মেনে (সম্যক্ উত্তমতয়া ন স্বীকৃতবান্) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গ যথাসম্মত গুরুসমীপে শিক্ষা করিয়াও তাঁহার ভাল বলিয়া বোধ হইল না; কারণ উপদেশকগণের চিত্ত রাগ দ্বৈষাদিবশতঃ সংসারেই আসক্ত ছিল, সুতরাং প্রহ্লাদ তাহাদের উপদেশ কিছুতেই উত্তম বলিয়া স্বীকার করিলেন না ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—যথাবৎ ত্রিবর্গমুশিক্ষিতমপি সাধু ন মেনে, তাং শিক্ষাঞ্চ, যতো দ্বন্দ্বারামসাংসারিকলোক-বিষয়ে এব উপবণিতাং ন তু পারমাথিক্যে ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা ত্রিবর্গং’—যথায়থভাবে ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গ সম্বন্ধে উপদেশ করা হইলেও, উহা প্রহ্লাদ উত্তম বলিয়া মানিয়া লইতে পারেন নাই। যেহেতু সেই শিক্ষা দ্বন্দ্বারাম (রাগ-দ্বৈষাদিপূর্ণ) সাংসারিক লোকগণের বিষয়েই উপবণিত, কিন্তু পারমাথিক্য বিষয়ে নহে ॥ ৫৩ ॥

যদাচার্য্যঃ পরাব্রতো গৃহমেধীয়কর্ম্মসু।

বয়স্যৈবালকৈস্তত্র সোপহৃতঃ কৃতক্লণৈঃ ॥ ৫৪ ॥

অবয়বঃ—যদা আচার্য্যঃ পরাব্রতঃ (অধ্যাপন-

স্থানাৎ গৃহং গতঃ সন্) গৃহমেধীয়কর্মসু (প্রসক্তঃ
ভবতি তদা) কৃতক্লণৈঃ (ক্রীড়ার্থং লম্বাবসরৈঃ)
বয়স্যৈঃ (সমানবয়স্কৈঃ) বালকৈঃ তত্র সোপহৃতঃ
(সং প্রহলাদঃ আহুতঃ ভবতি) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—গৃহকর্ম্যানুরোধে আচার্য্যগণ অধ্যা-
পনাস্থান হইতে গৃহে চলিয়া গেলে, সমবয়স্ক বালক-
গণ ক্রীড়া করিবার উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া প্রহলাদকে
আহ্বান করিল ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—পরাক্রমঃ অধ্যাপনস্থানাৎ পরাক্রম্য স্ব-
গৃহং গতঃ কর্মসু প্রাবর্তত, তদা স প্রহলাদঃ কৃত-
ক্লণৈঃ ক্রীড়ার্থং কৃতোৎসবৈঃ ; যদ্বা ভক্তিশিক্ষার্থময়ং
নিভৃতঃ সময় ইতি কৃতাবসরৈঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরাক্রমঃ’—আচার্য্য গুরুগণ
অধ্যাপনাস্থান হইতে স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করতঃ গৃহ-
কর্মে নিযুক্ত হইলে, ‘কৃতক্লণৈঃ’—সমবয়স্ক বাল-
কেরা ক্রীড়ার অবসর বুঝিয়া, অথবা—ভক্তিশিক্ষার
নিমিত্ত ইহাই নিভৃত সময়, এইরূপ উপযুক্ত অবসর
বুঝিয়া প্রহলাদকে আহ্বান করিল ॥ ৫৪ ॥

অথ তান্ শঙ্কয়া বাচা প্রত্যাহুয় মহাবুধঃ ।

উবাচ বিদ্বাংস্তন্নিষ্ঠাং কৃপয়া প্রহসমিব ॥ ৫৫ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) বিদ্বান্ মহাবুধঃ (সং)
শঙ্কয়া (মধুরয়া) বাচা তান্ (বালকান্) প্রত্যাহুয়
(সহোধ্য) কৃপয়া প্রহসন্ ইব তন্নিষ্ঠাং (বিজ্ঞানমার্গ-
নিষ্ঠাম্) উবাচ ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মহাজ্ঞানী প্রহলাদ সেইসকল
বালককে মধুর বাক্যে সন্তোষণ করিয়া এই সংসারের
পরিণাম কি, তদ্বিশয়ে কৃপাপূর্বক হাসিতে হাসিতে
বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং বালকানাং স্বস্মিন্ গুরুত্বনিষ্ঠাং
বিদ্বান্ জানন্ প্রহসমিব,—অহো ইমে অপি ভগবদনু-
কম্পা-জালে পতিতাঃ ইতি স্মর্যমানঃ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তন্নিষ্ঠাং বিদ্বান্’—প্রহলাদ
সেই বালকগণের নিজের প্রতি গুরুত্ব-নিষ্ঠা (গৌরব-
বুদ্ধি) বুঝিয়া, ‘প্রহসন্ ইব’—অহো ! ইহারাও শ্রী-
ভগবানের অনুকম্পার জালে পতিত হইয়াছে, ইহাতে
হাসিতে হাসিতেই যেন (করুণাপূর্বক বলিলেন) ॥ ৫৫ ॥

তে তু তদ্দেগৌরবাৎ সর্বে ত্যক্তক্রীড়াপরিচ্ছদাঃ ।
বাল্যাদৃষিতধিয়ো দ্বন্দ্বারামেরিতেহিতৈঃ ॥ ৫৬ ॥
পর্য্যাপাসত রাজেন্দ্র তন্ম্যস্তহাদয়েক্ষণাঃ ।

তানাহ করুণো মৈত্রো মহাভাগবতোহসুরঃ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
প্রহ্লাদানুচরিতে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—(হে) রাজেন্দ্র, দ্বন্দ্বারামেরিতেহিতৈঃ
(দ্বন্দ্বারামাণাং দ্বিজানাং ঈরিতৈঃ উপদেশৈঃ ঈহিতৈঃ
চেষ্টিতৈশ্চ) অদৃষিতধিয়ঃ (ন দৃষিতাধীঃ যেমাং
তে) তে সর্বে বাল্যঃ তু তদ্গৌরবাৎ (তস্য প্রহলা-
দস্য বচন-গৌরবাৎ) ত্যক্তক্রীড়াপরিচ্ছদাঃ (ত্যাগাঃ
ক্রীড়াপরিচ্ছদাঃ ক্রীড়োপকরণানি যৈঃ তথাভূতাঃ)
তন্ম্যস্তহাদয়েক্ষণাঃ (তস্মিন্ প্রহলাদে ন্যস্তং হৃদয়ম্
ঈক্ষণং চ যৈঃ তে তথাভূতাঃ) পর্য্যাপাসত (তেন
সর্ব্বতঃ উপবিষ্টাঃ সন্তঃ তং প্রহলাদং সেবন্তে),
করুণাঃ (দয়ালুঃ) মৈত্রঃ (সর্ব্বভূতহিতকারী) মহা-
ভাগবতঃ অসুরঃ (প্রহলাদঃ চ) তান্ (বালকান্)
আহ (পরমশ্রেয়ঃ উপদেশে চ) ॥ ৫৬-৫৭ ॥
ইতি শ্রীমভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চমোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র সুখ-দুঃখ-দ্বন্দ্বাসক্ত ব্যক্তি-
গণের উপদেশের দ্বারা সেইসকল বালকের অন্তঃ-
করণ দূষিত হয় নাই ; তাহারা প্রহলাদে গৌরব
বুদ্ধিহেতু ক্রীড়াপরিচ্ছদ ত্যাগ করিল এবং তাহার
দিকে চিত্ত ও দৃষ্টি স্থাপনপূর্বক চতুর্দিকে ঘিরিয়া
বসিল । অসুরকুলোদ্ভব পরিহিতকারী মহাভাগবত
শ্রীপ্রহলাদ বালকদিগকে এই বলিয়া উপদেশ দিতে
লাগিলেন ॥ ৫৬-৫৭ ॥

ইতি শ্রীমভাগবত সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—দ্বন্দ্বারামাণাং দ্বিজানাং ঈরিতৈর্ব্যাখ্যা-
তৈরর্থৈরীহিতৈশ্চেষ্টিতৈশ্চ ন দৃষিতা ধীর্যেষাং তে
॥ ৫৬-৫৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

সপ্তমে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-

সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

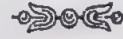
টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্বন্দ্বারামেরিতেহিতৈঃ’—
দ্বন্দ্বারাম বলিতে সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্ব লইয়াই যাহারা
আরামবোধ করে, সেইসকল ব্রাহ্মণগণের উপদেশ ও
কার্যের দ্বারা যাহাদের বুদ্ধি দূষিত হয় নাই, সেই
অসুরবালকগণ (প্রহলাদকে ঘিরিয়া বসিল।) ॥৫৬-৫৭

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী
টীকার সপ্তম স্কন্ধে সজ্জন-সম্মত পঞ্চম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ের সারার্থ-
দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭৬৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ের
অনুবাদ, মঞ্চ, তথ্য ও বিবৃতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ—

কৌমার আচরেৎ প্রাজ্ঞো ধর্মান্ ভাগবতানিহ ।

দুর্লভং মানুষং জন্ম তদপ্যক্ষবমর্থদম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে গুরু গৃহকর্ম্মে ব্যগ্র হইলে প্রহলাদ-
কর্তৃক দৈত্যবালকগণের প্রতি শ্রীনারদোক্ত পরম-
তত্ত্বোপদেশ কথা বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রহলাদ মহারাজ দৈত্যবালকগণকে সম্বোধন
করিয়া তাঁহাদিগকে জীবমাত্রেরই কৌমারকাল
হইতেই শ্রীভগবন্তজনের একান্ত কর্তব্যতা, শ্রীভগবান্
বিস্মুরই উপাস্যত্ব, সর্বত্র অনায়াসলভ্য বিষয়-ভোগ
স্পৃহার নিতান্ত হেয়ত্ব ও শ্রীমুকুন্দাভিষেকবনের পর-
মোপদেশত্ব (নিশ্চয়ঃ সমূহ-দাতৃত্ব), পুরুষের আয়ু-
ক্ষালের স্বল্পতা, অজিতাত্ম পুরুষদিগের রুখা আয়ুর্হরণ
চেষ্টা ও তৎপরিণাম, একবার ধন জন গৃহাদি জড়
বিষয়ে আকৃষ্ট হইয়া তদুখ জড়ভোগ-তৃষ্ণাপগমে
পশ্চাৎ শ্রীহরিভক্তনের আশা কোশকার কীটের বহি-
নির্গমন-চেষ্টার ন্যায় নিরর্থক, তাদৃশী আশার সুদূর-
পরাহতত্ব তথা তাদৃশ অনিত্য বিষয়-ভোগ-লিপ্সু
বন্ধজীবের আত্মতত্ত্বজানলাভের পরিবর্তে অনায়াসবস্ততে
অজ্ঞানাভিনিবিশ্টত্ব প্রভৃতি—উপদেশ প্রদানান্তর সর্ব-
জীবশরণ্য শ্রীভগবান্ অচ্যুতের কথা কীর্ত্তনদ্বারা ক্ষণ-
মাত্র বিলম্ব না করিয়া সেই মুহূর্ত্তেই অসুর-সগ

(হরিবিমুখ আত্মীয় স্বজনাদির অসৎসঙ্গ) বর্জন-
পূর্ব্বক শ্রীভগবচ্চরণে একান্তভাবে শরণাগত হওয়ার
কর্তব্যতা নির্দ্ধারণ করিয়া আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতিবাঞ্ছা
বিসর্জনপূর্ব্বক ভগবান্ শ্রীঅধোক্ক্ষেজের ইন্দ্রিয়প্রীতি-
বাঞ্ছা-মুলা চেষ্টা হইতেই যে অধোক্ক্ষেজের তুষ্টি-
সম্পাদন, আবার সেই অনন্তের পরিতুষ্টিতেই যে
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাদি-প্রয়োজনান্তরাত্তাব তথা ধর্ম্ম,
অর্থ, কাম,—এই ত্রিবর্গ এবং তদর্থ যে আত্মবিদ্যা,
কর্ম্মবিদ্যা, তর্কবিদ্যা, দণ্ডনীতি ও বিবিধা জীবিকা
—এ সকল, ত্রৈগুণ্যবিষয় বেদ-প্রতিপাদ্য হইলেও
পরমেশ্বরে আত্মসমর্পণই যে ‘নিঃস্রৈগুণ্য-লক্ষণ’, এই
সকল ভগবজ্জ্ঞানের কথা-কীর্ত্তনান্তে দৈত্যবালক-
গণের তদ্বিশ্নয়ে বিশ্বাস উৎপাদনার্থ আরও বলিলেন
যে, তিনি উক্ত জ্ঞান শ্রৌতপন্থায় দেবশি নারদ হইতে
লাভ করিয়াছেন । যাহারা শ্রৌতপন্থী একান্ত ভগ-
বন্তের চরণ আশ্রয় করিবেন, তাঁহারাই ঐ জ্ঞান
লাভে অধিকারী হইবেন । উহার অধিকারিত্ব সম্বন্ধে
কোন উত্তমাদম্বিচার নাই । অনন্তর প্রহলাদ মহা-
রাজের নিকট ঐসকল জ্ঞানপূর্ণ উপদেশ বাক্য শ্রবণ-
ফলে বিস্মিত দৈত্যবালকগণের শ্রীনারদ হইতে প্রহ-
লাদের জ্ঞান লাভের সম্ভাবনা বিষয়ক প্রশ্নের অব-
তারণা মুখে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে ।

অনুব্যঃ—শ্রীপ্রহ্লাদঃ উবাচ,—প্রাজ্ঞঃ (আত্ম-
হিতজ্ঞঃ) (প্রাণী) ইহ (মানুষজন্মানি এব তদ্রূপি)
কৌমারে (এব) ভাগবতান্ ধর্মান্ আচরেৎ (অনু-

তিষ্ঠেৎ ন সুখার্থপ্রয়াসান্ ; যতঃ ইহ) মানুষং জন্ম
অর্থদং (পুরুষার্থপ্রদং) দুর্লভং (চ) তৎ অপি
(কথঞ্চিৎ লভ্যমানত্বে অপি তৎ জন্ম) তত্রাপি চ
কৌমারম্ অক্ষবম্ (অনিত্যম্ অতঃ অস্তিরেণ অর্থদেন
দুর্লভেন অনেন মানুষজন্মনা তত্রাপি চ কৌমারেণৈব
স্থিরং পুরুষার্থং সাধয়েদিতি ভাবঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহলাদ কহিলেন,—প্রাজ ব্যক্তি
মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া কৌমার বয়সেই সুখার্থ অন্য
প্রয়াস ত্যাগ করিয়া ভাগবত-ধর্মের অনুষ্ঠান করি-
বেন; কারণ, সংসারে মনুষ্য জন্ম—অতি দুর্লভ,
তাহাতে আবার অনিত্য; কিন্তু তথাপি—অর্থদ,
অর্থাৎ ক্ষণস্থায়ি হইলেও ক্ষণকাল ভক্তির অনুষ্ঠানেও
সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

যষ্ঠে তু গ্রাহয়ামাস প্রহলাদো ভক্তিমর্ভকান্ ।

আসক্তিং দেহগেহাদৌ ত্যাজয়ামাস বোধয়ন্ ॥০১॥

‘তানাং করুণো মৈত্র’ ইতি পূর্বমুক্তং তৎ কিমা-
হেত্যত আহ—কৌমারে ধর্ম্মাচারেৎ । ননু কৌমারে
বর্ণাশ্রমধর্ম্মানামনধিকারন্তগ্রাহ,—ভাগবতান্ শ্রবণ-
কীর্তনাদীন্ ইহ ভারতভূমৌ । ননু তান্ যৌবনা-
দাবপি কৃত্বা কৃতার্থীভবতি ? তত্রাহ,—প্রাজ ইতি ।
যদি কৌমারান্ত এব মৃত্যুঃ স্যাৎতহি কিং ভবেদিতি
প্রকৃষ্টজ্ঞানবান্ । ননু তত্র কা চিন্তা জন্মান্তরং তু ভাবি
তগ্ৰৈব ভক্তিঃ কার্যোতি ? তত্রাহ,—দুর্লভং মানুষং
জন্ম ; তদপি ভাগ্যান্ধমপ্যক্ষবং,—অদ্য বর্ত্তমান-
ত্বেহপি তস্য স্বঃ স্থিতৌ নিশ্চয়াভাবাৎ । ননু তহি
তাবন্মাত্র-কালেন কুতো ভক্তিসিদ্ধিস্তত্রাহ,—অর্থদং
মুহূর্ত্তমাত্রব্যাপি ভক্তিমতামপি খট্টাঙ্গাদীনাং সিদ্ধি-
দর্শনাৎ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষষ্ঠ অধ্যায়ে প্রহলাদ
অসুর বালকগণকে যুক্তিপূর্বক দেহ-গেহাদিতে
আসক্তি ত্যাগ করাইয়া ভক্তিপথে আনয়ন করিয়া-
ছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

পূর্ব অধ্যায়ের শেষে ‘করুণস্বভাব, মিত্রভাবাপন্ন
প্রহলাদ তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন’, ইহা উক্ত হই-
য়াছে, তাহাতে কি বলিলেন, ইহার অপেক্ষায় বলিতে-
ছেন—কৌমার বয়স হইতেই ধর্ম্ম আচরণ করা
কর্তব্য । যদি বলেন—দেখুন, কৌমারে বর্ণাশ্রম

ধর্ম্মের অধিকারই নাই, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—
‘ভাগবতান্’, শ্রবণ-কীর্তনাদি ভাগবত ধর্ম্মের আচরণ
করিবে, ‘ইহ’—এইভারত ভূমিতেই । যদি বলেন—
তাহাও যৌবনাদিতে করিয়া কৃতার্থ হওয়া যায়,
তাহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘প্রাজঃ’, যদি কৌমা-
রেই পরই মৃত্যু হয়, তাহা হইলে কি হইবে, এইরূপ
প্রকৃষ্ট জ্ঞানযুক্ত ব্যক্তি (কৌমার কাল হইতেই ভাগ-
বত ধর্ম্মের আচরণ করিবে) । যদি বলেন—এই
বিষয়ে কি চিন্তা ? জন্মান্তর তো হইবে, তখন পর-
জন্মে ভক্তির অনুষ্ঠান করা যাইবে । তাহার উত্তরে
বলিতেছেন—মনুষ্যজন্ম অতিদুর্লভ, তাহা সৌভাগ্য-
বশতঃ প্রাপ্ত হইলেও ‘অক্ষব’—(অনিত্য, অল্পকাল-
স্থায়ী), অদ্য থাকিলেও আগামীকাল পর্য্যন্ত থাকিবে
কিনা, ইহাতে কোন নিশ্চয়তা নাই । দেখুন—এত
অল্পমাত্র সময়ে কিপ্রকারে ভক্তি সিদ্ধ হইবে ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘অর্থদং’, পরমার্থ লাভের উপযোগী
এই মনুষ্যদেহ, খট্টাঙ্গ প্রভৃতি ভক্তগণের মুহূর্ত্তকালেই
সিদ্ধিলাভ দৃষ্ট হয় ॥ ১ ॥

যথা হি পুরুষস্যেহ বিষ্ণোঃ পাদোপসর্পণম্ ।

যদেষ সর্ব্বভূতানাং প্রিয় আশ্রয়ঃ সুহৃৎ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—ইহ (মনুষ্যজন্মনি) পুরুষস্য (প্রাণিনঃ)
বিষ্ণোঃ পাদোপসর্পণং হি (শ্রীহরেঃ চরণসেবনমেব)
যথা (অনুরূপং যোগ্যমিত্যর্থঃ) যৎ (যস্মাৎ) এষঃ
(বিষ্ণুঃ) সর্ব্বভূতানাং প্রিয়ঃ আশ্রাঈশ্বরঃ সুহৃৎ
(বাক্তবশ্চ ভবতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—এই মনুষ্য-জন্মে মানবের শ্রীবিষ্ণুর
পাদসেবনই কর্তব্য; যেহেতু শ্রীবিষ্ণুই সর্ব্বভূতের
প্রিয়, আশ্রা, ঈশ্বর ও সুহৃৎ ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ভাগবতধর্ম্মান কেন প্রকারেণাচরেদিত্য-
পেক্ষায়ামাহ,—যথা যেন প্রকারেণ বিষ্ণোঃ পাদয়ো-
রূপ সমীপে সমর্পণং প্রাপ্তির্ভবেত্তথা আচরেদিত্যানু-
যস্যঃ । তমেব প্রকারং চতুর্বিধং ব্যজয়ন্ বিষ্ণুং
বিশিনষ্টি,—যদ্যযস্মাদেষ প্রিয় ইত্যাদি । তেন
“যেষামহং প্রিয় আশ্রা সুতশ্চ সখা গুরুঃ সুহৃদো
দৈবমিষ্টম্” ইতি ভগবদুক্তিপ্রমাণেন কান্তাভাব-
শান্তরতি-দাস্যভাব-সখ্যভাবানাং মধ্যে যেন ভাবেন

উপসপিতুমিচ্ছেত্তেনৈবোপসর্পনং ভাগবতান্ ধর্ম্মানাচরে-
দিত্তি রাগ-ভক্তাবপি বিধির্ব্যাজিতঃ । আত্মতুল্যত্বাদাত্মা
সূত ইতি তত্ত্বেণোক্তা পঞ্চৈব ভাবাঃ প্রহ্লাদেনোপ-
দিষ্টা ইতি বা ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ভাগবত ধর্ম্ম কিপ্রকারে
আচরণ করা কর্তব্য, তদ্বিশয়ে বলিতেছেন—‘যথা’,
যে প্রকারে বিষ্ণুর পাদপদ্মের সমীপে উপনীত হওয়া
যায় (অর্থাৎ তাঁহার শরণাগত হওয়া যায়), সেই-
রূপভাবে আচরণ করিতে হইবে । সেই প্রকারই
চতুর্বিধরূপে প্রকাশ করতঃ বিষ্ণুর বিশেষ বলিতেছেন
—‘যদ্ এষঃ’ অর্থাৎ যেহেতু ইনি প্রিয় ইত্যাদি ।
অতএব ‘যেষামহং প্রিয়ঃ’ (৩।২৫।৩৮), অর্থাৎ আমি
যাহাদের আত্মবৎ প্রিয়, পুত্রের ন্যায় স্নেহভাজন,
সখাতুল্য বিশ্বাসের আশ্রয়, গুরুসদৃশ উপদেষ্টা,
সুহৃৎসম হিতকারী, ইষ্টদেবতুল্য পূজনীয়, অর্থাৎ
যাহারা এই প্রকারে সর্ব্বতোভাবে আমার ভজন
করে, আমার কালচক্র তাহাদিগকে কি কখন গ্রাস
করিতে সমর্থ হয়?—ভগবান্ কপিলদেবের এই
উক্তি প্রামাণ্যবশতঃ কান্তাভাব, শান্তরতি, দাস্যভাব
ও সখ্যভাবের মধ্যে যে কোন ভাবে তাঁহাকে পাইতে
ইচ্ছা কর, সেইভাবেই তাঁহাকে পাইবার নিমিত্ত ভাগ-
বত ধর্ম্মের আচরণ করা কর্তব্য, ইহাতে রাগভক্তিতেও
বিধি ব্যক্ত হইল । অথবা—আত্মতুল্যত্বহেতু আত্মা,
সূত ইত্যাদি সংক্ষেপে বলিয়া প্রহ্লাদ পাঁচটি (শান্ত,
দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর) ভাবই উপদেশ করি-
লেন ॥ ২ ॥

সুখমৈন্দ্রিয়কং দৈত্যা দেহযোগেন দেহিনাম্ ।

সর্ব্বত্র লভ্যতে দৈবাদ্যথা দুঃখমযত্নতঃ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—(হে) দৈত্যাঃ, দেহিনাং (প্রাণিনাং)
দেহযোগেন ঐন্দ্রিয়কম্ (ইন্দ্রিয়বিষয়সম্বন্ধজন্যং)
সুখং সর্ব্বত্র (পশ্বাদিজন্যসু অপি) অযত্নতঃ (আধু-
নিকং প্রযত্নং বিনা অপি) দৈবাৎ (পূর্ব্বাদৃষ্টাদেব)
যথা দুঃখং লভ্যতে (তথা লভ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে দৈত্যবালকগণ, প্রাণিগণের দেহ-
যোগ-বশতঃ ইন্দ্রিয় ও বিষয়-সম্বন্ধ-জন্য যে সুখ,

তাহা পূর্ব্বাদৃষ্ট অনুসারে যত্ন ব্যতীতই দুঃখের ন্যায়
মনুষ্য ও পশ্বাদিতে বর্ত্তমান রহিয়াছে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—সুখভোগার্থমুদ্যমস্ত মানুষং দেহং প্রাপ্য
ন কর্তব্য ইত্যাহ,—সুখমিতি । দেহযোগেনেতি
সুখদুঃখে দেহধর্ম্ম-বেবেত্যর্থঃ । ‘সর্ব্বত্র’ পশ্বাদাবপি
॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া
সুখভোগের জন্য উদ্যম করা কর্তব্য নহে, ইহা
বলিতেছেন—‘সুখম্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ দেহপ্রাপ্তির সঙ্গে
সঙ্গে সর্ব্বত্র ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সুখ বা দুঃখ অদৃষ্টবশতঃ
স্বতঃই হইয়া থাকে) । ‘দেহযোগেন’—দেহযোগের
দ্বারা, ইহা বলায় সুখ ও দুঃখ উহা দেহেরই ধর্ম্ম,
এই অর্থ । ‘সর্ব্বত্র’ বলিতে পশুপ্রভৃতির দেহ লাভ
করিলেও প্রাচীন কস্মীবশতঃ ঐরূপ সুখ বা দুঃখ
লভ্য হয় ॥ ৩ ॥

তৎ প্রয়াসো ন কর্তব্যো যত আয়ুর্ব্যয়ঃ পরম্ ।

ন তথা বিন্দতে ক্ষেমং মুকুন্দচরান্মুজম্ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—তৎ প্রয়াসঃ (তদর্থং বিষয়সুখার্থং
প্রয়াসঃ) ন কর্তব্যঃ ; যতঃ (যৎপ্রয়াসো) পরম্
(কেবলম্) আয়ুর্ব্যয়ঃ (আয়ুঃ ব্যয়ঃ ক্ষয়ঃ এব
ভবতি ন কিঞ্চিৎ ফলমিত্যর্থঃ ; যথা) মুকুন্দচরণা-
ম্মুজং (ভজন্) ক্ষেমম্ (আত্যন্তিকং ক্ষেমং) বিন্দতে
(প্রাপ্নোতি) তথা (বৈষয়িকসুখার্থং যতমানঃ তাদৃশং
ক্ষেমং) ন (বিন্দতে) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অতএব সুখের জন্য কোন প্রয়াস করা
কর্তব্য নহে, যেহেতু তাদৃশ প্রয়াস দ্বারা কেবল আয়ুঃ-
ক্ষয়ই হইয়া থাকে । ভগবান্ মুকুন্দের চরণারবিন্দ-
ভজনে যেরূপ আত্যন্তিক শ্রেয়োলাভ হয়, বৈষয়িক-
সুখার্থ যত্ন করিলে কখনও তাদৃশ শ্রেয়োলাভ হয় না
॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তথা তেন প্রকারেণ ক্ষেমং ন বিন্দতে ;
ক্ষেমমেবাহ,—মুকুন্দেতি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তথা’—বিষয়সুখের আশায়
সেইরূপ ক্ষেম লাভ হয় না, ক্ষেম অর্থাৎ আত্যন্তিক
দুঃখনিবৃত্তিপূর্ব্বক পরমানন্দ অনুভবরূপ পরম মঙ্গল,
তাহাই বলিতেছেন—‘মুকুন্দ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ কেবল

মুকুন্দের চরণকমলের সেবাদ্বারাই পরম মঙ্গল লাভ হয় ॥ ৪ ॥

ততো যতেত কুশলঃ ক্ষেমায় ভগ্নমাপ্রিতঃ ।

শরীরং পৌরুষং যাবন্ন বিপদ্যেত পুঙ্কলম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (তস্মাৎ কারণাৎ) কুশলঃ (বিবেকী পুরুষঃ) ভগ্নম্ আপ্রিতঃ (সংসারদুঃখা-
ভীতঃ সন্) পুঙ্কলং (সর্বাপূর্ণং) পৌরুষ (পুরুষ-
রূপং) শরীরং যাবৎ ন বিপদ্যেত (অপ্রবিকলতয়া
অসমর্থঃ ন ভবেৎ, তাবৎ শীঘ্রমেব কৌমারমারভ্য
এব) ক্ষেমায় (মোক্ষায়) যতেত ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সেই কারণে বিবেকী পুরুষ সংসার-
দুঃখ হইতে ভীত না হইয়া, যে পর্য্যন্ত এই পরিপুষ্ট
মানবশরীরটী বিপন্ন বা অসমর্থ না হয়, শৈশব হইতে
তাবৎকাল পর্য্যন্ত ক্ষেমলাভের জন্য যত্ন করিবেন
॥ ৫ ॥

বিগ্ননাথ—ভগ্নমাপ্রিত ইতি হরিভজনাভাবে “স্থানা-
দ্ভুট্টাঃ পতন্ত্যধঃ” ইতি ভগ্নং শূন্যেতি বৈধভক্তৌ
বিধিরুক্তঃ । পুঙ্কলং জরারোগাদ্যভাবাৎ পুষ্টং যত্ন-
সমর্থমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“ভগ্নমাপ্রিতঃ”—হরিভজনের
অভাবে ‘স্থান হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয়’—
এইরূপ ভগ্ন শ্রবণ করিয়া, (এইস্থলে ‘ভবমাপ্রিতঃ’—
এই পাঠান্তরে মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া—এইরূপ অর্থ)
বিবেকী পুরুষ প্রেমের সহিত পরম মঙ্গল লাভের
নিমিত্ত যত্ন করিবে, ইহাতে বৈধীভক্তিতে বিধি উক্ত
হইল । ‘পুঙ্কলং’—জরা-ব্যাদি প্রভৃতির অভাবে পুষ্ট,
যত্নসমর্থ সর্বাপূর্ণ শরীর (যতদিন বিপন্ন না হয়)
—এই অর্থ ॥ ৫ ॥

পুংসো বর্ষশতং হ্যায়ুস্তদর্দ্ধং জিতাশ্বনঃ ।

নিষ্কলং যদসৌ রাজ্যং শেতেহক্ষং প্রাপিতস্তমঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—পুংসঃ (মনুষ্যস্য তাবৎ) বর্ষশতম্
হি আয়ুঃ (শতবর্ষপরিমিতঃ) জীবনযোগ্যঃ কালঃ ;
তত্র চ) অজিতাশ্বনঃ (পুংসঃ) তদর্দ্ধং চ (তস্য
অর্দ্ধং পঞ্চাশদ্বর্ষাশ্বকং আয়ুশ্চ) নিষ্কলম্ (এব

যাতি) ; যৎ (যস্মাৎ) অসৌ (পুরুষঃ তত্র)
রাজ্যম্ অক্ষং (গাভং) তমঃ (নিদ্রারূপং) প্রাপিতঃ
(সন্ তৃষ্ণীং) শেতে (অতস্তস্য শতবর্ষাশ্বকে আয়ুষি
পঞ্চাশদ্বর্ষাশ্বকঃ নিদ্রাকালঃ বিফল এব, জিতাশ্বা তু
তত্র রাজৌ মধ্যমং যামদ্বয়ং নিদ্রাং গত্বা আদ্যন্ত্যাম-
দ্বয়ে ভগবদ্ভজনং করোতীত্যর্থঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—পুরুষের আয়ুষ্কাল—শতবর্ষ—পরিমিত,
তন্মধ্যে আবার অজিতেন্দ্রিয় পুরুষের আয়ুষ্কাল—
উহার অর্দ্ধেকমাত্র অর্থাৎ পঞ্চাশদ্বর্ষ—পরিমিত ।
তাহার এই আয়ু রুখাই অতিবাহিত হয়, যেহেতু এই
পুরুষ নিদ্রারূপ গাভতমসাদ্বয় হইয়া তৃষ্ণীভাবে
রাগ্রিতে শয়ন করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

বিগ্ননাথ—আয়ুর্ব্যয়ক্রমমাহ,—পুংস ইতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরমায়ু-ক্ষয়ের ক্রম বলিতে-
ছেন—‘পুংসাং’ ইত্যাদি ॥ ৬ ॥

মুক্ষস্য বাল্যে কৈশোরে ক্রীড়তো যাতি বিংশতিঃ ।

জরয়া গ্রস্তদেহস্য যাত্যকল্পস্য বিংশতিঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(এবং) বাল্যে মুক্ষস্য (মৃতস্য দশ-
বর্ষাণি) কৈশোরে ক্রীড়তঃ (কৌমারে চ দশবর্ষাণি
ইত্যেবং বর্ষাণাং) বিংশতিঃ (বিংশতিবর্ষাশ্বক আয়ুঃ
নিষ্কল) যাতি ; জরয়া গ্রস্তদেহস্য (জরাক্রান্তদেহস্য)
অকল্পস্য (লৌকিককার্য্যে অপি অসমর্থস্য বর্ষাণাং)
বিংশতিঃ (রুখা এব) যাতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—বাল্যকালে মুক্ষাবস্থায় দশবৎসর,
কৌমারাবস্থায় ক্রীড়ায় দশবৎসর, এইরূপে বিংশ-
বৎসর বিফলে যায় । আবার, দেহ জরাক্রান্ত হওয়ায়
লৌকিককার্য্যে অসমর্থাবস্থায় আরও বিংশবৎসর
রুখা অতিবাহিত হয় ॥ ৭ ॥

বিগ্ননাথ—ক্রীড়ত ইতি বালৈর্বালাভিঃ সহ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্রীড়তঃ’—বাল্যে ও কৈশোর
অবস্থায় বালক ও বালিকাদিগের সহিত খেলাধুলায়
বিংশতি বৎসর চলিয়া যায় ॥ ৭ ॥

দুরাপুরেণ কামেন মোহেন চ বলীয়সা ।

শেষং গৃহেষু সন্তস্য প্রমত্তস্যাপযাতি হি ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—গৃহেষু সন্তস্য (অতএব) প্রমত্তস্য (কৰ্ত্তব্যানুসন্ধানশূন্যস্য) শেষম্ (অবশিষ্টং দশবর্ষা-
অকম্ আয়ুঃ) দুরাপুরেণ (দুঃখৈঃ আসমন্তাৎ পূর্য-
মাণেন) কামেন (বিষয়ভোগাভিলাষাক্রমে) বলী-
য়সা মোহেন (অহংতা মমতারূপেণ চ) অপযাতি
(রুথা যাতি ; জিতেন্দ্রিয়ঃ কুশলন্ত তস্মিন্নপি দশ-
বর্ষাধ্বকে আয়ুষি ভগবদধর্মমাচরতীতি ভাবঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—দুঃখজনক কামে ও বলবান্ মোহে
গৃহাসক্ত থাকিয়া কৰ্ত্তব্যানুসন্ধান শূন্যবস্থায়ই অব-
শিষ্ট দশবৎসর পরমায়ু অতীত হইয়া যায় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—শেষমবশিষ্টমায়ুঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শেষম্’—আয়ুর অবশিষ্ট
কাল (গৃহাসক্ত ভোগপ্রমত্ত ব্যক্তির রুথাই চলিয়া
যায় ।) ॥ ৮ ॥

কো গৃহেষু পুমান্ সন্তমাত্মানমজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

স্নেহপাশৈর্দৈর্ঘ্যমুৎসাহেত বিমোচিতুম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—কঃ অজিতেন্দ্রিয়ঃ পুমান্ গৃহেষু (উপ-
লক্ষণতয়া গৃহপুত্রদারাদিষু) সন্তং দৃঢ়ৈ (ভগবৎ-
কৃপাং বিনা দুর্মোচনীয়েঃ) স্নেহপাশৈঃ বদ্ধম্ আত্মানং
বিমোচিতুম্ উৎসাহেত (শরুয়াৎ) ? ৯ ॥

অনুবাদ—গৃহ অর্থাৎ পুত্র-দারাদিতে আসক্ত
এবং দৃঢ়-স্নেহপাশে আবদ্ধ জীবকে কোন্ অজিতেন্দ্রিয়
পুরুষ মুক্ত করিতে সমর্থ হয় ? ৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র তত্র কৃষ্ণং ভজেদिति বিবেক-
বত্রেপি ভজনাসামর্থ্যমাহ—ক ইতি । তস্মাৎ কৌমা-
রত এব ভজনে আরভ্যমাণে ভজন এবাসক্তাব্যুৎপদ্য-
মানয়া অন্যত্রানাসক্ত্যা ভজনং সিদ্ধ্যতি নান্যথেন্তি
ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সেই কালে কৃষ্ণভজন
করা উচিত—এইরূপ বিবেচনা থাকিলেও ভজনের
অসামর্থ্য বলিতেছেন—‘কঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ এক-
বার ইন্দ্রিয়াসক্ত হইয়া গৃহের প্রতি আকৃষ্ট হইলে
স্নেহপাশে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া কোন্ ব্যক্তি আর
উহা হইতে নিজেকে মুক্ত করিতে উৎসাহিত হয় ?)
অতএব কৌমার কাল হইতেই ভজন আরম্ভ করিলে,
ভজনেই আসক্তি ও উপন্ন হইলে অন্যত্র অনাসক্তিতে

ভজন সিদ্ধ হয়, অন্যথা (গৃহের প্রতি আকৃষ্ট হইলে)
হয় না—এই ভাব ॥ ৯ ॥

কো ন্বর্থতৃষ্ণাং বিসৃজেৎ প্রাণেভ্যোহপি য ঐঙ্গিস্ততঃ ।
যং ক্রীণাত্যসুভিঃ প্রেষ্ঠৈস্তক্ষরঃ সেবকো বণিক্ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ (অর্থঃ) প্রাণেভ্যঃ অপি ঐঙ্গিস্ততঃ
(ইষ্টতমঃ প্রিয়তমঃ) তক্ষরঃ (চৌরঃ ধনিনাং গৃহ-
প্রবেশেন) সেবকঃ (সেবয়া) বণিক্ (চ বাণিজ্যেন)
প্রেষ্ঠৈঃ (প্রিয়তমৈঃ অপি) অসুভিঃ (প্রাণৈঃ) যম্
(অর্থং) ক্রীণাতি (প্রাণহানিমঙ্গী-কৃত্যপি যম্ অর্থং
সাধয়িতুং প্রবর্ততে) কঃ নু (কো নাম অজিতেন্দ্রিয়ঃ)
অর্থতৃষ্ণাং (তাদৃগর্থাকাঙ্ক্ষাং) ত্যজেৎ (ত্যক্তুং
শরুয়াৎ ? ন কোহপি সমর্থ ইত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যে অর্থ প্রাণাপেক্ষাও অতীততর, সেই
অর্থের তৃষ্ণা কোন্ অজিতেন্দ্রিয় পুরুষ ত্যাগ করিতে
সমর্থ হয় ? তক্ষর, নীচ সেবক বা বণিক্ ইহারা
নিজের প্রিয়তম প্রাণকে বিপন্ন করিয়াও অর্থোপার্জ-
নের জন্য যত্ন করে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—দ্রব্যাসক্তেঃ প্রাবল্যং দর্শয়তি,—কো
ন্বিতি । যোহর্থঃ অর্থস্য প্রাণেভ্যোহপি প্রিয়তমাহ,
যম্ অর্থং প্রাণৈঃ ক্রীণাতি প্রাণহানিমঙ্গীকৃত্যেব
তক্ষরো দ্রব্যার্থং রাত্রৌ ধনিনাং গৃহং প্রবিশতি, সেবকো
রাজকীয়ো যুদ্ধাভিমুখং চলতি, বণিক্ সমুদ্রাদি-দুর্গ-
গামী ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্রব্যাসক্তির প্রাবল্য প্রদর্শন
করিতেছেন—‘কো ন্বর্থতৃষ্ণাং’ ইত্যাদি, অর্থপ্রাপ্তির
তৃষ্ণা প্রাণাপেক্ষা অধিক প্রিয়, ইহা বলিতেছেন, ‘যম্’
—যে অর্থকে লোকে প্রেষ্ঠ প্রাণের বিনিময়ে ক্রয়
করে, যেমন তক্ষর প্রাণহানি স্বীকার করিয়াও দ্রব্যের
বিনিময়ে রাগিতে ধনীদের গৃহে গমন করে, রাজকীয়
সেবক যুদ্ধাভিমুখে চলে এবং বণিক্ সমুদ্রাদি দুর্গম-
স্থানে গমন করে ॥ ১০ ॥

কথং প্রিয়ায়া অনুকম্পিতায়াঃ
সঙ্গং রহস্যং রুচিরাংশ্চ মজ্ঞান্ ।
সুহৃৎসু তৎস্নেহসিতঃ শিশূনাং
কলাক্ষরাগামনুরক্তচিত্তঃ ॥ ১১ ॥

পুত্রান্ স্মরংস্তা দুহিতৃহৃদয্যা
 ভ্রাতৃন্থ স্বস্বৰ্বা পিতরৌ চ দীনৌ ।
 গৃহান্ মনোজোরুপরিচ্ছদাংশ্চ
 রুতীশ্চ কুল্যাঃ পশুভ্যাবগান্ ॥ ১২ ॥
 ত্যাজেত কোশঙ্কুদিবেহমানঃ
 কৰ্ম্মাণি লোভাদবিতৃণ্ডকামঃ ।
 ঔপস্থ্যজৈহব্যং বহমন্যমানঃ
 কথং বিরজ্যেত দুরন্তমোহঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—সুহৃৎসু (দারাপত্যাদিষু বিষয়েষু)
 তৎস্নেহসিতঃ (তেষাং যঃ স্নেহলক্ষণঃ পাশঃ তেনঃ
 সিতঃ বন্ধঃ) অনুরক্তচিত্তঃ তেষু (অনুরক্তচিত্তঃ
 জনঃ) অনুকম্পিতায়াঃ (স্নেহযুক্তায়াঃ প্রিয়ায়া রহস্যং
 (রহসি নির্জনে ভবং) সঙ্গং রুচিরান্ মনোজান্)
 মন্তান্ চ (হিতালাপান্ চ), কলাক্ষরাণাং (কলানি মধু-
 রাণি অক্ষরাণি যেষাং তেষাং) শিশূনাং (সঙ্গং চ কথং
 ত্যজেৎ) ? পুত্রান্ স্মরন্ তাঃ চ (স্বশুরগেহে স্থিতাঃ
 হৃদয্যাঃ) হৃদয়ঙ্গমাঃ দুহিতৃঃ (পুত্রীঃ), ভ্রাতৃন্থ
 স্বস্বঃ বা (ভগিনীঃ চ), দীনৌ (রুদ্ধহৃদে সামর্থ্যরহিতৌ)
 পিতরৌ চ (মাতাপিতরৌ চ), মনোজোরুপরিচ্ছদাংশ্চ
 (মনোজাঃ মনোহরাঃ উরবঃ শ্রেষ্ঠাঃ পরিচ্ছদাঃ
 ভোগোপকরণানি যেষু তান্) গৃহান্ চ, কুল্যাঃ
 (কুলপরম্পরাগতাঃ) রুতীঃ চ (জীবিকাশ্চ), পশু-
 ভ্যাবগান্ (পশুন্ গাঃ কুঞ্জরাদীন্ চ তথা ভূত্যবর্গান্
 দাসীদাসাদীন্ স্মরণং কথং তান্ ত্যজেত ? অপিচ)
 কোশঙ্কু ইব (যথা কোশকারী কীটঃ গৃহং কুর্ক্বন্
 আত্মনঃ নির্গম্য দ্বারমপি নাবশেষয়তি তথা) লোভাৎ
 (তত্তৎফললোভাৎ) কৰ্ম্মাণি ঈহমানঃ (কুর্ক্বন্ তন্মিন্
 নিরুদ্ধঃ সন্) অবিতৃণ্ডকামঃ ঔপস্থ্যজৈহবম্ (ঔপস্থ্যং
 শৈল্যং জৈহবং চ সুখং শিম্বোদরজনিতসুখং) বহমন্য-
 মানঃ (বহু অধিকং মন্যমানঃ অতীষ্টতয়া জানন্)
 দুরন্তমোহঃ (দুরন্তঃ মোহঃ যস্য সঃ ততঃ) কথং বির-
 জ্যেত (বিরক্তঃ স্যাৎ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি সুহৃদৃজনের প্রতি অনুরক্ত-
 চিত্ত, সে কিরূপে তাহাদের সঙ্গ পরিত্যাগ করিবে ?
 স্নেহশীলা প্রিয়ার নির্জনে সঙ্গ স্মরণ করিলে, কে
 তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে ? শিশুগণের মধু-
 রাক্ষরযুক্ত মনোজ আলাপ স্মরণ করিলে কে তাহা-
 দের সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে পারে ? আর পুত্র, স্বশুর-

গৃহস্থিতা, হৃদয়ঙ্গমা কন্যা, ভ্রাতা, ভগিনী রুদ্ধতাপ্রযুক্ত
 সামর্থ্য রহিত পিতা-মাতা, মনোজ বহু পরিচ্ছদ ও
 অন্যান্য ভোগোপকরণযুক্ত গৃহ-সমূহ, কুলপরম্পরাগত
 রুতী, পশু ও ভূত্যবর্গাদিকে স্মরণ করিয়া কিরূপেই
 বা তাহা পরিত্যাগ করিতে পারে ? কোশকার কীট
 যেমন নিজগৃহ নির্মাণ করিতে করিতে নিজের নির্গ-
 মনের দ্বারও অবশিষ্ট রাখে না সেইরূপ জীবও
 তত্তৎফল-লোভবশতঃ কৰ্ম্ম করিতে করিতে তাহাতে
 আবদ্ধ হইয়া পূর্ণকাম না হইয়াও শিম্বোদর-জনিত
 সুখকেই অতীষ্টবস্ত বলিয়া জান করিয়া মোহে
 অভিভূত হয়। এই প্রকার জীব কিরূপে বিরক্ত
 হইতে পারে ? ১১-১৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্রীপুত্রাদ্যাসক্তেঃ প্রাবল্যং দর্শয়তি,
 কথমিতি । প্রিয়ায়াঃ সঙ্গাদিকং স্মরন্ কথং ত্যজে-
 দিতি তৃতীয়েনান্বয়ঃ । মন্তান্ হিতশিক্ষালাপান্,
 সিতো বন্ধঃ শিশূনাঞ্চ সঙ্গং, তাঃ স্বশুরগেহে স্থিতাঃ
 হৃদয্যাঃ হৃদয়ঙ্গমাঃ রুতীজীবিকাঃ কুল্যাঃ কুলপর-
 ম্পরা-প্রাপ্তাঃ । কোশঙ্কুঃ কোশকীটঃ স যথা গৃহং
 কুর্ক্বন্নাথনো নির্গম্য দ্বারমরক্ষন্ ম্রিয়তে তথৈব
 কৰ্ম্মাণি ঈহমানঃ, ঔপস্থ্যং সুখং জৈহব্যঞ্চ সুখম্
 ॥ ১১-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্রী, পুত্রাদির প্রতি আসক্তির
 প্রবলতা দেখাইতেছেন—“কথং প্রিয়ায়াঃ” ইত্যাদি ।
 প্রিয়ার সঙ্গাদি স্মরণ করিয়া, কি প্রকারে তাহা-
 দিগকে ত্যাগ করিতে পারে—ইহা তৃতীয় শ্লোকের
 সহিত অম্বয় হইবে । “মন্তান্”—হিতশিক্ষা আলা-
 পাদি । “সিতঃ”—বন্ধ, অর্থাৎ শিশুদের মধুর কথায়
 যাহাদের চিত্ত অনুরক্ত । “তাঃ”—স্বশুরালায়ে অবস্থিত
 হৃদয়ঙ্গমা কন্যাগণ, “রুতীঃ”—কুলপরম্পরাপ্রাপ্ত
 জীবিকা—এই সকল স্মরণ করিয়া কে গৃহত্যাগ
 করিতে পারে ? “কোশঙ্কুঃ”—কোশাকার কীট (ঙটি
 পোকা) যেরূপ গৃহ নির্মাণ করিয়া নিজের বাহিরে
 যাইবার পথ না রাখিয়া মারা যায়, সেইরূপ জীব
 কৰ্ম্মসকল করিয়া ঔপস্থ্য ও জৈহব্যর সুখকেই বহু
 মনে করিয়া মোহিত হয় । (অর্থাৎ দুরন্ত মোহাচ্ছন্ন
 যে ব্যক্তি লোভে অতৃপ্ত কামনা বহন করে এবং ঔপস্থ্য
 হইতে উৎপন্ন ও জৈহব্যর স্বাদজনিত সুখকেই বহু

মনে করে, সে আর কি প্রকারে বৈরাগ্যলাভ করিতে পারে ?) ॥ ১১-১৩ ॥

কুটুম্বপোষায় বিয়ম্মিজামু-

ন বৃধ্যতেহর্থং বিহতং প্রমত্তঃ ।

সর্বত্র তাপগ্রয়দুঃখিতাত্মা

নিষিদ্ধাতে ন স্বকুটুম্বরামঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—প্রমত্তঃ (কুটুম্বাদিষু অতীবাসক্তঃ) কুটুম্বপোষায় (কুটুম্বপোষণনিমিত্তেন কর্ম্মণা) বিয়ৎ (ক্ষীয়মাণং) নিজামুঃ (নিজম্ আয়ুঃ) ন বৃধ্যতে, (তথা) বিহতম্ অর্থং (পরমপুরুষার্থং ভগবদারা-ধনাদিপরমানন্দাবাঞ্ছিতলক্ষণং চ ন বৃধ্যতে ধনস্য তু বরাটকমাত্রস্য বিঘাতম্ এব বৃধ্যতে) ; স্বকুটুম্ব-রামঃ (স্বকুটুম্বে রামঃ রতিঃ यस্য সঃ) সর্বত্র (সর্বস্মিন্ দেশে কালে চ) তাপগ্রয়দুঃখিতাত্মা (আধ্যাত্মিকাদি-তাপগ্রয়েণ দুঃখিতঃ আত্মা মনঃ यस্য সঃ তাদৃশঃ অপি) ন নিষিদ্ধাতে (তত্র দুঃখবুদ্ধিং ন করোতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—কুটুম্বাদিতে অতীব আসক্তচিত্ত ব্যক্তি কুটুম্বভরণ-পোষণেই যে নিজ-আয়ুঃ ক্ষয় হইতেছে, তাহা জানিতে পারেন না, আর ভগবদারাধনারূপ পরমার্থ নষ্ট হইয়া যাইতেছে, তাহাও অবগত নহে ; কিন্তু তুচ্ছ কপর্দকমাত্রের ব্যাঘাতও তীক্ষ্ণভাবে অনুভব করে । স্বকুটুম্বে আসক্তচিত্তব্যক্তি সকল দেশে, সকল কালে আধ্যাত্মিকাদি তাপগ্রয়ে ক্লিষ্ট হইয়াও নির্বেদ প্রাপ্ত হয় না ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—বিয়ৎ ক্ষীয়মাণং নিজামুঃ পুরুষার্থঞ্চ হতং ন বৃদ্ধ্যত বটিকামাত্রস্যাপ্যপচয়ন্ত বৃদ্ধ্যত এবোতি ভাবঃ । তদপি তস্মান্ন নিষিদ্ধাতে ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিয়ৎ’—ক্ষীয়মাণ নিজের পরমায়ু এবং পরমার্থ (ভগবদারাধনাদিরূপ পরমানন্দ) যে বিনষ্ট হইতেছে, তাহা কুটুম্বাসক্ত ব্যক্তি বুঝিতে পারে না, অথচ বটিকামাত্র অপচয়ও লক্ষ্য করে—এই ভাব । তথাপি তাহা হইতে নির্বেদপ্রাপ্ত হয় না ॥ ১৪ ॥

প্রেত্যেহ বাথাপ্যজিতেন্দ্রিয়স্ত-

দশান্তকামো হরতে কুটুম্বী ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—বিত্তেষু (ধনাদিষু) নিত্যান্তিনিবিষ্ট-চেতাঃ (নিত্যম্ অতিনিবিষ্টং চেতাঃ यस্য সঃ তাদৃশঃ) অজিতেন্দ্রিয়ঃ কুটুম্বী (গৃহস্থঃ) পরবিত্তহর্তুঃ (পরধন-হারিণঃ) প্রেত্য মরণানন্তরং যমযাতনাদিরূপম্) ইহ বা (স্বামিদিগুরাজদণ্ডাদিরূপং) দোষং (যদ্যপি) বিদ্বান্ (জানাতি) অথ অপি অশান্তকামঃ (সন্) তৎ (পরবিত্তং) হরতে ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অজিতেন্দ্রিয় কুটুম্ব-ভরণপোষণকারী ব্যক্তি ধনাদিতে নিত্যান্তিনিবিষ্টচিত্ত হইয়া পরবিত্ত-হরণকারীর মরণান্তর যম-যাতনা, আর ইহলোকে রাজদণ্ডাদিরূপ দোষ জানিয়াও সে অশান্তাভিলাষ-প্রযুক্ত পরবিত্ত হরণ করে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রেত্য নরকলক্ষণং ইহ চ রাজদণ্ডাদিরূপং দোষং যদ্যপি বিদ্বান্ তত্তদপি তানি বিত্তানি হরতে ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রেত্য’—পরলোকে নরক-ভোগ এবং ইহলোকে রাজদণ্ডাদিরূপ দোষ, যদিও ইহা জানে, তথাপি (অজিতেন্দ্রিয় অশান্তকাম ব্যক্তি কুটুম্বের দায়ে) পরের বিত্ত হরণ করে ॥ ১৫ ॥

বিদ্বানপীথং দনুজাঃ কুটুম্বং

পুষ্পং স্বলোকায় ন কল্পতে বৈ ।

যঃ স্বীয়পারক্যবিভিন্নভাব-

স্তমঃ প্রপদ্যেত যথা বিমূঢ়ঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—(হে) দনুজাঃ, বিদ্বান্ অপি (বহু-শাস্ত্রজ্ঞোহপি) যঃ বিমূঢ়ঃ যথা (মুখবৎ) স্বীয়-পারক্যবিভিন্নভাবঃ (স্বীয়মিদং পারক্যমিদম্ ইতি বিভিন্নঃ ভাবঃ ভাবনা यस্য সঃ তাদৃশঃ সন্) তনঃ (অজানং) প্রপদ্যেত (সঃ অপি) ইথম্ (অত্যা-সক্ততয়া) কুটুম্বং পুষ্পং (বণিতপ্রকারেণ স্বজনং পালয়ন্) স্বলোকায় (আত্মপরামর্শায়) ন বৈ কল্পতে (সমর্থঃ নৈব ভবতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে দানবগণ, “ইহা আমার, আর ইহা অন্যের” এইরূপ ভিন্নভাব গোষণ করিয়া পণ্ডিত-ব্যক্তিও অত্যাশক্তিবিবন্ধন কুটুম্ব পালন করিতে

বিত্তেষু নিত্যান্তিনিবিষ্টচেতা

বিদ্বাংশ্চ দোষং পরবিত্তহর্তুঃ ।

করিতে আত্মবিষয়ক পরামর্শ লইতে সমর্থ হন না ; কিন্তু বিমুক্ত হইয়া অজ্ঞানতা প্রাপ্ত হন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিদ্বানপি শাস্ত্রজ্ঞোহপি স্বলোকায় কোহহম্ কিং করোমীতি স্বমবলোকিতুমিত্যর্থঃ, যথা বিমুক্তস্তথৈব ; হে দনুজাঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিদ্বান্ অপি’—শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিও ‘স্বলোকায়’—কে আমি কি করিতেছি—এরূপ নিজেকে জানিবারও অবসর পায় না, যেমন ‘বিমুক্তঃ’ মূর্খ ব্যক্তি তমোগুণের বশীভূত হইয়া ‘ইহা আমার, উহা অপরের’ এইরূপ দ্বৈতভাবে পড়িয়া থাকে । ‘হে দনুজাঃ’—হে দৈত্যগণ ! ১৬ ॥

যতো ন কশ্চিৎ কু চ কুব্জচিদ্রা
দীনঃ স্বমাত্মানমলং সমর্থঃ ।
বিমোচিতুং কামদশাং বিহার-
ক্লীড়ামৃগো যন্নিগড়ো বিসর্গঃ ॥ ১৭ ॥
ততো বিদূরাৎ পরিহৃত্য দৈত্যা
দৈত্যেষু সঙ্গং বিষয়াত্মকেষু ।
উপেত নারায়ণমাদিদেবং
স মুক্তসংলৈরিষিতোহপবর্গঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) দৈত্যাঃ যতঃ (যস্মাৎ) কশ্চিৎ কু চ (কুব্জচিদ্র দেশে) কুব্জচিদ্রা (কালো) অজ্ঞানী (ভগবন্তাবিসমুখঃ) স্বম্ আত্মানং বিমোচিতুং (বিমোচয়িতুং) অলম্ (অত্যাধঃ) সমর্থঃ ন (এব স্যাৎ যতঃ) দীনঃ (কামলম্পটঃ) কামদশাং (কামঃ দশি যাসাং তাসাং জ্ঞাণাং) বিহারক্লীড়া-মৃগঃ (বিহারে ক্লীড়া বিষয়ে মৃগঃ ক্লীড়ামৃগঃ, বানরতুল্যঃ এব তাসাং স ইত্যর্থঃ) যন্নিগড়ঃ বিসর্গঃ (কিঞ্চ যৎ যাসু নিগড়ঃ শৃঙ্খলাতুল্যঃ বিসর্গঃ পুত্রাদিরূপঃ ভবতি) ততঃ (তস্মাৎ) বিদূরাৎ (দূরতঃ এব) বিষয়াত্মকেষু দৈত্যেষু (বিষয়রক্তেষু) (দৈত্যেষু) সঙ্গং পরিহৃত্য (ত্যক্ত্বা) আদিদেবং নারায়ণম্ (এব) উপেত (শরণং ব্রজত অতঃ) মুক্তসংলৈঃ (আসক্তিরহিতৈঃ ভগবন্তজৈঃ) ইষিত (ইষ্টঃ) সঃ অপবর্গঃ (পরমানন্দরূপঃ মোক্ষঃ এব ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ১৭-১৮ ॥

অনুবাদ—হে দৈত্যগণ, কোন-দেশে বা কোন-কালে জ্ঞানহীন ভগবদ্বিসমুখ ব্যক্তি নিজেকে মুক্ত

করিতে পারে না ; সেই কাম-লম্পট ব্যক্তিগণ বিহারার্থ জ্ঞীগণের ক্লীড়ামৃগতুল্য হইয়া পড়ে, পুত্র-পৌত্রাদিই তাহার বন্ধন-শৃঙ্খলতুল্য হয় । অতএব বিষয়াসক্ত দৈত্যগণের সঙ্গ দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া আদিদেব শ্রীনারায়ণের শরণাপন্ন হও । তিনিই আসক্তিরহিত ভগবন্তভগণের অভীষ্ট অপবর্গ-স্বরূপ ॥ ১৭-১৮ ॥

বিশ্বনাথ—যতঃ কুটুম্বাৎ কাপি দেশে কুব্জচিদপি কালে সমর্থঃ শাস্ত্রজ্ঞানাদিসামর্থ্যবানপি কশ্চিদপি আত্মানং স্বীয়ং বা বিমোচয়িতুং অলং ন শক্নোতি । বিহারমিতি পাঠে,—আত্মানমিত্যস্য বিশেষণম্ ; সমাস-পাঠে কর্তৃবিশেষণম্ । যাঃ কামদশাঃ এব নিগড়ো যত্র তথাবিধঃ সর্গো জন্ম ভবেৎ । অপবর্গঃ সংসারবন্ধবিমোচকঃ, ইষিতঃ ইষ্টঃ ॥ ১৭-১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতঃ’—যে কুটুম্ব হইতে কোন দেশে কোন কালেও, ‘সমর্থঃ’—শাস্ত্রজ্ঞানাদি সামর্থ্যযুক্ত কোন ব্যক্তিও নিজে নিজেকে মুক্ত করিতে সমর্থ হয় না (অতএব নারায়ণের শরণ গ্রহণ কর) । ‘বিহারম্’—এইরূপ পাঠে উহা আত্মার বিশেষণ (অর্থাৎ কামনাতেই নিবদ্ধ যে মন), আর সমাসপাঠে (বিহার-ক্লীড়ামৃগঃ এই পাঠে)—উহা কর্তার বিশেষণ, অর্থাৎ বিহার বলিতে ক্লীড়ার নিমিত্তে যে বানর-তুল্য । (অর্থাৎ ভোগে আসক্ত মানুষ, যাহাদের দৃষ্টিতে কামনা, তাহাদের ক্লীড়ামৃগ বা বিহারের সাধন হইয়া শৃঙ্খলের তুল্য পুত্র-কন্যার বন্ধনে পড়ে ।) ‘যাঃ কামদশাঃ’—কামেতে যে দৃষ্টি, উহাই বন্ধন, তাহাতেই পুত্রাদিরূপে জন্ম হইয়া থাকে । ‘অপবর্গঃ’—বলিতে যাহা সংসার-বন্ধনের বিমোচক, ‘ইষিতঃ’—ইষ্ট, অর্থাৎ বিমুক্তসঙ্গ মুনীগণ উহাই অভিলাষ করেন ॥ ১৭-১৮ ॥

ন হ্যচ্যুতং প্রীগয়তো বহ্নায়্যাসোহসুরাশ্রজাঃ ।

আত্মত্বাৎ সর্বভূতানাং সিদ্ধাত্মাদিহ সর্বতঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অসুরাশ্রজাঃ, সর্বভূতানাং (স্থাবরজঙ্গমাশ্রকানাম্) আত্মত্বাৎ (ইত্যেনে ন তস্য কিঞ্চিৎ অপেক্ষিতমিতি সূচিতম্, অতএব) ইহ সর্বতঃ (সর্বস্মিন্ দেশে কালে চ) সিদ্ধত্বাৎ (বর্ত-

মানত্বাৎ অচ্যুতং প্রীণয়তঃ (প্রসন্নং কুর্ষতঃ পুংসঃ
কৰ্ম্মান্তরবৎ) বহ্মায়াসঃ ন হি (নান্ত্যেব) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে অসুরনন্দনগণ, ভগবান্ শ্রীহরি-
সর্বভূতের আত্মা; তাঁহার আরাধনায় বাল্য বা
বার্দ্ধকাদি কিছুই অপেক্ষা নাই। তিনিই এ-সংসারে
সর্বদেহে ও সর্বকালে প্রসিদ্ধ। এই অচ্যুতকে
প্রসন্ন করা বহু আয়াসের কার্য্য নহে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রীণয়তঃ পরিচর্য্যায়া প্রীণয়িতুং ন
বহ্মায়াসঃ; যথা কুটুম্বং প্রীণয়ত ইতি ভাবঃ। ন
চ তস্যান্বেষণে শ্রমঃ আত্মবৎ হৃদ্যেব বর্ত্তমানত্বাৎ, ন
চ তৎপ্রীণনেহপি শ্রমঃ সর্বতঃ সর্বৈরপি প্রকারৈর্মান-
সৈরপ্যুপচারৈস্তৎপ্রীণনস্য সিদ্ধত্বাৎ, তথা অচ্যুতং
প্রীণয়ানীতি সঙ্কল্পমাত্রেণাপি প্রীতেঃ সিদ্ধত্বাৎ শ্রবণ-
কীৰ্ত্তনাদ্যত্মেনাপি বা সিদ্ধত্বাৎ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রীণয়তঃ’—ভগবান্ অচ্যু-
তের পরিচর্য্যার দ্বারা প্রীতিবিধান করা বহু আয়াস-
সাধ্য নহে, যেমন কুটুম্বগণের সন্তোষ-বিধান আয়াস-
সাধ্য—এই ভাব। আর তাঁহার অন্বেষণেও কোন
পরিশ্রম নাই, যেহেতু তিনি সকলের আত্মা বলিয়া
হৃদয়েই বিদ্যমান রহিয়াছেন। অধিকন্তু তাঁহার
প্রীতি-সম্পাদনেও কোনই শ্রম নাই, ‘সর্বতঃ’—সর্ব-
প্রকারে, এমন কি মানস উপচারের দ্বারাও তাঁহার
প্রীতি-বিধান করা যায়, আর, অচ্যুতকে প্রীতি করিব
—এই প্রকার সঙ্কল্পমাত্রেও প্রীতি সিদ্ধ হয়, অথবা
শ্রবণ, কীৰ্ত্তনাদির দ্বারাও তাঁহার সন্তোষণ হইয়া
থাকে ॥ ১৯ ॥

পরাবরেষু ভূতেষু ব্রহ্মাস্তৃষ্ণাবাদিষু।

ভৌতিকেষু বিকারেষু ভূতেষ্বথ মহৎসু চ ॥ ২০ ॥

গুণেষু গুণসাম্যে চ গুণব্যতিকরে তথা।

এক এব পরো হ্যাত্মা ভগবানীশ্বরোহব্যয়ঃ ॥ ২১ ॥

প্রত্যগাত্মস্বরূপেণ দৃশ্যরূপেণ চ স্বয়ম্।

ব্যাপ্যব্যাপকনির্দেশ্যো হানির্দেশ্যোহবিকল্পিতঃ ॥ ২২ ॥

কেবলানুভবানন্দস্বরূপঃ পরমেশ্বরঃ।

মায়্যাস্তৃহিতৈশ্বর্য্য ঈয়তে গুণসর্গয়া ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—ব্রহ্মাস্তৃষ্ণাবাদিষু (ব্রহ্মা চতুর্মুখঃ অন্তঃ
যেষাং স্বাবরঃ ব্রহ্মাদিঃ আদিঃ যেষাং তেষু) পরা-

বরেষু (উত্তমাধমেষু) জীবেষু (প্রাণিষু) ভৌতিকেষু
বিকারেষু পৃথ্যাদি পঞ্চমহাভূতকার্য্যেষু গৃহেষু ঘট-
পটাদিষু) অথ মহৎসু চ ভূতেষু (আকাশাদিষু)
গুণেষু (সত্ত্বরজস্তমঃসু) গুণসাম্যে চ (প্রধান) তথা
গুণব্যতিকরে (গুণবৈষম্যবতি মহদহঙ্কারাদৌ) একঃ
এব পরঃ (ব্রহ্মস্বরূপঃ) আত্মা ভগবান্ ঈশ্বরঃ
অব্যয়ঃ স্বয়ং প্রত্যগাত্মরূপেণ (প্রত্যগাত্মা দ্রষ্টা ভোক্তা
তৎস্বরূপেণ সর্বান্তর্য্যামিরূপেণ) দৃশ্যরূপেণ ব্যাপ্য-
ব্যাপকনির্দেশ্যঃ (প্রত্যগাত্মরূপেণ ব্যাপকতয়া
নির্দেশ্যঃ, দৃশ্যং ভোগ্যং দেহাদি তদ্রূপেণ চ ব্যাপ্যতয়া
নির্দেশ্যঃ) অনির্দেশ্যঃ (বস্তুতঃ অতিসূক্ষ্মত্বাৎ অনি-
র্দেশ্যঃ নির্দেশটুমশক্যঃ অপি) অবিকল্পিতঃ (ভেদ-
রহিতঃ অপি) কেবলানুভবানন্দঃ (কেবল অনুভবা-
ত্মকঃ জ্ঞানস্বরূপঃ আনন্দঃ এব স্বরূপং যস্য তাদৃশঃ)
পরমেশ্বরঃ (পরমপুরুষঃ ভগবান্) অন্তর্হিতৈশ্বর্য্যঃ
(অন্তর্হিতম্ আচ্ছাদিতং স্বৈশ্বর্য্যং স্বরূপং যেন সঃ
তাদৃশঃ সন্ অপি) গুণসর্গয়া (গুণাত্মকঃ সর্গঃ যস্য
তয়া) মায়য়া ঈয়তে (পরিচ্ছিন্নবৎ কল্যাতে) ॥ ২০-
২৩ ॥

অনুবাদ—স্বাবর-পদার্থ হইতে ব্রহ্ম-পর্য্যন্ত উত্ত-
মাধম জীবসমূহে ও ভৌতিক বিকারসমূহে অর্থাৎ
পৃথ্যাদি পঞ্চ মহাভূতের কার্য্য ঘটপটাদিতে, মহত্ত্বা-
দিতে ও আকাশাদি পঞ্চভূতে, সত্ত্ব-রজস্তমোগুণসমূহে,
প্রকৃতিতে এবং গুণবৈষম্যে অর্থাৎ অহঙ্কারাদিতে সেই
এক পরব্রহ্মই আত্মা, ভগবান্, বা ঈশ্বর, যিনি অব্যয়,
যিনি প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ দ্রষ্টারূপে সর্বভূতান্তর্য্যামী,
যিনি ব্যাপ্য-ব্যাপকরূপে নির্দেশ্য; কিন্তু বস্তুতঃ অনি-
র্দেশ্য ও ভেদ-রহিত হইয়াও যিনি অনুভবাত্মক জ্ঞান-
স্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ পরমেশ্বর, তিনি স্বরূপ আচ্ছা-
দন করিয়া গুণগুণিতের কারণীভূত মায়্যা-দ্বারা পরি-
চ্ছিন্ন বস্তুর ন্যায় মিথ্যা কল্পিত হন ॥ ২০-২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলং স স্বহৃদয়এব বর্ত্তমানঃ
পরিচরণীয়ঃ, অপিতু সর্বত্রৈব বর্ত্তমানঃ সর্বসম্মানে-
নৈব সন্তোষণীয় ইত্যুপদেশটুং তস্য সাক্ষরিকীং
সাক্ষরিকালিকীং সত্তামাহ দ্বাভ্যাম্। পরাবরেষু উৎ-
কৃষ্ট-নিকৃষ্টেষু ভূতেষু জীবেষু ব্রহ্মা অন্তো যেষাং
স্বাবর আদির্যেষাং তেষু। ভৌতিকেষু জীবেষু ঘট-
দিষু চ মহৎসু ভূতেষু আকাশাদিষু গুণসাম্যে প্রধান

গুণ-ব্যতিকরে মহত্ত্বাদৌ পরঃ ভূতাদিভ্যঃ প্রাকৃ-
তেভ্যঃ প্রকৃতেষু সকাশাদন্য একঃ পরব্রহ্মেতি আত্মা
পরমাত্মা ইতি ভগবানিতি শব্দত্রয়বাচ্য ঈশ্বর ঈশ্বত
ইত্যন্তরেনান্বয়ঃ । কীদৃশঃ ? অব্যয়ঃ সৰ্বৈশ্বপি
কালেষ্বপক্ষয়শূন্যঃ । ননু স জায়তে চেদিদ-
মিথং-কারণে নিদিশ্যতামিত্যত আহ,—প্রত্যগাত্মেতি
প্রতীচাং সৰ্বজীবানামাত্মা পরমাত্মা পরস্বরূপেণ
ব্যাপকঃ দৃশ্যং জগৎ তদ্রূপেণ ব্যাপ্য ইত্যেব ব্যাপ্য-
ব্যাপক-নির্দেশ্যঃ, বস্তুতঃ স্বয়ং হ্যানির্দেশ্যঃ ; অনির্দে-
শ্যোহপি বিকল্পিতঃ উপাসকভেদৈব্রহ্ম পরমাত্মা ভগ-
বানিত্যেবং বিকল্পবিষয়ীকৃতোহপি কেবল একোহ-
নুভবাত্মক আনন্দ এব স্বরূপং যস্য সঃ । এবং
সৰ্বত্র স্বস্বরূপভূতৈশ্বর্যেণ প্রকটমেব বিরাজমানোহপি
মায়য়া স্বাবিদ্যায়া হেতুনা জীবৈব্রহ্মটমশক্যত্বাদন্তহিতৈ-
শ্বর্য্য ঈশ্বতে, কীদৃশ্যা ? গুণানাং ইন্দ্রিয়ৈরনুভূয়মানানাং
শব্দাদীনাং সর্গঃ সৃষ্টির্যতন্তুয়েতি শব্দাদয় এবানু-
ভাব্যন্তে ন তু তত্রৈব সন্নগীশ্বরঃ । ঈশ্বরং প্রতি তয়া
স্বরূপা অবিদ্যায়া জীবদৃষ্টে রাবরণাতেন “দৈবী হোষা
গুণময়ী মম মায়্যা দুরত্যায়া । মামেব যে প্রপদ্যন্তে
মায়্যামেতাং তরন্তি তে ।” ইতি ভগবদুক্তে স্তব্ধভ্যেব
মায়্যাতরণে সতি স যথাযোগং ভক্তিতারতম্যেন নির্দে-
শ্যোহপি ভবতীতি ভাবঃ ॥ ২০-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল নিজ হৃদয়েই বর্তমান
তাঁহাকে পরিচর্যা করিতে হইবে, তাহা নহে, কিন্তু
সৰ্বত্রই বর্তমান তাঁহাকে সকলের প্রতি সন্মানের
দ্বারাই সম্ভাষণবিধান করিতে হইবে, ইহা উপদেশ
দিবার জন্য তাঁহার সাক্ষাৎকারী ও সাক্ষ্যকালিকী সত্তা
বলিতেছেন দুইটি শ্লোকে । ‘পরাবরেষু’—উৎকৃষ্ট
এবং নিরুপকৃত সকল প্রাণীতে অর্থাৎ স্থাবরাদি ব্রহ্মা
পর্যন্ত সৰ্বভূতে । ‘ভৌতিকেষু’—পাঞ্চভৌতিক বিকার
অজীব ঘটাদিতে, আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতে, গুণ-
সাম্যাবস্থা প্রকৃতিতে ও গুণ-ব্যতিকর মহত্ত্বাদিতে
এবং ‘পরঃ’—ভূতাদি, প্রাকৃত এবং প্রকৃতি হইতে
ভিন্ন (অর্থাৎ ব্যক্তব্যক্ত উভয়রূপে) এক পরব্রহ্ম,
পরমাত্মা এবং ভগবান্ এই শব্দ-ত্রয়ের যিনি বাচ্য,
তিনি ঈশ্বর (সৰ্বনিয়ামক) বলিয়া কল্পিত হন—ইহা
পরবর্তী শ্লোকের সহিত অবিত হইবে । কিপ্রকার
তিনি ? তাহাতে বলিতেছেন—অব্যয়, সমস্ত কালে

অপক্ষয়-শূন্য । যদি বলেন—যদি তাঁহাকে জানা
যায়, তাহা হইলে ‘তিনি এইরূপ’—এইভাবে নির্দেশ
করুন, তাহাতে বলিতেছেন—তিনি প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ
দৃষ্টরূপে সৰ্বজীবের আত্মা (অন্তর্যামী), পরমাত্মা
পরস্বরূপে ব্যাপক এবং দৃশ্য জগৎ তাহার দ্বারা
ব্যাপ্য, অর্থাৎ দ্রষ্টা ও দৃশ্যরূপে, ব্যাপ্য ও ব্যাপকরূপে
তিনি নির্দেশ্য, বস্তুতঃ কিন্তু তিনি নিজে অনির্দেশ্য ।
অনির্দেশ্য হইলেও ‘বিকল্পিতঃ’—উপাসকগণের ভেদ-
বশতঃ ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্, এইরূপ বিকল্পের
(বিবিধ কল্পনার) বিষয়ীভূত হইলেও তিনি কেবল
অবিমিশ্র আনন্দ অনুভবস্বরূপ । এইভাবে সৰ্বত্র
স্ব-স্বরূপভূত ঐশ্বর্যের দ্বারা প্রকটরূপে বিরাজমান
থাকিলেও, মায়ার দ্বারা অর্থাৎ নিজের অবিদ্যাহেতু
জীব তাঁহাকে দেখিতে অসমর্থ বলিয়া তিনি নিজের
ঐশ্বর্য্য অন্তহিত করিয়া রাখেন । কিরূপ মায়ার
দ্বারা ? তাহাতে বলিতেছেন—‘গুণ-সর্গয়া’, গুণসকলের
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা অনুভূয়মান শব্দা-
দির সর্গ বলিতে সৃষ্টি মাহা হইতে, সেই মায়ার
দ্বারা, ইহাতে শব্দাদিই অনুভূত হয়, কিন্তু সেখানে
অবস্থিত থাকিলেও ঈশ্বর অনুভূত হন না । মায়ার
বৃত্তি অবিদ্যার দ্বারা জীবের দৃষ্টিআবৃত থাকায়
সেই ঈশ্বরকে জীব জানিতে পারে না । অতএব
‘দৈবী হোষা গুণময়ী’ (শ্রীগীতা—৭।১৪), অর্থাৎ এই
ত্রিগুণময়ী জীববিমোহিনী মায়্যা আমারই বহিরঙ্গা
শক্তি, ইহা দুরতিক্রমণীয়া হইলেও যাহারা আমারই
শরণাগত হন, তাঁহারা এই মায়্যা-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে
পারেন—শ্রীভগবানের এই উক্তি-বশতঃ তাঁহার প্রতি
ভক্তির দ্বারাই এই মায়্যা উত্তীর্ণ হইলে, তিনি যথা-
যোগ্য ভক্তির তারতম্যহেতু নির্দেশ্যও হইয়া থাকেন
(অর্থাৎ ভক্তির দ্বারাই তিনি লভ্য)—এই ভাব
॥ ২০-২৩ ॥

মধ—

অন্তর্যামী প্রত্যগাত্মা ব্যাপ্তঃ কালো হরিঃ স্মৃতঃ ।
প্রকৃত্যা তমসাবৃতত্বাৎ হরৈরৈশ্বর্য্যং ন জায়তে ॥
ইতি চ । ২২-২৩ ॥

তস্মাৎ সর্বৈশ্ব ভূতেষু দয়াং কুরুত সৌহৃদম্ ।
ভাবমাসুরমুখ্য যয়া তুষ্যত্যধোক্ষজঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—তস্মাৎ সর্বেষু ভূতেষু আসুরং ভাবং (দ্বেষাদিকম্) উন্মূচ্য (পরিত্যজ্য) সৌহৃদং (মৈত্রীং) দয়াং (তদুঃখপ্রহাণেচ্ছাং) কুরুত যয়া (দয়য়া) অধোক্ষজঃ (অতীন্দ্রিয়ঃ ভগবান্) তুষ্যতি (পরিতুষ্টঃ ভবতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—সুতরাং হে দৈত্যবালকগণ, যে কার্যের দ্বারা ভগবান্ অধোক্ষজ পরিতুষ্ট হন, তোমরা দ্বেষাদি পরিত্যাগপূর্বক সর্বভূতে সেই দয়া এবং মৈত্রী বিধান কর ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—যতো ভক্তিগম্য এব ভগবান্ সা চ ভক্তিঃ সর্বভূতেষু দয়া-সৌহৃদাভ্যাং সুস্থিরা নিব্বিহ্না ভবত্যন্তে বিধন্তে,—তস্মাদিতি । সৌহৃদং স্নেহঞ্চ সর্বাণীমানি ভূতানি ভগবচ্ছক্তিময়ত্বাভগবদ্রূপাণ্যেব স্বরূপেণাপি সর্বত্রৈবৈতেষু স মৎপ্রভুবিরাজিত এব শ্রীমদুগুরবৈষ্ণবরূপয়া যদি মাং ভক্তিদেবী স্বীকরিত্যতি, তদা সৌহপি সাক্ষাৎ দ্রষ্টব্য ইতি বুদ্ধোক্তি ভাবঃ ; যয়া দয়য়া সৌহৃদেন চ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু ভক্তিগম্যই ভগবান্ এবং সেই ভক্তি সর্বজীবে দয়া ও সৌহৃদের দ্বারা সুস্থির ও নিব্বিহ্ন হয়, অতএব তাহার বিধান করিতে উপদেশ দিতেছেন—‘তস্মাৎ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ দানব-ভাব পরিত্যাগপূর্বক সকল জীবের প্রতি দয়া ও প্রীতি কর । ইহাতেই অধোক্ষজ শ্রীবিষ্ণু প্রসন্ন হইবেন) । ‘সৌহৃদং’—স্নেহ, অর্থাৎ সমস্ত জীবই ভগবানের শক্তিময়হেতু ভগবানের রূপই, স্বরূপেও এই সকলের মধ্যে সেই আমার প্রভুই বিরাজিত রহিয়াছেন, শ্রীগুরু ও বৈষ্ণবগণের রূপায় যদি ভক্তিদেবী আমাকে অঙ্গীকার করেন, তাহা হইলে সেই ভগবান্ও আমার সাক্ষাৎদৃষ্ট হইবেন, এই বুদ্ধিতে সর্বজীবে দয়া ও মৈত্রীবিধান কর—এই ভাব ॥ ২৪ ॥

মধব—বিষ্ণোগৃহত্বাভূতেষু দয়া কার্য্যা বিজানতা ইতি চ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—তত্র (তস্মিন্) অনন্তে (অনন্তগুণে) আদ্যে (সর্বকারণভূতে ভগবতি) তুষ্টে চ (সতি তত্তত্ত্বানাং) কিম্ অনন্ত্যং (কিং দুর্লভং ন কিঞ্চিৎ ইত্যর্থঃ) ; গুণব্যতিকরাৎ (কস্মিন্গুণসত্ত্বাদিগুণ-পরিণামাৎ দৈবাৎ এব) ইহ (লোকে) স্বসিদ্ধাঃ (স্বতঃ সিদ্ধাঃ) যে ধর্মাদয়ঃ (ধর্মার্থ-কামরূপাঃ পুরুষার্থাঃ) তৈঃ চরণয়োঃ (ভগবচ্চরণয়োঃ) সারং জুষাং (সারগ্রাহিণাং পরমানন্দমনুভবতাং) উপগায়তাং (তদুগুণান্ স্তবতাং) নঃ (অস্মাকং) কিং (ফলং ? ন কিমপি ইত্যর্থঃ) অগুণেন (নিগুণে ঈশ্বরে লয়াগ্ন্যকেন মোক্ষেন অপি) কাঙ্ক্ষিতেন কিম্ ? (ন কিমপি প্রয়োজনমিত্যর্থঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—সকলের আদি এবং অনন্তগুণ ও সর্বকারণস্বরূপ সেই ভগবান্ পরিতুষ্ট হইলে ভক্তগণের কি আর কিছু অপ্রাপ্য থাকে ? সত্ত্বাদি গুণের পরিণাম-বশতঃ যে সকল ধর্মাদি নিষ্পন্ন হয়, তদ্বারাই বা কি ফল হইবে ? তদীয় পদারবিন্দ-সেবারত ও তদুগুণস্তবকারী ও সারগ্রাহী আমাদের পক্ষে ঈশ্বরে সামুজ্য-মোক্ষেই বা প্রয়োজন কি ? ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—তত্চ তস্মিন্ তুষ্টে তৈধর্মাদিভিঃ কাঙ্ক্ষিতৈঃ কিং ন কিমপি ফলমিত্যর্থঃ । যে গুণানাং ব্যতিকরাৎ পরিণামাৎ ইহ জগতি স্বত এব সিদ্ধাঃ, অগুণেন মোক্ষেন চ কিম্ ? যতঃ চরণয়োঃ সারং জুষাং সেবমানানাং উপ মোক্ষাদপ্যাধিক্যেন গায়তামিতি চরণয়োঃ কমলত্বং সারস্য-সৌরভ্য-মাধুর্যাদিত্বং তৎসেবিনাং ভ্রমরত্বমারোপিতং, ভ্রমরত্বেন স্বাভাবিকং কাঙ্ক্ষিতান্তরশূন্যত্বং ব্যঞ্জিতম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর সেই ভগবান্ তুষ্ট হইলে, সেই সকল ধর্মাদির আকাঙ্ক্ষার কি প্রয়োজন থাকিতে পারে ? কোনই ফল নাই—এই অর্থ । গুণসকলের ব্যতিকর অর্থাৎ পরিণামবশতঃ দৈবাৎ অযত্নসিদ্ধ ধর্মাদি ফলে কি হইবে ? ‘অগুণেন চ’—আর গুণাভীত মোক্ষের আকাঙ্ক্ষায় বা কি ফল ? যেহেতু ‘চরণয়োঃ সারং জুষাং’—চরণযুগলের সুধা-সার সেবনকারী আমাদের মোক্ষের প্রয়োজন নাই । ‘উপ-গায়তাং’—‘উপ’ অর্থাৎ মোক্ষ হইতে আধিক্য-রূপে স্তবকারী আমাদের । ইহাতে চরণযুগলের কমলত্ব, সারস্য, সৌরভ্য ও মাধুর্যাদি উক্ত হইল

তুষ্টে চ তত্র কিমলভ্যমনন্ত আদ্যে
কিং তৈগুণব্যতিকরাদিহ যে স্বসিদ্ধাঃ ।

ধর্মাদয়ঃ কিমগুণেন চ কাঙ্ক্ষিতেন
সারং জুষাং চরণয়োরুপগায়তাং নঃ ॥২৫॥

এবং তৎসেবিগণের ভ্রমরত্ব আরোপিত হইল, এবং ভ্রমরত্বরূপে স্বাভাবিক অন্য বস্তুর আকাঙ্ক্ষাশূন্যত্ব ব্যঞ্জিত হইল ॥ ২৫ ॥

মধব—কাঙ্ক্ষতে মোক্ষগমপি সুখং নাকাঙ্ক্ষতো যথা ইতি চ ॥ ২৫ ॥

—

ধর্মার্থকাম ইতি যোহভিহিতস্ত্রিবর্গ
ঈক্ষা ব্রহ্মী নয়-দমৌ বিবিধা চ বার্তা ।

মন্যে তদেতদখিলং নিগমস্য সত্যং

স্বাত্মার্পণং স্বসুহৃদঃ পরমস্য পুংসঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—ধর্মার্থকাম ইতি যঃ ত্রিবর্গঃ অভিহিতঃ (উক্তঃ) ঈক্ষা (আত্মবিদ্যা) ব্রহ্মী (কৰ্মবিদ্যা) নয়দমৌ (তর্কঃ দণ্ডনীতিশ্চ) বিবিধা (কৃষ্যাদিরূপা) চ বার্তা (জীবিকা কথিতা) তৎ এতৎ অখিলং (সমস্তমেব) নিগমস্য (ত্রৈগুণ্যবিষয়স্য বেদস্য প্রতিপাদ্যম্ অতএব অসত্যং) মন্যে । পরমস্য পুংসঃ স্বসুহৃদঃ (হৃদয়বন্ধোঃ) স্বাত্মার্পণম্ (আত্মনিবেদনমেব) সত্যং (যথার্থং মন্যে ইতি শেষঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ধর্ম, অর্থ এবং কাম, এই তিনটি ত্রিবর্গ বলিয়া অভিহিত । তন্মধ্যে আত্মবিদ্যা, কৰ্মবিদ্যা, তর্ক, দণ্ডনীতি এবং কৃষি প্রভৃতি বিবিধ জীবিকা, এই সমস্তই ত্রৈগুণ্যবিষয় বেদের প্রতিপাদ্য, সুতরাং ইহাদিগকে আমি নম্বর বলিয়া মনে করি ; পক্ষান্তরে, পরমপুরুষ শ্রীবিষ্ণুতে যে আত্মনিবেদন, উহাকেই আমি ‘যথার্থ সত্য’ বলিয়া মনে করিয়া থাকি ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু চ ধর্মাদেবপুরুষার্থত্বে কথং স এব গুরুপুত্রাভ্যাং বেদোক্তত্বেনোক্তস্তত্রাহ,—ধর্মার্থ ইতি । ঈক্ষা আত্মবিদ্যা কৰ্মবিদ্যা নয়দমৌ তর্কো দণ্ডনীতিশ্চ বিবিধা চ বার্তা জীবিকা তদেতদখিলং নিগমস্যৈব সমস্তি বেদোক্তমেব মন্যে এব, নতু দৃশ্যমামি, তাদৃশাধিকারি-সম্মতত্বাদিতি ভাবঃ । সত্যং সন্তোহহিতং তু পরমস্য পুংসঃ । পরমে পুংসি স্বাত্মার্পণং স্বস্যাঅনন্তদীয়ত্বেনার্পণম্ । শ্রীস্বামিচরণান্ত—“তদেতদখিলং নিগমস্য ত্রৈগুণস্য প্রতিপাদ্যং মন্যে, সত্যং পুনর্নিগুণ্যলক্ষণং পরস্য পুংসঃ স্বাত্মার্পণং

মেবেতার্থঃ” । তদুক্তং ভগবতা—“ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিগুণ্যো ভবাজ্জুন” ইতি ব্যাচক্ষতে স্ম ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—ধর্মাদি অপুরুষার্থ হইলে, কিজন্য গুরুপুত্রদ্বয় উহা বেদোক্ত পুরুষার্থ বলিয়া নির্ণয় করেন ? এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতে—ছেন—ধর্মার্থ ইত্যাদি, অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গ, ঈক্ষা বলিতে আত্মবিদ্যা, ব্রহ্মী কৰ্মবিদ্যা, ‘নয়-দমৌ’—তর্কবিচার, দণ্ডনীতি এবং বিবিধ জীবিকার বার্তা—এই সকল বেদেরই প্রতিপাদ্য অর্থাৎ বেদোক্ত বলিয়াই আমি মনে করি, যেহেতু উহা তাদৃশ অধিকারিগণের সম্মত—এই ভাব । ‘সত্যং’—আত্মার পরম সুহৃৎ পরম পুরুষে আত্মসমর্পণরূপ অর্থাৎ নিজেকে তদীয়ত্বরূপে (তাঁহারই দাসরূপে) অর্পণরূপ ধর্মই সত্য এবং ত্রিগুণাতীত । শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন—এই সমস্তই বেদের ত্রৈগুণ্য প্রতিপাদ্য বলিয়া মনে করি, কিন্তু সত্য নিগুণ্যরূপ পরম পুরুষে আত্ম-সমর্পণই—এই অর্থ । যেমন স্বয়ং শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ” (শ্রীগীতা-২।৪৫), অর্থাৎ কৰ্ম-জ্ঞানাদি প্রতিপাদক বেদ ত্রিগুণাত্মিকা, হে অজ্জুন ! তুমি জ্ঞানকৰ্ম হইতে বিরত হইয়া বেদোক্ত নিগুণ ভক্তিবিশিষ্টান্ন অনুষ্ঠান কর ॥ ২৬ ॥

জ্ঞানং তদেতদমলং দুরবাপমাহ

নারায়ণো নরসখঃ কিল নারদায় ।

একান্তিনাং ভগবতস্তদকিঞ্চনানাং

পাদারবিন্দরজসাপ্নতদেহিনাং স্যাৎ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—তৎ এতৎ অমলং দুরবাপং (মহৎ-কৃপামন্তরেণ দুর্ভাগং) জ্ঞানং নরসখঃ (নরস্য সখা ভগবান্) নারায়ণঃ কিল (পুরা) নারদায় আহ (উপদিষ্টবান্) ভগবতঃ একান্তিনাম্ (একান্তভক্তানাং) অকিঞ্চনানাং (ভগবদতিরিক্তেচ্ছারহিতানাং) পাদারবিন্দরজসাপ্নতদেহিনাং (ভগবতঃ যৎ পাদারবিন্দরজঃ তেন আপ্নতানাং স্নাতানাং দেহিনাং সর্বেষাম্ অপি) তৎ (জ্ঞানং) স্যাৎ (ন তু উত্তমানামেব ইতি নিয়মঃ অতঃ যুগ্মাকমপি তদ্ব্যধিকারঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—সুতরাং নরসখ ভগবান্ নারায়ণ এই দুর্লভ অমল জ্ঞান পূর্বকালে নারদকে উপদেশ দিয়াছিলেন। যাহারা ভগবানের ঐকান্তিক ভক্ত ও ভগবদতিরিক্ত কামনারহিত এবং ভগবৎপদারবিন্দ-রজে আপ্লুত হয় সেই সকল দেহিগণেরও এই নিম্নলি জ্ঞান উদিত হয়, কেবল শুধু যে উত্তম ব্যক্তিগণেরই হইবে, এরূপ নিয়ম নহে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং বিশ্বাসার্থং গুরুসম্প্রদায়মাহ, —জ্ঞানমিতি । যত্র নারদঃ শ্রোতা তত্র মাদৃশানাং নিকৃষ্টাণাং কৃতোহধিকার ইতি নাশকনীয়মিত্যাহ, —ভগবত একান্তভক্তানাং যৎপাদরজস্তেনাপ্লুতানাং স্নাতানাং দেহিনাং সর্বেষামপি তজ্জ্ঞানং স্যাৎ ন তুস্তমানামেবেতি নিয়মঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অসুর বালকগণের বিশ্বাসের নিমিত্ত গুরু-সম্প্রদায় বলিতেছেন—‘জ্ঞানম্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ পূর্বে নরঋষির সখা ভগবান্ নারায়ণ ঋষিরূপে এই দুর্লভ জ্ঞান দেবর্ষি নারদকে উপদেশ করিয়াছিলেন)। যেখানে দেবর্ষি নারদ শ্রোতা, সেখানে আমাদের ন্যায় নিকৃষ্ট জীবের কি প্রকারে অধিকার থাকিতে পারে?—এইরূপ আশঙ্কা করিও না, ইহা বলিতেছেন—‘ভগবতঃ’—যাহারা ভগবানের একান্তী ভক্ত এবং নিক্ষিপ্ত জন, তাঁহাদের পদারবিন্দ পরাগের দ্বারা অভিষিক্ত সমস্ত দেহিগণেরই এই জ্ঞান হইতে পারে, কিন্তু কেবল উত্তমগণের হইবে, এইরূপ কোন নিয়ম নাই ॥ ২৭ ॥

শ্রুতমেতন্ময়া পূর্বং জ্ঞানং বিজ্ঞানসংযুতম্ ।

ধর্ম্যং ভাগবতং শুদ্ধং নারদাদেবদর্শনাৎ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—(অতএব) ময়া পূর্বং দেবদর্শনাৎ (দেবে ভগবতি দর্শনং দৃষ্টিঃ যস্য তস্মাৎ) নারদাৎ (বিজ্ঞানসংযুতম্ অনুভবপর্যন্তং) শুদ্ধং (হিংসাদি-দোষরহিতং) ভাগবতং (ভগবৎপ্রীতিকরং তদ্বিষয়কং বা) ধর্ম্যং (ধর্মরূপং) এতৎ (নিম্নলি ভক্ত্যর্থং) জ্ঞানং শ্রুতম্ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অতএব পূর্বকালে আমি নারদ-ঋষির নিকট হইতে বিজ্ঞানসংযুত অর্থাৎ অনুভবপর্যন্ত

হিংসাদিরহিত ভগবৎপ্রীতিকর শুদ্ধ ভাগবতধর্ম্য শ্রবণ করিয়াছিলাম ॥ ২৮ ॥

শ্রীদৈত্যপুত্রা উচুঃ—

প্রহ্লাদ ত্বং বয়ঞ্চাপি নত্রেহন্যং বিদ্যাহে গুরুম্ ।

এতাভ্যাং গুরুপুত্রাভ্যাং বালানামপি হীশ্বরৌ ॥ ২৯ ॥

বালস্যান্তঃপুরস্থস্য মহৎসঙ্গো দূরম্বয়ঃ ।

ছিকি নঃ সংশয়ং সৌম্য স্যাচ্ছেদ্বিশ্রান্তকারণম্ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
প্রহ্লাদানুচরিতে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—শ্রীদৈত্যপুত্রাঃ উচুঃ,—(হে) প্রহ্লাদ, ত্বং বয়ং চ অপি এতাভ্যাং গুরুপুত্রাভ্যাম্ ঋতে (বিনা) অন্যং গুরুং ন বিদ্যাহে; (এতৌ এব) বালানাম্ হীশ্বরৌ অপি হি (অস্মাকম্ এতৌ এব শাসনকর্তারৌ ভবতঃ নান্যঃ) অন্তঃপুরস্থস্য বালস্য মহৎসঙ্গঃ দূর-
ম্বয়ঃ (দূর্যটঃ); (হে) সৌম্য, চেৎ (যদি) বিশ্রান্তকারণং (বিশ্বাসহেতুঃ) স্যাৎ, (তর্হি) নঃ সংশয়ং ছিকি (অস্মিন্ বিষয়ে অস্মাকং সংশয়ং দূরীকুরু) ॥ ২৯-৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—দৈত্যবালকগণ কহিল, —হে প্রহ্লাদ, তুমি কিংবা আমরা এই গুরুপুত্রদ্বয় ব্যতীত অন্য গুরুকে জিনি না; কারণ ইহাদিগকেই বালকদিগের নিয়ন্তা দেখিতেছি। অন্তঃপুরস্থ বালকের পক্ষে মহৎ সঙ্গ দূর্যট। হে সৌম্য, যদি বিশ্বাসের কোন কারণ থাকে, তাহা হইলে আমাদের সংশয় দূর কর ॥ ২৯-৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত সপ্তমস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—সবিস্ময়ং পৃচ্ছন্তি,—প্রহ্লাদেতি । এতাভ্যামুত্রেহন্যং গুরুং ন বিদ্যাহে । বালানামীশ্বর্যাবিতি
দ্ব্যাপ্যেতদ্রূপাৎ স্বমুন্মোচ্য তৎপার্থং, গন্তুমশক্যমিতি ।
স এবাত্রাগত ইত্যপি ন সম্ভবতীত্যাহঃ,—বালস্যেতি
॥ ২৯-৩০ ॥

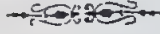
ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ সপ্তমস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
সপ্তমস্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দৈত্যবালকগণ সবিস্ময়ে
জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘প্রহলাদ’ ইত্যাদি । ‘এতাত্ম্যং’
—যণ্ড ও অমরক এই দুই গুরুপুত্র ভিন্ন তুমি এবং
আমরা অন্য কোন গুরুকে জানি না । ‘বালানাম্
ঈশ্বরৌ’—আমাদের মত বালকদের এই দুইজনই
নিয়ন্তা, তুমিও ইহাদের হস্ত হইতে নিজেকে মুক্ত
করিয়া অন্য কোন গুরুর নিকট যাইতে অসমর্থ—
এই অর্থ । আবার তিনিও এখানে আসিয়াছিলেন,
ইহাও সম্ভবপর নহে, এইজন্য বলিতেছেন—‘বালস্য’
ইত্যাদি, অর্থাৎ অন্তঃপুরস্থ বালক তোমার পক্ষে
মহতের সঙ্গ অতিদুর্ঘট ॥ ২৯-৩০ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী



সপ্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

এবং দৈত্যসুতৈঃ পৃষ্টো মহাভাগবতোহসুরঃ ।
উবাচ তান্ স্মর্যমানঃ স্মরন্যদনুভাষিতম্ ॥১১॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে দৈত্যবালকগণের প্রত্যয়-সিদ্ধির
নিমিত্ত তাঁহাদের নিকট প্রহলাদ মহারাজকর্তৃক মাতৃ-
গর্ভবাসকালীন শ্রীনারদপ্রমুখাৎ শ্রুত ভগবৎকথা-
কীর্তন বর্ণিত হইয়াছে ।

তপস্যার্থ হিরণ্যকশিপুর মন্দরাচলগমনাবসরে
ইন্দ্রাদি দেবগণসহ যুদ্ধে দৈত্যগণের পরাজয় ও চতু-
দ্দিকে পলায়ন, কন্ধ্যধুর গর্ভস্থিত সন্তানকে বিষ্ণু-
বিরোধি-জ্ঞানে হননোদ্দেশ্যে কন্ধ্যধুকে লইয়া ইন্দ্রের
স্বর্গগমনকালে পথিমধ্যে দেবমি নারদকর্তৃক বাধা-
প্রাপ্তি, হিরণ্যকশিপুর প্রত্যাগমনকাল পর্যন্ত নারদের
আশ্রমে কন্ধ্যধুর অবস্থান, নারদ-সমীপে কন্ধ্যধুর স্বীয়
গর্ভের মঙ্গলনিমিত্ত স্বেচ্ছাপ্রসবরূপ বরলাভাদি বর্ণন

টীকার সপ্তমস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত
॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের সারার্থ-
দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭১৬ ॥

মধ—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-সপ্তমস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

তথা—

ইতি শ্রীভাগবত-সপ্তমস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-সপ্তমস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

করিয়া, শ্রীনারদ কন্ধ্যধুগর্ভস্থ প্রহলাদকে লক্ষ্য
করিয়া যে ভক্তিজনিত শুদ্ধ জ্ঞান ও আত্মানুবিবেক
উপদেশ করিয়াছিলেন, সেইসকল শ্রোতবাণী প্রহলাদ
মহারাজ দৈত্যবালকগণের নিকট কীর্তন করিলেন ।
প্রথমে আত্মানুবিবেক-কীর্তনমুখে—“দেহাতিরিক্ত
আত্মার ষড়্বিধ বিকার-রাহিত্য দ্বাদশ লক্ষণাত্মক
আত্মতত্ত্ব-বিজ্ঞানেরই দেহাত্মবুদ্ধির অগহস্তৃত্ব তথা
অধ্যাত্মবিৎ পুরুষেরই দেহরূপ ক্ষেত্রে গুরুমুখশ্রুত
জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই অবস্থায়ই অনভিভূত
আত্মপ্রাপ্ত্যুপায় চিন্তনাদিফলেই বুদ্ধির গুণ ও কর্মজাত
সংসারের বন্ধন ও তন্মূল অজ্ঞান-নাশত্ব এবং পর-
মাত্মোপলব্ধি প্রভৃতি বর্ণন করিয়া ভক্তিযোগাব-
লম্বনই যে ভগবৎকৃপালাভের একমাত্র উপায়, তাহা
কীর্তনমুখে বলিলেন । সঙ্গুরুচরণে সর্ব্বতোভাবে
আত্মসমর্পণপূর্ব্বক শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবের নিকট সেবা-
ফলে রিপূর প্রভাব দূর হইলে জীবের ভগবৎরতি-
লাভ, তৎফলে লজ্জাশূন্য হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ভগবন্নাম-
গুণ-কীর্তনে হর্ষাদি ভাবচেষ্টা, তখন সংসারবন্ধন

হইতে মুক্তি, অজ্ঞান ও বাসনার সম্পূর্ণ ক্ষয়হুহেতু সর্বথা ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে, অতএব অধো-ক্ষয়ের আশ্রয়গ্রহণই সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভের একমাত্র উপায় ; প্রাকৃত নশ্বর বিষয়ে আসক্তি বা কর্মফল ভোগবাদ জীবের অত্যন্ত অনর্থ-প্রাপক এবং উচ্চাবচ্যোনি-নিবিশেষে জীবমাত্রেই মুকুন্দাভিষ্ম-সেবনফলে তৎকৃপালাভে সমর্থ ; ব্রাহ্মণত্ব, দেবত্ব ঋষিত্ব কি বহুদশিত্ব কিম্বা দান, তপস্যা, যজ্ঞ প্রভৃতির কিছুই ভগবৎ প্রীতিউৎপাদক নহে, সূতরাং শ্রীগোবিন্দে একান্ত ভক্তি করিয়া সর্বভূতে কৃষ্ণ এবং কার্যদর্শনই পুরুষের পরম স্বার্থ ইত্যাদি কীর্তন করিলেন ।

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—এবং দৈত্যসূতৈঃ পৃষ্ঠঃ মহাভাগবতঃ অসুরঃ (প্রহলাদঃ) মদনুভাষিতং (ময়োপদিষ্টং তত্ত্বং) স্মরন্ স্ময়মানঃ (প্রফুল্লঃ সন্) তান্ (বালকান্) উবাচ (কথয়ামাস) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—দৈত্যবালকগণ ঐ প্রকার জিজ্ঞাসা করিলে, অসুরকুলোদ্ভব মহাভাগবত প্রহলাদ আমার কথিত বাক্যসমূহ স্মরণ করিয়া প্রফুল্লচিত্তে তাহাদিগকে কহিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

সপ্তমে নারদাৎ প্রাপ যজ্ঞজ্ঞানং মাতৃগুণ্ডং ।

তদেবোপাদিশদ্বালান্ ভক্তিং প্রেম চ তৎফলম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তম স্কন্ধে মাতৃগুণ্ডে অবস্থানকালে প্রহলাদ দেবর্ষি নারদের নিকট হইতে যে ভক্তি ও তাহার ফল প্রেম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাই অসুরবালকগণকে উপদেশ করেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ—

পিতরি প্রস্থিতেহস্মাকং তপসে মন্দরাচলম্ ।

যুদ্ধোদ্যমং পরং চক্লু বিবুধা দানবান্ প্রতি ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ । অস্মাকং পিতরি (হিরণ্যকশিপৌ) তপসে (তপঃ কৰ্ত্তুং) মন্দরাচলং (প্রতি) প্রস্থিতে (সতি) বিবুধাঃ (ইন্দ্রাদয়ঃ দেবাঃ) দানবান্ প্রতি পরম্ (উৎকটং) যুদ্ধোদ্যমং চক্লুঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন,—আমাদের পিতা হিরণ্যকশিপু তপসার্থ মন্দর-পর্বতে গমন করিলে, ইন্দ্রাদি দেবগণ দানবগণের দমনার্থ উৎকট যুদ্ধোদ্যম করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

পিপীলিকৈরহিরিব দিষ্টা লোকোপতাপনঃ ।

পাপেন পাপোহভক্ষীতি বদন্তো বাসবাদয়ঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—দিষ্টা (অহো,) পিপীলিকৈঃ অহিঃ (সর্পঃ) ইব লোকোপতাপনঃ (সর্বজীবপীড়কঃ) পাপঃ (পাপাত্মা হিরণ্যকশিপুঃ) পাপেন (স্বকৃত-ধর্মেণ হেতুনা) অভক্ষি (ভক্ষিতঃ বিনষ্টঃ) ইতি বদন্তঃ বাসবাদয়ঃ (ইন্দ্রাদয়ঃ যুদ্ধোদ্যোগং চক্লুঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অহো ! ‘সর্প যেরূপ পিপীলিকা কর্তৃক ভক্ষিত হয়, তদ্রূপ সকল লোকের সত্তাপকারী পাপী হিরণ্যকশিপুও স্বকৃত পাপেই বিনষ্ট হইল’—এই বলিয়া দেবগণ যুদ্ধের আয়োজন করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

তেষামতিবলোদ্যোগং নিশম্যাসুরযুথপাঃ ।

বধ্যমানাঃ সুরৈভীতা দুদ্রবুঃ সর্বতো দিশম্ ॥ ৪ ॥

কলত্রপুত্রবিভাঙান্ গৃহান্ পশুপরিচ্ছদান্ ।

নাবেক্ষ্যমাণাস্তুরিতাঃ সর্বৈ প্রাণপরীপ্সবঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—তেষাং (বাসবাদীনাম্) অতিবলোদ্যোগম্ (অতিবলপ্রযুক্তং যুদ্ধোদ্যোগং) নিশম্য সুরৈ-বধ্যমানাঃ (নিহন্যমানাঃ) প্রাণপরীপ্সবঃ জীবিতৃ-মিচ্ছবঃ অতঃ) তুরিতাঃ (ব্যগ্রাঃ) কলত্রপুত্রবিভাঙান্ (পুত্রাদিস্বজনান্) গৃহান্ পশুপরিচ্ছাদান্ ন অবেক্ষ্য-মাণাঃ (তদনুসন্ধানরহিতাঃ) সর্বৈ অসুরযুথপাঃ (দানবশ্রেষ্ঠাঃ) সর্বতো দিশং (যথাবকাশং) ভীতাঃ (সন্তঃ) দুদ্রবুঃ (পলায়িতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৪-৫ ॥

অনুবাদ—অসুর-যুথাপতিগণ ইন্দ্রাদি দেব-গণের এতাদৃশ বিরাট আয়োজন জানিতে পারিয়া, দেবগণকর্তৃক নিহত হইতে থাকিলে, নানাদিকে পলায়ন করিতে লাগিল । স্ব-স্ব প্রাণরক্ষার্থ উহারা এরূপ ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল যে, কলত্র, পুত্র, গৃহ,

গুপ্ত ও গৃহোপকরণের প্রতি দৃষ্টিপাতও করিতে পারে
নাই ॥ ৪-৫ ॥

ব্যালুস্পন্ রাজশিবিরমমরা জয়কাঙ্ক্ষণঃ ।

ইন্দ্রস্ত রাজমহিষীং মাতরং মম চাগ্রহীৎ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—জয়কাঙ্ক্ষণঃ অমরাঃ (দেবাঃ)
রাজশিবিরং (রাজ্যঃ হিরণ্যকশিপোঃ শিবিরং গৃহং)
ব্যালুস্পন্ (সর্বস্বাপহারেণ বিনাশিতবন্তঃ) ; ইন্দ্রঃ তু
রাজমহিষীং (রাজ্যঃ মহিষীং ভার্য্যাং) মম মাতরং
চ অগ্রহীৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বিজয়ী দেবগণ দানবরাজের
সর্বস্ব অপহরণপূর্বক তাঁহার আবাসস্থান বিনষ্ট
করিলেন এবং ইন্দ্র আমার মাতা দৈত্যরাজ মহিষীকে
গ্রহণ করিলেন ॥ ৬ ॥

বিদ্বান্থ—রাজ্যে হিরণ্যকশিপোঃ শিবিরং আবাস-
সং ব্যালুস্পন্ সর্বস্বাপহারেণ নাশিতবন্তঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাজ-শিবিরম্’—রাজ্য
হিরণ্যকশিপূর আবাস, ‘ব্যালুস্পন্’—দেবগণ সর্বস্ব
অপহরণপূর্বক বিনষ্ট করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

নীয়মানাং ভয়োদ্বিগ্নাং রুদতীং কুররীমিব ।

যদুচ্ছ্রাগতস্তত্র দেবশির্দদৃশে পথি ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র পথি (পথমধ্যে) যদুচ্ছ্রা আগতঃ
দেবশিঃ (নারদঃ) ভয়োদ্বিগ্নাং (ভয়েন ব্যগ্রাং)
কুররীম্ ইব (তন্মান্বীং পক্ষিণীমিব) রুদতীং
(রুদন্তীং) নীয়মানাম্ (ইন্দ্রেন বলাৎ দ্বিমগাম্
তাং) দদৃশে ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র যখন ভয়কম্পিতা কুররী পক্ষি-
ণীর ন্যায় রোদনপরায়ণা আমার মাতাকে লইয়া
যাইতেছিলেন, তখন পথিমধ্যে দেবশি নারদ যদুচ্ছ্রা-
ক্রমে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৭ ॥

প্রাহ নৈনাং সুরপতে নেতুমহস্যনাগসম্ ।

মুঞ্চ মুঞ্চ মহাভাগ সতীং পরপরিগ্রহম্ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(দৃষ্টা চ তাং দেবশিঃ) প্রাহ (উক্ত-
বান্), (হে) সুরপতে,—(হে) মহাভাগ, (হুং)
অনাগসং (নিরপরাধাং) পরপরিগ্রহং (পরভার্য্যাং)
সতীং (পতিব্রতাম্) এনাং নেতুং মা অহসি ;
(অতঃ) মুঞ্চ মুঞ্চ (ইতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তদর্শনে নারদ কহিলেন,—হে সুর-
পতে, এই নিরপরাধা রমণীকে লইয়া যাওয়া তোমার
উচিত নহে ; হে মহাভাগ, এই সাধ্বী পরস্ত্রীকে মুক্ত
কর, মুক্ত কর ॥ ৮ ॥

শ্রীইন্দ্র উবাচ—

আস্তেহস্যা জঠরে বীৰ্য্যমবিষহ্যং সুরদ্বিষঃ ।

আস্যাতাং যাবৎ প্রসবং মোক্ষোহর্থপদবীং গতঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীইন্দ্রঃ উবাচ,—অস্যা জঠরে (কুক্ষৌ)
অবিষহ্যম্ (অস্মাভিঃ সোঢ়ুমশক্যং) সুরদ্বিষঃ
(হিরণ্যকশিপোঃ) বীৰ্য্যং (গর্ভরূপেণ বর্দ্ধমানম্)
আস্তে (অতঃ অনয়া) যাবৎ প্রসবং (প্রসবকাল-
পর্য্যন্তম্) আস্যাতাং (মৎকারাগারে স্থীয়তাং ততঃ)
অর্থপদবীম্ (অর্থস্য প্রয়োজনস্য পদবীং মার্গং শেষ-
মিত্যর্থঃ) গতঃ (প্রাপ্তঃ সন্ ইমাং) মোক্ষো (জাতং
পুত্রং হত্বা ত্যক্ত্যামি ইতি ভাবঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীইন্দ্র কহিলেন,—এই দানব-পত্নীর
গর্ভে দৈত্যরাজের দুঃসহ বীৰ্য্য আছে ; যতদিন প্রসব
না হয়, ততদিন আমার আবাসে রাখিব ; পরে পুত্র
জন্মিলে তাহাকে বধ করিয়া ইহাকে পরিত্যাগ করিব
॥ ৯ ॥

বিদ্বান্থ—আস্যাতাং মৎকারাগার এবং প্রসব-
পর্য্যন্তমনয়া স্থীয়তাম্ ; অর্থপদবীং স্বার্থমার্গং গতঃ
প্রাপ্তঃ সন্ মোক্ষো জাতং পুত্রং হত্বা ইমাং মোক্ষ্যামী-
ত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আস্যাতাং’—আমার কারা-
গারেই প্রসব পর্য্যন্ত এই রাজমহিষী অবস্থান করুন ।
‘অর্থপদবীং গতঃ’—আমার প্রয়োজনের শেষ প্রাপ্ত
হইয়া, অর্থাৎ ইহার জাত-পুত্রকে বধ করিয়া, ইহাকে
পরিত্যাগ করিব—এই অর্থ ॥ ৯ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

অয়ং নিষ্কলিষঃ সাক্ষান্নাহাভাগবতো মহান্ ।

ত্বয়া ন প্রাপ্স্যতে সংস্থামনস্তানুচরো বলী ॥ ১০ ॥

অবয়ঃ—শ্রীনারদ উবাচ,—অয়ং (গৰ্ভজঃ শিশুঃ) নিষ্কলিষঃ (নির্দোষঃ) মহাভাগবতঃ (ভগবতা স্বীয়ত্বেন অঙ্গীকৃতঃ পরমভক্তঃ) সাক্ষাৎ (স্বপুণৈঃ এব) মহান্ (মহাপ্রভাবঃ ন তু পিতৃাদি-সম্বন্ধাৎ মহান্) অনস্তানুচরঃ (অনন্তস্য অনুচরঃ ভগবৎপার্ষদঃ) বলী (বলবান্ অতঃ) ত্বয়া সংস্থ্যং (মৃত্যুং) ন প্রাপ্স্যতে ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—এই গৰ্ভস্থ শিশু নিষ্পাপ ও মহাভাগবত এবং মহাপ্রভাবসম্পন্ন শ্রীঅনস্তানুচর অতএব ইহাকে তুমি বধ করিতে পারিবে না ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বয়া হেতুভূতেন সংস্থ্যং মৃত্যুং ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্বয়া’—তোমার দ্বারা ‘সংস্থ্য’—বলিতে মৃত্যু, অর্থাৎ তুমি ইহাকে বধ করিতে পারিবে না ॥ ১০ ॥

ইত্যুক্তস্তাং বিহায়েন্দ্রো দেবর্ষের্মানয়ন্ বচঃ ।

অনন্তপ্রিয়ভক্ত্যনাং পরিক্রম্য দিবং যযৌ ॥ ১১ ॥

অবয়ঃ—ইতি উক্তঃ (ইত্যেবমুক্তঃ সন্) ইন্দ্রঃ দেবর্ষেঃ (নারদস্য) বচঃ (বাক্যং) মানয়ন্ (অঙ্গীকুৰ্বন্) তাং (মম মাতরং) বিহায় (ত্যক্ত্বা) অনন্তপ্রিয়-ভক্ত্যা (অনন্তস্য ভগবতঃ প্রিয়ঃ তস্য, অথবা অনন্তঃ প্রিয়ঃ যস্য তস্য মম ভক্ত্যা) এনাং পরিক্রম্য (প্রদক্ষিণীকৃত্য) দিবং যযৌ (গতবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—দেবর্ষি নারদ এই প্রকার বলিলে, ইন্দ্র তাঁহার বাক্যানুসারে আমার মাতাকে পরিত্যাগ করিলেন এবং আমি অনন্তপ্রিয় বলিয়া আমার মাতাকে প্রদক্ষিণপূর্বক স্বর্গে গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অনন্তপ্রিয় ময়ি যা ভক্তিস্তয়া হেতুনা পরিক্রম্য এতদগুৰুস্থায় হরেভক্তায় নম ইতি প্রণম্য চ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনন্তপ্রিয়-ভক্ত্যা’—অনন্তপ্রিয় আমাতে যে ভক্তি, সেইহেতু পরিক্রমা এবং ‘এই

গৰ্ভস্থিত শ্রীহরির ভক্তকে নমস্কার’, এই বলিয়া প্রণাম করিয়া ইন্দ্র স্বর্গে গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

ততো মে মাতরমৃষিঃ সমানীয় নিজাশ্রমে ।

আশ্বাস্যেহোম্যতাং বৎসে যাবন্তে ভর্তুরুাগমঃ ॥ ১২ ॥

অবয়ঃ—ততঃ ঋষিঃ (নারদঃ) মে (মম) মাতরং নিজাশ্রমে (নিজাশ্রমং প্রতি) সমানীয় (সম্মান-পূর্বকম্ আনীয়) আশ্বাস্য (সান্ত্বয়িত্বা হে) বৎসে, (হে বালৈ,) তে (তব) ভর্তুঃ যাবৎ আগমঃ (ভবিষ্যতি তাবৎপর্য্যন্তং ত্বয়া) ইহ (অস্মিন্ মমাশ্রমে) উষ্যতাং (স্থীয়তামিতি উবাচ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর দেবর্ষি আমার মাতাকে তাঁহার আশ্রমে লইয়া গিয়া আশ্বাস প্রদানপূর্বক কহিলেন,—হে বৎসে, যতদিন তোমার স্বামীর আগমন না হয়, তত দিন তুমি আমার আশ্রমে বাস কর ॥ ১২ ॥

তথ্যেতাবৎসীদেবর্ষেরন্তিকে সাকুতোভয়া ।

যাবদৈত্যপতির্ঘোরাৎ তপসো ন ন্যবর্তত ॥ ১৩ ॥

অবয়ঃ—(ততঃ) সা অপি (মম মাতাপি দেবর্ষেঃ বচঃ) তথা ইতি (অঙ্গীকৃত্য) যাবৎ দৈত্য-পতিঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) ঘোরাৎ তপসঃ ন ন্যবর্তত (তাবৎ) দেবর্ষেঃ (তস্য নারদস্য) অন্তিকে (সমীপে) অকুতোভয়া (নাস্তি কুতঃ অপি ভয়ং যস্যঃ তাদৃশী সতী) অব্যবসীৎ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—দেবর্ষির বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার মাতা ‘তাহাই হইবে’ এই অঙ্গীকার করিয়া যতদিন দৈত্যরাজ ঘোরতর তপস্যা হইতে নিবৃত্ত না হইয়া ছিলেন, তাবৎকাল পর্য্যন্ত নির্ভয়ে দেবর্ষি সমীপে বাস করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অন্তি অন্তিকে ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্তি’—সমীপে, অর্থাৎ দেবর্ষির নিকটেই আমার জননী অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

ঋষিং পর্যাচরৎ তত্র ভক্ত্যা পরময়া সতী ।

অন্তর্বঙ্গী স্বগন্তস্য ক্ষেমায়েচ্ছাপ্রসূতয়ে ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র (নারদস্য আশ্রমে) সতী (পতি-
ব্রতা) অন্তর্বঙ্গী (গতিগী) স্বগন্তস্য ক্ষেমায়া (মঙ্গ-
লায়) ইচ্ছাপ্রসূতয়ে (ইচ্ছয়া ভর্তৃঃ আগমনান্তরং
প্রসূতয়ে চ) পরময়া ভক্ত্যা ঋষিং (নারদং) পর্যা-
চরৎ (সেবিতবতী) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—দেবষির আশ্রমে গন্তবতী সতী আমার
মাতা স্বীয় গন্তের মঙ্গলার্থ ইচ্ছা-প্রসব (অর্থাৎ স্বামীর
আগমনান্তর প্রসব) কামনা করিয়া পরমভক্তি-
সহকারে দেবষির পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভর্তুরাগমনান্তরমেব যা ইচ্ছয়া প্রসূতি-
স্তস্যৈ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইচ্ছাপ্রসূতয়ে’—স্বামীর আগ-
মনের পর ইচ্ছানুসারে সমগ্নমত সন্তান প্রসব করি-
বার উদ্দেশ্যে (এবং গর্ভস্থ সন্তানের মঙ্গলের জন্য
আমার জননী আশ্রমে থাকিয়া ঋষির পরিচর্যা
করিতে লাগিলেন ।) ॥ ১৪ ॥

ঋষিঃ কারুণিকস্তস্যঃ প্রাদাদুভয়মীশ্বরঃ ।

ধর্মস্য তত্ত্বং জ্ঞানঞ্চ মামপ্যুদ্দিশ্য নির্মলম্ ॥১৫॥

অন্বয়ঃ—কারুণিকঃ (দয়ালুঃ) ঈশ্বরঃ (গর্ভস্থস্য
অপি বালস্য উপদেশে সমর্থঃ) ঋষিঃ (নারদঃ স্বমনসি)
মাম্ অপি উদ্দিশ্য তস্যঃ (পরিচরন্ত্যঃ মম মাতুঃ)
নির্মলং (হিংসাদিরহিতং) ধর্মস্য তত্ত্বং (ভক্তি-
লক্ষণং তথা) নির্মলং জ্ঞানং চ (আত্মানাবিবেকম্
ইতি) উভয়ং প্রাদাৎ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—পরম-দয়ালু দেবষি নারদ আমাকে
উদ্দেশ্য করিয়া পরিচর্যা-নিরত আমার মাতাকে ইচ্ছা-
প্রসব ও হিংসাদিরহিত বিশুদ্ধ আত্মানাবিবেক-জ্ঞান,
এই উভয়ই প্রদান করিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—উভয়ং গর্ভক্ষেমং স্বেচ্ছাপ্রসবঞ্চ,
নির্মলমিতি বিশেষণাৎ ধর্মস্য তত্ত্বং ভক্তিযোগং ভাগ-
বতসম্মতং জ্ঞানঞ্চ । মামপীত্যপিকারেণ মম্মাতরমপি
॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উভয়ং’—উভয় বলিতে
গর্ভের মঙ্গল এবং ইচ্ছানুসারে প্রসব । ‘নির্মলং’—

নির্মল এই বিশেষণহেতু, নির্মল ধর্মের তত্ত্ব বলিতে
ভক্তিযোগ এবং ভাগবতগণের সম্মত জ্ঞান । ‘মাম্
অপি’—আমাকেও, এখানে ‘অপি’-শব্দ প্রয়োগের
দ্বারা আমার মাতাকেও উদ্দেশ্য করিয়া দেবষি ধর্মের
তত্ত্ব ও জ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলেন—এই অর্থ ॥১৫॥

তত্ত্ব কালস্য দীর্ঘত্বাৎ স্ত্রীত্বান্নাতৃস্তিরোদধে ।

ঋষিগানুগৃহীতং মাং নাধুনাপ্যজহাৎ স্মৃতিঃ ॥১৬॥

অন্বয়ঃ—তৎ তু (জ্ঞানাদিকং) কালস্য দীর্ঘত্বাৎ
স্ত্রীত্বাৎ চ মাতুঃ তিরোদধে (বিস্মৃতম্); ঋষিগা
(নারদেন) অনুগৃহীতং মাং (তু সা) স্মৃতিঃ অধুনা
অপি ন অজহাৎ (ন তত্যাজ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—দীর্ঘকাল গত হওয়ায় এবং স্ত্রী-জাতি
বলিয়া আমার মাতা সে-সকল উপদেশ বিস্মৃত
হইয়াছেন; কিন্তু ঋষির অনুগৃহীত আমি অদ্যপি
তাহা ভুলি নাই ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—তহি মাতৃস্তে ভক্তিঃ কথং ন দৃশ্যতে
ইত্যত আহ,—তত্ত্বিতি । তবাপি বালত্বাৎ কালদৈর্ঘ্যাচ্চ
কথং ন তিরোদধে তত্রাহ,—ঋষিগেতি । তেন মন্বা-
তুস্তদনুগৃহীতত্বাভাবাৎ স্ত্রীত্বকালদৈর্ঘ্যে তত্র প্রাভূতা-
মিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে তোমার মাতার
সেই ভক্তি কেন দেখা যাইতেছে না? ইহার অপে-
ক্ষায় বলিতেছেন—‘তৎ তু’, উহা কিন্তু বহুকাল অতীত
হওয়ার ফলে এবং স্ত্রীলোক বলিয়া মাতা ভুলিয়া
গিয়াছেন । যদি বলেন—তুমি বালক এবং তাহাতে
দীর্ঘকাল অতীত হইয়াছে, তবুও তোমার সেই তত্ত্ব-
জ্ঞান কিজন্য তিরোহিত হয় নাই? ইহার উত্তরে
বলিতেছেন—‘ঋষিগা’ ইত্যাদি, অর্থাৎ ঋষির অনুগ্রহে
সেই তত্ত্বজ্ঞান স্মৃতি আমাকে এই পর্য্যন্ত ত্যাগ করে
নাই । সুতরাং আমার মাতার তাঁহা কর্তৃক অনুগৃহী-
তত্বের অভাবহেতু স্ত্রীত্ব এবং কালের দীর্ঘতা সেখানে
কার্যকর হইয়াছিল—এই ভাব ॥ ১৬ ॥

ভবতামপি ভূয়ান্নে যদি শ্রদ্ধধতে বচঃ ।

বৈশারদী ধীঃ শ্রদ্ধাতঃ স্ত্রীবালানাঞ্চ মে যথা ॥১৭॥

অম্বয়ঃ—যদি (ভবন্তঃ) বচঃ (মদ্বাক্যং) শ্রদ্ধধতে (বিশ্বসন্তি তদা তদুভয়ং) ভবতামপি ভূয়াৎ (ভবেৎ যতঃ) বৈশারদী ধীঃ (বিশারদঃ ভগবান্ তদ্বিশয়া ধীঃ দেহাদ্যহঙ্কারচ্ছেদনিপুণা বুদ্ধিঃ) শ্রদ্ধাতঃ (ভগবদ্বিশ্বাসাৎ) যথা মে (মম জাতা তথা) স্ত্রীবালানাং চ (স্ত্রীণাং বালানাং চ অপি ভবতি) ॥১৭॥

অনুবাদ—তোমরা যদি আমার বাক্যে শ্রদ্ধাবান্ হও, তবে আমার ন্যায় তোমাদের এবং স্ত্রী ও বালক-দিগেরও ঐ শ্রদ্ধাবশতঃ আত্মানা-বিবেকময়ী বুদ্ধি জন্মিবে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভূয়াদিত্যাশীর্বাদেন স্বস্মিন্ বর্তমানং শ্রীনারদানুগ্রহং তেষ্বপি ভক্তিকারণজ্ঞেনাশাস্তে । যদি ভবন্তঃ শ্রদ্ধধতে তদা বৈশারদী বিশারদো ভগবাংস্ত-দ্বিশয়া শ্রদ্ধা ইতি মদনুগ্রহাৎ শ্রদ্ধা শ্রদ্ধাতো ভক্তিঃ ভক্তেঃ প্রেমোত্যগ্রিমগ্রহাদবগন্তব্যম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূয়াৎ’—তোমাদেরও হউক, এই আশীর্বাদের দ্বারা প্রহলাদ নিজেতে বর্তমান দেবর্ষি নারদের অনুগ্রহ তাহাদের প্রতিও ভক্তিলাভের কারণরূপে আশা করিতেছেন । যদি আমার বাক্যে তোমরা শ্রদ্ধালু হও, তাহা হইলে ‘বৈশারদী ধীঃ’—বিশারদ (সর্বজ্ঞ) ভগবান্, তদ্বিশয়িণী শ্রদ্ধা হইবে । ইহাতে আমার অনুগ্রহে শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধা হইতে ভক্তি এবং ভক্তি হইতে প্রেম লাভ হইবে—ইহা পরবর্তী প্রকরণ হইতে বুঝিতে হইবে ॥ ১৭ ॥

জন্মাদ্যাঃ ষড়্ভিমে ভাবা দৃষ্টা দেহস্য নান্ননঃ ।

ফলানামিব রক্ষস্য কালেনেশ্বরমুত্তিমা ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—ঈশ্বরমুত্তিমা (ঈশ্বরী বিকারসমর্থী মুক্তিঃ যস্য তেন) কালেন (নিমিত্তভূতেন) জন্মাদ্যাঃ (জায়তে, অস্তি, বর্দ্ধতে, পরিণমতে, অপক্ষীয়তে, নশ্যতীত্যেবজ্ঞতাঃ) দৃষ্টাঃ (প্রত্যক্ষমুপলব্ধাঃ) ইমে ষড়্ভাবাঃ (বিকারাঃ) দেহস্য এব (ধর্ম্মাঃ) ন (তু) আন্ননঃ ; (যথা রক্ষসে সত্যেব) ফলানাং (জন্মাদয়ঃ দৃশ্যতে ন তে) রক্ষস্য (তৎ) ইব (আন্ননি সত্যেব দেহস্য জন্মাদয়ঃ ভবন্তি, নান্ননঃ ইত্যর্থঃ) ॥১৮॥

অনুবাদ—বিকার-হেতু রক্ষফলের যে-প্রকার কালবশতঃ জন্মাদি-ছয়টি বিকার দেখা যায়, সেই-

প্রকার এই দেহেরও জন্মাদি ছয়টি বিকার কালক্রমে দৃষ্ট হয়, কিন্তু আত্মার ঐ প্রকার অবস্থা হয় না ॥১৮॥

বিশ্বনাথ—কেষাঞ্চিন্মুমুক্ষুভক্তানান্ত জ্ঞানমপেক্ষিত-মিতি তদাহ,—জন্মাদ্যা ইতি দশভিঃ । জায়তে অস্তি বর্দ্ধতে বিপরিণমতে অপক্ষীয়তে নশ্যতীত্যেবজ্ঞতা ভাবাঃ ষড়্ভিকারাঃ সদা স্থিতস্য রক্ষস্য প্রতিবর্ষং ফলানামেব যথা, ন তু রক্ষস্য তথৈব নিত্যস্থিতস্যৈব-আনো দেহস্যেব ষড়্ভিমে দৃষ্টাঃ নান্নান্ননঃ, ঈশ্বরস্য মুক্তিঃ সমষ্টিব্যাপ্ত্যাঅকং শরীরং যতো ভবতি তেন ॥১৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন কোন মুমুক্ষুভক্তগণের কিন্তু জ্ঞানের অপেক্ষা রহিয়াছে, সেইজন্য তাহা বলিতেছেন—‘জন্মাদ্যাঃ’ ইত্যাদি দশটি শ্লোকে । উৎ-পত্তি, স্থিতি, বৃদ্ধি, পরিণাম, অপক্ষয় এবং বিনাশ—এইপ্রকার ভাব অর্থাৎ ছয়টি বিকার যেমন নিত্যস্থিত রক্ষের প্রতিবর্ষে ফলসকলেরই হইয়া থাকে, কিন্তু রক্ষের নহে, সেইরূপ আত্মার আশ্রয়ে দেহেরই এই ছয়টি ভাব (বিকার) দেখা যায়, উহা আত্মার নহে । ‘ঈশ্বরমুত্তিমা’—ঈশ্বরের মুক্তি বলিতে সমষ্টি ও ব্যষ্টিরূপ শরীর যাহা হইতে হয়, সেই কালকে নিমিত্ত করিয়াই (ঐরূপ বিকার হইয়া থাকে) ॥১৮॥

মধ্য—

ষড়্ভিকারাঃ শরীরস্য ন বিশেষাস্তদগতস্য চ ।

তদধীনং শরীরঞ্চ জাহ্নাতন্নমতাং ত্যজেৎ ॥

ইতি চ হেতুত্বাদ্বিশ্বধীনত্বং শরীরস্য ॥ ১৮ ॥

আত্মা নিত্যোহব্যয়ঃ শুদ্ধ একঃ ক্ষেত্রজ আশ্রয়ঃ ।

অবিক্লিয়ঃ স্বদৃগ্হেতুর্ব্যাপকোহসঙ্গ্যান্নরতঃ ॥ ১৯ ॥

এতৈর্দ্বাদশভিবিদ্বানাত্মনো লক্ষণৈঃ পরৈঃ ।

অহং মমেত্যসভাবং দেহাদৌ মোহজং ত্যজেৎ ॥২০॥

অম্বয়ঃ—আত্মা নিত্যঃ (উৎপত্তি-বিনাশ-রহিতঃ) অব্যয়ঃ (অপক্ষয়শূন্যঃ) শুদ্ধঃ (রাগাদিরহিতঃ) একঃ ক্ষেত্রজঃ (ক্ষেত্রং শরীরং জানাতীতি ক্ষেত্রজঃ) আশ্রয়ঃ (সর্বাধারঃ) অবিক্লিয়ঃ (নির্বিকারঃ) স্বদৃক্ (স্বয়ংপ্রকাশঃ) হেতুঃ (কারণং) ব্যাপকঃ অসঙ্গী (সঙ্গরহিতঃ) অনারতঃ (পূর্ণঃ) এতৈঃ (নিত্যত্বাদিভিঃ) পরৈঃ (শ্রেষ্ঠৈঃ বিবেকপ্রতিপত্তি-হেতুভিঃ) দ্বাদশভিঃ আত্মনঃ লক্ষণৈঃ বিদ্বান্ (দেহা-

দিভ্যঃ পৃথগাশ্বানং জাননু) দেহাদৌ (দেহপুত্রগৃহাদৌ) মোহজন্ম (অজানজন্ম) অহং মম ইতি অসজ্ঞাৎ (মিথ্যাভিমানং) ত্যজেৎ (পরিহরেৎ) ॥ ১৯-২০ ॥

অনুবাদ—কারণ, আত্মা—নিত্য, অব্যয়, শুদ্ধ, এক, ক্ষেত্রজ, সৰ্ব্বাশ্রয়, বিকারশূন্য, আত্মদর্শী, সৰ্ব্ব কারণ, ব্যাপক, অসঙ্গ এবং অনারত; এই দ্বাদশ প্রকার লক্ষণদ্বারা তত্ত্বদর্শী ব্যক্তিগণ দেহাদি হইতে আত্মাকে পৃথক্ জানিতে পারিয়া, মোহ-জন্য দেহাদিতে ‘আমি, আমার’ ইত্যাকার জ্ঞান পরিত্যাগ করেন ॥ ১৯-২০ ॥

বিশ্বনাথ—জীবাশ্বনি ষড়্ভিকারাবভাবনা ত্বং-পদার্থশুদ্ধিঃ। সা চ তৎপদার্থস্য পরমাশ্বনিচিন্তন-রূপয়া ভক্ত্যেব স্যাতিদ্যতঃ পরমাশ্বনিরূপমাহ,—আত্মেতি দ্বাভ্যাম্। ‘আত্মা’—পরমাশ্বা, ‘নিত্যঃ’—অবিনাশী বা, ‘অরেহয়মাশ্বা’ ইতি শ্রুতেঃ; ‘অব্যয়ঃ’—অপক্ষয়শূন্যঃ, “ঋচোহক্ষরে পরমে ব্যোমনু” ইতি শ্রুতেঃ; ‘শুদ্ধঃ’—“নিরবদ্যং নিরঞ্জনম্” ইতি শ্রুতেঃ; ‘একঃ’—“একমেবাদ্বিতীয়ম্” ইতি শ্রুতেঃ; ‘ক্ষেত্রজঃ’—“বিজ্ঞাতারমধি কেন বিজানীয়াৎ” ইতি শ্রুতেঃ; ‘আশ্রয়ঃ’—“যস্মিন্দ্যৌ পৃথিবী চাত্তরীক্ষম্” ইতি শ্রুতেঃ; ‘অবিক্রিয়ঃ’—“নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তম্” ইতি শ্রুতেঃ; ‘স্বদৃক্’—“আত্মজ্যোতিঃ সন্না-ড়িহোবাচ” ইতি শ্রুতেঃ; ‘হেতুঃ’—“স ইমান্ লোকান-নৃজত” ইতি শ্রুতেঃ; ‘ব্যাপকঃ’—“সত্যং জ্ঞানমন-ন্তম্” ইতি শ্রুতেঃ; ‘অসঙ্গী’—“অসঙ্গো হ্যস্মৎ পুরুষঃ” ইতি শ্রুতেঃ; ‘অনারতঃ’—“পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণ-মেবাবশিষ্যতে” ইতি শ্রুতেঃ। আশ্বনঃ পরমাশ্বনঃ পরৈজীবাশ্বলক্ষণেভ্যোহপ্যৎকৃষ্টৈঃ নিত্যচিন্তিতৈরিত্তি শেষঃ। দেহাদৌ দেহে দৈহিকেষু চ অসদবাস্তবভাবং পরমাশ্ব-চিন্তনং বিনা সত্যপি বিবেকে দিগ্ভ্রম ইব মোহো ন নিবর্তত ইতি ভাবঃ ॥ ১৯-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবাশ্বাতে ছয়টি বিকারের অভাবের ভাবনার দ্বারা (অর্থাৎ দেহস্থিত উৎপত্তি, স্থিতি প্রভৃতি বিকার আত্মার নহে এই ভাবনার দ্বারা) ত্বংপদার্থের শুদ্ধি হয় এবং তাহা তৎপদার্থ পরমাশ্বার চিন্তনরূপা ভক্তির দ্বারাই হইয়া থাকে, এইজন্য পর-মাশ্বার স্বরূপ বলিতেছেন—‘আত্মা’ ইত্যাদি দুইটি লোকে। ‘আত্মা’ বলিতে পরমাশ্বা, ‘নিত্য’ অর্থাৎ অবিনাশী, শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘অরেহয়মাশ্বা’

ইত্যাদি। ‘অব্যয়’ বলিতে অপক্ষয়শূন্য, শ্রুতিতে উক্ত আছে—‘ঋচোহক্ষরে পরমে ব্যোমনু’ (স্বৈতাস্থতর ৪।৬), অর্থাৎ বেদব্রহ্মের প্রতিপাদিত পরমাবাক্যরূপ যে অক্ষর (অবিকারী) ব্রহ্ম সমুদয় দেবতা আশ্রিত আছেন, তাঁহাকে যে জানে না, সে ঋক্-মন্ত্রের দ্বারা কি করিবে? যাহারা তাঁহাকে জানেন, তাঁহারা ই কৃতার্থ হন। ‘শুদ্ধ’ বলিতে রাগাদিরহিত, শ্রুতিতে উক্ত আছে—‘নিরবদ্যং নিরঞ্জনং’ (স্বৈতাস্থতর ৬।১৯), অর্থাৎ তিনি নির্দোষ ও নির্দিশু। ‘একঃ’—এক অদ্বিতীয় তত্ত্ব, শ্রুতিতে বলা হইয়াছে—‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’, অর্থাৎ এক অখণ্ড সজাতীয়-বিজাতীয় রহিত অদ্বিতীয় তত্ত্ব ব্রহ্ম। ‘ক্ষেত্রজঃ’—বিজ্ঞাতা, শ্রুতিতে উক্ত আছে—‘যিনি বিজ্ঞাতা, তাহাকে কি-প্রকারে জানিবে। ‘আশ্রয়ঃ’—যিনি সমস্ত কিছুর আশ্রয়, শ্রুতিতে আছে—‘যস্মিন্দ্যৌ পৃথিবী চাত্তরীক্ষম্’, অর্থাৎ যাহাতে দ্যুলোক, ভুলোক ও অন্তরীক্ষ-লোক আশ্রয় করিয়া আছে। ‘অবিক্রিয়ঃ’—ক্রিয়া-শূন্য, শ্রুতিতে আছে—‘নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং’ (স্বৈতা-স্থতর ৬।১৯), অর্থাৎ নিষ্কল যাহার কোন কলা (অংশ, বিভাগ) নাই, নিরবয়ব, নিষ্ক্রিয়, স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত, কটস্থ, শান্ত বলিতে নিষিকার, অনিন্দনীয়, নিলিঙ্গ, অমৃতত্ব লাভের শ্রেষ্ঠ সেতু (উপায়) এবং দক্ষকার্ঠ অগ্নির ন্যায় দেদীপ্যমান, সেই দেবতার আমি শরণ লইতেছি। ‘স্বদৃক্’—বলিতে আত্মপ্রকাশ, শ্রুতিতে আছে—‘আত্মজ্যোতিঃ সন্নাট্’ ইত্যাদি। ‘হেতুঃ’—সর্বকারণ, শ্রুতিতে আছে—‘তিনি এই সমস্ত লোক সৃষ্টি করিয়াছেন। ‘ব্যাপকঃ’—শ্রুতিতে আছে—‘সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম’ (তৈত্তিরীয়-২।১।৩), অর্থাৎ ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, জ্ঞানময় এবং অনন্ত। হাদ-মস্তু পরমাকাশে বুদ্ধিরূপ গুহাতে অবস্থিত এই ব্রহ্ম-কেই যিনি জানেন (দর্শন করেন), তিনি সর্বজ্ঞ ব্রহ্মের সহিত সর্বপ্রকার কাম্যবস্ত একসঙ্গে ভোগ করেন। ‘অসঙ্গী’—সঙ্গীহীন, শ্রুতিতে আছে—‘অসঙ্গো হ্যস্মৎ পুরুষঃ’, অর্থাৎ এই পুরুষ সঙ্গরহিত। ‘অনারতঃ’—পূর্ণ, শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে’, অর্থাৎ পূর্ণস্বরূপ হইতে পূর্ণ লই-লেও পূর্ণই অবশিষ্ট থাকে ইত্যাদি। ‘আশ্বনঃ পরৈঃ’—জীবাশ্বার লক্ষণ হইতেও অতি উৎকৃষ্ট নিত্য-

চিন্তিত পূর্বোক্ত দ্বাদশ লক্ষণদ্বারা 'বিদ্বান্'—পর-
মাত্মাকে জানিয়া, 'দেহাদৌ'—দেহাদিতে অর্থাৎ দেহ,
দৈহিক সমস্ত কিছুতে 'অসৎ' বলিতে মিথ্যা মায়া-
জনিত মোহ পরিত্যাগ করিবে। পরমাত্মার চিন্তন
ব্যতিরেকে বিবেক থাকিলেও দিগ্ভ্রমের ন্যায় মোহ
কখন নিবৃত্তি হয় না—এই ভাব ॥ ১৯-২০ ॥

স্বর্ণং যথা গ্রাবসু হেমকারঃ
ক্ষেত্রেষু যোগৈস্তদভিজ্ঞাপ্পুয়াৎ ।
ক্ষেত্রেষু দেহেষু তথাত্মযোগৈ-
রধ্যাত্মবিদ্বব্রজগতিং লভেত ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—ক্ষেত্রেষু (স্বর্ণাকরক্ষেত্রেষু) গ্রাবসু
(স্ফুরৎস্বর্ণকণেষু পাষণেষু) যোগৈঃ (ধমনাদ্যুপায়ৈঃ)
তদভিজ্ঞঃ (তদুপায়্যভিজ্ঞঃ) হেমকারঃ যথা স্বর্ণম্
আপ্পুয়াৎ তথা অধ্যাত্মবিৎ (আত্মাধিকৃত কার্য্যাকারণ-
সংঘাতজাতা) ক্ষেত্রেষু দেহেষু (দেহাদিসংঘাতেষু)
আত্মযোগৈঃ (আত্মপ্রাপ্ত্যুপায়ৈঃ) ব্রজগতিং (ব্রজাত্মা-
ভেদ-সাক্ষাৎকারং) লভেত (প্রাপ্পুয়াৎ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—স্বর্ণখনিজবেত্তা স্বর্ণকারগণ যেমন
স্বর্ণবিশিষ্ট প্রস্তরে অগ্নি-সংযোগাদি দ্বারা তাহা হইতে
স্বর্ণ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ এই দেহক্ষেত্রে আত্মযোগের দ্বারা
অধ্যাত্মতত্ত্বদর্শী ব্যক্তিগণ ব্রজের সহিত সাক্ষাৎ লাভ
করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—নল্বেবং পরমাত্মা কু বর্ততে ইতি চেৎ
স্বদেহেহপীতি তদুপলব্ধিপ্রকারং সদৃষ্টান্তমাহ,—
স্বর্ণমিতি । গ্রাবসু স্ফুরৎস্বর্ণকণপাষণেষু ক্ষেত্রেষু
স্বর্ণাকরস্থানেষু যোগৈর্ধমনাদিভিগুরুবস্তৃশিক্ষিতৈরে-
বোপায়ৈঃ তদুপায়্যভিজ্ঞো হেমকারো যথা স্বর্ণমাপ্পুয়াৎ
তথৈব দেহরূপক্ষেত্রেষু আত্মযোগৈরাত্মপ্রাপ্ত্যুপায়ৈশ্চিন্ত-
নাদ্যৈঃ ব্রজগতিং ব্রজগং পরমাত্মনো গতিমুপলব্ধিম্
॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এইরূপ
পরমাত্মা কোথায় থাকেন? তাহার উত্তরে স্বদেহে
থাকিলেও তাঁহাকে জানিবার উপায় দৃষ্টান্তের সহিত
বলিতেছেন—'স্বর্ণং যথা' ইত্যাদি। 'গ্রাবসু ক্ষেত্রেষু'
—স্বর্ণের আকর যে ক্ষেত্রে আছে, সেখানকার প্রস্তর-
খণ্ডে স্বর্ণকণিকার অস্তিত্ব জানিয়া, 'যোগৈঃ'—ধম-

নাদি (অগ্নিসংযোগ, ফুৎকারাদি) উপায়ের দ্বারা স্বর্ণ-
কারগণ যেমন স্বর্ণ লাভ করিয়া থাকে, সেইরূপ
শ্রীগুরুদেবের মুখাপ্রিত উপদেশরূপ উপায়ের দ্বারা
দেহরূপ ক্ষেত্রে অধ্যাত্মতত্ত্বদর্শী ব্যক্তিগণ 'ব্রজগতিং'
—ব্রজ বলিতে পরমাত্মার উপলব্ধি করিয়া থাকেন
॥ ২১ ॥

অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ প্রোক্তান্নয় এব হি তদ্গুণাঃ ।
বিকারাঃ ষোড়শাচার্য্যৈঃ পুমানেকঃ সমন্বয়াৎ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—আচার্য্যৈঃ (কপিলাদিভিঃ) অষ্টৌ
(মূলপ্রকৃতিঃ মহদহঙ্কারৌ পঞ্চতন্মাত্রাণি চ ইতি
অষ্টৌ) প্রকৃতয়ঃ প্রোক্তাঃ (কথিতাঃ) ভ্রয়ঃ এব হি
(সত্ত্বরজস্তমোরূপাঃ) তদ্গুণাঃ (তস্যাঃ প্রকৃতেঃ
গুণাঃ এব নতু ততঃ ভিন্নাঃ প্রোক্তাঃ) ষোড়শ
বিকারাঃ (একাদশেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ মহাভূতানি চেতি
ষোড়শঃ বিকারাঃ) প্রোক্তাঃ পুমান্ (পুরুষস্ত) সম-
ন্বয়াৎ (এষু সাক্ষিহ্নেব অন্বয়াৎ) একঃ (এব
প্রোক্তঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অষ্ট প্রকৃতি এবং প্রকৃতিজাত সত্ত্বাদি-
গুণত্রয় ও একাদশ ইন্দ্রিয়,—এই ষোড়শ বিকার;
এই সকল বিষয়ে পরমপুরুষ আত্মা একমাত্র সাক্ষি-
রূপে বর্তমান আছেন। এই জন্য কপিলাদি আচার্য্য-
গণ ঐ আত্মাকে 'এক'-মাত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন
॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—অধ্যাত্মবিদিত্যুক্তমতোহধ্যাত্মবস্তুন্যাহ,
—অষ্টাবিতি সাক্ষেন। মূলপ্রকৃতির্মহদঙ্কারৌ পঞ্চ-
তন্মাত্রাণি চেত্যষ্টৌ ভ্রয়ঃ সত্ত্বাদয়ো বিকারাঃ । একা-
দশেন্দ্রিয়াণি পঞ্চমহাভূতানি চেতি ষোড়শ আচার্য্যৈঃ
কপিলাদিভিঃ প্রোক্তাঃ পুমানাত্মা একঃ সমন্বয়াৎ এষ
সম্যগন্বয়ঃ সম্বন্ধং প্রাপ্য বর্তমানঃ, যদ্বা সমন্বয়ঃ
সম্বন্ধং অততি সততং প্রাপ্নোতি; অত সাতত্যগমনে
কিবত্ত্বঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অধ্যাত্মবিদ' (পূর্বশ্লোকে)
ইহা উক্ত হইয়াছে, অতএব অধ্যাত্ম বস্তুসমূহ বলিতে-
ছেন—'অষ্টৌ' ইত্যাদি সাক্ষি শ্লোকে। মূল প্রকৃতি,
মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র—এই অষ্ট সংখ্যক
প্রকৃতি এবং তাহাদের বিকার সত্ত্বাদি (সত্ত্ব, রজঃ ও

তমঃ) তিনটী গুণ । একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ মহাভূত এই ষোড়শ বিকার—কপিলাদি আচার্য্যগণ বলিয়াছেন । ‘পুমান্ একঃ’—আর পরম পুরুষ আত্মা, যিনি সকলের সহিত সমন্বিত হইয়া ‘এক’ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন । ‘সমন্বয়াৎ’—সম্যক্ অন্বেষণ বলিতে সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া যিনি বর্ত্তমান, অথবা—সমন্বয় বলিতে সম্বন্ধ যিনি ‘অততি’, সতত প্রাপ্ত হইতেছেন, এখানে সাতত্য গমন অর্থে ‘অত’ ধাতুর ক্রিবন্ত প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ২২ ॥

মধব—

অভিমান্যপেক্ষয়া বিষ্ণুঃ পঞ্চবিংশ ইতি স্মৃতঃ ।
জড়াদ্যপেক্ষয়া জীবঃ সম্যগ্জ্ঞেয়ো হরিঃ স্মৃতঃ ॥
ইতি চ ॥ ২২ ॥

দেহস্ত সর্বসংঘাতো জগৎ তস্থুরিতি দ্বিধা ।

অত্রৈব মৃগ্যঃ পুরুষো নেতি নেতীত্যত্যাগজন্ ॥ ২৩ ॥

অন্বেষণঃ—দেহঃ তু সর্বসংঘাতঃ (প্রকৃতি-
বিকৃতিসংঘাতাত্মকঃ, স চ) জগৎ (জঙ্গমঃ) তস্থুঃ
(স্থাবরম্) ইতি দ্বিধা ইতি (এতৎ) ন (আত্মা ন
ভবতি এবং অনিত্যং) অতৎ ত্যাগজন্ (অতৎ আত্ম-
ব্যতিরিক্তং যৎ অনাত্মপ্রতীতিজাতং বস্তু তৎ ত্যাগজন্
অনাত্মসর্গাৎ পৃথগুপলভ্যমানঃ) পুরুষঃ অতএব
(অস্মিন্এব দেহে) মৃগ্যঃ (অন্বেষণ্যঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—পঞ্চভূতের সমষ্টিরূপ শরীর দুই
প্রকার,—জঙ্গম ও স্থাবর । তন্মধ্যে এই দ্বিবিধ
শরীরের মধ্যেই আত্মা অর্থাৎ চেতন ভিন্ন সমস্ত
অনাত্মবস্তুকে ‘ইহা নহে, ইহা নহে’, এই ভাবিয়া
হেয়দর্শন পরিত্যাগপূর্বক পরমাত্মারই অন্বেষণ
করিবে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বসংঘাতঃ উক্তলক্ষণসর্ববস্তুসমূহ-
রূপঃ জগৎ জঙ্গমো মনুষ্যাদিঃ তস্থুঃ স্থাবরো
রক্ষাদিঃ । অত্রৈব দেহএব পুরুষঃ পরমাত্মা মৃগ্যঃ
অন্বেষণ্যঃ । অন্বেষণপ্রকারমাহ,—নেতি নেতী-
ত্যতৎ তন্নিং বস্তু ত্যাগজন্ ত্যাগজিহিতার্থঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেহস্ত সর্বসংঘাতঃ’—উক্ত-
লক্ষণ সমস্ত বস্তুর সমষ্টিরূপ দেহ (অর্থাৎ প্রকৃতি ও

ও বিকৃতির মিলনে উৎপন্ন দেহ) দুই প্রকার—মনু-
ষ্যাদি জঙ্গম এবং রক্ষাদি স্থাবর । ‘অত্রৈব’—এই
দেহের মধ্যেই পুরুষ বলিতে পরমাত্মাকে অন্বেষণ
করিতে হইবে । অন্বেষণের প্রকার বলিতেছেন—
‘নেতি নেতি’, অর্থাৎ ‘ইহা নহে, ইহা নহে’—এরূপ
বিচার করতঃ তন্নিং বস্তু পরিত্যাগপূর্বক (অর্থাৎ
চেতন ভিন্ন সমস্ত অনাত্ম বস্তুকে পরিত্যাগ করিয়া)
পরমাত্মারই অন্বেষণ করিবে ॥ ২৩ ॥

অন্বেষণব্যতিরেকেণ বিবেকেনোশতাত্মনা ।

স্বর্গস্থানসমাম্পন্ন্যৈবিমৃশস্তিরসত্ত্বরৈঃ ॥ ২৪ ॥

অন্বেষণঃ—অন্বেষণব্যতিরেকেণ বিবেকেণ (মণিষু
সূত্রস্যেব সর্বানুসৃত্যেব অন্বেষণঃ, মণিভ্যাঃ সূত্রস্যেব
একব্যতিরেকশ্চ তয়োঃ দ্বৈত্বক্যং তেন যঃ বিবেকঃ
তেন) উশতা (শুদ্ধেন) আত্মনা (মনসা) স্বর্গস্থান-
সমাম্পন্ন্যৈঃ (সর্গস্থিতিসংহারৈঃ) বিমৃশস্তিঃ (বিচারং
কুর্ষস্তিঃ) অসত্ত্বরৈঃ (অব্যাগ্রেঃ জনৈঃ সঃ আত্মা
মৃগ্যঃ ইতি শেষঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—মুমুক্শু ব্যক্তি অন্বেষণ ও ব্যতিরেকভাবে
স্থিতিতে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় নিরূপণ করিবে
॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি দেহোহতন্ময় এব অতন্ত্যাগে
শূন্যমেবাবশিষ্যতে ইত্যত আহ,—অন্বেয়েতি । দেহে
পরমাত্মনোহন্বেষণঃ, পরমাত্মনি দেহব্যতিরেকো যঃ
প্রসিদ্ধস্তেন জড়ানামপি বুদ্ধাদীনাং যদন্বেয়েনৈব
প্রবৃত্তিঃ । বুদ্ধাদিব্যতিরিক্তশ্চ যঃ স পরমাত্মা দেহস্ত
ইতি যো বিবেকস্তেন তথা উশতা শুদ্ধেনাত্মনা মনসা
সর্গস্থানসমাম্পন্ন্যৈঃ সৃষ্টিস্থিতি-সংহারৈঃ পরামৃষ্টে-
রिति শেষঃ ; ‘যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে’
ইত্যাদি শ্রুত্যাঙ্ক-সর্গাদ্যনুসন্ধানেত্যর্থঃ । অসত্ত্ব-
রৈরব্যাগ্রের্মৃগ্যঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, দেহ ত
অচেতন পদার্থই, ‘ইহা নহে, ইহা নহে’—এভাবে
ত্যাগ করিতে করিতে শূন্যই অবশিষ্ট থাকিবে ।
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘অন্বেষণ-ব্যতিরেকেণ’
ইত্যাদি (অন্বেষণ ও ব্যতিরেকমুখে, অর্থাৎ প্রত্যাগাত্মার
সত্ত্বাতেই সংঘাতের সত্ত্বা, স্থিতি—ইহা অন্বেষণ, এবং

প্রত্যগাত্মা তাহা হইতে নির্গত হইলে সৎঘাতের বিনাশ—ইহা ব্যতিরেক, তাহাদের বিবেকের দ্বারা পর-
মাত্মার অনুসন্ধান করিতে হইবে ।) দেহে পরমাত্মার
অশ্বয় (সম্বন্ধ), পরমাত্মাতে দেহ-ব্যতিরিক্ত যিনি
প্রসিদ্ধ, তাহার দ্বারা জড় বুদ্ধি প্রভৃতিরও যাঁহার সম্ব-
ন্ধেই প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, এবং বুদ্ধাদি-ব্যতিরিক্ত
যিনি, তিনি দেহস্থ পরমাত্মা—এইরূপ যে বিবেক
(বিবেচনা), তাহার দ্বারা । সেইরূপ ‘উশতা আত্মনা’
—শুদ্ধ মনের দ্বারা সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ
বিচার করিয়া (সেই পুরুষের অনুসন্ধান করিতে
হইবে) । যেমন শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘যতো বা
ইমানি ভূতানি জায়ন্তে’ ইত্যাদি (তৈত্তিরীয় ৩।১),
অর্থাৎ যাঁহা হইতে এই ভূতগণ জাত হয়, জাত বস্তু-
সমূহ যাঁহার দ্বারা জীবিত থাকে এবং অন্তিমকালে
যাঁহাতে প্রতিগমন করে ও বিলীন হয়, তাঁহাকেই
জানিতে ইচ্ছা কর, তিনিই ব্রহ্ম । ‘অসত্ত্বৈঃ’—
অব্যগ্র অর্থাৎ ধীরভাবে সেই আত্মা অব্বেষণীয় ॥২৪॥

বুদ্ধেজাগরণং স্বপ্নঃ সমুত্তিরিতি বৃত্তয়ঃ ।

তা যেনৈবানুভূয়ন্তে সৌহৃদ্যক্লঃ পুরুষঃ পরঃ ॥২৫॥

অশ্বয়ঃ—জাগরণং (বাহ্যেন্দ্রিয়ব্যাপারানুবিক্কা
রুতিঃ) স্বপ্নঃ (তদননুবিক্কা রুতিঃ) সমুত্তিঃ (বুদ্ধি-
রভ্যুপরামঃ ইতি তিল্পঃ) বুদ্ধেঃ বৃত্তয়ঃ (বুদ্ধেঃ ব্যাপারাঃ
ভবন্তি) তাঃ (ব্যাপারা) যেন এব অনুভূয়ন্তে সঃ
অধ্যক্ষঃ (দেহাদীনামন্তর্য্যামী) পরঃ (দেহাদিভ্য
অন্য এব) পুরুষঃ (ভবতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—বুদ্ধির ত্রিবিধ রুতি—জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও
সমুত্তি ; সেই তিনটি রুতিকেই যিনি অনুভব করেন,
তিনিই নিম্নতা, পরমপুরুষ পরমাত্মা ॥ ২৫ ॥

বিষ্মনাথ—বিমর্শপ্রকারমাহ,—বুদ্ধেরিতি দ্রাভ্যাম্ ।
ষদন্বিতায়া এব বুদ্ধেন্তিস্রোহবস্থা উক্তবন্তি, সঃ পরঃ
পুরুষঃ পরমাত্মা ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরামর্শের প্রকার বলিতেছেন
—‘বুদ্ধেঃ’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । যাঁহার সহিত
সম্বন্ধযুক্ত হইয়াই বুদ্ধির জাগ্রদাদি তিনটি অবস্থা
প্রকাশ পায়, তিনি ‘পরঃ পুরুষঃ’—পরমাত্মা ॥ ২৫ ॥

মঞ্চ—

বুদ্ধেজীবস্য ।

সত্ত্ববুদ্ধাদিশব্দৈশ্চ জীবাঃপি কুচিদীর্ষতে ।
জাগৃদাদ্যাঃ কৰ্ম্ম চৈব সুখদুঃখে চ তস্য হি ।
জাগৃদাদেঃ পরো দ্রষ্টা সুখনিষ্ঠো হরিঃ স্মৃতঃ ।
স জীবেন সহ স্থানাত্তৎ-স্বরূপঃ প্রদৃশ্যতে ॥
অজ্ঞদৃষ্ট্যানজ্ঞদৃষ্ট্যা যথা গন্ধযুতোহনিলঃ ।
অদৃষ্টেজীবপরয়োৰ্ভেদস্যাপোতি সংসৃতিম্ ।
অভেদনিশ্চয়াদ্যাতি তমো নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥
ইতি চ ॥ ২৫ ॥

এতিব্রিবর্ণৈঃ পর্য্যস্তৈর্বুদ্ধিভেদৈঃ ক্রিয়োত্তবৈঃ ।

স্বরূপমাশ্রিত্য বুদ্ধ্যেদগন্ধৈর্বাযুর্মিবান্বয়াৎ ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—গন্ধৈঃ অশ্বয়াৎ বায়ুম্ ইব (যথা
পুষ্পাদীনাং গন্ধমুপলভ্য পশ্চাৎ তদশ্বয়িং চক্ষুসোহ-
গ্রাহ্যং বায়ুং জানাতি, তথা) পর্য্যস্তৈঃ (পরিতঃ ক্রিষ্টৈঃ
আত্মধর্ম্মত্বেন নিরস্তৈঃ) ব্রিবর্ণৈঃ (ব্রিঙণাশ্রকৈঃ)
ক্রিয়োত্তবৈঃ (কৰ্ম্মজন্যৈঃ) এতিঃ বুদ্ধিভেদৈঃ (বুদ্ধেঃ
পরিণামৈঃ তদুপলক্ষিতম্) আশ্রিত্যঃ স্বরূপং বুদ্ধ্যে
(জানীয়াৎ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—পুষ্পাদির গন্ধদ্বারা যেমন বায়ুর জান
জন্মে, তদ্রূপ ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া হইতে উৎপন্ন ঐরূপ
ত্রিবিধ রুতিবিশিষ্টা বুদ্ধিদ্বারা ভগবদাশ্রয়ে আত্মার
স্বরূপ বুঝিয়া লইবে ॥ ২৬ ॥

বিষ্মনাথ—যন্তেতদ্বুদ্ধ্যবস্থাত্রয়বানাত্তি স জীবা-
শ্চেত্যাহ,—এতিবুদ্ধিভেদৈঃ পরিণামৈঃ জাগরাদিভিঃ
ত্রিবর্ণৈঃ ব্রিঙণাশ্রকৈঃ ক্রিয়োত্তবৈঃ কৰ্ম্মজন্যৈঃ পর্য্যস্তৈঃ
অনাশ্রয়ধর্ম্মত্বেন নিরস্তৈরপি এতিরেব । আশ্রিত্যঃ স্বরূপ-
জীবস্য স্বরূপং বুদ্ধ্যেৎ জানীয়াৎ, যথান্বয়াৎ সম্বন্ধ-
মাত্রাদেব গন্ধৈঃ পুষ্পাদিগন্ধৈর্বাযুং গন্ধবন্তং জানীয়াৎ ;
যদন্বিতা বুদ্ধিঃ প্রবর্ত্ততে স পরমাত্মা, যো বুদ্ধ্যান্বিতঃ
ন জীবাশ্চেতি ভেদঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে এই বুদ্ধির জাগ্রদাদি
অবস্থাবিশিষ্টরাপে প্রতিভাত হয়, সে জীবাশ্চ, ইহা
বলিতেছেন—‘এতিঃ বুদ্ধি-ভেদৈঃ’—এই সকল বুদ্ধির
ভেদ বলিতে জাগরণাদিরূপ বুদ্ধির পরিণাম, তাহার
দ্বারা, এবং ‘ত্রিবর্ণৈঃ ক্রিয়োত্তবৈঃ’—ত্রিবর্ণাশ্রক ও

কৰ্মজনাহেতু, ‘পর্য্যস্তৈঃ’—অন্যাদ্বৈতম্ হইতে নিরন্তর
এই সকলের দ্বারা, ‘আত্মনঃ’—বলিতে অশুদ্ধ জীবের
স্বরূপ জানিবে। ‘যথান্বয়াৎ’—যেমন সম্বন্ধবশতঃই
পুষ্পাদি-গন্ধের দ্বারা বায়ুকে গন্ধবান্ বলিয়া জানা
যায়। (অর্থাৎ জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই সকল বুদ্ধির
পরিণাম-মাত্র, সুতরাং আত্মধর্ম নহে। আর ঐ
সকল বৃত্তি কর্মজনা, অতএব ত্রিগুণাত্মক ও কর্মজনা
হওয়াতে বুদ্ধিরই জাগ্রদাদি অবস্থা জানিবে। যেমন
গন্ধ পুষ্পের ধর্ম, বায়ুর সহিত মিলিত হওয়াতে বায়ুর
ধর্ম বলিয়া প্রকাশ পায়, তাহার ন্যায় আত্মা বুদ্ধির
সহিত অন্বিত হওয়াতে বুদ্ধির অবস্থা জাগ্রদাদি-
বিশিষ্ট বলিয়া বোধ হয়, বস্তুতঃ আত্মার ঐ সকল
অবস্থা হয় না। এইপ্রকার পুষ্পধর্ম গন্ধদ্বারা গন্ধা-
শ্রয় বায়ুর ন্যায় আত্মস্বরূপ অবগত হইতে হইবে।)
যাহার দ্বারা অন্বিত হইয়া বুদ্ধি প্রবর্তিত হয়, তিনি
পরমাত্মা, আর যিনি বুদ্ধ্যান্বিত তিনি জীবাত্মা—
এই ভেদ ॥ ২৬ ॥

মধ্ব—বুদ্ধিভেদৈর্জীবানাং তারতম্যজ্ঞাপকৈঃ ॥ ২৬ ॥

এতদ্বারো হি সংসারো গুণকর্মনিবন্ধনঃ ।

অজ্ঞানমুলোহপার্থোহপি পুংসঃ স্বপ্ন ইবার্পাতে ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—গুণকর্মনিবন্ধনঃ (গুণাঃ সত্ত্বাদয়ঃ
কর্মাণি গুণোদ্ধোধকানি তৈঃ নিবধ্যতে স্থিরীক্লিয়তে
ইতি তথা) অজ্ঞানমূলঃ (অজ্ঞানম্ অবিদ্যা এব মূলং
যস্য সঃ) পুংসঃ (জীবস্য) সংসারঃ (জন্মমরণাদি-
রূপঃ) এতদ্বারঃ হি (বুদ্ধি দ্বারকঃ তদবস্থাদ্বারকো
বা, ন স্বতঃ অতএব) অপার্থঃ (অবাস্তবঃ) অপি
স্বপ্ন ইব (যথা স্বপ্নঃ স্বাপ্নিকঃ পদার্থঃ দোষবশাদেব
প্রতীয়তে তথা) অর্পাতে (অবস্থাপ্যতে) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ঐ বুদ্ধিদ্বারাই গুণ ও কর্মানুসারে
প্রাণিগণের সংসার হইয়া থাকে ; পুরুষের স্বপ্নের
ন্যায় সেই সংসার অজ্ঞান-মূলক, সুতরাং নশ্বর বা
অবাস্তব ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—এষা বুদ্ধিরেব দ্বারং যস্য সঃ । অত-
এব গুণকর্মভ্যাং তদীয়াভ্যাং নিতরাং বন্ধনং যত্র
সঃ । কিঞ্চ ন জ্ঞানং যস্য তথাভূতং মূলং যস্য সঃ,
সঃ । কিঞ্চ ন জ্ঞানং যস্য তথাভূতং মূলং যস্য সঃ,
যস্য মূলং ন জ্ঞাত ইত্যর্থঃ । অপার্থঃ অবাস্তবভূতো-

হপি জীবস্য সংসারো দেহাধ্যাসরূপঃ স্বপ্ন ইব অর্পাতে
তস্মিন্ পুংসি পরমেশ্বরশক্ত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতদ্বারঃ’ এই বুদ্ধিই দ্বার
যাহার, তাহা (অর্থাৎ জন্ম-মরণ-প্রবাহরূপ এই
সংসার) । ‘গুণকর্ম-নিবন্ধনঃ’—বুদ্ধির গুণ ও কর্মের
দ্বারা সম্যক্রূপে বন্ধন হয় যেখানে, তাহা । ‘অজ্ঞান-
মূলঃ’—অজ্ঞান বলিতে যাহার জ্ঞান নাই, এমন মূল
যাহার, অর্থাৎ যাহার মূল জানা যায় না—এই অর্থ ।
‘অপার্থঃ’—মিথ্যাভূত হইলেও জীবের সংসার দেহা-
ধ্যাসরূপ স্বপ্নের ন্যায় সেই পুরুষের পরমেশ্বরের শক্তিতে
অপিত হয়—এই অর্থ । (অর্থাৎ সংসার কেবল
বুদ্ধির দ্বারাই হয়, বুদ্ধির গুণ ও কর্মই সংসারের
বন্ধন এবং অজ্ঞানই তাহার মূল, সুতরাং তাহার স্বরূপ
মিথ্যা হইলেও স্বপ্নের ন্যায় অপিত হইয়া থাকে ।
আত্মাকে স্বপ্নে দেখার মত সংসার-বন্ধ মনে হয় বটে,
বাস্তবপক্ষে আত্মা মুক্ত ।) ॥ ২৭ ॥

মধ্ব—

দুঃখরূপোহপি সংসারো বুদ্ধিপূর্ব্বমবাপ্যতে ।

যথা স্বপ্নে শিরশ্ছেদং স্বয়ং কৃত্বাত্মনো বশঃ ॥

ততো দুঃখমবাপ্যত তথা জাগরিতোহপি তু ।

জানন্নপ্যাত্মনো দুঃখমবশস্ত প্রবর্ততে ॥

ইতি চ ॥ ২৭ ॥

তস্মান্ভবত্তিঃ কর্তব্যং কর্মণাং ত্রিগুণাত্মনাম্ ।

বীজনির্হরণং যোগঃ প্রবাহোপরমো ধিয়ঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—(যস্মাৎ বুদ্ধিনিবন্ধনঃ এব সংসারঃ)
তস্মাৎ ত্রিগুণাত্মনাং (ত্রিগুণকার্য্যানাং ত্রিগুণপরিণাম-
হেতুনাঞ্চ) কর্মণাং বীজনির্হরণং (বীজস্য দেহাদ্যা-
ধ্যাসস্য নির্হরণং) ভবত্তিঃ কর্তব্যং (সঃ এব
যোগঃ ধিয়ঃ প্রবাহোপরমঃ (প্রবাহং জাগ্রদাদিবৃত্তি-
রূপমূপরমম্মতীতি তথাভূতঃ এব ইত্যর্থঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অতএব তোমরা গুণত্রয়সম্বৃত সমস্ত
কর্মবীজনাশক এবং জাগ্রদাদি বুদ্ধিপ্রবাহনাশক
ভক্তিযোগ অভ্যাস করিবে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মান্ভবত্তিয়ে যতিতব্যমিত্যাহ,—
তস্মাদিতি । বীজং প্রাকৃতী বুদ্ধিঃ, তস্য নির্হরণং
দহনং, দহনমেব কিং তদাহ,—ধিয়ো বুদ্ধেঃ প্রবাহা-

নাং জাগরাদ্যবস্থানাং উপরমঃ স এব । যোগঃ ফলং,
—“যোগোহপূর্বার্থসংপ্রাপ্তৌ সঙ্গতিধ্যানযুক্তিষু” ইতি
মেদিনী ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব তাহার নিরুত্তির
যত্ন করিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—‘তস্মাৎ’
ইত্যাদি । ‘বীজ-নির্হরণং’—বীজ বলিতে প্রাকৃতী
বুদ্ধি, তাহার দহন । দহন কি ? তাহা বলিতেছেন
—‘খিয়ঃ’, বুদ্ধির প্রবাহরূপ জাগ্রদাদি অবস্থাসমূহের
যে উপরম, তাহাই । যোগ বলিতে ফল । মেদিনীকোষে
উক্ত আছে—‘যোগ অর্থ অপূর্বার্থ সংপ্রাপ্তি, সঙ্গতি
(মিলন), ধ্যান ও যুক্তি । (অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মক কৰ্ম্ম-
সকলের বীজ যে অজ্ঞান, তাহার দাহক যে যোগ,
যাহাতে বুদ্ধির জাগ্রদাদি অবস্থাপ্রবাহ বিনষ্ট হয়,
সেই যোগ, অর্থাৎ ভক্তিয়োগ অনুষ্ঠান কর ।) ॥২৮॥

মধঃ—খিয়ঃ প্রবাহোস্যোপরমঃ পরমেশ্বরে রম-
ণম্ ॥ ২৮ ॥

তত্রোপায়সহস্রাণাময়ং ভগবতোদিতঃ ।

যদীশ্বরে ভগবতি যথা যৈরঙ্গসা রতিঃ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—যৈঃ (ধর্মৈঃ) যথা (যথানুষ্ঠিতৈঃ
বা) ভগবতি (ঈশ্বরে) অঙ্গসা (সাক্ষাৎ, ফলানু-
সন্ধানব্যবধানরহিতা) রতিঃ (নিরতিশয়া প্রীতিঃ
স্যাৎ ইতি) যৎ (যদয়ম্ উপায়ঃ) তত্র (বীজ-
নির্হরণবিষয়ে) উপায়সহস্রাণাং (মধ্যে সঃ) অয়ম্
(এব উপায়ঃ) ভগবতা উদিতঃ (ভগবতা কথিতঃ)
॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যথাচরিত যে-সকল ধর্মানুষ্ঠানদ্বারা
ভগবান্ ঈশ্বরে অবিচলিত আসক্তি হয়, সহস্র সহস্র
উপায়ের মধ্যে তাহাকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া ভগবান্ বর্ণন
করিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র বীজনির্হরণে বিষয়ে উপায়সহস্রা-
ণাং মধ্যে অয়মুপায়ো ভগবতা উদিতঃ । অন্যে হু-
নৈমূনিভিরুদিতত্বাদস্মান্তে নিকৃষ্টা এবতি ভাবঃ ।
অয়মেব কস্তগ্রাহ,—যদিতি । যৈশ্চরুশুশ্রুষণাদা-
গৈরুৎপন্নং যদ্যস্মাভক্তিযোগাদ্রতির্ভবতি । অয়ং
ভক্তিযোগ এবোপায় ইত্যন্বয়ঃ । অত্র পঞ্চম্যন্ত-যৎ-
পদাৎ অঙ্গসা-শব্দাচ্চ রতিরেব ভক্তিযোগস্য মুখ্যং

ফলং, বীজনির্হরণত্ত্বানুশঙ্গিকমযত্নত এব শুদ্ধভক্তানাং
ভবেৎ, যদুক্তং,—“জরয়ত্যাশু যা কোষং নিগীর্ণ-
মনলো যথা” ইতি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্র’—সেই কৰ্ম্মবীজ ধ্বংস-
বিষয়ে সহস্র সহস্র উপায়ের মধ্যে এই উপায়, যাহা
ভগবান্ স্বমুখে বলিয়াছেন । অন্য উপায়সমূহ অন্যান্য
মুনিগণ কর্তৃক কথিত হওয়ায়, ইহা হইতে নিকৃষ্ট
—এই ভাব । এই উপায় কি ? তাহা বলিতেছেন—
‘যৎ’ ইত্যাদি, গুরু-শুশ্রুষণাদি অঙ্গসমূহের দ্বারা
উৎপন্ন যে ভক্তিযোগ হইতে শ্রীভগবানে রতি হয়,
এই ভক্তিযোগই উপায়—এই অন্বয় । এই স্থলে
পঞ্চম্যন্ত ‘যৎ’—পদ (যস্মাৎ) ও ‘অঙ্গসা’ (সাক্ষাৎ)-
শব্দের প্রয়োগে (শ্রীভগবানে) রতিই ভক্তিযোগের মুখ্য
ফল এবং কৰ্ম্মবীজের ধ্বংস আনুষঙ্গিকভাবে বিনা
প্রযত্নেই শুদ্ধভক্তগণের হইয়া থাকে, ইহা বুঝিতে
হইবে । যথা ভগবান্ শ্রীকপিলদেবের উক্তি—
‘জরয়ত্যাশু যা কোষং’ (৩।২৫।৩০), অর্থাৎ যেমন
জঠরস্থ অনল ভুক্ত অন্ন জীর্ণ করে, তাহার ন্যায়
সেই ভক্তি আশু লিঙ্গশরীরকে দহন করিয়া দেয় ॥২৯॥

গুরুশুশ্রুষয়া ভক্ত্যা সর্বলব্ধার্পণেন চ ।

সঙ্গেন সাধুভক্তানামীশ্বরারাদনেন চ ॥ ৩০ ॥

শ্রদ্ধয়া তৎকথ্যমাঞ্চ কীৰ্ত্তনৈশ্চ গুণকৰ্ম্মণাম্ ।

তৎপাদাম্বুরূহধ্যানাৎ তল্লিঙ্গৈষ্কাহ্নাদিভিঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(সা চ ভগবতি রতিঃ) গুরুশুশ্রুষয়া
(গুরোঃ শুশ্রুষয়া সেবয়া, গুরুভ্যস্তত্ত্বপ্রবণেচ্ছয়া বা)
ভক্ত্যা (প্রেম্যা) সর্বলব্ধার্পণেন চ (সর্বেষাং
লব্ধানাং বস্তুনাং তেভ্যঃ গুরুভ্যঃ অর্পণেন) সাধু-
ভক্তানাং (সাধুনাং নিকৃষ্টভক্তানাং) সঙ্গেন (সেবয়া)
ঈশ্বরাদনেন চ (ঈশ্বরস্য ভগবতঃ আরাধনেন হৃদয়ে
মানসৈঃ দ্রব্যৈঃ পূজয়া চ) তৎকথ্যমাঞ্চ (ভগবৎ-
কথ্যমাং) শ্রদ্ধয়া চ (শ্রবণাসক্ত্যা চ) গুণকৰ্ম্মণাং
(ভগবতঃ গুণানাং ভক্তবাৎসল্যাदीনাং কৰ্ম্মণাং
লীলাবতারচরিতানাং) কীৰ্ত্তনৈঃ তৎপাদাম্বুরূহধ্যানাৎ
(তস্য ভগবতঃ পাদাম্বুরূহয়োঃ চরণারবিন্দয়োঃ
ধ্যানাৎ) তল্লিঙ্গৈষ্কাহ্নাদিভিঃ (তস্য ভগবতঃ লিঙ্গা-

নাং মূর্তীনাম্ ঈক্ষণঞ্চ অর্হণঞ্চ আদীনী যেষাং বন্দনা-
দীনাত্তৈঃ চ ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৩০-৩১ ॥

অনুবাদ—গুরুশুশ্রূষা, ভক্তি, সমস্ত লব্ধবস্তু-
সমর্পণ, সাধুভক্তগণদের সংসর্গ, ভগবানের আরাধনা
ভগবৎকথায় শ্রদ্ধা, তদীয় গুণ-কর্ম-কীর্তন তাঁহার
পাদপদ্ম-ধ্যান, তাঁহার মূর্তিসমূহের দর্শন-পূজনাদি
॥ ৩০-৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্মস্য তত্ত্বং জ্ঞানক্ষেতি দ্বয়মুপদেশট-
ব্যত্বেন যৎ প্রকৃত্তং তত্র জ্ঞানমুক্তা ধর্মতত্ত্বং ভক্তিমোগ
এবেতি দ্যোতয়ন্ত পূর্বোক্তানি যৎপদবাচ্যানি তদঙ্গা-
ন্যাহ,—গুণ্বিতি ত্রিভিঃ । গুরোঃ শুশ্রূষয়া স্বপন-
সম্বাহনাদিকয়া তথা সর্বেষাং লব্ধানাং বস্তুনাং
অর্পণেন চ তচ্চাপ্রণং ভক্ত্যেব, ন তু প্রতিষ্ঠাদিনা
হেতুনা সাধবঃ সদাচারায়ৈ ভক্তান্তেষাং সঙ্গেনেতি
দুরাচার্য ভক্তাঃ সেব্য বন্দ্য দর্শনীয়াস্চ, ন তু সঙ্গার্থ-
মুপাদেয়া ইতি ভাবঃ ॥ ৩০।৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধর্মের তত্ত্ব ও জ্ঞান’ (১৫নং
শ্লোকে), এই দুইটি উপদেশট্যাকারে উপক্রম করতঃ
তন্মধ্যে জ্ঞানের কথা বলিয়া, ধর্মতত্ত্ব যে ভক্তিমোগই,
তাহা দ্যোতনাপূর্বক পূর্বোক্ত যৎপদ-বাচ্য সেই
ভক্তির অঙ্গসমূহ বলিতেছেন—‘গুরু-শুশ্রূষা’, ইত্যাদি
তিনটি শ্লোকের দ্বারা । শ্রীগুরুদেবের স্নান, পাদ-
সম্বাহনাদিরূপ সেবার দ্বারা, সেইরূপ সকল লব্ধ
বস্তুসমূহের অর্পণের দ্বারা, এবং সেই অর্পণ ভক্তি-
সহকারেই করিতে হইবে, কিন্তু প্রতিষ্ঠাদির কারণে
নহে । ‘সাধু-ভক্তানাং সঙ্গেন’—সাধু বলিতে সদাচার-
পরায়ণ যে সকল ভক্তগণ, তাঁহাদের সঙ্গের দ্বারা,
ইহার দ্বারা দুরাচার-বিশিষ্ট ভক্তগণ সেব্য, বন্দ্যনীয়
এবং দর্শনীয়, কিন্তু সঙ্গলাভের নিমিত্ত তাঁহারা গ্রহ-
ণীয় নহেন—এই ভাব ॥ ৩০।৩১ ॥

অনুবাদ—এবং ভগবান্ শ্রীহরি সর্বভূতে বর্তমান
আছেন জানিয়া সর্বভূতে সাধুদৃষ্টি ॥ ৩২ ॥

এবং নির্জিতমড়বর্গৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরীশ্বরে ।

বাসুদেবে ভগবতি যয়া সংলভ্যতে রতিঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—নির্জিতমড়বর্গৈঃ (নির্জিত যগ্নাং
কামক্রোধলোভমোহমদমাৎসর্যাণাং ইন্দ্রিয়াণাং বা
বর্গঃ যৈঃ তৈঃ) এবম্ (উক্তপ্রকারেণ) ঈশ্বরে (ভগ-
বতি) ভক্তিঃ ক্রিয়তে । যয়া (সাধনভক্ত্যা) বাসুদেবে
ভগবতি রতিঃ (পরমপ্রেমলক্ষণা) সংলভ্যতে (সম্যক্
নিশ্চলান্বিকারং লভ্যতে) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—এই সকল ক্রিয়াদ্বারা কাম, ক্রোধ,
লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্য, এই মড়বর্গ জয়
করিয়া ঈশ্বরে ভক্তি করিবে ; ইহাতে ভগবান্ বাসু-
দেবে আসক্তি হইবে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবমেতৎপ্রকারয়া ভক্ত্যেব নির্জিতঃ
যগ্নাং কামাদীনামিন্দ্রিয়াণাং বা বর্গো যৈশ্চৈগুরুশুশ্রূ-
ষণাদৌরসৈর্ভক্তিরিতি পূর্বোক্তং বুদ্ধিপ্রবাহোপরম-
রূপমানুষ্যিকং ফলমুক্তম্ । ভক্ত্যেব ফলমাহ,—
যয়েতি । রতিঃ প্রেমানম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবম্’—এই প্রকার ভক্তির
দ্বারা, ‘নির্জিত-মড়বর্গৈঃ’—নির্জিত হইয়াছে ছয়টি
কামাদির অথবা ইন্দ্রিয়সমূহের বর্গ যাহাদের দ্বারা,
তাঁহারা ঈশ্বরে ভক্তি করিবেন । গুরু-শুশ্রূষা
অঙ্গের দ্বারা ভক্তি, ইহাতে পূর্বোক্ত বুদ্ধিপ্রবাহের
উপরমরূপ আনুষঙ্গিক ফল উক্ত হইল । অধুনা
ভক্তির মুখ্য ফল বলিতেছেন—‘যয়া’, যে ভক্তির
দ্বারা ভগবান্ বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণে রতি বলিতে প্রেম
সম্যক্রূপে লাভ হয় ॥ ৩৩ ॥

হরিঃ সর্বেষু ভূতেষু ভগবান্স্ত ঈশ্বরঃ ।

ইতি ভূতানি মনসা কামৈস্তৈঃ সাধু মানয়েৎ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—হরিঃ ভগবান্ ঈশ্বরঃ সর্বেষু ভূতেষু
আস্তে ইতি মনসা (এবমভিপ্রায়েণ) তৈঃ কামৈঃ
(তৈঃ তৈঃ বিষয়েঃ) ভূতানি সাধু (যথোচিতং)
মানয়েৎ ॥ ৩২ ॥

নিশম্য কন্মাণি গুণানতুল্যান্

বীর্যাণি লীলাতনুভিঃ কৃতানি ।

যদাতিহর্ষোৎপুলকাস্তগদগদং

প্রোৎকণ্ঠ উদগায়তি রৌতি নৃত্যতি ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—যদা (ভগবতঃ) অতুল্যান্ (ইতরেষু
অবিদ্যমানান্) গুণান্ (ভক্তবাৎসল্যাদীন্) লীলাতনুভিঃ

(স্বেচ্ছোপায়রামকৃষ্ণাদিমুক্তিভিঃ) কৃতানি কৰ্ম্মাণি
(কৃতানি দধিপয়শৌর্য্যাদীনি লৌকিকচেষ্টাক্রাণি)
বীৰ্য্যাণি (রাবণবধ-গোবর্দ্ধন-উদ্ধরণাদীনি ইতরৈঃ
কর্তৃমশক্যানি চ) নিশম্য (শ্রুত্বা) অতিহর্ষোৎপুল-
কাশ্চুগদগদম্ (অতিহর্ষণে উদগতাঃ উদগৃতাঃ
পুলকাঃ রোমাণি অশ্রুণি আনন্দবাষ্পবিন্দবশ্চ তৈঃ
গদগদং যথা ভবতি তথা) প্রোৎকষ্ঠঃ (মুক্তকণ্ঠঃ
সন্) উদগায়তি (উচ্চৈঃ গায়তি) রৌতি (নির-
ভিবাঙ্গিপূর্ব্বকং শব্দং করোতি) নৃত্যতি (চ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—মুক্তপুরুষ যখন ভগবানের অনুপম
গুণ, অবতার-কৃত অলৌকিক কৰ্ম্ম ও রাবণ-বধ
প্রভৃতি পরাক্রম শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত হর্ষবশতঃ
রোমাঞ্চ ও অশ্রু প্রভৃতি সাত্ত্বিকভাবে গদগদস্বরে
মুক্তকণ্ঠে নৃত্য, গীত ও আনন্দ-ধ্বনি করেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—রতেশ্চিহ্নান্যহ, —নিশম্যোতি । কৰ্ম্মাণি
দধিপয়শৌর্য্যাদীনি গুণান্ ভক্তবাৎসল্যাদীন্ বীৰ্য্যাণি
গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ-কংসবধাদীনি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রতির চিহ্নসমূহ বলিতেছেন
—‘নিশম্য’ ইত্যাদি । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দধি-দুগ্ধ
চৌর্য্যাদি কৰ্ম্মসমূহ, ভক্তবাৎসল্যাদি গুণ এবং গোব-
র্দ্ধন ধারণ, কংসবধাদি লীলাসমূহ শ্রবণ করিয়া
(ভাবভক্তির উদয়ে হর্ষবশতঃ রোমাঞ্চিতকলেবর ও
গদগদাশ্রুতকণ্ঠ হইয়া ভক্ত তখন নৃত্য, গীত ও বিলাপ
করিয়া থাকেন ।) ॥ ৩৪ ॥

যদা গ্রহগ্রস্ত ইব কৃচ্চিদ্রস-

ত্যাঙ্কন্দতে ধ্যায়তি বন্দতে জনম্ ।

মুহঃ শ্বসন্ বক্তি হরে জগৎপতে

নারায়ণেত্যাদ্ব্যমতিগতরূপঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—যদা কৃচ্চিৎ (কদাচিৎ) গ্রহগ্রস্তঃ ইব
হসতি, (কদাচিৎ) আঙ্কন্দতে (তদগুণোচ্চারণ-
পূর্ব্বকং বিলপতি), ধ্যায়তি (কৃচ্চিৎ ভগবন্তং ধ্যায়তি),
জনং বন্দতে চ (কদাচিৎ জনং ভগবদাত্মকং পশ্যন্
নমস্করোতি), মুহঃ (বারংবারং) শ্বসন্ (শ্বাসান্
মুঞ্চন্) আদ্ব্যমতিঃ (আদ্ব্যনি ভগবতি মতিঃ যস্য
সঃ) গতরূপঃ (আদ্ব্যনুসন্ধানাভাবাৎ গতা রূপা লজ্জা

যস্য সঃ তথাভূতঃ সন্) হে হরে, হে জগৎপতে, হে
নারায়ণ, ইতি বক্তি (বদতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—যখন গ্রহগ্রস্তের ন্যায় হাস্য করেন,
ভগবদগুণ উচ্চারণপূর্ব্বক বিলাপ করেন, কখনও
ধ্যান করেন, ভগবৎসেবক-জ্ঞানে লোককে বন্দনা
করেন, বারংবার শ্বাসত্যাগ করিতে করিতে নির্লজ্জ
হইয়া কখনও ‘হে হরে, হে জগৎপতে’, এই প্রকার
বলিতে থাকেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—হরে জগৎপতে নারায়ণেতি বাচা বক্তি
আত্মনা মনসা চ মতির্মননং যস্য সঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে হরে ! জগৎপতে ! নারা-
য়ণ !—এইরূপ নাম উচ্চারণপূর্ব্বক বলিয়া থাকেন ।
‘আদ্ব্যমতিঃ’—আদ্ব্য অর্থাৎ মনের দ্বারা মতি বলিতে
মনন যাঁহার, সেই ভক্ত (আদ্ব্যনুসন্ধানের অভাব-
বশতঃ নির্লজ্জের মত অবস্থান করেন ।) ॥ ৩৫ ॥

তদা পুমান্ মুক্তসমস্তবন্ধন-

স্তভাবভাবানুকৃতশায়াকৃতিঃ ।

নির্দন্ধবীজানুশয়ো মহীয়সা

ভক্তিপ্রয়োগেণ সমেত্যধোক্ষজম্ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—তদা মুক্তসমস্তবন্ধনঃ (মুক্তং সমস্তং
বন্ধনং ভগবৎপ্রাপ্তিবিরোধিপূর্ব্বোক্তর-পূণ্যপাপাশ্ব-
কাদিরূপং যস্মাৎ সঃ তাদৃশঃ) স্তভাবভাবানুকৃতা-
শয়াকৃতিঃ (তস্য ভগবতঃ ভাবঃ লীলাদিঃ তস্য ভাবঃ
ভাবনানুধ্যানং তেন অনুকৃতঃ আশয়ঃ অন্তঃকরণম্
আকৃতিঃ বিগ্রহঃ চ যেন সঃ) মহীয়সা (অতিবেগ-
বতা) ভক্তিপ্রয়োগেণ (ভক্তিপ্রয়োগরূপেণ উপায়েন)
নির্দন্ধবীজানুশয়ঃ (নিঃশেষেণ দন্ধং বীজং বন্ধনমূর্না-
ভূতমবিদ্যা-দেহাধ্যাসাদিলক্ষণং, অনুশয়ঃ বাসনা চ
যস্য সঃ) পুমান্ (উক্তভক্তিযোগনিষ্ঠঃ জনঃ) অধো-
ক্ষজং (ভগবন্তং) সমেতি (সম্যক্ পুনরাবৃত্তিবর্জং
যথা তথা প্রাপ্নোতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—তখন সকল-বন্ধন-মুক্ত সেই পুরুষ
ভগবানের লীলাদি ধ্যান করায়, মন ও শরীর
অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দময়তা প্রাপ্ত হয়, সেই সময়
অতিশয় ভক্তিহেতু তাহার অবিদ্যা প্রভৃতি অজ্ঞান
এবং বাসনাসমূহ নিঃশেষরূপে দন্ধ হইয়া যায় ;

সূত্রাং তখন সম্যকপ্রকারে ভগবান্কে প্রাপ্ত হন
॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—তন্মিন্ ভাবা দাস্যসখ্যাদয়ন্তেমাং
ভাবনা দাসোহহং সখাহমিত্যাদ্যাভ্যনো মননং তেন
অনুকূতে অনুরূপীকূতে আশয়াকৃতী মনঃশরীরে-যেন
সং। ন চ শরীরসভাব-এব সংসার আশঙ্ক্য ইত্যাহ,
—নির্দন্ধং পূর্বমেব বিনষ্টং বীজং প্রাকৃতী বুদ্ধিঃ
অনুশয়ো বিষয়বাসনা চ যস্য সং। মহীয়াস রাগ-
মার্গবতা সা মতি অধোক্ষজসংযোগং প্রাপ্নোতি ॥৩৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্ভাবভাবানুকূতশয়াকৃতিঃ’
—সেই ভগবানে যে ‘ভাব’, অর্থাৎ দাস্য, সখ্যাদি,
তাহাদের যে ‘ভাব’ বলিতে ভাবনা, অর্থাৎ আমি
দাস, আমি সখা ইত্যাদিরূপে যে নিজের মনন (চিন্তা),
তাহার দ্বারা অনুকূত অর্থাৎ অনুরূপ করা হইয়াছে
আশ্রয় ও আকৃতি বলিতে মন ও শরীর যাহা কর্তৃক,
তিনি (অর্থাৎ ভগবানে দাস্যাদিভাবে পরিভাবিত
হওয়ার ফলে সেই পুরুষের মন ও শরীর তাহার
অনুকূত হইতে থাকে)। এই অবস্থায় তাহার
শরীর থাকিলেও (পুনরায়) সংসারের আশঙ্কা করা
চলে না, ইহা বলিতেছেন—‘নির্দন্ধ-বীজানুশয়ঃ’—
নিঃশেষরূপে পূর্বেই বিনষ্ট হইয়াছে ‘বীজ’ বলিতে
প্রাকৃতী বুদ্ধি (বন্ধনের মূলভূত দেহাধ্যাসাদিরূপ
অবিদ্যা এবং অনুশয় অর্থাৎ বিষয়বাসনা যাহার,
তিনি। ‘মহীয়াস’—মহতী ভক্তির প্রয়োগে, অর্থাৎ
রাগমার্গের আশ্রয়ে সেই মতি ভগবান্ অধোক্ষজের
সংযোগ (সান্নিধ্য) লাভ করে ॥ ৩৬ ॥

মধ্য—

তদ্ভাবভাবঃ তদ্ব্যথাস্বরূপং ভক্তিঃ।
কেচিদ্বস্তা বিনুতান্তি গায়ন্তি চ যথেষ্টতম্।
কেচিৎক্ষীং জপন্ত্যেব কেচিচ্ছোভয়কারিণঃ।
ইতি চ ॥ ৩৬ ॥

অধোক্ষজালস্তমিহাশুভাশ্রয়ঃ

শরীরিণঃ সংসৃতিচক্রশাতনম্।

তদ্ব্রহ্মনির্বাণসুখং বিদূর্ধ্বা-

স্ততো ভজধ্বং হৃদয়ে হৃদীশ্বরম্ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—বুধাঃ (তত্ত্বজাঃ) ইহ (লোকে)

অশুভাশ্রয়ঃ (রাগাদিযুক্তমনসঃ) শরীরিণঃ অধো-
ক্ষজালস্তম্ (অধোক্ষজস্য আলস্তং মনসা স্পর্শঃ প্রাপ্তি-
মেব) সংসৃতিচক্রশাতনং (চক্রবৎ পরিবর্তমানীয়াঃ
সংসৃতেঃ সংসারস্য শাতনং নিবর্তকং) তৎ ব্রহ্ম-
নির্বাণ-সুখং (ব্রহ্মসম্বন্ধিনির্বাণং নিরতিশয়ং সুখং
তৎস্বরূপং) বিদুঃ (জানন্তি); ততঃ (হেতোঃ)
হৃদয়ে (হৃদয়পুণ্ডরীকে এব) হৃদীশ্বরম্ (অন্তর্যামিণং
ভগবন্তং) ভজধ্বম্ (আশ্রয়ধ্বম্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—একমাত্র ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ
করিলেই যে চক্রবৎ পরিবর্তনশীল এই সংসারচক্র
নষ্ট হয় এবং তদ্বারাই যে মানবগণ প্রেমসেবা-সুখ-
রূপ মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, ইহাই পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন।
সূত্রাং তোমরাও হৃদয়ের মধ্যে সেই অন্তর্যামী পর-
মেশ্বরের আরাধনা কর ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ব্রহ্মনির্বাণসুখমেব পুরুষার্থস্যার
ইতি প্রসিদ্ধিঃ? সত্যং, তদপি অধোক্ষজসংযোগসুখ
এবান্তর্ভবতীত্যাহ,—অধোক্ষজস্যালস্তং মনসা ঈষৎ
স্পর্শং সাক্ষাৎ প্রাপ্তিং বা সংসৃতিচক্রস্য শাতনং নিব-
র্তকং বিদূর্জানন্তি তদেব ব্রহ্মনির্বাণসুখঞ্চ অধোক্ষজ-
সৈব ব্রহ্মত্বাৎ তচ্চরণমাধূর্য্যানুভবসৈব পরমানন্দ-
রূপত্বেন নির্বাণসুখরূপত্বাৎ তত্র দাস্যাদিভাবত্বেন
মমতা-বিশেষোপ্তং তু সুখমধিকমপারমেব যথা সর্ব-
জনসুভগে পরমাহ্লাদকে চন্দ্রে দৃষ্টে যঃ স্বাভাবিক
আনন্দস্তস্মাৎ কোটিগুণিত আনন্দঃ স্বপুত্রৈ খোড়াক-
বধিরেহপি সর্বজনদুর্ভগেহপি মমতোপ্তঃ স্যাদিতো
ভগবতি দাস্যাদি-ভাববস্ত্রে পরব্রহ্মণি স্বরূপোপ্তএব
পরমানন্দাবধিস্তত্রৈব যদি মমতোপ্তেহপি স্যানুদা কিং
বস্তব্যমানন্দপারাবার-পরসুহৃদ-সম্বন্দমধ্য-পাতিত্ব-
সৌভগোৎকর্ষঃ মহামহত্ত্বমতএবোক্তং,—“যা নির্বৃতি-
স্তনুভূতাম্” ইত্যাদ্যান্যত্র চ,—“ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ
চেৎ পরাক্ষগুণীকৃতঃ। নৈতি ভক্তিঃ সুখাস্তোষেঃ পর-
মাণুতুলামপি ॥” ইতি। অধোক্ষজালস্তমিতি পাঠে
অধোক্ষজ আলস্তো বিষয়ালস্তমো যত্র তৎ অর্থাৎ দাস্য-
সখ্যাদিরসম্। হৃদীশ্বরং হৃদয়নাথমিতি দাস্যাদিভাব-
বিশিষ্টা ভক্তিব্যঞ্জিতা ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ব্রহ্ম-
নির্বাণ-সুখই (পরব্রহ্মে যে নির্বাণ অর্থাৎ লয়, মোক্ষ

এবং তাহাই সুখ) পুরুষার্থ বলিয়া প্রসিদ্ধি রহিয়াছে? তাহার উত্তরে—হ্যাঁ, সেই ব্রহ্মনির্বাণসুখও অধোক্ষজের সান্নিধ্যজনিত সুখেই অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—‘অধোক্ষজালম্’—অধোক্ষজ (অতীন্দ্রিয়) ভগবান্ বাসুদেবের যে আলম্ অর্থাৎ মনের দ্বারা যে ঈষৎ স্পর্শ, অথবা সাক্ষাৎ প্রাপ্তি, তাহাই সংসারচক্রের নিবর্তক বলিয়া বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ জানেন এবং তাহাই ব্রহ্মনির্বাণসুখ, যেহেতু অধোক্ষজই পরব্রহ্ম এবং তাঁহার চরণকমলের মাধুর্য্য অনুভবেরই পরমানন্দরূপত্বহেতু নির্বাণসুখরূপতা। তন্মধ্যে দাস্যাদি ভাববশতঃ মমতাবিশেষ হইতে উৎথিত যে সুখ, তাহা অধিক অপারই। যেমন সর্বজনের মনোজ্ঞ পরমাহলাদ চন্দ্র দেখিলে যে স্বাভাবিক আনন্দ, তাহা অপেক্ষা খোড়া, অন্ধ, বধির, সকলের নিন্দনীয় হইলেও নিজ পুত্রে যে মমতোথ আনন্দ, উহা কোটিগুণ বদ্ধিতই হইয়া থাকে। শ্রীভগবানে দাস্যাদি-ভাব যুক্ত হইলে, (যেহেতু ভগবান্ই পরব্রহ্ম, এইজন্য) সেই পরব্রহ্মে স্বরূপোপস্থি পরমানন্দের অবধি রহিয়াছে, তাহাতে যদি মমতোথ দাস্যাদিভাব হয়, তদ্বিশেষে অধিক কি বক্তব্য? অর্থাৎ উহাতে আনন্দসমুদ্রের সহস্র সহস্রগুণ বদ্ধিত সৌভাগ্যোৎকর্ষ সম্মিলিত এবং উহা মহামহিমাম্বিত। অতএব উক্ত হইয়াছে—‘যা নির্বৃত্তিস্তনুভূতাম্’ (৪।৯।১০), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে নাথ! আপনার পাদপদ্ম ধ্যান অথবা আপনার ভক্তজনের কথা শ্রবণে দেহধারী ব্যক্তিদিগের যে নির্বৃত্তি হয়, আনন্দরূপ ব্রহ্মসাক্ষাৎকারেও সে সুখ লাভ হয় না, ইত্যাদি। এইরূপ অনাগ্রও উক্ত হইয়াছে—‘ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ এই ব্রহ্মানন্দ যদি পরার্থগুণ বদ্ধিত হয়, তাহা হইলেও উহা ভক্তি-সুখ-সমুদ্রের পরমাণুর সহিতও তুল্য নহে। (‘কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দসিদ্ধি, কোটি ব্রহ্মানন্দ নহে তাঁর এক বিন্দু—শ্রীচৈঃ চঃ’)। ‘অধোক্ষজালম্’—এইরূপ পাঠান্তরে অধোক্ষজে আলম্, অর্থাৎ বিষয়ালম্ যেকোন, তাহা, অর্থাৎ দাস্য, সখ্যাদি রস। ‘হাদীশ্বরং’—হাদম্-নাথ, (প্রাণকোটিপ্রিয়তম ভগবান্ গোবিন্দের ভজনা কর), ইহাতে দাস্যাদি ভাববিশিষ্ট ভক্তিই ব্যঞ্জিত হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

মধব—ব্রহ্মনির্বাণসুখং ব্রহ্মনিমিত্তনির্বাণসুখম্
॥ ৩৭ ॥

কোহতিপ্রয়াসোহসুরবালকা হরে-

রূপাসনে স্ত্রে হাদি ছিদ্রবৎ সতঃ ।

স্বস্যাগ্ননঃ সখ্যরশেষদেহিনাং

সামান্যতঃ কিং বিষয়োপপাদনৈঃ ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ—(হে) অসুরবালকাঃ, স্ত্রে (স্বকীয়ে) হাদি ছিদ্রবৎ (আকাশবৎ) সতঃ (বর্তমানস্য) স্বস্য (জীবস্য) আগ্ননঃ (অন্তর্যামিনঃ তথা) সখ্যঃ (হিতকর্তৃঃ) হরেঃ উপাসনে কঃ অতিপ্রয়াসঃ (ন কঃ অপি ইত্যর্থঃ)। অশেষদেহিনাম্ (অশেষাণাং সর্বেষাং দেহিনাং শ্বশুরাদীনামপি) সামান্যতঃ (বিষয়ানুত্থেন তৎপরত্বে তুল্যত্বাপত্তেঃ হেতোঃ) বিষয়োপপাদনৈঃ (বিষয়াণাং প্রকচন্দনবিনিতাদীনা-মুপপাদনৈঃ অজ্ঞানৈঃ) কিং (কিং প্রয়োজনং কিমপীত্যর্থঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে অসুরবালকগণ, ভগবান্ শ্রীহরি হাদয়মধ্যে আকাশের ন্যায় বর্তমান আছেন, এবং তিনি আত্মারও বন্ধু, তাঁহার উপাসনাও বিশেষ পরিশ্রমজনক নহে; সুতরাং তাঁহাকেই উপাসনা করা উচিত। অতএব দেহিগণ বিষয়ভোগের জন্য এত ব্যাকুল হয় কেন? ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বশ্রেষ্ঠয়া অপি ভক্তেঃ সুখসাধ্যত্বমাহ, —কোহতীতি। ছিদ্রবৎ আকাশবৎ আত্মনো জীবস্য সখ্যঃ—‘সযুজৌ সখ্যো’ ইতি শ্রুতঃ। ন হি সখ্যরূপাসনে কিঞ্চিৎ কষ্টমিতি ভাবঃ। উপাস্যস্য স্বতো বিদ্যমানত্বাৎ প্রিয়ত্বাচ্চ উপাসনস্য চ শ্রবণাদি-রূপত্বাৎ তৎসাধনানাং শ্রোত্রাদীনাঞ্চ স্বতএব বিদ্যমানাত্মাহি কুতশ্চন কাচন তৎসামগ্রী আনেতব্যোতি ভাবঃ। বরং নরকসাধনেহপি শ্রমোহন্তীতি ব্যাঞ্জয়ন্ বৈষয়িকসুখপ্রবৃত্তিং নিন্দতি,—বিষয়াণাং প্রকচন্দন-বিনিতাদীনাং উপপাদনৈর্ন্যা-দিনোপাজ্ঞানৈঃ কিম্? তত্র হেতুঃ,—সর্বদেহিনাং সামান্যতঃ বিষয়নিষ্ঠত্বে শূক-রাদিসাধারণ্যাপত্তেরিতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বশ্রেষ্ঠ হইলেও ভক্তির সুখসাধ্যত্ব বলিতেছেন—‘কঃ অতিপ্রয়াসঃ’, অর্থাৎ

তাঁহার ভজনে আর কঠিন প্রয়াস কি আছে? ‘হিঙ্গবৎ’—আকাশের ন্যায় হৃদয়ে বর্তমান আছেন এবং তিনি জীবের সখা। শ্রুতিতেও উক্ত আছে—“সযুজৌ সখ্যায়ৌ” (শ্বেতাশ্বতর ৪।৬) অর্থাৎ দুইটি পরস্পর যুক্ত সখ্যাবাপন্ন পক্ষী একই বৃক্ষ অর্থাৎ শরীর আশ্রয় করিয়া আছে ইত্যাদি। আর সখার উপাসনে কোন কষ্টও নাই—এই ভাব। উপাস্য বস্তু নিজেই বিদ্যমান এবং সকলের প্রিয়, আর তাঁহার উপাসনা শ্রবণ, কীর্তনাদিরূপ এবং তাহার সাধন শ্রোত্রাদিও স্বাভাবিকভাবেই বিদ্যমান, অতএব কোথা হইতে কোন দ্রব্যও (উপাসনা-সমাগ্ৰীও) আনয়ন করিতে হইবে না—এই ভাব। বরং নরক-সাধনেও শ্রম আছে—ইহা প্রকাশ করিবার জন্য বৈষয়িক সুখের প্ররতিকে নিন্দা করিতেছেন—“কিং বিষয়োপ-পাদনৈঃ”—স্রব্, চন্দন, বনিতাদি বিষয়সমূহের উপ-পাদন বলিতে অর্জুনের দ্বারা কি প্রয়োজন? তাহার কারণ বলিতেছেন—“অশেষদেহিনাং”, দেহধারী ব্যক্তি সাধারণ শূকরাদি জীবের ন্যায় শুধু বিষয়ের প্রতি আসক্তি হইলে, তাহার আর অসামান্যতা কোথায়?—এই ভাব ॥ ৩৮ ॥

মধ্ব—অশেষদেহিনাং সামান্যতো হৃদিস্থত্বেন ॥ ৩৮ ॥

রায়ঃ কলত্রং পশবঃ সুতাদয়ো
গৃহা মহী কুঞ্জরকোষভূতয়ঃ ।
সর্বৈর্হর্থকামাঃ ক্ষণভঙ্গুরায়ুষঃ
কুর্বন্তি মর্ত্যস্য কিম্বৎপ্রিয়ং চলাঃ ॥ ৩৯ ॥

অশ্বয়ঃ—চলাঃ (বিনশ্বরঃ) রায়ঃ (ধনানি)
কলত্রং (ভার্য্যা) পশবঃ (গবাদ্যাদয়ঃ) সুতাদয়ঃ
(সুতাঃ পুত্রাঃ আদি-শব্দেন অন্যে পিত্তাদয়ঃ দেহসম্ব-
ন্ধিনঃ) গৃহাঃ মহী (ক্ষেত্রম্ আজীবিকাসাধনং)
কুঞ্জরকোষভূতয়ঃ (কুঞ্জরাঃ কোষাঃ তেষাং ভূতয়ঃ
ভোগাপকরণাদিসমৃদ্ধয়ঃ) সর্বৈর্হর্থকামাঃ (অর্থাৎ
কামাশ্চ এতে) চলাঃ (বিনশ্বরঃ পদার্থাঃ) ক্ষণ-
ভঙ্গুরায়ুষঃ (ক্ষণেন ভঙ্গুরায়ুষঃ যস্য তস্য) মর্ত্যস্য
কিম্বৎপ্রিয়ং কুর্বন্তি (অল্পমেবেত্যর্থঃ) ॥ ৩৯ ॥
অনুবাদ—ধন, ভার্য্যা পুত্রাদি, গৃহ, ভূমি, হস্তী

প্রভৃতি পশু, ধনাগার, ঐশ্বর্য্য, অর্থ, কাম এবং মনুষ্যের
পরমায়ুঃ সমস্তই অত্যন্ত ক্ষণভঙ্গুর, সুতরাং ঐসকল
ক্ষণস্থায়ী বস্তু মানবের কি প্রিয়কার্য্য করিতে পারে?
বিশেষতঃ, তাহার দুর্লভ মনুষ্যত্বও অনিত্য ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ কামিনাং বৈষয়িকসুখমপি বস্তু-
তোহস্তীত্যাহ,—রায়ো ধনানি। অর্থাশ্চ কামাশ্চ
॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর কামিগণের বৈষয়িক
সুখও বস্তুতঃ নাই, ইহা বলিতেছেন—“রায়ঃ” বলিতে
ধন। “অর্থকামাঃ”—অর্থ এবং কাম (অর্থাৎ ধন-
সম্পৎ প্রভৃতি চঞ্চল এবং মনুষ্যের জীবনও ক্ষণভঙ্গুর,
কাজেই ঐ সকল তাহার কতদিন প্রিয় থাকিবে?)
॥ ৩৯ ॥

এবং হি লোকাঃ ক্রতুভিঃ কৃতা অমী
ক্ষয়িষ্ণবঃ সাতিশয়া ন নিশ্বলাঃ ।

তস্মাদদৃষ্টশ্রুতদৃষণং পরং
ভক্ত্যাভ্যুদয়শ্চ ভজতাত্মলব্ধয়ে ॥ ৪০ ॥

অশ্বয়ঃ—এবং (যথা ঐহিকাঃ পদার্থাঃ নশ্বরঃ
তথা) ক্রতুভিঃ (যাগাদ্যানুষ্ঠানৈঃ) কৃতাঃ (সাধিতাঃ
অমী লোকাঃ হি (স্বর্গাদয়ঃ অপি) ক্ষয়িষ্ণবঃ (যৎ
কৃতকং তৎ অনিত্যম্ ইতি হেতোঃ ক্ষয়শালিনঃ)
সাতিশয়াঃ (পুণ্যভারতম্যেন স্বাপেক্ষয়া অন্যোষামধি-
কৈশ্বর্য্যাবতাং সম্ভাবাৎ) ন নিশ্বলাঃ (যজ্ঞে পশ্বাদি-
ঘাতাদবিগুচ্ছাঃ ভবন্তি ; তস্মাৎ আত্মলব্ধয়ে (আত্ম-
লাভার্থম্) অদৃষ্টশ্রুতদৃষণং (ন দৃষ্টং ন বা শ্রুতি-
স্মৃতিভ্যাং শ্রুতং দৃষণং যস্য তমেব) পরং (পর-
মাত্মানম্) ঈশম্ উক্তয়া (একয়া কর্মাদিনিবপেক্ষয়া)
ভক্ত্যা ভজত ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—দেবগণের যাগযজ্ঞাদি-দ্বারা স্বর্গাদি-
লোক সৃষ্ট হইয়াছে ; বস্তুতঃ উহা বিগুচ্ছ নহে, পরন্তু
ক্ষয়শীল ; সুতরাং ঐ সকল আমাদের কামনার
বিষয় নহে। অতএব যাহার কোন দোষ এ পর্য্যন্ত
কাহারও কর্তৃক দৃষ্ট অথবা শ্রুত হয় নাই, তোমরা
আত্ম (স্বরূপ-সিদ্ধি) লাভের জন্য সেই পরমাত্মা
শ্রীহরিকেই সেবা কর ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—স্বর্গাদিভোগা অপি ন সেবার্হা ইত্যাহ,

—এবং হীতি । ক্ষয়িষ্ণবঃ,—“তদ্যথৈব কৰ্মজিতো
লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবামৃতং পুণ্যজিতো লোকঃ
ক্ষীয়ত” ইতি শ্রুতেঃ । পুণ্যতারতম্যেন সাতিশয়াঃ
স্পৰ্দ্ধাদিময়ত্বাচ্চ ন নিৰ্মলাঃ । আত্মলব্ধয়ে আত্ম-
কৰ্ত্ত্বক-হরিপ্রাপ্তয়ে পরমাত্মপ্রাপ্তয়ে বা ; যদ্বা, আত্ম-
রূপরত্নস্য প্রাপ্তৌ । অন্যথা তৎস্বৰ্গনরকাদিকৰ্দমে
ক্ষিপ্তং নষ্টমেব জানীতেতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বৰ্গাদি ভোগও সেবার যোগ্য
নহে, ইহা বলিতেছেন—‘এবং হি’ ইত্যাদি । ‘ক্ষয়ি-
ষ্ণবঃ’—যজ্ঞদ্বারা প্রাপ্ত স্বৰ্গাদির সুখও ক্ষয়িষ্ণু ।
শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“তদ্ যথৈব কৰ্মজিতঃ”
অর্থাৎ যেমন কৰ্মজনিত এই পৃথিবী লোক ক্ষয়প্রাপ্ত
হয়, তেমনি পুণ্যজিত স্বৰ্গাদি লোকও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়,
ইত্যাদি । ‘সাতীশয়াঃ’—স্বৰ্গাদি লোকসকল পুণ্য-
তারতম্যবশতঃ অপেক্ষাকৃত উত্তম হইলেও স্পৰ্দ্ধাদি-
ময় বলিয়া উহা পরমার্থতঃ নিৰ্মল নহে । ‘আত্ম-
লব্ধয়ে’—আত্ম-কৰ্ত্ত্বক হরিপ্রাপ্তির নিমিত্ত (অর্থাৎ
মায়ার দ্বারা তিরস্কৃত নিজস্বরূপের মায়্যা-নিবৃত্তির
দ্বারা শ্রীহরির প্রাপ্তির নিমিত্ত), অথবা আত্মা বলিতে
পরমাত্মার, সেই পরমানন্দস্বরূপের লাভের জন্য,
কিন্ধা—আত্ম-রূপ রত্নের প্রাপ্তির নিমিত্ত (ভক্তিদ্বারা
সেই পরমেশ্বরের আরাধনা কর) । অন্যথা আবার
সেই স্বৰ্গ ও নরকাদির কৰ্দমে নিক্ষিপ্ত হইলে আত্মার
অধঃপাতই জানিবে—এই ভাব ॥ ৪০ ॥

যদর্থ ইহ কৰ্ম্মাণি বিদ্বন্মান্যাসকৃৎনরঃ ।

করোত্যতো বিপর্যাসমমোহং বিন্দতে ফলম্ ॥৪১॥

অন্বয়ঃ—বিদ্বন্মানী (আত্মানং বিদ্বাংসং মন্য-
মানঃ) নরঃ (প্রাণী) ইহ (সংসারে) যৎ (বৈষয়িক-
সুখম্) অর্থে (সঙ্কল্যাৎ) অসকৃৎ (বারং বারং)
কৰ্ম্মাণি (লৌকিকানি বৈদিকানি চ) করোতি ; অতঃ
(অস্মাক্কেতোঃ তৎকৰ্ম্মভ্যঃ) বিপর্যাসম্ (অভিলষি-
তাৎ বিপরীতং দুঃখাত্মকমেব) অমোহং ফলম্
(অবশ্যং) বিন্দতে (লভতে) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—বিদ্বদভিমতী পুরুষ এই সংসারে
বৈষয়িক সুখের জন্য সঙ্কল্পপূর্বক বারংবার লৌকিক
ও বৈদিক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে বলিয়া অভিলষিত

ফল লাভ ব্যতীত প্রায়ই বিপরীত ফল পাইয়া থাকে
॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—যদর্থ যৎ সঙ্কল্যাৎ, অতঃ সঙ্কল্লিতাৎ
বিপর্যাসং বিপরীতং ফলমমোহমবশ্যং প্রাপ্নোতি
॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদর্থ’—যে বৈষয়িক সুখের
জন্য সঙ্কল্প লইয়া (পণ্ডিতাভিমতী লোক বারবার
কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয়), সেই সঙ্কল্পবশতঃই ‘বিপর্যাসং’—
তাহার বিপরীত ফল অবশ্যই প্রাপ্ত হয় ॥ ৪১ ॥

সুখায় দুঃখমোক্ষায় সঙ্কল্প ইহ কশ্মিণঃ ।

সদাপ্রোতীহয়া দুঃখমনীহায়াঃ সুখারতঃ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—ইহ (কৰ্ম্মমার্গে) কশ্মিণঃ (পুরুষস্য)
সুখায় (সুখপ্রাপ্ত্যর্থং) দুঃখমোক্ষায় (দুঃখনিবৃত্ত্যর্থং
বা) সঙ্কল্পঃ (ভবতি ; এতদন্যতর-সঙ্কল্পেনৈব কৰ্ম্মসু
প্রবর্ততে ইত্যর্থঃ ; ততশ্চ কৰ্ম্মপ্রারম্ভাৎ পূৰ্ব্বম্)
অনীহায়াঃ (অনিচ্ছায়াঃ অক্লিয়ান্নায়াঃ বা হেতোঃ)
সুখারতঃ (সুখেন আরতঃ ব্যাপ্তঃ পশ্চাৎ) ইহয়া
(ইচ্ছয়া ক্লিয়ন্য বা) সদা (সৰ্ব্বদা) দুঃখম্ (আগ্রোতি)
॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ, ইহলোকে কশ্মিণগণ সুখ-
প্রাপ্তি ও দুঃখ-নিবৃত্তির জন্য চেষ্টা করিয়া থাকে ;
কিন্তু যে পর্যন্ত তাহারা চেষ্টা না করে, সেই পর্যন্তই
সুখে থাকে ; চেষ্টা করিবার পর হইতে সৰ্ব্বদাই
দুঃখ ভোগ করিতে হয় ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—অনীহায়া হেতোঃ, সুখারতঃ সুখ-
পরিপূর্ণঃ স্যাৎ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনীহায়াঃ’—অনিচ্ছা-হেতু ।
‘সুখারতঃ’—সুখ-পরিপূর্ণ হয় (অর্থাৎ কৰ্ম্মীর সঙ্কল্প
দুঃখমোক্ষ ও সুখপ্রাপ্তি, কিন্তু ইচ্ছায়া বা অনিচ্ছায়া
সুখারত দুঃখই লাভ হয় ।) ॥ ৪২ ॥

মধব—অপ্রসাসেন করণমনীহা প্রোচ্যতে বুধৈঃ
ইতি চ ॥ ৪২ ॥

কামান্ কাময়তে কামৈর্ঘ্যাদর্থমিহ পুরুষঃ ।

স বৈ দেহন্ত পারকো ভবুরো যাত্যুপৈতি চ ॥৪৩॥

অম্বয়ঃ—ইহ (লোকে) পুরুষঃ যদর্থং (যস্য দেহস্য সুখায়) কাম্যৈঃ (কাম্যৈঃ কৰ্ম্মভিঃ) কামান্ (ভোগ্যান্ শব্দাদিবিষয়ান্) কাময়তে; সং বৈ দেহঃ তু পারক্যঃ (স্বাদিভোগ্যঃ ন তু আত্মীয়ঃ) ভঙ্গুরঃ (নশ্বরঃ) যাতি (আত্মানং জহাতি), উপৈতি (তম্ আলিঙ্গতি চ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—যে-দেহের জন্য পুরুষ ভোগ কামনা করে সেই দেহ—পরনিগ্রহযোগ্য অর্থাৎ শৃগাল-কুক্কুর-রাদির ভোগ্য, ক্ষণভঙ্গুর এবং অনিত্য অর্থাৎ আগম-পাল্লি ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—‘কাম্যৈঃ’ কৰ্ম্মভিঃ; ‘অপৈতি’ নশ্যতি, ‘উপৈতি’ পুনরপি দুঃখদানার্থমুৎপাদয়তি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কাম্যৈঃ’—কাম্য কৰ্ম্মের দ্বারা। ‘অপৈতি’—বিনষ্ট হয়। ‘উপৈতি’—পুনরায় দুঃখদানের নিমিত্ত আসে। (অর্থাৎ যে দেহের ভোগের জন্য কাম্য কৰ্ম্মের দ্বারা শব্দাদি বিষয় কামনা করে, সেই কুক্কুর-শৃগালাদির ভক্ষ্য নশ্বর দেহ নিজেকে পরিত্যাগ করিয়া যায় এবং আবার দুঃখদানের জন্য আসে।) ॥ ৪৩ ॥

কিমু ব্যবহিতাপত্য-দারাগারধনাদয়ঃ।

রাজ্যকোষগজামাত্যভ্যুত্যাগ্তা মমতাম্পদাঃ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—(যদা সাক্ষাৎ সম্বন্ধিঃ অহন্তাম্পদস্য দেহস্য ইয়ম্ অবস্থা তদা) ব্যবহিতাপত্যদারাগার-ধনাদয়ঃ (ব্যবহিতাঃ দেহাতিরিক্তাঃ অপত্যাদয়ঃ) মমতাম্পদাঃ (প্রিয়াঃ) রাজ্যকোষগজামাত্যভ্যুত্যাগ্তাঃ (পারক্যাঃ ক্ষণভঙ্গুরাঃ রাজ্যাদয়ঃ) কিমু (বস্তব্যম্) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—যখন দেহেরই এইপ্রকার অবস্থা, তখন দেহ হইতে ভিন্ন পুত্র, ভাৰ্য্যা, গৃহ, ধন, জন, রাজ্য, কোষ, হস্তী, অমাত্য, ভৃত্য ও আগু প্রভৃতি মমতাম্পদ বিষয়সকলও যে ক্ষণস্থায়ী, সে বিষয়ে আর বস্তব্য কি? ॥ ৪৪ ॥

কিমৈতৈরাত্মনস্তৃষ্ণৈঃ সহ দেহেন নশ্বরৈঃ।

অনর্থৈরর্থসঙ্কশৈঃ নিত্যানন্দরসোদধৈঃ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—তৃষ্ণৈঃ (অতান্নৈঃ বস্তুতঃ) অনর্থৈঃ (নরকাদানর্থহেতুভিঃ) অর্থসঙ্কশৈঃ (বিচারং বিনা পুরুষার্থবৎ প্রকাশমাত্মনৈঃ) দেহেন সহ (তথাভূতেন ক্ষণভঙ্গুরেণ আত্মসম্বন্ধরহিতেন দেহেন সহ) নশ্বরৈঃ (নাশশীলৈঃ) এতৈঃ (দারাপত্যাদিভিঃ) নিত্যানন্দ-রসোদধৈঃ (পূর্ণসুখসমুদ্রস্য) আত্মনঃ কিং (কিং প্রয়োজনং? ন কিমপীত্যর্থঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ, এইসকল পদার্থ দেহের সহিত নশ্বর এবং বস্তুতঃ অনর্থ, সূতরাং অনর্থ হইলেও অর্থের ন্যায় প্রকাশ পায় মাত্র, অতএব ঐ সকল অতি তৃষ্ণ অপত্যাদি দ্বারা নিত্যানন্দরস-সমুদ্র আত্মার কি প্রয়োজন সাধিত হইবে? ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনঃ স্বস্য নিত্যো ভজনরূপ আনন্দরসোদধির্য়স্য তস্য ভক্তজনস্য ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মনঃ’—নিজের ‘নিত্যানন্দ-রসোদধৈঃ’—অর্থাৎ নিত্য ভজনরূপ আনন্দরস-সমুদ্র যাঁহার, সেই ভক্তজনের (ঐ সকল তৃষ্ণ নশ্বর পদার্থ কি উপকার করিবে?) ॥ ৪৫ ॥

নিরূপ্যতামিহ স্বার্থঃ কিম্বান্ দেহভূতোহসুরাঃ।

নিষেকাদিষ্ববস্থাসু ক্লিষ্যমানস্য কৰ্ম্মভিঃ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অসুরাঃ, ইহ (সংসারে) কৰ্ম্মভিঃ ক্লিষ্যমানস্য (প্রাচীনৈঃ কৰ্ম্মভিঃ দুঃখমন্ডবতঃ) দেহ-ভূতঃ (প্রাণিণঃ) নিষেকাদিষু (স্ত্রীসন্তোগাদিষু) অবস্থাসু স্বার্থঃ (উৎপন্নঃ আনন্দঃ) কিম্বান্ (ইতি ভবন্তিঃ) নিরূপ্যতাম্ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে অসুরগণ, এই সংসারে পূর্বকৃত কৰ্ম্মের দ্বারা নিষেকাদি অবস্থাতেও যখন প্রাণী ক্লিষ্যমান দৃষ্ট হইতেছে, তখন সে অবস্থায় পুনর্ব্বার কৰ্ম্মের দ্বারা তাহার কি স্বার্থ উৎপন্ন হইবে? তোমরা নিজেরাই উহা বিবেচনা করিয়া বল ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—ক্লিষ্যমানস্যেতি। ভোগেহবসর এব নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্লিষ্যমানস্য’—প্রাচীন কৰ্ম্মের দ্বারা জন্মলাভ হইতে ক্লেশভোগকারী জীব কৰ্ম্মদ্বারা কি স্বার্থ লাভ করিতে পারে? বস্তুতঃ ভোগে অবসরই নাই—এই ভাব ॥ ৪৬ ॥

কৰ্ম্মাণ্যারভতে দেহী দেহেনাআনুবর্তিনা ।

কৰ্ম্মভিস্তনুতে দেহমুভয়ং ত্ববিবেকতঃ ॥ ৪৭ ॥

অৰ্শ্বঃ—দেহী (জীবঃ) আআনুবর্তিনা দেহেন কৰ্ম্মাণি (দেহান্তরারম্ভকাণি পুণ্যপাপাকানি কৰ্ম্মাণি) আরভতে (করোতি) ; কৰ্ম্মভিঃ (তৈঃ স্বনিমিত্ত-ভূতৈঃ কৰ্ম্মভিঃ) দেহং তনুতে (দেহান্তরং বিভক্তি ; তেন পুনঃ কৰ্ম্মাণি তৈঃ চ পুনর্দেহমিত্যেবং বীজাকুর-ন্যায়েন পুনঃ পুনঃ জন্ম ন নিবর্ততে যতঃ) তু উভয়ং (দেহারম্ভং কৰ্ম্ম চেতি উভয়মপি) অবিবেকতঃ (অজ্ঞানেন এব তনুতে) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—কৰ্ম্ম সমাপ্ত হইলে যে ভোগের অব-সান হইবে, তাহারও কোন সজাবনা নাই ; কারণ দেহী দেহদ্বারা কৰ্ম্ম আরম্ভ করেন, সেই কৰ্ম্মদ্বারা আবার অন্য দেহ বিস্তার করিয়া থাকেন । এইভাবে অজ্ঞানদ্বারা কৰ্ম্ম ও দেহ এই উভয়েরই বিস্তার হয় ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—দেহেন মানুষশরীরেণ কৰ্ম্মসাধকেন দেহং শ্রগিশরীরং উভয়ং তদেহদ্বয়ং অবিবেকতঃ তদুভয়স্যাং কৰ্ম্ম কুর্বে ইতি অহং কৰ্ম্মফলং স্বর্গ-মুপভুঞ্জ ইত্যভিমানমূলত্বাদভিমানস্যাবিবেকমূলত্বাৎ আত্মনশ্চ দেহদ্বয়াতিরিক্তত্বাৎ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেহেন’—কৰ্ম্মসাধক মনুষ্য-শরীরের দ্বারা, ‘দেহং’—স্বর্গীয় শরীর, ‘উভয়ং’—সেই উভয় (মনুষ্য ও স্বর্গীয়) দেহদ্বয়, ‘অবিবেকতঃ’—অজ্ঞানবশতঃ বিস্তার লাভ করিয়া থাকে । অর্থাৎ আমি কৰ্ম্ম করিতেছি এবং আমি কৰ্ম্মফল স্বর্গ উপ-ভোগ করিতেছি—এই অভিমানবশতঃই দেহদ্বয় উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং সেই অভিমানও অবিবেক অর্থাৎ অজ্ঞানমূলকই, আর আত্মা দেহদ্বয় হইতে অতিরিক্ত ॥ ৪৭ ॥

তস্মাদত্যাশ্চ কামাশ্চ ধৰ্ম্মাশ্চ যদপাশ্রয়াঃ ।

ভক্ততানীহ্নয়াত্মানমনীহ্নং হরিমীশ্বরম্ ॥ ৪৮ ॥

অৰ্শ্বঃ—তস্মাৎ (যদ্যপি) অর্থাঃ চ কামাঃ চ ধৰ্ম্মাঃ চ যদপাশ্রয়াঃ (যস্য হরেঃ অধীনাঃ সন্তি ; অতঃ তত্তত্তানানাং তে অতিসুলভাঃ এব তথাপি)

অনীহ্নয়া (তৎকামনারাহিত্যেনৈব) অনীহ্নং (নির-পেক্ষং তম্) আত্মানম্ ঈশ্বরং হরিং ভজত ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কাম এই তিনটাই—যে শ্রীহরির অপাপ্রিত, তাঁহার ভক্তগণের পদানুসরণে তোমরাও কোনপ্রকার কামনা না করিয়া সেই নির-পেক্ষ ঈশ্বর শ্রীহরির আরাধনা কর ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—তহি বিবেক এব কস্তগ্রাহ,—তস্মা-দিতি । যদপাশ্রয়া যদধীনা অনডুহাং ব্রহ্মাণাং কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদয়ঃ স্বাম্যধীনা ইবেত্যর্থঃ ; অনীহ্নয়া কামনা-রাহিত্যেন ; অনীহ্নং নিরপেক্ষম্ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে বিবেক কি ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তস্মাৎ’ (অতএব ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কাম যাঁহার অধীন, সেই নিরপেক্ষ শ্রীহরিকে নিষ্কামভাবে ভজনা কর) । ‘যদপাশ্রয়াঃ’—যাঁহার অধীন, ভারবহনকারী বলদগণের কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব প্রভৃতি যেমন স্বামীর অধীন, তদ্রূপ জীবের কর্তৃত্বাদি এই অর্থ । ‘অনীহ্নয়া’—কামনারহিত হইয়া অর্থাৎ নিষ্কামভাবে, কোন কামনা না করিয়া । ‘অনীহ্নং’—নিরপেক্ষ (হরিকে ভজনা কর ।) ॥ ৪৮ ॥

সৰ্বেষামপি ভূতানাং হরিরাত্মেশ্বরঃ প্রিয়ঃ ।

ভূতৈর্মহত্তিঃ স্বকৃতৈঃ কৃতানাং জীবসংজিতঃ ॥ ৪৯ ॥

অৰ্শ্বঃ—স্বকৃতৈঃ (স্বসৃষ্টৈঃ) মহত্তিঃ ভূতৈঃ (পৃথ্যাদিভিঃ) কৃতানাং (স্বেন সৃষ্টানাং) সৰ্বেষাম্ অপি (দেবাসুরাদীনাং) ভূতানাং (দেহানাং) জীব-সংজিতঃ (অন্তর্যামী) আত্মা প্রিয়ঃ ঈশ্বরঃ (নিয়ন্তা) হরিঃ (এব) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীহরিই সর্বভূতের আত্ম-স্বরূপ এবং সকলের প্রিয় ও ঈশ্বর । সকল প্রাণী তৎকৃত মহৎভূতসমূহদ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে, অতএব তিনিই সকলের অন্তর্যামী ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—যতঃ সৰ্বেষাং দেহশ্চ জীবশ্চ পর-মাআ চ প্রিয়শ্চ বস্তুতো হরিরেব তস্মাত্তং ভজতেত্যাহ, —সৰ্বেষাং দেবতিৰ্য্যগাদীনামপি আত্মা পরমাআ স এবেশ্বরঃ । স্বেনৈব কৃতৈঃ কৃতানামিতি দ্রোহোহপি তৎকারণত্বাৎ সএব জীব-সংজ্ঞা সজ্ঞাতা যস্য সঃ,—জীবস্য তদীয়তটস্থ-শক্তিরূপত্বাৎ ; যদ্বা, সৰ্বেষাং

প্রিয়দ্বাদপি তমেব ভজতেত্যাহ,—সৰ্বেষাম্ ভূতানাং
যা জীবসংজ্ঞা জীবনাম ততোহপি প্রিয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু সকলের দেহ, জীব,
পরমাত্মা এবং প্রিয় বস্তুতে শ্রীহরিই, অতএব তাঁহাকে
ভজন কর, ইহা বলিতেছেন—‘সৰ্বেষাম্ অপি’, দেব,
তিৰ্য্যগাদি সকলেরই ‘আত্মা’ বলিতে পরমাত্মা,
তিনিই ঈশ্বর। ‘স্বকৃতেঃ’—নিজের দ্বারা সৃষ্ট দেহও
তাঁহারই কারণত্ব বলিয়া তিনিই ‘জীব-সংজ্ঞিতঃ’—
জীব এই সংজ্ঞা (নাম) সজ্ঞাত হইয়াছে যাঁহার তিনি,
জীব তাঁহার তটস্থ শক্তি। অথবা—সকলের প্রিয়
বলিয়াও তাঁহাকেই ভজন কর, ইহা বলিতেছেন—
সমস্ত ভূতসমূহের যে জীব-সংজ্ঞা জীবনাম (জীবাত্মা),
তাহা হইতেও প্রিয় ॥ ৪৯ ॥

মধ্ব—ব্যঞ্জনাজ্জগতো বিষ্ণুবীজং ন পরিমাণতঃ
ইতি চ ॥ ৪৯ ॥

দেবোহসুরো মনুষ্যো বা যক্ষো গন্ধৰ্ব্ব এব বা।

ভজন্মুকুন্দচরণং স্বস্তিমান্ স্যাদযথা বয়ম্ ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—(অতঃ) দেবঃ অসুরঃ মনুষ্যঃ বা
যক্ষঃ গন্ধৰ্ব্বঃ এব বা মুকুন্দচরণং ভজন্ যথা বয়ম্
(অসুরাঃ অপি ভগবন্তং ভজন্তঃ স্বস্তিমন্তঃ জাতাঃ
তথা জাতিবিভাগমন্তরেণ এব যঃ কশ্চিদপি মুকুন্দস্য
চরণং ভজন্ ভবেৎ সঃ) স্বস্তিমান্ (কল্যাণভাক্)
স্যাৎ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—দেবতা, অসুর, মনুষ্য, যক্ষ অথবা
গন্ধৰ্ব্ব, যে কেহ হটুক, ভগবান্ শ্রীমুকুন্দের পাদপদ্ম
ভজন করিলে, সকলেই কল্যাণভাজন হয় ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদেবং তস্মাৎ সৰ্ব এব ভক্তিং
কুর্যুরিত্যাহ,—দেব ইতি ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু এই প্রকার, অতএব
সকলেরই (তাঁহাকে) ভক্তি করা উচিত, ইহা বলিতে-
ছেন—দেবতা, অসুর ইত্যাদি ॥ ৫০ ॥

নালং দ্বিজত্বং দেবত্বম্বিশ্বত্বং বাসুরাষ্ট্রজাঃ।

প্রীগনায় মুকুন্দস্য ন বৃত্তং ন বহুজ্ঞতা ॥ ৫১ ॥

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ।

প্রীয়তেহমলা ভক্ত্যা হরিরন্যদ্বিভিন্নম্ ॥ ৫২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অসুরাষ্ট্রজাঃ, দ্বিজত্বং, দেবত্বম্,
ঋষিত্বং বা, ন বৃত্তং, ন বহুজ্ঞতা (পাণ্ডিত্যং ন)
মুকুন্দস্য (ভগবতঃ) প্রীগনায় অলং (পর্যাপ্তং ন
ভবতি, এবং) ন দানং, ন তপঃ, ন ইজ্যা, ন শৌচং
ন ব্রতানি চ (মুকুন্দস্য প্রীতয়ে ভবতি); হরিঃ
(শ্রীভগবান্ বিষ্ণুঃ) অমলয়া (নিষ্কাময়া) ভক্ত্যা
(এব) প্রীয়তে; (তস্মাৎ) অন্যৎ (দ্বিজত্বাদিকং
ভক্তিং বিনা কৃতম্ অন্যৎ সৰ্বঞ্চ) বিভিন্নম্ (নটন-
মাত্রম্, অকিঞ্চিৎকরং, স্বথা এব ইত্যর্থঃ) ॥ ৫১-৫২ ॥

অনুবাদ—হে অসুরনন্দনগণ, ব্রাহ্মণত্ব, দেবত্ব,
ঋষিত্ব, সদাচার এবং বহুজ্ঞতা কিছুই ভগবান্
শ্রীমুকুন্দের প্রীতি উৎপাদনের যোগ্য নহে; দান,
তপস্যা, যজ্ঞ, শৌচ ও ব্রত, এই সমস্তও ভগবানের
প্রীতির কারণ নহে। কেবলমাত্র নিষ্কামভক্তিদ্বারাই
ভগবান্ শ্রীহরি প্রীত হন, ভক্তি ব্যতীত অন্য সমস্তই
অকিঞ্চিৎকর ॥ ৫১-৫২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রীগনায় নালং ন সমর্থমিত্যর্থঃ।
বিভিন্নম্ পুংসঃ প্রত্যুত তিরস্কারকারণমিত্যর্থঃ
॥ ৫১-৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রীগনায় নালং’—দ্বিজত্ব,
দেবত্ব প্রভৃতি তাঁহার প্রীতির নিমিত্ত সমর্থ নহে, এই
অর্থ। ‘বিভিন্নম্’—ঐ সকল পুরুষের বিভিন্ননামাত্র,
প্রকৃতপক্ষে উহা তিরস্কারের কারণ, এই অর্থ ॥ ৫১-৫২ ॥

ততো হরৌ ভগবতি ভক্তিং কুরুত দানবাঃ।

আত্মোপমোন সৰ্বগ্র সৰ্বভূতাত্মানীশ্বরে ॥ ৫৩ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (তস্মাৎ) হে দানবাঃ, ভগবতি
সৰ্বভূতাত্মানি ঈশ্বরে হরৌ আত্মোপমোন (স্বতুল্যায়)
সৰ্বগ্র (সৰ্বভূতেষু) ভক্তিং (স্নেহরূপাং প্রেমময়ীং)
কুরুত ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—অতএব হে দানবগণ, এইজন্য আত্ম-
স্বরূপে যেমন অনুকূলভাবে দর্শন ও ভজন করিবে,
তদ্রূপ সৰ্বদেশে, কালে ও পাত্র সৰ্বভূতাত্মা ঈশ্বর
শ্রীহরির প্রতি ভক্তি বিধান কর ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মোপমোনেত্যত্র সুখদুঃখাদি দৃষ্টেত্যিতি
শেষঃ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মোপমোন’—নিজের সুখ,

দুঃখাদির দৃষ্টিতে (অর্থাৎ সকল জীবগণকে নিজের মত দেখিয়া সকল জীবের আত্মা ঈশ্বর ভগবান্ শ্রীহরিকে ভক্তি কর ।) ॥ ৫৩ ॥

দৈতেয়া যক্ষরক্ষাংসি স্ত্রিয়ঃ শূদ্রা ব্রজৌকসঃ ।

খগা মুগাঃ পাপজীবাঃ সন্তি হ্যচ্যুততাং গতাঃ ॥৫৪॥

অন্বয়ঃ—(হে) দৈতেয়াঃ, যক্ষরক্ষাংসি স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাঃ ব্রজৌকসঃ (গোপাঃ) খগাঃ মুগাঃ পাপজীবাঃ হি (অনেকে) অচ্যুততাং গতাঃ (ভগবদ্ভাবম্ অমৃতত্বং প্রাপ্তাঃ) সন্তি (বর্ত্তন্তে) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—হে দৈত্যগণ, যক্ষ, রাক্ষস, স্ত্রী, শূদ্র, গোপ, পশু ও পক্ষিজাতীয় প্রাণিগণের এবং পাপজীব-গণেরও শ্রীঅচ্যুতের প্রতি ভক্তিযোগপ্রভাবে অমৃতত্ব বা অচ্যুতাত্মতা-প্রাপ্তি ঘটিয়াছে ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ ভক্তিঃ সজ্জাত্যাদিকমপেক্ষত ইত্যাহ,—দৈতেয়া ইতি । অচ্যুততাং চিন্ময়শরীরত্বেন অচ্যুততুল্যত্বম্ ; যদ্বা, অচ্যুততাং অচ্যুতিং গতাঃ কন্নিগ ইব ন চ্যুতা ভবন্তীত্যর্থঃ । যদুভ্যং কাশীখণ্ডে “ন চ্যবন্ত চ যদুভ্যং মহত্যাং প্রলয়াপদি । অতো-হচ্যুতোহখিলে লোকে বিদ্বভিঃ পরিগীয়তে ॥” ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ভক্তি সজ্জাত্যাদির (সদ্বংশে জন্মলাভ ইত্যাদির) কোন অপেক্ষা করে না—ইহা বলিতেছেন, ‘দৈতেয়াঃ’, হে দৈত্যানন্দনগণ ! ইত্যাদি । ‘অচ্যুততাং’—চিন্ময় শরীরত্বরূপে অচ্যুতের তুল্যত্ব প্রাপ্ত হয় । অথবা—‘অচ্যুততা’—বলিতে চ্যুতিরাহিত্য প্রাপ্ত, কন্নিগণের ন্যায় ভক্ত কখন চ্যুত হন না, এই অর্থ । যেমন কাশীখণ্ডে উক্ত হইয়াছে ‘মহান্ প্রলয়রূপ বিপদেও যাঁহার ভক্তগণের বিচ্যুতি ঘটে না, এই নিমিত্ত অখিল জগতে বিদ্বদগণ কর্ত্ত্বক ভগবান্ ‘অচ্যুত’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন’ ॥ ৫৪ ॥

মধ্ব—অচ্যুততাং চ্যুতিবর্জনম্ ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়া বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
বালানুশাসনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—অস্মিন্ লোকে (সংসারে) গোবিন্দে (ভগবতি বাসুদেবে) একান্তভক্তিঃ সর্বত্র যৎ তদীক্ষণং (ভগবদ্ভাবদর্শনম্) এতাবান্ এব (হি) পুংসঃ (পুরুষস্য) পরঃ (উৎকৃষ্টঃ) স্বার্থঃ (পুরুষার্থঃ) স্মৃতঃ (কীৰ্ত্তিতঃ) ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।
অনুবাদ—এই সংসারে ভগবান্ শ্রীগোবিন্দে ঐকান্তিকী ভক্তি ও তৎফলে সর্বভূতে যে গোবিন্দ-সম্বন্ধে সেবা-বুদ্ধি, তৎপর্যন্তই মানবের পরম-পুরুষার্থ বলিয়া সর্ব-শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—একান্তভক্তিরনন্যা ভক্তির্যৎ যস্যাং ভক্তৌ সত্যাং সর্বত্রৈব স্থাবরজঙ্গমবস্তুমু তদীক্ষণং ভগবতো ভাবনাপরিপাকেণ ভগবদীক্ষণম্ । যদুভ্যং—‘নারায়ণময়ং ধীরাঃ পশ্যন্তি পরমার্থিনঃ । জগ-
দ্ধনময়ং লুবধাঃ কামুকাঃ কামিনীময়ম্’ ইতি ॥ যথা-
হয়ং প্রহ্লাদঃ স্তম্ভেহপি ভগবন্তমপশ্যৎ ॥ ৫৫ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।
সপ্তমে সপ্তমোহধ্যায়ঃ সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
সপ্তমস্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়স্য সারার্থদশিনী
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একান্তভক্তিঃ’—অনন্যা ভক্তি, যে ভক্তি হইলে স্থাবর-জঙ্গম সমস্ত বস্তুতেই, ‘তদী-
ক্ষণং’—ভগবানের ভাবনা পরিপাকের দ্বারা শ্রীভগ-
বানের দর্শন লাভ করা যায় । যেমন উক্ত হইয়াছে—
‘নারায়ণময়ং ধীরাঃ ইত্যাদি, অর্থাৎ ধনলুবধ ব্যক্তি
সকল জগৎকেই ধনময় দেখে এবং কামুক জন
সর্বত্র কামিনীময় দেখে, তদ্রূপ পরমার্থী ধীর ব্যক্তি-
গণ সর্বত্র নারায়ণময় দর্শন করিয়া থাকেন । যেরূপ
এই প্রহ্লাদ স্তম্ভেও শ্রীভগবান্কে দর্শন করিয়াছিলেন
॥ ৫৫ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’

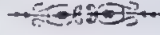
এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসঃ স্বার্থঃ পরঃ স্মৃতঃ ।
একান্তভক্তির্গোবিন্দে যৎ সর্বত্র তদীক্ষণম্ ॥ ৫৫ ॥

টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সঙ্গত সপ্তম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ের 'সারার্থ-
দশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের
মধ্য, তথ্য ও বিবৃতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

অথ দৈত্যসূতাঃ সৰ্বে শ্রুত্বা তদনুবণিতম্ ।
জগৎনিরবদ্যত্বান্নৈব গুৰ্বনুশিক্ষিতম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে স্বপুত্র প্রহলাদকে হননোদ্যত
হিরণ্যকশিপুর স্তম্ভোথ সৰ্বদেববন্দিত শ্রীনৃকেশরীর
হস্তে নিধনপ্রাপ্তি বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রহলাদোপদেশে দৈত্যবালকগণের বুদ্ধি বিষ্ণুতে
নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হইতে দেখিয়া মণ্ড এবং অমৰ্ক গুরুশ্রবদ্বয়
অত্যন্ত ভীতচিত্তে আনুপুঙ্খিক সমস্ত ঘটনা হিরণ্য-
কশিপু-সমীপে নিবেদন করিলে দৈত্যরাজ প্রহলাদের
প্রতি অত্যন্ত ক্রোধাবিশিষ্ট হইয়া তাঁহাকে সংহার
করিতে মনঃস্থ করিল । প্রহলাদ পিতৃচরণে পতিত
হইয়া কুপিত পিতার ক্রোধ-শান্তির নিমিত্ত বিবিধ
অনুনয়-বিনয় করিয়াও কৃতকার্য হইলেন না । পরন্তু
দৈত্যরাজ বিবিধ অহঙ্কারবিজুস্তিত বাক্যে ভগবান্
হইতেও স্বীয় শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিতে থাকিলে এবং
প্রহলাদের তৎসমীপে গুহ্যতাপ্রকাশমূলক নিভীকত্বের
কারণ জানিতে চাহিলে প্রহলাদ শ্রীভগবানেরই সৰ্ব-
শ্রেষ্ঠত্ব, সৰ্বব্যাপকত্ব এবং নিখিল জীবের তদধীনত্ব
জ্ঞাপন করিয়া দৈত্যরাজকে আসুর-শ্রভাব পরিত্যাগ-
পূৰ্বক জিতচিত্ত হইয়া সৰ্বত্র সমদর্শনসম্পন্ন হইবার
অনুরোধ করিলেন । দৈত্যবর তাহাতে আরও অধিক
উত্তেজিত হইয়া প্রহলাদকে তম্বিকটস্থ স্তম্ভমধ্যেই
শ্রীহরির অস্তিত্ব বিষয়ে প্রশ্ন করিলে প্রহলাদও সেই
স্তম্ভমধ্যে ভগবানের অস্তিত্ব স্বীকার করিলেন ।

হিরণ্যকশিপু বালকের বাক্য বলিয়া তাচ্ছিল্যভরেই
সেই স্তম্ভোপরি সবেগে এক মুণ্ডট্যাঘাত করিল ।
মুণ্ডট্যাঘাত করিবামাত্রই স্তম্ভ হইতে এক ভয়ঙ্কর শব্দ
নির্গত হইল । দৈত্যরাজ প্রথমে কিছুই দেখিতে
পাইল না । পরে ভক্তবৎসল সৰ্বব্যাপক ভগবান্
ভক্তবাক্যের সত্যরক্ষণার্থই এক দৈত্যঘাতক অতি-
ভয়ঙ্কর অত্যন্ত নৃসিংহমূর্তি ধারণ করিয়া সেই স্তম্ভ
হইতে নির্গত হইলেন । হিরণ্যকশিপু ঐ অপূৰ্ব
মূর্তিকেই তাহার 'মৃত্যুকারণ' বলিয়া বুঝিতে পারিয়াও
গদা গ্রহণপূৰ্বক যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল এবং ভগবানের
শ্রীঅঙ্গে আঘাত করিতে লাগিল । তখন শ্রীভগবান্
নরসিংহদেব সেই অসুরের সহিত ক্রিয়ৎক্ষণ যুদ্ধ-
ক্লীড়া সম্পাদনপূৰ্বক দিবা ও রাত্রির সন্ধিস্থলে অর্থাৎ
সন্ধ্যাকালে তাহাকে স্বীয় জঘনোপরি নিপাতিত করিয়া
নখরদ্বারা তাহার হৃদয় বিদীর্ণ করিলেন এবং তৎ-
সঙ্গে-সঙ্গে অন্যান্য সহস্র সহস্র দৈত্যকেও নখরাঘাতে
নিহত করিলেন । অতঃপর আর প্রতিযোদ্ধা না
থাকিলেও ভগবান্ নৃকেশরী অতিশয় ক্রোধোদ্দীপ্ত-
বদনে সেই সভাস্থিত সিংহাসনে উপবেশন করিলেন ।
সমগ্র-বিশ্ব দৈত্য-পীড়ন হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া
আনন্দে উৎফুল্ল হইল । ব্রহ্মাদি দেবতা, ঋষি, পিতৃ-
পুরুষ, সিদ্ধ, বিদ্যাধর, নাগকুল, মনুগণ, প্রজাপতি,
গন্ধৰ্ব্ব, চারণ, যক্ষ, কিস্পুরুষ, বৈতালিক, কিন্নর
প্রভৃতি বিষ্ণুপার্ষদগণ সকলেই অনতিদূরে স্থিত হইয়া
সেই সিংহাসনাধ্যাসীন তীব্রতেজঃ সমন্বিত নৃকেশ-
রীর স্তব করিতে লাগিলেন ।

অবসায়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—অথ সৰ্বে দৈত্য-
সূতাঃ তদনুবণিতং (তেন প্রহলাদেন অনুবণিতং

কথিতং) শ্রুত্বা নিরবদ্যত্বাৎ (নির্দুষ্টত্বাৎ অত্যন্তম-
দ্বাচ্চ তদেব) জগৃহঃ । গুরুনিশিক্ষিতং ন (গুরুণা
দৈত্যাচার্য্যেণ যদনুশিক্ষিতং তন্মৈব জগৃহঃ সংসার-
হেতুত্বেন দুষ্টত্বাৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—অনন্তর দৈত্য-
বালক সকলেই প্রহলাদের বাক্য শুনিয়া উৎকৃষ্ট-
বোধে তাহা গ্রহণ করিল ; গুরুর উপদেশ গ্রহণ
করিল না ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টমে স্বসূতং হস্তমহন্থ স্তম্ভং রুমাশুরঃ ।

স্তম্ভোস্তম্ভমহন্থ সাক্ষান্ন সিংহো দৈবতৈঃ স্তম্ভঃ ॥১৥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টম অধ্যায়ে হিরণ্য-
কশিপু নিজ পুত্রকে হত্যা করিবার নিমিত্ত ক্রোধভরে
স্তম্ভে আঘাত করেন এবং স্তম্ভ হইতে উথিত হইয়া
শ্রীনৃসিংহদেব সাক্ষাৎ তাহাকে বধ করিলে দেবগণ
তাহাকে স্তুতি করেন —ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

অথাচার্য্যসূতস্তেষাং বুদ্ধিমেকান্তসংস্থিতাম্ ।

আলক্ষ্য ভীতস্তুরিতো রাজ্ঞ আবেদয়দ্যথা ॥ ২ ॥

অনুব্যঃ—অথ তেষাং (দৈত্যসূতানাং) বুদ্ধিম্
একান্তসংস্থিতাং (প্রত্যগ্নিষ্ঠাম্) আলক্ষ্য (লিসৈঃ
জ্ঞাত্বা) আচার্য্যসূতঃ (গুরুপুত্রঃ) ভীতঃ (রাজো-
পালস্তাৎ ভীতঃ সন্ অতএব) তুরিতঃ (ত্বরয়া যুক্তঃ)
রাজ্ঞে (হিরণ্যকশিপবে) যথা (যথাবৎ সৰ্ব্বম্)
আবেদয়ৎ (নিবেদিতবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—যখন যশোমৰ্ক দেখিলেন,—প্রহলাদের
সঙ্গক্রমে সকল দৈত্যবালকের বুদ্ধিই বিষ্ণুতে অচলা
হইয়াছে, তখন ভীত হইয়া শীঘ্র দৈত্যরাজের সমীপে
যথাবৎ রুগ্নস্ত নিবেদন করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—একো মুখ্যশাসাবস্তং সৰ্বেষাং চেত্যে-
কান্তো বিষ্ণুভক্তিযোগো বা তত্র সংস্থিতাম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একান্ত-সংস্থিতাম্’—হাশা
মুখ্য ও সকলের শেষ, তাহা একান্ত, অথবা—একান্ত
বলিতে বিষ্ণুভক্তিযোগ, তাহাতে নিশ্চলভাবে স্থিতা যে
বুদ্ধি (অর্থাৎ প্রহলাদের সঙ্গবশতঃ সকল দৈত্যবাল-
কের বুদ্ধিই একমাত্র বিষ্ণুবিষয়ে স্থির হইয়াছিল,

ইহাতে ভীত হইয়া গুরুাচার্য্য-পুত্রদ্বয় তাহা যথাবৎ
রাজসমীপে নিবেদন করিলেন ।) ॥ ২ ॥

কোপাবেশচলদগাত্রঃ পুত্রং হস্তং মনো দধে ।

ক্ষিপ্ত্বা পরুষয়া বাচা প্রহ্লাদমতদর্হণম্ ॥ ৩ ॥

আহেক্ষমাণঃ পাপেন তিরশ্চীনেন চক্ষুষা ।

প্রশ্রয়াবনতং দান্তং বদ্ধাজলিমবস্থিতম্ ।

সর্পঃ পদাহত ইব শ্বসন্ প্রকৃতিদারুণঃ ॥ ৪ ॥

অনুব্যঃ—(দৈত্যঃ) কোপাবেশচলদগাত্রঃ (কোপা-
বেশেন কোপোদ্বেগেণ চলৎ কম্পমানং গাত্রং শরীরং

যস্য তাদৃশঃ কম্পিতকলেবরঃ সন্) পুত্রং প্রহ্লাদং
হস্তং মনঃ দধে (সঙ্কল্পং কৃতবান্) । প্রকৃতিদারুণঃ
(প্রকৃত্যা স্বভাবতঃ এব দারুণঃ অত্যাগ্রঃ সঃ দৈত্যঃ
হিরণ্যকশিপুঃ) পদাহতঃ (পাদত্যাড়িতঃ) সর্পঃ ইব
শ্বসন্ প্রশ্রয়াবনতং (প্রশ্রয়েণ বিনয়েন অবনতং নয়ং)
দান্তং (জিতচিত্তং) বদ্ধাজলিং (বদ্ধঃ অঞ্জলিঃ যেন
তম্) অবস্থিতং (শ্বসন্মুখে নীচৈঃ স্থিতম্) অতদর্হণং
(তিরস্কারানর্হমপি) প্রহ্লাদং পরুষয়া (কঠোরয়া)
বাচা ক্ষিপ্ত্বা (তিরস্কৃত্য) পাপেন (সরোষণে)
তিরশ্চীনেন (বক্রেন) চক্ষুষা (তম্) ইক্ষমাণঃ
(অবলোকয়ন্ এব) আহ (কথিতবান্) ॥ ৩-৪ ॥

অনুবাদ—এই অপ্রিয় সংবাদ শুনিয়া কঠোর
বাক্যে তিরস্কার করিতে করিতে দুঃসহ কোপে
কম্পিতকলেবর হিরণ্যকশিপু পুত্র প্রহ্লাদকে হত্যা
করিতে মনঃস্থির করিল । স্বভাবতঃ অত্যন্ত নিষ্ঠুর-
প্রকৃতি হিরণ্যকশিপু পাদত্যাড়িত সর্পের ন্যায় নিঃশ্বাস
ত্যাগ করিতে করিতে শান্ত, জিতচিত্ত, অত্যন্তবিনীত-
ভাবে অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক সম্মুখে স্থিত প্রহ্লাদকে
তিরস্কারের উপযুক্ত না হইলেও অত্যন্ত কঠোর
বাক্যের দ্বারা তিরস্কার করিয়া প্রহলাদের প্রতি সরোষ
বক্রদৃষ্টি নিষ্ক্ষেপপূর্বক নিরীক্ষণ করিয়া বলিতে
লাগিল ॥ ৩-৪ ॥

শ্রীহিরণ্যকশিপুরুবাচ—

হে দুষ্কিনীত মন্দাঙ্গান্ কুলভেদকরাধম ।

স্তব্ধং মচ্ছাসনোহু ত্বং নেম্যে ত্বাদ্য যমক্ষয়ম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—গ্রীহিৰ্ণ্যকশিপুঃ উবাচ,—হে দুৰ্বিনীত, (হে) মন্দাঅনু, (হে) কুলভেদকর, (হে) অধম, (হে নীচ), মচ্ছাসনোদ্ধৃতং (মদাজ্জালভিঘনং) স্তব্ধম্ (অনগ্রীভূতং) ত্বা (ত্বাম্) অদ্য (হত্বা) যমক্ষয়ং (যমস্য ক্ষয়ং স্থানং যমালয়ং) নেম্যে (প্রাপয়িষ্যামি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হিৰ্ণ্যকশিপু কহিল,—হে দুৰ্বিনীত, হে মন্দবুদ্ধি, হে কুলভেদকর, হে অধম, তুই আমার শাসনলঙ্ঘনকারী, সুতরাং নির্বোধ জড়মাত্র, আমি অদ্যই তোকে যমালয়ে প্রেরণ করিব ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—দুৰ্বিনীতেতি । বস্তুর্থশ্চায়াং দুষ্টে-
ষপি বিশিষ্টং নীতং কুপালক্ষণং यस্য, পরদুঃখা-
সহিষ্ণুত্বাৎ মন্দানামপ্যাখ্যা মনো যত্র । সৰ্ব্বচিত্তাকর্ষ-
কত্বাৎ কুলভেদকরাঃ কুলবিশেষশ্রষ্টারঃ প্রজাপত্যো-
হপ্যধমা যস্মাৎ, মহাবিভূতিমত্বাৎ স্তব্ধং অসুরেশু
পূজ্যবুদ্ধিত্বাভাৱাৎ । মচ্ছাসনোদ্ধৃতং মদাজ্জালভিঘ-
নম্ । যমক্ষয়ং যমালয়ং, পক্ষে যমানামশ্রষ্টাঙ্গযোগানাং
ক্ষয়ং নিবাসভূতং ত্বাং নেম্যে স্বত্নায়কত্বেনাসী করি-
ষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুৰ্বিনীত’ ইত্যাদি বাক্যের
(সরস্বতীপর) বাস্তবার্থ এইরূপ—দুষ্টগণের মধ্যেও
কুপারূপ বৈশিষ্ট্য যে প্রাপ্ত হইয়াছে, সে দুৰ্বিনীত ।
‘মন্দাখ্যা’ বলিতে পরের দুঃখ সহনে অসহিষ্ণু—হেতু
মন্দ জনেরও আখ্যা অর্থাৎ মন যাহাতে । ‘কুলভেদ-
করাধম’—সকলের চিত্তাকর্ষক বলিয়া কুলবিশেষের
শ্রষ্টা প্রজাপতিগণও অধম যাহা হইতে । মহাবিভূতি-
যুক্তহেতু (প্রহ্লাদ) স্তব্ধ, এইজন্য অসুরগণে পূজ্য-
বুদ্ধিহের অভাব । ‘মচ্ছাসনোদ্ধৃতং’—আমার আজ্ঞার
উল্লঙ্ঘনকারী তোমাকে, ‘যম-ক্ষয়ং নেম্যে’—যমালয়ে
প্রেরণ করিব, পক্ষে—যমাদি অষ্টাঙ্গ যোগের নিবাস-
ভূত তোমাকে আমার ত্রায়করূপে অঙ্গীকার করিব,
এই অর্থ ॥ ৫ ॥

কম্পন্তে । তস্য মে (মম) শাসনম্ (আজ্ঞাম্)
অভীতবৎ (ভয়শূন্যঃ ইব) কিংবলং (কিংবলং यस্য
সঃ তাদৃশঃ সন্) অত্যাগাঃ (অতিবর্তসে ব্যতিক্রান্ত-
বানসি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে মূঢ় ! যে আমি ভ্রুঙ্ক হইলে লোক-
পালগণের সহিত ত্রিভুবন কম্পিত হয়, কিন্তু তুই
কাহার বলে ভয়শূন্য হইয়া আমার শাসন অতিক্রম
করিতেছিস্ ? ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অভীতবৎ, কিং বলং यस্য সঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভীতবৎ’—ভয়শূন্যের ন্যায় ।
‘কিং বলং’—কি বল যাহার, সে (অর্থাৎ কাহার
বলে বলীয়ান হইয়া আমার শাসন লঙ্ঘন করি-
তেছ ?) ॥ ৬ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ—

ন কেবলং মে ভবতশ্চ রাজন্
স বৈ বলং বলিনাঞ্চাপরেষাম্ ।
পরেহবরেহমী স্থিরজঙ্গমা যে
ব্রহ্মাদয়ো যেন বশং প্রণীতাঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীপ্রহ্লাদঃ উবাচ,—হে রাজন্, (ত্বয়া
পৃষ্টং যন্মম বলং তৎ) ন কেবলং মে (মমৈব বলং,
কিন্তু) ভবতঃ চ অপরেষাম্ (অন্যেষাং সর্বেষাং)
বলিনাং চ সঃ বৈ (সঃ এব ইত্যর্থঃ) বলং (ভবতীতি-
শেষঃ) ; যেন (বলেন) ব্রহ্মাদয়ঃ পরে অবরে (চ) যে
স্থিরজঙ্গমাঃ (উচ্চাচরাঃ যে চরাচরাঃ সন্তি তে সর্ব্ব)
অমীবশং প্রণীতাঃ (স্ববশং প্রাপিতাঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন,—হে রাজন্,
আমি যে-বলে বলী, সে কেবল আমার বল নহে,
সে বল আপনার ও অন্যান্য সকল বলবানদিগেরই
একমাত্র বল । স্থাবর ও জঙ্গম, পর ও অপর ব্রহ্মাদি
সকলকেই তিনি স্বীয় বলে বশীভূত করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

ব্রুঙ্কস্য यस্য কম্পন্তে ব্রহ্মা লোকাঃ সহেশ্বরঃ ।

তস্য মেহভীতবদ্ভূত শাসনং কিংবলেহিত্যাগাঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মূঢ়, यस্য ব্রুঙ্কস্য (ভয়েন)
সহেশ্বরঃ (লোকপালৈঃ সহিতাঃ) ব্রহ্মঃ লোকাঃ

স ইশ্বরঃ কাল উরুক্রমোহসা-

বোজঃসহঃসত্ত্ববলেভিন্নাখ্যা ।

স এব বিশ্বং পরমঃ স্বশক্তিভিঃ

স্বজ্যাবতাভিঃ গুণভ্রমেশঃ ॥ ৮ ॥

অবয়ঃ—সঃ ঈশ্বরঃ (সর্বনিয়ন্তা) কালঃ উরু-
ক্রমঃ (উরবঃ বহবঃ ক্রমাঃ পাদবিক্ষেপাঃ যস্য সঃ
বহুপরাক্রমঃ ভবতি) অসৌ (এব) ওজঃসহঃসত্ত্ব-
বলেন্দ্রিয়াত্মা (ওজঃ ইন্দ্রিয়শক্তিঃ, সহঃ মনশক্তিঃ,
সত্ত্বং ধৈর্য্যং, বলং দেহশক্তিঃ, ইন্দ্রিয়াণি চ তেষাম্
আত্মা স্বরূপং চ ভবতি অপি চ) সঃ গুণত্রয়েশঃ
ত্রিগুণাধীশ্বরঃ পরমঃ (শ্রেষ্ঠঃ পুরুষঃ) এব স্বশক্তিভিঃ
(তৈঃ সত্ত্বাদিভিঃ নিজশক্তিভিঃ) বিশ্বং সর্বমিদং জগৎ
সৃজতি, অবতি (রক্ষতি) অস্তি (সংহরতি চ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তিনিই পরমেশ্বর, তিনিই কাল, তিনি
ইন্দ্রিয়শক্তি, মনঃশক্তি, দেহশক্তি ও ইন্দ্রিয়সমূহের
আত্মাস্বরূপ ; তাঁহার অসীম পরাক্রম, তিনি সকলের
শ্রেষ্ঠ, তিনি সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের অধীশ্বর, তিনি স্বীয়
শক্তিদ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্টি, রক্ষা এবং সংহার করেন
॥ ৮ ॥

জহ্যাসুরং ভাবমিমং হুমান্ননঃ
সমং মনো ধৎস্ব ন সন্তি বিদ্বিষঃ ।
ঋতেহজিতাদান্ন উৎপথে স্থিতাৎ
তন্ধি হ্যনন্তস্য মহৎ সমর্হণম্ ॥ ৯ ॥

অবয়ঃ—হুম্ আন্নঃ (স্বস্য) ইমম্ আসুরং
ভাবং (শত্রুমিত্রাদিকল্পনারূপং) জহি (পরিত্যজ),
মনঃ (চ সর্বত্র) সমং (মিত্রাদিভেদরহিতং) ধৎস্ব
(কুরু) অজিতাৎ (অবশীকৃত্যৎ) উৎপথে . স্থিতাৎ
(উৎপথে দুর্বিষয়ে স্থিতাৎ) আন্নঃ (মনসঃ) ঋতে
(বিনা অন্যে) বিদ্বিষঃ (শত্রবঃ) ন সন্তি । তৎ হি
(সর্বত্র সমদর্শনমেব) অনন্তস্য মহৎ (সর্বোৎকৃষ্টং)
সমর্হণং হি (সম্যগারাদনং বিদ্ধি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—আপনি আপনার এই আসুরিক স্বভাব
পরিত্যাগ করুন, হৃদয়ে শত্রুমিত্র ভেদ না করিয়া
সকলের প্রতি সমভাবে ধারণ করুন ; অবশীভূত ও
বিপথগামী মনো ব্যতীত নিজের অন্য কোন শত্রু
নাই, সর্বত্র সমদর্শনই ভগবানের উৎকৃষ্ট উপা-
সনা ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—জহি ত্যজ, আন্নঃ স্বস্য মনঃ সমং
স্বস্তিমিব সর্বত্র তুল্যং কুরু । ননু শত্রুশ্চ স্বসমং
মনঃ কথং করোমি ? তত্রাহ,—বিদ্বিষঃ শত্রবো নৈব

সন্তি । অজিতাদবশীকৃতান্নো মনসঃ ঋতে মনসঃ
সর্বত্র স্বতুল্যদর্শনলক্ষণং সাম্যমেব বশীভাবস্তস্মিন্
সতি শত্রুবাদর্শনান্ন কেহপি শত্রব ইতি ভাবঃ । তদেব
সর্বত্র সাম্যমেব সমর্হণমারাদনম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জহি’—আপনি আপনার এই
আসুর ভাব ত্যাগ করুন । ‘আন্নঃ মনঃ সমং
ধৎস্ব’—আপনার নিজের মন নিজের ন্যায় সর্বত্র
তুল্য করুন (অর্থাৎ নিজের মত সকলকে দেখুন) ।
দেখ—শত্রুর প্রতি নিজের তুল্য মন কিপ্রকারে
করিব ? তাহাতে বলিতেছেন—‘বিদ্বিষঃ’, বিদ্বেষ
করিবার কেহই নাই । ‘অজিতান্নঃ’—অবশীকৃত
মন ব্যতীত মনের সর্বত্র নিজতুল্যত্ব দর্শনারূপ সাম্যই
বশীভাব, সেইরূপ হইলে শত্রুভাব অদর্শনহেতু কেহই
শত্রু নহে—এই ভাব । ‘তৎ হি’—সর্বত্র মনের
সমভাবেই অনন্তদেবের সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধনা ॥ ৯ ॥

দস্যুন্ পুরা ষণ্ণ বিজিত্য লুপ্তো
মন্যন্ত একে স্বজিতা দিশো দশ ।
জিতান্নো জস্য সমস্য দেহিনাং
সাধোঃ স্বমোহপ্রভাবাঃ কুতঃ পরে ॥ ১০ ॥

অবয়ঃ—একে (ভবাদৃশাঃ মুঢ়াঃ) পুরা (প্রথমম্
আদৌ) লুপ্তঃ (স্বশরীরে এব বর্তমানান্ আন্নঃ
ঐশ্বর্য্যাদি-ধনানি অপহরতঃ) ষট্ (কামাদীন্) দস্যুন্
(শত্রুন্) ন বিজিত্য (অজিত্য এব) দশ দিশঃ স্বজিতাঃ
(স্বেন জিতাঃ ইতি) মন্যন্তে ; পরন্তু দেহিনাং (সর্ব-
শরীরিণাং সম্বন্ধে) সমস্য (সমদর্শিনঃ) জিতান্নঃ
(নিজিতমনসঃ) জস্য (বিদুষঃ) সাধোঃ স্বমোহপ্রভাবাঃ
(স্বস্য অজ্ঞানকল্পিতাঃ) পরে (শত্রবঃ) কুতঃ, (ভবেয়ুঃ,
ন কুতঃ অপি কারণাভাবাৎ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—পূর্বকালে ভবৎসদৃশ কতকগুলি মুঢ়
ব্যক্তি, স্বশরীরাবস্থিত সর্বস্বাপহারী কামাদি ‘ছয়টি’
শত্রু জয় না করিয়া ‘দশ দিক্ জয় করিয়াছি’ বলিয়া
মনে করেন মাত্র কিন্তু সকল দেহে সমবুদ্ধিসম্পন্ন
জিতগিষ্ঠ সাধুর অজ্ঞানকল্পিত শত্রু কোথা হইতে
হইবে ? ১০ ॥

বিশ্বনাথ—একে যুজাদৃশা মন্দা দস্যুন্ কামাদীন্
লুপ্তঃ সর্বস্বং হরতঃ স্বসঙ্গে স্থিতানপি অবিজিত্য

অজিত্বা দশদিশঃ স্বজিতা স্বেন জিতা মন্যন্তে । জিত-
চিত্তস্য চিত্তজয়েনৈব বিজিতযট্‌সপত্তস্য জস্য বিদুষঃ
পরে শত্রবঃ কুতো হেতোরপি তু নৈব ইত্যর্থঃ । যতঃ
স্বমোহপ্রভবাঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একে’—আপনাদের মত
কেহ কেহ, ‘দস্যু’—একসঙ্গে অবস্থিত সর্বস্ব-হরণ-
কারী ছয়টি কামাদি রিপুকে পরাজিত না করিয়াই
দশ দিক্ জয় করিয়াছি, এরূপ অভিমান করিয়া
থাকেন । ‘জিতচিত্তস্য’—চিত্ত জয়ের দ্বারাই যিনি
ছয়টি শত্রুকে জয় করিয়াছেন, এতাদৃশ জ্ঞানিজনের
শত্রু কোথায় ? কোন কারণেই থাকিতে পারে না
—এই অর্থ । যেহেতু ‘স্বমোহপ্রভবাঃ’—ঐ শত্রুগণ
নিজের অজ্ঞানকল্পিতই ॥ ১০ ॥

শ্রীহিরণ্যকশিপুরুবাচ—

ব্যক্তং ত্বং মর্ত্যকামোহসি যোহতিমাত্রং বিকথসে ।
মুমূর্ষুণাং হি মন্দাঅনু ননু স্যাবিক্লাবা গিরঃ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীহিরণ্যকশিপুঃ উবাচ,—(হে) মন্দা-
অনু, যঃ ত্বম্ অতিমাত্রম্ (অত্যন্তং) বিকথসে (মরিন্দা-
পূর্বকং জিতসপত্ততয়া আত্মনাং স্নাঘসে অতঃ) ব্যক্তং
(নিশ্চিতং ত্বং) মর্ত্যকামঃ অসি (মর্ত্যমিচ্ছসি) । হি
(যস্মাৎ) মুমূর্ষুণাম্ (আসন্নমৃত্যুনাং) গিরঃ (বাচঃ)
ননু (নিশ্চিতম্ এব) বিক্লাবাঃ (অনন্বিতাঃ) স্যুঃ
(ভবন্তী) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু কহিল,—অরে মন্দবুদ্ধি,
তুই আমাকে নিন্দা করিয়া নিজে জিতশত্রু বলিয়া
আত্মগ্লাঘা করিতেছিস্ ; আমার নিশ্চয়ই বোধ হই-
তেছে, তোর মরিবার ইচ্ছা হইয়াছে, যেহেতু মুমূর্ষু
ব্যক্তিরই এই প্রকার বাক্যবিগ্নব হইয়া থাকে ॥১১॥

বিশ্বনাথ—বিকথসে হরিভক্তত্বাদহমেব বিজিত-
ষড়্‌মিত্রো ন তু মমায়ং জনকঃ ইত্যত্মগ্লাঘাং করো-
মীত্যর্থঃ । বিক্লাবা অনন্বিতাঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিকথসে’—হরিভক্ত বলিয়া
আমিই ছয়টি শত্রুকে জয় করিয়াছি, কিন্তু আমার
জন্মদাতা পিতা নহে—এরূপ আত্মগ্লাঘা করিতেছ ?
—এই অর্থ । ‘বিক্লাবাঃ’—ভাসস্থক-যুক্ত (প্রলাপ
মুমূর্ষুগণের মুখ হইতেই বাহির হয় ।) ॥ ১১ ॥

যন্তুয়া মন্দভাগ্যোক্তো মদন্যো জগদীশ্বরঃ ।

কাসৌ যদি স সর্বত্র কস্মাৎ স্তম্ভে ন দৃশ্যতে ॥১২॥

অন্বয়ঃ—(হে) মন্দভাগ্য, ত্বয়া মদন্যঃ যঃ
জগদীশ্বরঃ (অস্বীতি) উক্তঃ অসৌ ক্ (কুত্র অস্তি) ?
যদি (চেৎ) সঃ (জগদীশ্বরঃ) সর্বত্র (অস্তি) । তহি
অস্মিন্ (মৎসমীপবত্তিনি) স্তম্ভে কস্মাৎ ন দৃশ্যতে
॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ওরে হতভাগ্য, ত্বদুক্ত আমি ভিন্নও
একজন জগতের ঈশ্বর আছেন, তাহা হইলে তিনি
কোথায় আছেন ? যদি তিনি সর্বত্র থাকেন, তবে
এই স্তম্ভে কেন তাঁহাকে দেখিতে পাই না ? ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—হে মন্দভাগ্যোক্তি । যথা জগদৈশ্বর্য্যং মম
তথৈব মৎপুত্রত্বাবাপি তন্মায়প্রাপ্তমিতি ত্বয়া ত্যজ্যত
ইতি ভাবঃ । যদ্যসাবস্তি তহি কাস্তি ? প্রহলাদ
আহ,—সর্বত্রাস্তি । হিরণ্যকশিপুৱাহ,—স্তম্ভে কস্মাৎ
নাস্তি ? প্রহলাদস্ত সপ্রণামং পশ্যন্বাহ, দৃশ্যত ইতি
॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে মন্দভাগ্য’—দুর্ভাগ্য !
আমার যেরূপ সমস্ত জগতের ঈশ্বর্য্য, আমার পুত্র
বলিয়া তোমারও ন্যায়তঃ উহা প্রাপ্তবা, তাহা তুমি
নিজেই পরিত্যাগ করিতেছ—এই ভাব । ‘ক্ অসৌ’
—তিনি যদি থাকেন, তাহা হইলে কোথায় তিনি ?
প্রহলাদ বলিলেন—তিনি সর্বত্র আছেন । হিরণ্য-
কশিপু বলিলেন—তবে এই স্তম্ভের মধ্যে তাহাকে
দেখা যাইতেছে না কেন ? প্রহলাদ কিন্তু স্তম্ভে দৃষ্টি
নিবদ্ধ করিয়া প্রণামপূর্বক বলিলেন—দেখা যাইতেছে
তো ॥ ১২ ॥

সোহহং বিকথমানস্য শিরঃ কান্নাকরামি তে ।

গোপায়েত হরিস্তাদ্য যন্তে শরণমীপ্সিতম্ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ অহং বিকথমানস্য (আত্মগ্লাঘাং
কুর্ষতঃ) তে (তব) কান্নাৎ শিরঃ হরামি (পৃথক্
করোমি) । যঃ হরিঃ তে (তব) শরণং (রক্ষকঃ)
ঈপ্সিতম্ (ইষ্টং সঃ) ত্বা (ত্বাম্) অদ্য (ইদানীং)
গোপায়েত (রক্ষেৎ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অতএব আমি, আত্মগ্লাঘাকারী তোর

শরীর হইতে মস্তক বিচ্ছিন্ন করিব ; তোর অভীপ্সিত
রক্ষক হরি আসিয়া এখন তোকে রক্ষা করুক ॥১৩॥

বিশ্বনাথ—হিরণ্যকশিপুস্তত্র তমপশ্যাম্হা, সোহহ-
মিতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হিরণ্যকশিপু সেই স্তম্ভে
তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া বলিলেন—‘সোহহম্’
ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥

এবং দুর্যোজৈর্মুহুরদয়ন্ রুশা

সুতং মহাভাগবতং মহাসুরঃ ।

খড়্গং প্রগৃহ্যোৎপতিতো বরাসনাৎ

স্তম্ভং ততাড়াতিবলঃ স্বমুষ্টিনা ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—অতিবলঃ (সঃ) মহাসুরঃ (হিরণ্য-
কশিপুঃ) রুশা (ক্রোধেন) দুর্যোজৈঃ (পরুষোক্তিভিঃ)
মহাভাগবতং সুতং (প্রহলাদং) মুহঃ এবম্ অদয়ন্
(পীড়য়ন্) খড়্গং প্রগৃহ্য (গৃহীত্বা) বরাসনাৎ (সিংহা-
সনাৎ) উৎপতিতঃ (উখিতঃ সন্) স্বমুষ্টিনা স্তম্ভং
ততাড় (স্তম্ভে অপি হরিঃ অস্তি চেৎ প্রকটীভবতু ইতি
মনসি বিচার্য স্তম্ভং মুষ্টিনা তাড়িতবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—মহাবলবান্ হিরণ্যকশিপু ক্রোধবশে
দুর্যাক্যদ্বারা মহাভাগবত প্রহলাদকে বারংবার তর্জ্জন
করিয়া খড়্গ গ্রহণপূর্বক সিংহাসন হইতে উখিত
হইয়া স্তম্ভের উপর মুষ্টি প্রহার করিল ॥ ১৪ ॥

তদৈব তস্মিন্মিনদোহতিভীষণো

বভূব যেনোকটাহমস্ফুটৎ ।

যং বৈ স্বধিক্ষ্যাপগতং হৃজাদয়ঃ

শূত্রা স্বধামাত্ময়মঙ্গ মেনিরে ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—তদা এব (তাড়নানন্তরমেব) তস্মিন্
(স্তম্ভে) অতিভীষণঃ নিনদঃ (ধ্বনিঃ) বভূব ; যেন
(নিনদেন) অণুকটাহম্ (ব্রহ্মাণুকটাহম্) অস্ফুটৎ
(ভিন্নমিবাভবৎ তত্ত্বিত্বা নিনদঃ বহির্গতঃ ইত্যর্থঃ) ।
হে অঙ্গ, (হে যুধিষ্ঠির,) যং বৈ (যম্মিনদং) স্বধিক্ষ্যাপ-
গতং (স্বস্থানপ্রাপ্তং) শূত্রা অজাদয়ঃ তু (ব্রহ্মাদয়ঃ
অপি) স্বধামাত্ময়ং (নিজধাম্ভানাম্ অপি অত্যয়ং
বিনাশং) মেনিরে (অমন্যস্ত) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—সেই মুষ্টিপ্রহারে স্তম্ভ হইতে অতি-
ভীষণ শব্দ নির্গত হইল, যেন ব্রহ্মাণ্ড-কটাহ ফাটিয়া
গেল । হে যুধিষ্ঠির, ব্রহ্মাদি দেবগণ স্ব-স্ব-ধামে
বসিয়া ঐ ভীষণ শব্দ শুনিয়া মনে করিলেন,—আম-
দের স্থান বুঝি বিনষ্ট হইয়া গেল ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অস্ফুটদেবৈত্যর্থঃ । যৎ নিনদম্ ।
অত্যয়ং নাশম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্ফুটৎ’—ব্রহ্মাণ্ড-কটাহ
যেন বিদীর্ণ হইল । ‘যৎ’—যে শব্দ । ‘অত্যয়ম্’
—নাশ (অর্থাৎ দেবগণ মনে করিলেন তাহাদের
স্থানগুলি যেন বিনষ্ট হইল ।) ॥ ১৫ ॥

স বিক্রমন্ পুত্রবধেপ্সুরোজসা

নিশম্য নিহ্নাদমপূর্বমভুতম্ ।

অন্তঃসভায়াং ন দদর্শ তৎপদং

বিতত্রসূর্যেন সুরারিমুখপাঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—ওজসা (বলেন) পুত্রবধেপ্সুঃ (পুত্রস্য
প্রহলাদস্য বধাভিলাষী) বিক্রমন্ (তদর্থং পরাক্রমং
কুর্ষন্) সঃ (দৈত্যেন্দ্রঃ হিরণ্যকশিপুঃ) যেন সুরা-
রিমুখপাঃ (দৈত্যশ্রেষ্ঠাঃ) বিতত্রসুঃ (ত্রাসং প্রাপুঃ তম্
অশ্রুতম্) অপূর্বম্ অভুতং নিহ্নাদং (ধ্বনিং) নিশম্য
(শ্রুত্বা) অন্তঃসভায়াং (সভামধ্যে) তৎপদং (তস্য
ধ্বনেঃ পদম্ আশ্রয়ং) ন দদর্শ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু পুত্রবধাভিলাষী হইয়া
বিক্রমপ্রকাশকালে ঐ অশ্রুতপূর্ব ভীষণ ধ্বনি যাহা
দৈত্যপতিগণেরও ত্রাস জন্মাইয়াছিল, তাহা শ্রবণ
করিয়া, সভামধ্যে কোথা হইতে আসিল দেখিতে
পাইল না ॥ ১৬ ॥

বিথনাথ—তৎ তস্য ধ্বনেঃ পদমাশ্রয়ম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎপদম্’—সেই ধ্বনির
আশ্রয়স্থল (অর্থাৎ কোথা হইতে ধ্বনি হইল, তাহা
দেখিতে পাইলেন না ।) ॥ ১৬ ॥

সত্যং বিধাতুং নিজভূত্যাভ্যষিতং

ব্যাপ্তিকং ভূতেশ্বখিলেষু চান্বনং ।

অদৃশ্যতাত্ত্বতুরূপমদ্বহনং

স্তম্ভে সভায়াং ন যুগং ন মানুষম্ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—(তদা হরিঃ) নিজভৃত্যভাষিতং (নিজ-
ভৃত্যেন প্রহ্লাদাদিনা যজ্ঞাষিতং তৎ) সত্যং বিধাতুং
(কর্তুং) অখিলেষু ভূতেষু আশ্রয়ঃ (স্বস্য) ব্যাপ্তিং চ
(সত্যং কর্তুং) ন মৃগং ন মানুষম্ অত্যন্তুতং (দৈত্য-
ঘাতকম্ অতিঘোরং) রূপম্ উদ্বহন্ (দধৎ) সভায়াং
স্তম্ভে অদৃশ্যত (প্রকটো বভূব) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর ভগবান্ হরি আপনার ভৃত্য
প্রহ্লাদের বাক্য এবং স্বীয় সর্বত্র-ব্যাপ্তি সত্য করি-
বার মানসে অত্যন্তুত অমানুষ ও অসিংহ দৈত্যঘাতক
অতিভীষণরূপ ধারণপূর্বক সভামধ্যে সেই স্তম্ভে
দৃষ্ট হইলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—নিজভৃত্যস্য প্রহ্লাদস্য ভাষিতং দৃশ্যত
ইতি বচনং সত্যং বিধাতুং সত্যমেব তল্লোকেহপি
সত্যত্বেন প্রকটীকর্তুমিত্যর্থঃ । তথৈবাখিলেষু আশ্রয়-
নুসিংহাদ্যা-কারস্য ব্যাপ্তিঞ্চ সত্যং কর্তুং স্তম্ভে অদৃশ্যত
দৃষ্টো বভূব । কীদৃশঃ ন মৃগং ন মৃগসম্বন্ধি নাপি
মানুষং রূপং সভায়ামুদ্বহন্ অত্রাপি হেতুঃ—সত্য-
মিতি । নিজভৃত্যস্য হিরণ্যকশিপোর্ভাষিতং ‘ভূতেভ্য-
শ্চদ্বিসৃষ্টেভ্যো মৃত্যুমাত্তনুম প্রভো’ ইতি । তথা ‘নাত্তন
বহিরিতি ন নরৈর্ন মৃগৈরিতি’ প্রাথিতং সত্যং কর্তুং,
যতো ন হি তদ্বৃক্ষ-সৃষ্টং ভূতং ন চ নরো বা মৃগো
বা ন চ সভাগৃহস্যান্তঃ নাপি প্রাঙ্গণবদ্বহিরিতি । এবঞ্চ
কেচিৎ নিজস্য ভৃত্যানাং নারদাদীনামপি ভাষিতং
সত্যং বিধাতুমিতি ব্যাচক্ষতে । তথাপি “কৌন্তেয়
প্রতিজনীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি” ইতি নিজোক্তম্ ।
‘অয়ং মহান্ সংস্থাং ন প্রাপস্যতী’তীশ্রং প্রতি নার-
দোক্তং—“নুনমেতদ্বিরোধেন মৃত্যুর্মে ভবিতা” ইতি
হিরণ্যকশিপুজং হিরণ্যকশিপুনা ব্রিয়মাণে বরে তথা-
শ্চিতি ব্রহ্মোক্তঞ্চ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিজভৃত্য-ভাষিতং’—ভগ-
বানের নিজভক্ত প্রহ্লাদের ‘দৃশ্যতে’ (১২ নং শ্লোক)
হ্যাঁ, দেখা যাইতেছে, এই বাক্য, ‘সত্যং বিধাতুং’—
তাঁহার সত্য বাক্যই জগতেও সত্যরূপে প্রকট করি-
বার নিমিত্ত, এই অর্থ । সেইরূপ নিখিল ভূতচরাচরে
স্বীয় নুসিংহাদি আকারের ব্যাপ্তিও সত্যে পরিণত
করিবার জন্য সেই স্তম্ভে তিনি দৃষ্ট হইলেন । তাহা
কেমন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ন মৃগং ন মানুষঃ’
মৃগও নহে, আবার মানুষও নহে, এতাদৃশ নুসিংহ

মুক্তি সভাতে প্রকট করিলেন । সভামধ্যে এরূপ
প্রকটনের হেতুও নিজভৃত্য হিরণ্যকশিপুর বাক্য ।
হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন—
‘ভূতেভ্যশ্চদ্বিসৃষ্টেভ্যঃ’ ইত্যাদি (৭।৩।৩৫-৩৭), অর্থাৎ
আপনার সৃষ্ট প্রাণিগণের নিকট হইতে আমার যেন
মৃত্যু না হয় । অভ্যন্তরেও নহে, বাহিরেও নহে,
মনুষ্যের দ্বারাও নহে, মৃগাদি পশুর দ্বারাও নহে—
ইত্যাদি ব্রহ্মার নিকট প্রাথিত বাক্য সত্য করিবার
জন্য । ভগবান্ শ্রীনৃসিংহদেবের নিত্য শ্রীবিগ্রহ
ব্রহ্মার সৃষ্ট কোন প্রাণী নহেন, ইহা মনুষ্যও নহে
আবার পশুও নহে—নরসিংহ মূর্তি ; আবার সভা-
গৃহের মধ্যেও নহে, অথচ প্রাঙ্গণের ন্যায় বাহিরেও
নহে । কেহ কেহ বলেন—নিজভক্ত নারদাদির
বাক্যও সত্যে পরিণত করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্
এরূপে প্রকটিত হইয়াছিলেন । আরও, “কৌন্তেয় !
প্রতিজনীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি” (শ্রীগীতা-৯।৩১),
অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! তুমি চক্ষু বাজাইয়া উদ্ধৃবাহ
হইয়া প্রতিজ্ঞাপূর্বক ঘোষণা কর যে আমার ভক্তের
কখনও বিনাশ নাই, এইরূপ ভগবানের নিজ বাক্যও
সত্য করিবার জন্য । আবার ‘অয়ং মহান্ সংস্থাং
ন প্রাপস্যতি’ (৭।৭।২০), অর্থাৎ ‘এই গর্ভস্থ শিশু
নিষ্পাপ, সাক্ষাৎ মহাভাগবত এবং মহৎ ব্যক্তি ।
ইনি অনন্তদেবের অনুচর মহাবলবান্, অতএব তুমি
ইহাকে বধ করিতে পারিবে না’—দেবরাজ ইন্দ্ৰের
প্রতি দেবষি নারদের এই বাক্যও সত্য করিবার
জন্য । আর, ‘নুনমেতদ্বিরোধেন মৃত্যুর্মে ভবিতা’
(৭।৫।৪৭), অর্থাৎ ইহার সহিত বিরোধে আমারই
মৃত্যু হইতে পারে, হিরণ্যকশিপুর এই উক্তি এবং
হিরণ্যকশিপু বর প্রার্থনা করিলে, ‘তথাস্ত’ বলিয়া
ব্রহ্মার উক্তিও সত্যে পরিণত করিবার নিমিত্ত ভগবান্
তাঁহার শ্রীনৃসিংহ মূর্তি প্রকট করিলেন ॥ ১৭ ॥

স সত্ত্বমেনং পরিতো বিপশ্যন্

স্তম্ভস্য মধ্যাদনুনির্জিহানম্ ।

নায়ং যুগো নাপি নরো বিচিত্র-

মহো কিমেতন্মৃগেন্দ্ররূপম্ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (দৈত্যেন্দ্রঃ) হিরণ্যকশিপুঃ এবং শব্দং

শ্রুত্বা তদাপ্রয়নির্দ্ধারণার্থং) পরিতঃ বিপশ্যন্ (অব-
লোকয়ন্) স্তম্ভস্য মধ্যাৎ অনুনির্জিহানং (বহির্গতং)
নৃগেन्द्रরূপম্ এনং (নৃ গ্বেন্দ্রয়োঃ মিশ্রং রূপং দৃষ্টা)
অয়ং মৃগঃ ন, নরঃ অপি ন অহো (আশ্চর্য্যং) কিম্
এতৎ বিচিগ্রম্ (অদ্ভুতং) সত্ত্বং (প্রাণিবিশেষঃ ইতি
মীমাংসিতবান্ ইতি শেষঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—স্তম্ভ মধ্য হইতে বহির্গত সেই প্রাণীকে
সর্বতোভাবে দেখিয়া বলিল,—এই প্রাণী মৃগও নহে
মনুষ্যও নহে। অহো, এই আশ্চর্য্য প্রাণী কি
নৃসিংহ ! ১৮ ॥

বিদ্বনাথ—স দৈত্যাঃ এবভূতং প্রাণিবিশেষং স্তম্ভ-
মধ্যার্গিচ্ছত্তং পরিতস্তম্ভস্য চতুর্দিক্ বিপশ্যন্ কিমেত-
দিতি মীমাংসিতবানিতি শেষঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ’—সেই দৈত্যরাজ হিরণ্য-
কশিপু এই প্রকার প্রাণিবিশেষকে স্তম্ভমধ্য হইতে
নির্গত এবং স্তম্ভের চারিদিকে বিশেষরূপে লক্ষ্য
করিয়া, ইহা কি ? এইরূপ মীমাংসা করিতেছিলেন
॥ ১৮ ॥

মীমাংসমানস্য সমুখিতোহগ্রতো
নৃসিংহরূপস্তদলং ভয়ানকম্ ॥ ১৯ ॥

প্রতপ্তচামীকরচণ্ডলোচনং

স্ফুরৎসটাকেশরজুস্তিতাননম্ ।

করালদংষ্ট্রং করবালচঞ্চল-

ক্ষুরান্তজিহ্বং দ্রুকুটীমুখোল্লবণম্ ॥ ২০ ॥

স্তম্বোদ্ধকর্ণং গিরিকন্দরাদ্ভুত-

ব্যাভাস্যাসং হনুভেদভীষণম্ ।

দিবিস্পৃশৎকায়মদীর্ঘপীবর-

গ্রীবোরুবক্ষঃস্থলমল্লমধ্যমম্ ॥ ২১ ॥

চন্দ্রাংশুগৌরৈচ্ছুরিতং তনুরূহৈ-

বিষবগ্ভুজানীকশতং নখায়ুধম্ ।

দুরাসদং সর্বনিজেতরায়ুধ-

প্রবেকবিদ্রাবিতদৈত্যদানবম্ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—(এবম্) অলম্ (অত্যর্থং) ভয়ানকং
প্রতপ্তচামীকরচণ্ডলোচনং (প্রতপ্তং যৎ চামীকরং স্বর্ণং
তদ্বৎ পিশঙ্গৈ চণ্ডে উপ্রে লোচনে যস্মিন্ তৎ) স্ফুরৎ-
সটাকেশরজুস্তিতাননং (সটাঃ জটাঃ কেশরাঃ গ্রীবা-

লোমানি স্ফুরতিঃ সটাকেশরৈঃ জুস্তিতং সাটোপ-
মাননং যস্মিন্ তৎ) করালদংষ্ট্রং (করালাঃ উদঘ্রাঃ
দংষ্ট্রাঃ যস্মিন্ তৎ) করবালচঞ্চলক্ষুরান্তজিহ্বাং
(করবালঃ খড়্গঃ তদ্রূপঞ্চলা ক্ষুরান্তবৎ তীক্ষ্ণা চ
জিহ্বা যস্মিন্ তৎ) দ্রুকুটীমুখোল্লবণং (দ্রুকুটীযুক্তেন
মুখেণ উল্লবণং ভয়ঙ্করং) স্তম্বোদ্ধকর্ণং (স্তম্বো
উন্নতো শঙ্কুবৎ উদ্ধকর্ণো যস্মিন্ তৎ) গিরি-
কন্দরাদ্ভুতব্যাভাস্যাস্যাসং (গিরিকন্দরবৎ অদ্ভুতং
ব্যাভুতং প্রসৃতমাংসং নাসে চ যস্মিন্ তৎ) হনুভেদ-
ভীষণং (হনু কপোলপ্রাস্তো তয়োঃ ভেদেন বিদারণেন
ভীষণং) দিবিস্পৃশৎকায়ং (দিবি স্পৃশন্ কায়ঃ
যস্মিন্ তৎ) অদীর্ঘপীবরগ্রীবোরুবক্ষঃস্থলম্ (অদীর্ঘা
হুস্তা পীবরা স্থূলা চ গ্রীবা যস্মিন্, উরু বিশালং
বক্ষঃস্থলং যস্মিন্ তচ্চ তচ্চ) অল্লমধ্যমম্ (অল্লং
মধ্যমমুদরং যস্মিন্ তৎ) চন্দ্রাংশুগৌরৈঃ চন্দ্রাংশুবৎ
গৌরৈঃ) তনুরূহৈঃ (লোমভিঃ) চ্ছুরিতং (ব্যাভুতং
বিষবগ্ভুজানীকশতং (বিষবক্ষঃ সর্বতঃ প্রসূতাঃ
ভুজাঃ তেষাম্ অনীকানি স্তোমাঃ তেষাং শতানি
যস্মিন্ তৎ) নখায়ুধং (নখানি এব আয়ুধানি যস্মিন্
তৎ) দুরাসদং (প্রাপ্তম্ অশক্যং) সর্বনিজেতরায়ুধ-
প্রবেকবিদ্রাবিতদৈত্যদানবং (সর্বাণি চ নিজানি চক্রা-
দীনি ইতরানি বজ্রাদীনি চ ত এব আয়ুধপ্রবেকাঃ
শস্ত্রোস্তমাঃ তৈঃ বিদ্রাবিতাঃ দৈত্যাঃ দানবাশ্চ যেন)
তৎ (এবং ভূতং ভয়ানকং রূপং) মীমাংসমানস্য
(বিচারয়তঃ তস্য দৈত্যস্য) অগ্রতঃ নৃসিংহরূপং
(হরিঃ) সমুখিতঃ ॥ ১৯-২২ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু এইরূপ মীমাংসায়
নিযুক্ত থাকাকালে তাহার সম্মুখে হরি নৃসিংহরূপে
আবির্ভূত হইলেন ; সেই রূপ অত্যন্ত ভয়ঙ্কর,—তাঁহার
ক্লেধান্বিত নয়নযুগল উত্তপ্ত স্বর্ণের ন্যায় উজ্জ্বল ;
তাঁহার জটা ও কেশরসংযুক্ত রোমকম্বায়িত মুখ,
বিকট দন্ত, চঞ্চলিত খড়্গ, ক্ষুরধারতুল্য দ্রুকুটিত
বদন, জিহ্বা, উন্নত নিশ্চল কর্ণযুগল, পর্বতগুহাসদৃশ
বিস্তৃত মুখ ও নাসিকা-বিবর, ভীষণ বিদীর্ণ হনুদেশ,
আকশস্পর্শী দেহ, হুস্ত ও স্থূল গ্রীবা জানু এবং বক্ষ,
কুশ উদর, চন্দ্রকিরণের ন্যায় শুভ্রবর্ণ রোমাবৃত
শরীর, সর্বদিক্ প্রসারিত শত শত বাহ ও নখাদি
দৃষ্ট হইতেছিল। তিনি শঙ্খচক্রগদাপদা ও বজ্র

প্রভৃতি প্রধানান্তসমূহদ্বারা দৈত্যদানবগণকে বিনাশ
করিয়া থাকেন ॥ ১৯-২২ ॥

বিশ্বনাথ—তদলমতিশয়েন ভয়ানকং নৃমুগেন্দ্র-
রূপং মীমাংসমানস্য তস্যাগ্রত এব নৃসিংহরূপঃ সমু-
খিত ইত্যন্বয়ঃ । ভয়ানকত্বং বিরূপবন্ রূপং বিশি-
নষ্টি ভ্রিতিঃ । প্রতপ্তেতি চামীকরং সুবর্ণম্ । সটা
জটাঃ কেশরাঃ কণ্ঠরোমাগি করবালঃ খড়্গঃ । ভ্রুকুটী-
যুক্তেন মুখেন উল্লবণম্ । হনু কপোলপ্রান্তৌ তয়ো-
র্ভেদেন বিদারণেন ভীষণং অদীর্ঘা পীবরা চ গ্রীবা
যস্মিন্ উরু বিশালং বক্ষঃস্থলং যস্মিন্ তৎ । অল্প-
মধ্যং ক্ষীণমধ্যদেশম্ । চন্দ্রাংশুবদগৌরৈঃ শ্বেতৈঃ
বিশ্ববচ্ সর্বদিক্ স্থিতানাং ভুজানীকানাং শতানি
যস্মিংশুৎ নখান্যামুখতুল্যানি যস্মিংশুৎ । সর্ব্যাগি
নিজানি চক্রাদীনিতরাগি বজ্রাদীনিতরাগি । তান্যোবামুখ-
প্রবেকাঃ শস্ত্রোত্তমাশ্বেদিদ্রাবিতা দৈত্যদানবা যত্র তৎ
॥ ১৯-২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্ অলম্’—হিরণ্যকশিপু
এই প্রকার মীমাংসা করিতে না করিতে অত্যন্ত ভয়া-
নক সেই নৃসিংহরূপ তাহার সম্মুখে ‘সমুখিতঃ’—
উত্তীর্ণা আসিলেন, এই অর্থ। সেই রূপ যে কি
ভয়ানক, তাহা বিবৃত করিয়া বলিতেছেন তিনটি শ্লোকের
দ্বারা । ‘প্রতপ্ত’ ইত্যাদি, চামীকর—সুবর্ণ, অর্থাৎ জ্বলন্ত
স্বর্ণগোলকের তম ভীষণ তাঁহার চক্ষু, সটা—জটা,
কেশর—কণ্ঠস্থিত রোমাবলী । করবাল—খড়্গ ।
ভ্রুকুটিযুক্ত মুখের দ্বারা উল্লবণ । হনু—কপোল
প্রান্তদ্বয়, তাহাদের বিদারণের দ্বারা ভীষণদর্শন ।
‘অদীর্ঘ-পীবরগ্রীবা’—গ্রীবাভাগ ক্ষুদ্র ও স্থূল । বক্ষঃ-
স্থল বিশাল । ‘অল্পমধ্যং’—মধ্যদেশ’ অর্থাৎ উদর
কৃশ । ‘চন্দ্রাংশুবৎ’—শরীরের সকল অংশ চন্দ্রের
কৃশ । ‘কিরণের ন্যায় শুভ্র, ‘বিশ্ববচ্ভুজানীকশতং নখামুখম্’
—চারিদিকে প্রসারিত অগণিত ভুজ, তাহাতে নখই
ভয়ঙ্কর আয়ুধ । ‘সর্বনিজেতরামুখপ্রবেকাঃ’—নিজ
আয়ুধ চক্র প্রভৃতি এবং অন্যান্য বজ্রাদি, তাহাই উত্তম
শস্ত্র, সেই সকল আয়ুধ দ্বারা দৈত্যদানবদিগকে তিনি
বিদ্রাবিত করিয়া থাকেন ॥ ১৯-২২ ॥

প্রায়েণ মেহয়ং হরিণোরুমায়া
বধঃ স্মৃতোহনেন সমুদ্যতেন কিম্ ।
এবং ব্রুবংস্তুভ্যপতদগদায়ুধো
নদন্সিংহং প্রতি দৈত্যকুঞ্জরঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—প্রায়েণ উরুমায়াবিনা (মহামায়াবিনা)
হরিণা মে (মম) অয়ম্ (এবমুতঃ) বধঃ (মৃত্যুহেতুঃ)
স্মৃতঃ (চিন্তিতঃ তথাপি) অনেন সমুদ্যতেন (কৃতোদ্য-
মেন অপি) কিং (ন কিঞ্চিৎ স্যাৎ মদ্বলস্য অনেন
দুষ্প্রতীকারত্বাৎ ইতি) এবং ব্রুবন্ তু (ইত্যেবং
কথয়ন্) গদায়ুধঃ (গৃহীতগদঃ) দৈত্যকুঞ্জরঃ
(হিরণ্যকশিপুঃ) নদন্ (নাদং কুর্ষন্) নৃসিংহং
প্রতি অভ্যপতৎ (যুদ্ধার্থং সমুখং জগাম) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—মহামায়াবী ভগবান্ হরি আমার যদি
এই প্রকারেই মৃত্যুর নিবন্ধ করিয়া থাকেন, তথাপি
তাঁহার এই চেষ্টায় কি হইতে পারে? হিরণ্যকশিপু
ইহা বলিয়া গদা ধারণপূর্বক সিংহনাদ করিতে
করিতে নৃসিংহের প্রতি ধাবিত হইল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদন্তুতং দৃষ্টা তস্য মানসং বাচিকঞ্চ
ব্যবহারমাহ,—প্রায়েণেতি । বধঃ স্মৃত ইতি প্রাক্
চিবীষিত এবাসীৎ । সম্প্রতি সংস্মৃতিবিষয়ীকৃত
ইত্যর্থঃ । তদপ্যনেন হরিণা সমুদ্যতেন তদর্থং
কৃতোদ্যমেনাপি কিং ন কিঞ্চিদপীত্যর্থঃ । মদ্বলস্যানেন
দুষ্পারত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই প্রকার অন্তুত রূপ
দর্শনে হিরণ্যকশিপুর মানসিক ও বাচিক ব্যবহার
বলিতেছেন—‘প্রায়েণ’ ইত্যাদি । ‘বধঃ স্মৃতঃ’—
মহামায়াবী হরি কণ্ঠক আমার এইরূপ অন্তুত মৃত্যুর
কারণ পূর্বক চিকীষিতই ছিল, সম্প্রতি তাহা সংস্মৃতির
বিষয়ীভূত করা হইয়াছে—এই অর্থ । তথাপি
‘অনেন’—সেই হরির এই উদ্যমে আমার কি হইতে
পারে? কিছুই নহে, কারণ আমার পরাক্রম এই
ব্যক্তি অতিক্রম করিতে পারিবে না—এই ভাব ॥ ২৩ ॥

অলক্ষিতোহগ্নৌ পতিতঃ পতঙ্গমো
যথা নৃসিংহৌজসি সোহসুরস্তদা ।
ন তদ্বিচিত্রং খলু সত্ত্বামনি
স্বতেজসা যো নু পুরাপিবৎ তমঃ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—তদা সঃ অসুরঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) অগ্নৌ পতিতঃ পতঙ্গমঃ (শলভঃ) যথা (যদ্বৎ অল-
ক্ষিতঃ ভবতি তদ্বৎ) নৃসিংহোজসি (নৃসিংহস্য ওজসি
দীপ্তৌ পতিতঃ সন্) অলক্ষিতঃ (অদৃষ্টঃ অভূৎ) ।
যঃ (ভগবান্) পুরা (সৃষ্ট্যাদৌ) স্বতেজসা তমঃ
(প্রলয়কালীনম্ অতিগাঢ়ং তমঃ) অপিবৎ (তিরস্কৃত-
বান্ তস্মিন্) সত্ত্বধামনি (শুদ্ধসত্ত্বাশ্রয়ে ভগবতি) তৎ
(তমোময়স্য দৈত্যস্য অদর্শনং) নু (অহো) বিচিত্রং
ন খলু (কিমপিনাশ্চর্য্যজনকম্ ইত্যর্থঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—পতঙ্গ যেরূপ অগ্নিতে পতিত হইলে
লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ নৃসিংহ-তেজের মধ্যে হিরণ্যক-
শিপু অদৃষ্ট হইল ; যিনি সৃষ্টির প্রথমে স্বীয় তেজো-
দ্বারা অন্ধকার নাশ করিয়াছিলেন, সেই শুদ্ধসত্ত্বাশ্রয়
ভগবান্ হরিতে ইহা বিচিত্র নহে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—স নৃসিংহস্যোজসি দীপ্তৌ পতিতঃ
সমলক্ষিতোহদৃষ্টোহভূৎ । সত্ত্বধামনি শুদ্ধসত্ত্বপ্রকাশে
হরৌ তৎ তস্য তমোময়স্যাদর্শনং ন বিচিত্রম্ । যতঃ
পুরা সৃষ্ট্যাদৌ প্রলয়কালীনং তমোহপিবৎ মহত্তত্ত্বম-
ধিষ্ঠায়ৈব নাশয়ামাস । সংপ্রতি সাক্ষাৎ স্বরূপভূতত্বেন
কিমুতেতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ নৃসিংহোজসি’—সেই
দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু শ্রীনৃসিংহের তেজের প্রভায়
অদৃশ্য হইয়া গেল । ‘সত্ত্বধামনি’—শুদ্ধসত্ত্ব প্রকাশ
শ্রীহরিতে তমোময় সেই অসুরের অদর্শন, কিছু
আশ্চর্য্য ব্যাপার নয় । যেহেতু ‘পুরা’—সৃষ্টির
আদিতে প্রলয়কালীন প্রগাঢ় অন্ধকার তিনি পান
করিয়াছিলেন, অর্থাৎ মহত্তত্ত্ব অবলম্বন করিয়া অন্ধ-
কার নাশ করিয়াছিলেন । সম্প্রতি সাক্ষাৎ স্বরূপে
যে বিনাশ করিবেন, ইহা আর অধিক কি ?—এই
ভাব ॥ ২৪ ॥

ততোহভিপদ্যাভ্যহনন্যহাসুরো

রুক্ষা নৃসিংহং গদয়োরুববেগয়া ।

তং বিক্রমন্তং সগদং গদাধরো

মহোরগং তাক্ষ্যসূতো যথাগ্রহীৎ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ মহাসুরঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) অভি-
পদ্য (অভিমুখম্ আগত্য) রুক্ষা (ক্রোধেন) উরুববেগয়া

(মহাবেগশালিন্যা) গদয়া নৃসিংহং (নৃসিংহরূপ-
ধারণং নারায়ণম্) অভ্যহনৎ (হস্তং প্ররুতঃ) । গদা-
ধরঃ (নৃসিংহমৃণ্ডিনারায়ণশ্চ) তাক্ষ্যসূতঃ মহোরগং
যথা (যথা গরুড়ঃ বিক্রমন্তং মহাসর্পং গৃহ্যতি তথা)
বিক্রমন্তং (প্রহর্তুং প্ররুতং) সগদং তং (গদাধারণং
তং হিরণ্যকশিপুম্) অগ্রহীৎ (বলেন গৃহীতবান্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—তৎপরে হিরণ্যকশিপু ক্রোধপূর্ব্বক দ্রুত
বেগবতী গদাদ্বারা নৃসিংহকে আঘাত করিল ; গরুড়
যেমন মহাসর্পকে গ্রাস করে, তদ্রূপ ভগবান্ গদাধর
গদার সহিত হিরণ্যকশিপুকে আঘাত করিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ততস্তত্শমাৎ পৃথগ্ভূয় অভিপদ্য অভি-
মুখমাগত্য ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ অভিপদ্য,—তারপর
নৃসিংহতেজ হইতে পৃথক্ হইয়া তাঁহার সম্মুখে
আসিয়া (হিরণ্যকশিপু ক্রোধভরে দ্রুত বেগবতী
গদার দ্বারা নৃসিংহদেবকে আঘাত করিল ।) ॥ ২৫ ॥

স তস্য হস্তোৎকলিতস্তদাসুরো

বিক্রীড়তো যদ্বদহির্গরুত্মতঃ ।

অসাধ্বমন্যন্ত হাতৌকসোহমরা

ঘনচ্ছদা ভারত সর্ব্বধিক্ষ্যপাঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভারত, তদা (তৎকালে গৃহীতঃ)
সঃ অসুরঃ বিক্রীড়তঃ গরুত্মতঃ অহিঃ যদ্বৎ
(ক্রীড়াগণগরুড়মুখাৎ যথা সর্পঃ বিগলিতঃ ভবতি,
তথা) তস্য (নৃসিংহস্য) হস্তোৎকলিতঃ (হস্তাৎ
উৎকলিতঃ বিনিঃসৃতঃ অভূৎ) হাতৌকসঃ (দৈত্যেন
হাতানি ওকাংসি স্থানানি যেষাং তে, স্থানদ্রষ্টাঃ)
ঘনচ্ছদাঃ (তন্তুয়েন মেঘান্তরিতাঃ সন্তঃ স্থিতাঃ)
সর্ব্বধিক্ষ্যপাঃ (সর্ব্বে ধিক্ষ্যপাঃ লোকপালাঃ) অমরাঃ
(ইন্দ্রাদয়ঃ ভগবদ্বজ্ঞাৎ দৈত্যনির্গমনম্) অসাধু অম-
ন্যন্ত ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে ভারত, ক্রীড়াশীল গরুড়ের মুখ
হইতে নিঃসৃত সর্প যেরূপ নিজ্জালত হয়, তদ্রূপ
হিরণ্যকশিপু একবার তাঁহার হস্ত হইতে নিজ্জালত
হইল । দৈত্য-ভয়ে মেঘান্তরালে লুক্কায়িত স্থানদ্রষ্ট
দেবগণ ভগবানের হস্ত হইতে দৈত্যের নির্গমন ব্যাপার
দেখিয়া ভাল মনে করিলেন না ॥ ২৬ ॥

বিষ্মনাথ—হস্তাদুৎকলিতঃ নিঃসৃতঃ । যনচ্ছদা
মদ্বধমেতে দিদ্গন্ত ইতি দৈত্যকোপভ্রান্নোঘাত-
রিতাঃ । হাতৌকসোহসাধ্বমন্যন্তেতি ওকাংস্যপহত-
বানের সংপ্রতি যদ্যয়ং জীবিস্যতি তদস্মাকমবশিষ্টান্
প্রাণানপি হরিস্যতীতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গনুবাদ—‘হস্তোৎকলিতঃ’—তাঁহার হস্ত
হইতে হিরণ্যকশিপু একবার নিজেকে নিষ্পুত্ত করিল ।
‘যনচ্ছদাঃ’—মেঘের অন্তরালে লুকাইয়া দেবগণ,
অর্থাৎ ‘আমার বধ এই দেবগণ দেখিতে ইচ্ছা করি-
তেছে’—এইরূপ দৈত্যের কোপভয়ে তাঁহারা মেঘের
অন্তরালে আত্মগোপন করিয়াছিলেন । ‘হাতৌকসঃ’
—স্থানদ্রষ্ট দেবগণ ভগবানের হস্ত হইতে দৈত্যের
নির্গমন ব্যাপার ভাল মনে করিলেন না, কারণ আমা-
দের স্থান তো পূর্বে অপহরণ করিয়াছেই, এক্ষণে
যদি এই দানব বাঁচে, তাহা হইলে আমাদের অবশিষ্ট
প্রাণটুকুও হরণ করিবে—এই ভাব ॥ ২৬ ॥

তং মন্যমানো নিজবীর্যশক্তিতং

যুদ্ধস্তমুক্তো নুহরিং মহাসুরঃ ।

পুনস্তমাসজ্জত খড়্গচর্শ্মণী

প্রগৃহ্য বেগেন গতশ্রমো মূধে ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—মহাসুরঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) যৎ হস্ত-
মুক্তঃ (যৎ যস্মাৎ নুহরেঃ হস্তাৎ মুক্তঃ তস্মাৎ)
তং নুহরিং (নিজবীর্যশক্তিতং নিজবীর্যাৎ স্ববলাৎ
শক্তিতং ভীতং) মন্যমানঃ (স্বয়ং) মূধে (যুদ্ধে) গত-
শ্রমঃ (শ্রমরহিতঃ) খড়্গচর্শ্মণী প্রগৃহ্য পুনঃ বেগেন
তং (নুহরিম্) আসজ্জত (অভ্যপতৎ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপু নৃসিংহের হস্ত হইতে
মুক্ত হইয়াই তাঁহাকে অসুরবলে ভীত মনে করিয়া
যুদ্ধক্ষেত্রে ক্ষণকাল বিশ্রাম-লাভানন্তর খড়্গ ও চর্ম্ম
ধারণপূর্ব্বক যুদ্ধার্থ পুনর্ব্বার নৃসিংহের প্রতি বেগে
ধাবিত হইল ॥ ২৭ ॥

বিষ্মনাথ—নিজবীর্যশক্তিতং মন্যমানঃ । যদ-
যস্মাৎ হস্তানুমুক্তঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গনুবাদ—‘নিজবীর্য-শক্তিতং’—হিরণ্য-
কশিপু নৃসিংহদেবকে নিজের ক্ষমতায় শক্তিত, অর্থাৎ
নৃসিংহদেব অসুরবলে ভীত হইয়াছেন, এইরূপ মনে

করিলেন ; ‘যুদ্ধস্তমুক্তঃ’—যেহেতু সে নিজেকে তাঁহার
হস্ত হইতে মুক্ত করিয়াছে ॥ ২৭ ॥

তং শ্যেনবেগং শতচন্দ্রবজ্রাভি-

শচরন্তমচ্ছিদ্ৰমুপর্য্যধো হরিঃ ।

কুত্ৰাট্টহাসং খরমুৎস্বনোল্লবণং

নিমীলিতাক্ষং জগৃহে মহাজবঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—মহাজবঃ (মহাবলশালী) হরিঃ
(নৃসিংহরূপধারী নারায়ণঃ) শ্যেনবেগং (শ্যেনস্যা
ইব বেগঃ যস্য তং) শতচন্দ্রবজ্রাভিঃ, (খড়্গচর্শ্মমাগৈঃ)
অচ্ছিদ্ৰম্ (অন্যপ্রহারস্য অনবসরং যথা ভবতি এবম্)
উপর্য্যধঃ (উপরি অধঃ) চরন্তং (দৈত্যং বিলোক্য)
খরং (তীরম্) উৎস্বনোল্লবণম্ (উৎস্বনেন মহাশব্দেন
উল্লবণং ভয়ঙ্করম্) অট্টহাসং কুত্ৰা (অট্টাট্টহাসেন
হরিতেজসা চ) নিমীলিতাক্ষং (নিমীলিতে অক্ষিণী
যেন তং) তং (দৈত্যং) জগৃহে (গৃহীতবান্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—মহাবেগশালী হরি বাজপক্ষিতুল্যগতি-
বিশিষ্ট তীরভীষণশব্দময় অট্টহাস্যান্বিত খড়্গরক্ষিত
নিশ্ছিদ্রচর্শ্মকোষাবৃত আকাশে ও ভূতলে বিচরণশীল,
মুদ্রিতলোচন হিরণ্যকশিপুকে আক্রমণ করিয়াছিলেন
॥ ২৮ ॥

বিষ্মনাথ—শতচন্দ্রবজ্রাভিঃ খড়্গচর্শ্মমাগৈঃ অট্ট-
হাসশব্দোখভয়েন নিমীলিতে অক্ষিণী যেন তম্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গনুবাদ—‘শতচন্দ্র-বজ্রাভিঃ’—খড়্গচর্শ্ম
লইয়া হিরণ্যকশিপু নিশ্ছিদ্ররূপে শ্যেনবেগে উপরে ও
নীচে ভ্রমণ করিতেছিল । ‘নিমীলিতাক্ষং’—শ্রীনৃসিংহ-
দেবের ভয়ঙ্কর অট্টহাসির শব্দে ভয়ে নিমীলিত হই-
য়াছে নেত্রদ্বয় যাহার, সেই দৈত্যকে (শ্রীহরি গ্রহণ
করিলেন) ॥ ২৮ ॥

বিষ্মক্ স্ফুরন্তং গ্রহণাতুরং হরি-

ব্যালো যথাখুং কুলিশাক্তত্বচম্ ।

দ্বার্যরূমাপত্য দদার লীলয়া

নৈখৈর্যথাহিং গরুড়ো মহাবিশ্বম্ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—বিষ্মক্ (সর্ব্বতঃ) স্ফুরন্তং (সর্ব্বাবয়ব-

বান্ প্রচালয়ন্তং) গ্রহণাতুরং (গ্রহণেন হেতুনা আতুরং
বিবশং) কুলিশাক্তত্বচম্ (ইন্দ্রেণ সহ যুদ্ধে তৎ-
প্রযুক্তেন কুলিশেন অপি ন ক্ষতা ত্বগপি यस্য তৎ
দৈত্যং) হরিঃ দ্বারি (সভায়াম্ ইত্যনেন নান্তর্বহিঃ)
উরুং (উরৌ ইত্যনেন, নভুমৌ ন চাম্বরে) নঐঃ
(ইত্যনেন ন তু ব্যাসুভিঃ অসুমভিঃ বা এবং দিবানন্তং
পরিহারায় সক্ষ্যাম্যাম্ ইতি দ্রষ্টব্যং) যথা ব্যালঃ
(সর্পঃ) আখুং (মৃষিকং গৃহ্মতি তদ্বৎ) আপত্য
(গৃহীত্বা নিপাত্য) যথা মহাবিশং অহিং (সর্পং) গরুড়ঃ
(ব্যাপাদয়তি তদ্বৎ) লীলয়া (অনায়াসেন এব নৃসিংহ-
রূপো ভগবান্) দদার (বিদারিতবান্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যেরূপ সর্প কর্তৃক মৃষিক ও গরুড়
কর্তৃক বিষধর সর্প বিদীর্ণ হয়, তদ্রূপ নৃসিংহদেব
ইন্দ্রযুদ্ধে অক্ষতগাত্র, সর্বত্র অঙ্গসঞ্চালনে ব্যস্ত, আক্র-
মণে ক্লিষ্ট হিরণ্যকশিপুকে ধরিয়া দ্বারদেশে স্থায়
উরুর উপরে রাখিয়া অনায়াসে নখরদ্বারা বিদীর্ণ
করিয়া ফেলিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যালো যথা মৃষিকমিতি গ্রহণে দৃষ্টান্তঃ ।
গরুড়ো যথাহিমিতি বিদারণে । কুলিশেনাক্ষতা ত্বগপি
যস্য তম্ । লীলয়াহবহেলয়ৈব দদার দ্বারি সভায়াম্
নান্তর্ন বহিঃ উরুং উরৌ নিপাত্য ন ভুমৌ নাম্বরে ।
নঐর্ন ব্যাসুভিরসুমভির্বা । এবং দিবানন্তং পরিহার
সক্ষ্যাম্যামিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্যালঃ যথা’—সর্প যেমন
মৃষিককে ধরে, ইহা গ্রহণে দৃষ্টান্ত । ‘গরুড়ঃ যথা
অহিম্’—গরুড় যেরূপ সর্পকে গ্রহণ করে, ইহা
বিদারণ-বিষয়ে দৃষ্টান্ত । ‘কুলিশাক্ত-ত্বচম্’—
পূর্বে ইন্দ্রের বজ্রাঘাতেও যাহার ত্বক্ ক্ষত হয় নাই,
সেই হিরণ্যকশিপুকে শ্রীনৃসিংহদেব ‘লীলয়া’—অব-
হেলাক্রমে (অনায়াসে) নখের দ্বারাই বিদীর্ণ করিয়া
ফেলিলেন । সভার দ্বারদেশে—বাহিরে বা ভিতরে
নয়, উরুর উপরে রাখিয়া—ভূমিতে বা শূন্যে নয়,
নখের দ্বারা—প্রাণহীন বা প্রাণীর দ্বারা নয়, এই
প্রকার দিবা ও রাত্রি পরিত্যাগ করিয়া সক্ষ্যাকালে,
শ্রীহরি অসুরকে বিদীর্ণ করিলেন—ইহা বুঝিতে
হইবে ॥ ২৯ ॥

সংরম্ভদুশ্প্রেক্ষ্যকরাললোচনো

ব্যাভাননান্তং বিলিহ্ন স্বজিহ্বয়া ।

অস্বপ্নবাত্তারুণকেশরাননো

যথাক্রমালী দ্বিপহত্যয়া হরিঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—(তদা সঃ নৃসিংহঃ) সংরম্ভদুশ্প্রেক্ষ্য-
করাললোচনঃ (সংরম্ভেন ক্রোধেন দুশ্প্রেক্ষ্যাণি করা-
লানি লোচনানি यस্য সঃ অতিশয়ক্রোধবেগেন ভীম-
নেত্রঃ ব্যাভাননান্তং (ব্যাভং বিকাশিতং যদাননং মুখং
তস্যাত্তং) স্বজিহ্বয়া বিলিহ্ন অস্বপ্নবাত্তারুণকেশরা-
ননঃ (অস্বজঃ রক্তস্য লবৈঃ বিন্দুভিঃ আভ্রাঃ সিন্ধাঃ
অতএব অরুণাঃ কেশরাঃ আননঞ্চ यस্য সঃ) হরিঃ
(সিংহঃ) যথা দ্বিপহত্যয়া (দ্বিপস্য গজস্য হত্যয়া
বধেন উপলক্ষিতঃ ভাতি তথা) অক্রমালী (অস্ত্রেঃ
মালী মালাধরঃ মালারূপেণ অস্ত্রং দধানঃ সন্ বভৌ
ইতি শেষঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—রক্তবিন্দুসিন্ধকেশরানন, ক্রোধদুর্দর্শ-
লোচন ভগবান্ নৃসিংহ স্বীয় জিহ্বাদ্বারা বিস্তারিত
বদনের প্রান্তভাগ অবলেহন করিতে করিতে গজবধ-
প্রমত্ত সিংহের ন্যায় অস্ত্রের মালা-ভূষিত হইয়াছিলেন
॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অস্বজো রক্তস্য লবৈবিন্দুভিরাত্তাঃ
সিন্ধাঃ । অতএবারুণাঃ কেশরা আননঞ্চ यस্য ।
অক্রমালী মালারূপেণাস্ত্রং দধান ইত্যর্থঃ । দ্বিপহত্যয়া
হস্তিবধেনান্বিতো হরিঃ সিংহ ইব ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্বক্’—ইত্যাদি, রক্তের
বিন্দুর দ্বারা সিন্ধ, অতএব অরুণবর্ণ কেশর ও
আনন যাহার, সেই নৃসিংহদেব । ‘অক্রমালী’—
মালারূপে যিনি গলদেশে অস্ত্রের মালা ধারণ করিয়া-
ছেন । ‘দ্বিপহত্যয়া’—হস্তীকে হত্যা করিয়া সিংহ
যেরূপ সর্ব্বশরীরে শোণিতাক্ত হয়, (তদ্রূপ শ্রীনৃসিংহ
শোভিত হইয়াছিলেন ।) ॥ ৩০ ॥

নখাকুরোৎপাতিতজংসরোরুহং

বিশৃজ্য তস্যানুচরানুদায়ুধান্ ।

অহন্ সমস্তান্মখশস্ত্রপাণিভি-

দৌর্দণ্ডযুথোহনুপথান্ সহস্রশঃ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—দৌর্দণ্ডযুথঃ (দৌর্দণ্ডানাং ভুজদণ্ডানাং

যুথানি যস্য সং) নখাকুরোৎপাটিতহংসরোরুহং
(নখাকুরৈঃ উৎপাটিতং হংসরোরুহং হৃদয়কমলং
যস্য তং দৈত্যোদ্ভং) বিসৃজ্য (তাস্তা) উদাসুধান্
(উদাতানি আয়ুধানি যৈঃ তান্) তস্য সহস্রশঃ অনু-
চরান্ (ভূত্যান্) অনুপথান্ (তং দৈত্যং হিরণ্যকশিপুন্ম
অনুপহাঃ যেষাং তান্ অন্যান্ চ তৎপক্ষপাতিনঃ)
নখশস্ত্রপাণিভিঃ (নখৈঃ শস্ত্রৈঃ পাণিভিঃ) সমস্তাৎ
অহন (হতবান্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—বহু বাহুদণ্ড ভগবান্ নৃসিংহদেব
নখাকুরদ্বারা হিরণ্যকশিপুর হৃদয়পদ্ম উৎপাটনপূর্বক
তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া, যুদ্ধার্থে আগত শস্ত্রধারী
তদনুবত্তি অনুচর সহস্র সহস্র অসুরকে নখররূপ
শস্ত্রের দ্বারা নিহত করিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—নখাকুরৈরুৎপাটিতং হংসরোরুহং
যস্যোতি যত্রাহমেব প্রতিক্ষণং সুখমবসং তত্র সং-
প্রত্যয়ং মন্দভাগ্যঃ ক্রোধমৎসরাদিকং তামসং কথং
বাসয়তি স্মেতি দ্রষ্টুমিবেত্যুপেক্ষা সরোরুহরূপকেণ
ব্যজ্যতে। অতএবাকুররূপকং সরোরুহভঙ্গাভাবায়ৈব
বুধ্যতে। দোদর্দণানাং যুথানি যস্য সং। অনুপথান্
অনুবত্তিনঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নখাকুরোৎপাটিত-হংসরো-
রুহং’—নখরূপ অকুরের দ্বারা উৎপাটিত হইয়াছে
হৃদয়রূপ কমল যাহার, সেই হিরণ্যকশিপুকে (পরি-
ত্যাগ করিয়া তাহার অগণিত অনুচরগণকে শ্রীনৃসিংহ
নিহত করিলেন)। এখানে শ্রীনৃসিংহদেব কর্তৃক
দানবের হৃদয়রূপ কমলকে স্বীয় নখরূপ অকুরের
দ্বারা উৎপাটিত করিবার কারণ—যে হৃদয়ে সর্ব-
ক্ষণ আমি সুখে অবস্থান করিতাম, সেইস্থানে সম্প্রতি
এই মন্দভাগ্য দানব ক্রোধ ও মাৎসর্য প্রভৃতি তামস-
ভাবে কেন স্থান দিয়াছে, ইহা দেখিবার নিমিত্তই
যেন—এইরূপ উৎপেক্ষা সরোরুহ রূপকের দ্বারা
ব্যক্ত হইয়াছে। অতএব অকুর-রূপকে সরোরুহ-
ভঙ্গের অভাবই বুঝাইতেছে। ‘দোদর্দণ-যুথঃ’—ভুজ-
দণ্ডসকলের যুথ যাহার, সেই শ্রীনৃসিংহ। ‘অনু-
পথান্’—হিরণ্যকশিপুর অনুচরদিগকে ॥ ৩১ ॥

অস্তোদধঃ শ্বাসহতা বিচক্লুভু-

নিহ্নাদভীতা দিগিভা বিচক্লুভুঃ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—(তস্য) সটাবধূতাঃ (সট্যভিঃ জট্যভিঃ
অবধূতাঃ প্রকম্পিতাঃ) জলদাঃ (মেঘাঃ) পরাপতন্
ব্যশীর্যন্ত যেন চ মেঘান্তুরিতাঃ দেবাঃ স্পষ্টং পশ্যন্ত
ইত্যাজং দন্তবান্ ইত্যর্থঃ।) গ্রহাঃ চ (খেচরাঃ)
তদৃষ্টিবিমূষ্টরোচিষঃ (তস্য নৃসিংহস্য দৃষ্ট্যা
বিমূষ্টম্ অপহৃতং রোচিঃ যেষাং তে তথাভূতাঃ
তিরঙ্কতপ্রভাঃ অন্তবন্ ইত্যর্থঃ) অস্তোদধঃ (সমুদ্রঃ)
শ্বাসহতাঃ (তস্য নৃসিংহস্য শ্বাসেন হতাঃ সন্তঃ)
বিচক্লুভুঃ (সঙ্কলুঃ)। নিহ্নাদভীতাঃ (তস্য নিহ্নাদাৎ
শব্দাৎ ভীতাঃ) দিগিভাঃ (দিগ্গজাঃ) বিচক্লুভুঃ
(আর্তনাদং চক্লুঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ নৃসিংহের জটাদ্বারা মেঘসকল
কম্পিত ও বিশীর্ণ হইয়াছিল, তাঁহার দৃষ্টিতে গ্রহ-
গণের জ্যোতিঃ নিঃপ্রভ হইয়াছিল, তাঁহার নিঃশ্বাসে
আহত হইয়া সমুদ্রসকল ক্ষুব্ধ হইয়াছিল, তাঁহার ঐ
প্রকার ভয়ঙ্কর শব্দে ভীত হইয়া দিগ্‌হস্তীসকল
আর্তনাদ করিয়াছিল ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—তৎপ্রতাপানাহ,—সটেত্যানি ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার প্রতাপ বলিতেছেন—
‘সটা’, তাঁহার জটীর আঘাতে আকাশের মেঘসমূহ
বিচ্ছিন্ন ইত্যাদি ॥ ৩২ ॥

দৌস্তৎসটোৎক্ষিপ্তবিমানসঙ্কুলা

প্রোৎসর্গত ক্কা চ পদাভিপীড়িতা।

শৈলাঃ সমুৎপেতুরমুখ্য রংহসা

তভেজসা খং ককুভো ন রেজিরে ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—তৎসটোৎক্ষিপ্তবিমানসঙ্কুলা (তস্য
সট্যভিঃ জট্যভিঃ উৎক্ষিপ্তানি যানি বিমানানি তৈঃ
সঙ্কুলা ব্যাঞ্জা) দৌঃ প্রোৎসর্গত (প্রচলিতা এব
অভূৎ)। ক্কা চ (পৃথিবী অপি) পদাভিপীড়িতা
(পদ্ভ্যম্ অতীব পীড়িতা অভূৎ)। অমুখ্য (তস্য)
রংহসা (অসহ্যেন বেগেন) শৈলাঃ সমুৎপেতুঃ। তভে-
জসা (তস্য তেজসা) খম্ (আকাশঃ) ককুভঃ (দিশচ্চ)
ন রেজিরে (নৈব গুণভিরে সর্ব্বেষাং তেজস্বিনাং তেজঃ
তিরোহিতমভূৎ) ॥ ৩৩ ॥

সটাবধূতা জলদাঃ পরাপতন্
গ্রহাশ্চ তদৃষ্টিবিমূষ্টরোচিষঃ।

অনুবাদ—ভগবান্ নৃসিংহের জটাসমূহের দ্বারা উদ্ধৃক্ষিপ্ত বিমানব্যাণ্ড স্বর্ণ এবং পাদতাড়িতা পৃথিবী তাঁহার বেগবশতঃ স্বস্থান হইতে বিচলিত হইয়াছিল, পর্বত উৎপতিত এবং তাঁহার তেজে আকাশ ও দিক্‌সকল দীপ্তিরহিত হইয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—সটাভিরুধ্বং ক্ষিপ্তৈশ্চালিতৈবিমানৈঃ সঙ্কলা ব্যাণ্ডা ক্ষ্মা চ প্রোৎসর্পত অড়াগমাভাবতঙাবার্যো তির্যগুধ্বাধোভাবেনাতিষ্ঠৎ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সটোৎক্ষিপ্ত-বিমান-সঙ্কলা’—নৃসিংহদেবের উদ্ধৃদিকে উৎক্ষিপ্ত জটাসমূহের দ্বারা আকাশমণ্ডল বিমানের দ্বারা ব্যাণ্ড হইল এবং পৃথিবী পাদভরে পীড়িত হইয়া ‘প্রোৎসর্পত’—তির্যগু, উদ্ধৃ ও অধোভাগে অবস্থান করিতে লাগিল। এই স্থলে অট্ট আগমের অভাব এবং আত্মনেপদ আর্ষপ্রয়োগ ॥ ৩৩ ॥

ততঃ সভায়ামুপবিষ্টমুত্তমে

নৃপাসনে সংভূততেজসং বিভূম্ ।

অলক্ষিতদ্বৈরথমত্যমর্ষণং

প্রচণ্ডবজ্রং ন বভাজ কশ্চন ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ সভায়াম্ উত্তমে নৃপাসনে উপ-
বিষ্টং সম্ভূততেজসং (সম্ভূতং পূর্ণং তেজঃ যস্য তম্)
অলক্ষিতদ্বৈরথং (ন লক্ষিতঃ দ্বৈরথঃ প্রতিযোদ্ধা যেন
তম্) অত্যমর্ষণম্ (অতিভয়ঙ্করং) প্রচণ্ডবজ্রং (প্রচণ্ডম্
উগ্রং বজ্রং যস্য তং) বিভূম্ (শ্রীনৃসিংহং) কশ্চন
(অপি সেবকঃ) ন বভাজ (সেবিতুং সমীপং ন জগাম্)
॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর ব্রহ্ম, বিভূ, প্রতিদ্বন্দ্বিহীন,
সম্পূর্ণপ্রকাশ প্রচণ্ডানন ভগবান্ নৃসিংহ সভামধ্যে
অত্যুৎকৃষ্ট রাজ্যাসনে উপবেশন করিলে ভীতিক্রমে
কেহই তাঁহার সেবা করিতে সমর্থ হইল না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—নৃপাসনে উপবিষ্টমিতি যেন যঃ পরা-
ভূয়তে তেন তদধিকারঃ স্বীক্ৰিয়তে ইতি রাজনীতিং
প্রদর্শয়ন্তমিব ; যদ্বা, শাপগ্রস্তেহপি স্বভূত্যে স্বাভিমান-
ত্যাগাভাবো ব্যাজিতঃ । যঃ কিল ঋষিভিরপি সমপি-
তানন্যানুপহতান্নপ্ততানপ্যাসনাদ্যপহারান্ সাক্ষান্নাসী-
করোতি স এব ভগবান্ স্বভক্তানাংসুরভাবগ্রস্তেন শাপ-

ভ্রষ্টেনাপ্যদন্তমপি তদুপভুক্তমপি সিংহাসনং যৎ
স্বয়মেবাধ্যাত্ত, তদন্তসৌভাগ্যমেব সর্বান্ দর্শয়ামা-
সেতি তত্ত্বম্ । সংভূততেজসং সম্পূর্ণপ্রকাশং, ন
লক্ষিতো দ্বৈরথঃ প্রতিযোদ্ধা যেন তম্ । ন বভাজ
ভয়দ্ব্যাজনাদিনা ভক্তোহপি কোহপি নাসেবেত ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নৃপাসনে উপবিষ্টম্’—
হিরণ্যকশিপুর সেই রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট শ্রী-
নৃসিংহদেবকে (কেহই সেবা করিতে অগ্রসর হইলেন
না) । এখানে যিনি যাহাকে পরাভূত করেন, তিনি
তাহার অধিকার গ্রহণ করেন—এই রাজনীতি প্রদর্শ-
নের নিমিত্তই যেন শ্রীনৃসিংহদেব হিরণ্যকশিপুকে
পরাজিত করিয়া তাহার সিংহাসন অধিকার করি-
লেন । অথবা—নিজভূত্য শাপগ্রস্ত হইলেও তাহাতে
স্বাভিমান (এই ব্যক্তি আমার ভূত্য—এইরূপ অভি-
মান) ত্যাগের অভাব ব্যাজিত হইল । যিনি ঋষি-
গণের দ্বারাও সাদরে সমপিত মন্ত্রপুত্র আসনাদি উপ-
হারসমূহ সাক্ষাৎ অঙ্গীকার করেন না, সেই ভগবান্
শাপভ্রষ্ট অসুরভাবাপন্ন নিজ ভক্ত কর্তৃক অদত্ত
হইলেও তাহার উপভুক্ত সিংহাসনে যে নিজেই সমা-
সীন হইলেন, তাহাতে স্বভক্তের সৌভাগ্যই সকলকে
দেখাইলেন—এই তত্ত্ব । ‘সংভূত-তেজসং’—সম্পূর্ণ
প্রকাশ, ‘অলক্ষিত-দ্বৈরথং’—যাঁহার আর কোন প্রতি-
যোদ্ধা লক্ষিত হয় নাই সেই নৃসিংহদেবকে, ‘ন বভাজ’
—ভীতিবশতঃ কোন ভক্তও ব্যাজনাদির দ্বারা সেবা
করিতে অগ্রসর হইলেন না ॥ ৩৪ ॥

নিশাম্য লোকগ্রয়মন্তকজ্বরং

তমাদিদৈত্যং হরিণা হতং মুখে ।

প্রহর্যবেগোৎকলিতাননা মুহঃ

প্রসূনবর্ষৈর্বরষুঃ সুরস্ত্রিয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—লোকগ্রয়মন্তকজ্বরং (লোকগ্রয়স্য ত্রিধু-
বনস্য মন্তকজ্বরং শিরোব্যথামিব দুঃসহং) তম্
আদিদৈত্যং (হিরণ্যকশিপুং) হরিণা (শ্রীনৃসিংহং)
মুখে হতং নিশাম্য (দৃষ্টা) প্রহর্যবেগোৎকলিতাননাঃ
(প্রহর্যবেগেন উৎকলিতানি বিকসিতানি আননানি
যাসাং তাঃ) সুরস্ত্রিয়ঃ (সুরাণাং স্ত্রিয়ঃ) মুহঃ (পুনঃ

পুনঃ প্রসূনবর্ষৈঃ বরষুঃ (তং নৃহরিং প্রতি পুষ্পবৃষ্টিং চক্লুঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—লোকত্রয়ের শিরঃপীড়া-স্বরূপ আদি-দৈত্য হিরণ্যকশিপু নৃসিংহ-হস্তে যুদ্ধে নিহত হইয়াছে দেখিয়া অতি হর্ষবশে প্রফুল্লাননা সুরস্রীগণ নৃসিংহো-পরি মুহূর্ঘ্য পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—নিশাম্য দৃষ্টা মন্তকস্য জ্বরমিব দুঃস-হ্ম ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিশাম্য’—দেখিয়া । ‘মন্তক-জ্বরং’—মন্তকের জ্বরের ন্যায় দুঃসহ (অর্থাৎ ত্রিভু-বনের শিরঃপীড়া-স্বরূপ দুঃসহ আদিদৈত্য হিরণ্য-কশিপু যুদ্ধে শ্রীহরিকর্তৃক নিহত হইয়াছে দেখিয়া সুরমণীগণ পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন ।) ॥ ৩৫ ॥

তদা বিমানাবলিভিন্ডন্তলং

দিদৃক্ষুতাং সঙ্কুলমাস নাকিনাম্ ।

সুরানকা দুন্দুভয়োহথ জগ্নিরে

গন্ধর্ব্বমুখ্যা ননৃতুর্জগুঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—তদা দিদৃক্ষুতাং (দ্রষ্টৃণাং দর্শনার্থমা-গতানাং) নাকিনাং (স্বর্গবাসিনাং দেবানাং) বিমানা-বলিভিঃ (বিমানপঙক্তিভিঃ) নভন্তলং (আকাশং) সঙ্কুলং (ব্যাগুন্ম) আস (বভূব) । অথ (অনন্তর-মেব) সুরানকাঃ (সুরাণাম্ আনকাঃ পটহাঃ দুন্দুভয়ঃ জগ্নিরে (বাদিতাঃ; তৈঃ বাদিতৈঃ) গন্ধর্ব্বমুখ্যাঃ (গন্ধর্ব্বশ্রেষ্ঠাঃ) জগুঃ স্ত্রিয়ঃ (অপ্সরসঃ ননৃতুঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—তখন দ্রষ্টৃদেবগণের বিমানসমূহে আকাশমণ্ডল ব্যাপ্ত ও দেবগণের পটহ ও দুন্দুভি বাদিত হইয়াছিল, গন্ধর্ব্বশ্রেষ্ঠগণ সঙ্গীত এবং অপ্সরোগণ নৃত্য করিয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—নাকিনাং স্বর্গিণাং আস বভূব ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নাকিনাম্’—স্বর্গবাসিগণের বিমানে আকাশ পরিব্যাপ্ত হইল ॥ ৩৬ ॥

তে বিষ্ণুপার্ষদাঃ সর্ব্বৈ সুনন্দকুমুদাদয়ঃ ।

মুধি বদ্ধাজলিপুটা আসীনং তীব্রতেজসম্ ।

ঈড়িরে নরশাদ্দুলং নাতিদূরচরাঃ পৃথক্ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) তাত ! (হে বৎস !) তত্র ব্রহ্মেন্দ্রগিরিশাদয়ঃ বিবুধাঃ (দেবাঃ) ঋষয়ঃ পিতরঃ সিদ্ধাঃ বিদ্যাধরমহোরগাঃ মনবঃ প্রজানাং পতয়ঃ গন্ধর্ব্বাপ্সরচারণাঃ যক্ষাঃ কিম্পুরুষাঃ সহকিন্নরাঃ (কিন্নরসহিতাঃ) বেতলাঃ বিষ্ণুপার্ষদাঃ তে সর্ব্বৈ সুনন্দকুমুদাদয়ঃ উপব্রজ্য (আগত্য) মুধি বদ্ধাজলি-পুটাঃ ন অতিদূরচরাঃ (সমীপবর্তিনঃ সন্তঃ) আসীনং তীব্রতেজসং নরশাদ্দুলং (নৃসিংহং) পৃথক্ ঈড়িরে (প্রত্যেকতঃ তুষ্টিবুঃ) ॥ ৩৭-৩৯ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, তদনন্তর ব্রহ্মা, ইন্দ্র, মহাদেব প্রভৃতি দেবগণ, ঋষি, পিতৃ, সিদ্ধ বিদ্যাধর-মহাসর্প-সকল, মনু-প্রজাপতিগণ, অপ্সরো-গন্ধর্ব্বগণ এবং চারণ যক্ষকিন্নর-বেতাল-কিম্পুরুষ, সুনন্দ কুমুদ প্রভৃতি বিষ্ণুপার্ষদগণ তাঁহার সমীপে আগমনপূর্ব্বক, মন্তকে অঞ্জলিপুট বন্ধন করিয়া অনতিদূরে দাঁড়াইয়া পৃথক্ পৃথক্ভাবে সেই তীব্র তেজঃ-সমন্বিত ভগবান্ নরোত্তম নৃসিংহের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৭-৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্সরচারণা ইত্যার্যম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপ্সরচারণাঃ’—ইহা আর্য-প্রয়োগ (কারণ অপ্সরস্ শব্দ, কাজেই অপ্সরস্চারণাঃ হওয়া উচিত ছিল ।) ॥ ৩৭-৩৯ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

নতোহস্মানন্তায় দুরন্তশক্তয়ে

বিচিত্রবীৰ্য্যায় পবিত্রকর্ম্মণে ।

বিশ্বস্য সর্গস্থিতিসংযমান্ গুণৈঃ

স্বলীলয়া সন্দধতেহব্যয়ান্মনে ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ,—অনন্তায় (দেশকাল-বস্তুপরিচ্ছেদরহিতায়) দুরন্তশক্তয়ে (দুরন্তাঃ অনন্তাঃ শক্তয়ঃ) যস্য তস্মৈ অতীবশক্তিশালিনে) বিচিত্রবীৰ্য্যায় (বিচিত্রাণি আশ্চর্য্যজনকানি বীৰ্য্যাণি প্রভাবাঃ যস্য তস্মৈ অভূতপ্রভাববতে) পবিত্রকর্ম্মণে (পবিত্রাণি অবিদ্যা-দৌষনিবর্তকানি শ্রবণমাত্রেণ দেহেন্দ্রিয়-

তত্রোপব্রজ্য বিবুধা ব্রহ্মেন্দ্রগিরিশাদয়ঃ ।

ঋষয়ঃ পিতরঃ সিদ্ধা বিদ্যাধরমহোরগাঃ ॥ ৩৭ ॥

মনবঃ প্রজানাং পতয়ো গন্ধর্ব্বাপ্সরচারণাঃ ।

যক্ষাঃ কিম্পুরুষাস্তাং বেতলাঃ সহকিন্নরাঃ ॥ ৩৮ ॥

শোধকানি কৰ্ম্মাণি যস্য তস্মৈ) গুণৈঃ (সত্ত্বাদিভিঃ)
স্বলীলয়া (অনায়াসেনৈব) বিশ্বস্য সৰ্গস্থিতি-সংযমান্
সন্দধতে (সম্যক্ কুৰ্ব্বতে) অব্যায়ান্নে (অপ্রচ্যুত-
স্বরূপায় তুভ্যং, ত্বাং প্রসাদয়িতুং) নতঃ অস্মি ॥৪০॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—অনন্ত, দুর্জয়-
শক্তিমান্ অন্ততপ্রভাব, পবিত্রকৰ্ম্ম, অনায়াসে সত্ত্বাদি
গুণের দ্বারা বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কর্ত্তা অব্যায়ান্না
আপনাকে প্রণাম করি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—সনকাদীন্ কোপয়সি স্বভক্তৌ দ্বংশয়সি
ময়া বরান্ দাপয়সি দৈত্যগৃহে ভক্তরাজমাবির্ভাবয়সি ।
দৈত্যং প্রেয্য ভক্তং জিহ্বাসময়সি ভক্তরক্ষার্থং স্বয়মে-
বমাবির্ভবসীতি তব বিধিৎসিতং ন কোহপি বেদীত্যাহ,
—নতোহস্মীতি । অনন্তায় ন জাতুং শক্যোহস্তো যস্য
তস্মৈ অনন্তং ত্বাং প্রসাদয়িতুং দুরন্তশক্তয়ে দুর্জয়ো-
হস্তো যাসাং তথাত্ত্বতাঃ শক্তয়ো যস্য তস্মৈ বিচিত্র-
বীৰ্য্যায় ক্ষণমাত্রেন সৰ্ব্বাজেয়-দৈত্যানিহন্তে । ক্রোধ-
চেষ্টিতত্বেহপি শুক্লসত্ত্বময়ত্বাৎ পবিত্রং কৰ্ম্ম যস্য
তস্মৈ । সন্দধতে কুৰ্ব্বতে ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সনকাদি মুনিগণের কোপ
উৎপন্ন করাইয়াছ, নিজ ভক্তদ্বয়কে বৈকুণ্ঠ হইতে দ্রষ্ট
করিয়াছ, আমার দ্বারা বরদান করাইয়াছ, দৈত্যগৃহে
ভক্তশ্রেষ্ঠের আবির্ভাব ঘটাইয়াছ, দৈত্যকে প্রেরণ
করিয়া ভক্তকে হননোদ্যত করাইয়াছ, আবার ভক্ত-
রক্ষার নিমিত্ত নিজেই আবির্ভূত হইয়াছ—এইরূপ
তোমার বিধিৎসিত কেহই বুঝিতে পারে না, ইহা
বলিতেছেন—‘নতোহস্মি’ ইত্যাদি । ‘অনন্তায়’—
যাঁহার অন্ত কেহ জানিতে সমর্থ নহে, সেই অনন্ত
তোমাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত (আমি প্রণাম করি) ।
‘দুরন্ত-শক্তয়ে’—যাহাদের অন্ত কেহ জানিতে পারে
না, তাদৃশ শক্তিসমূহ যাঁহার, তাঁহাকে । ‘বিচিত্র-
বীৰ্য্যায়’—বিচিত্র অর্থাৎ আশ্চর্য্যজনক বীৰ্য্য বলিতে
প্রভাব যাঁহার, তাঁহাকে, অর্থাৎ ক্ষণকালমধ্যেই সক-
লের অজেয় দৈত্যের নিহন্তা তোমাকে নমস্কার ।
‘পবিত্রকৰ্ম্মণে’—ক্রোধচেষ্টিতত্ব হইলেও (ক্রোধের
কার্য্য করিলেও) শুক্লসত্ত্বময় বলিয়া পবিত্র কৰ্ম্ম
যাঁহার, তাঁহাকে । ‘সন্দধতে’—সত্ত্বাদি গুণের দ্বারা
লীলায় বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও পালনকর্ত্তা তোমাকে
নমস্কার ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—

কোপকালো যুগান্তস্তে হতোহয়মসুরোহল্লকঃ ।

তৎসুতং পাহ্যুপসুতং ভক্তং তে ভক্তবৎসল ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ উবাচ,—(হে) ভক্তবৎসল ।

যুগান্তঃ (দ্বিপরাধ্বাসানমেব) কোপকালঃ (সংহা-
রার্থং ক্রোধোদ্রেকস্তদৈব ভবতি ইতি ভাবঃ । তে
(তব অস্য দুরাত্মনঃ হিরণ্যকশিপোঃ হননার্থং
কোপঃ কৃতশ্চেৎ তদা) অয়ং (তু) অসুরঃ অল্লকঃ
(অতি তুচ্ছঃ এব, ন তব কোপযোগ্যঃ ; যদি তু
ভক্তরক্ষান্যথানুপপত্ত্যা কোপাবিষ্কারঃ, তদা সঃ অপি)
তে (ত্বয়া) হতঃ (এব, তস্মাৎ কোপস্য কিঞ্চিৎ
প্রয়োজনং ন দৃশ্যতে, অতঃ) উপসুতং (সমীপবর্ত্তিনং
শরণাগতং) তে (তব) ভক্তং তৎসুতং (প্রহ্লাদং)
পাহি ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—যুগান্ত আপনার
কোপের সময় ; এক্ষণে এই ক্ষুদ্র অসুর নিহত । হে
ভক্তবৎসল, আপনার শরণাগত ভক্ত তৎপুত্র প্রহ্লাদকে
রক্ষা করুন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—তব ঘোরস্বরূপমালক্ষ্য প্রলয়শক্ষয়া
সৰ্ব্বং বিভাতি ন ত্বহমিত্যাহ,—কোপেতি । যুগান্তঃ
প্রলয়ঃ, তব কোপস্য কালঃ প্রলয়স্তত্র সংহারে কৰ্ম্মণি
অহমেব ত্বদংশো বর্ত্ত এবেতি ভাবঃ । ভক্তবাৎ-
সল্যার্থময়ং কোপ ইতি চেৎ অল্লকঃ ত্বদপেক্ষয়া
অত্যলোহয়মসুরো হত এব । অতন্তৎসুতং প্রহ্লাদং
উপসুতম্নগুতম্ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনার ঘোরস্বরূপ অব-
লোকন করিয়া প্রলয়ের আশঙ্কায় সকলে ভীত হই-
য়াছে, কিন্তু আমি নহি, ইহা বলিতেছেন—‘কোপ-
কালঃ’ ইত্যাদি । ‘যুগান্তঃ’—সহস্র যুগ পর্য্যন্ত আপ-
নার কোপের কাল, অর্থাৎ প্রলয়কাল, সেই সময়
এখন উপস্থিত হয় নাই, আর সেই সংহার কর্ম্মে
আপনার অংশ আমিই তো রহিয়াছি—এই ভাব ।
ভক্তবাৎসল্যবশতঃ এই কোপ, ইহা যদি বলেন, তাহাতে
বলিতেছেন—‘অল্লকঃ’, আপনার অপেক্ষায় অতি
ক্ষুদ্র এই অসুর হিরণ্যকশিপু তো নিহতই হইয়াছে,
অতএব তাহার পুত্র আপনার শরণাগত প্রহ্লাদকে
রক্ষা করুন ॥ ৪১ ॥

শ্রীহিন্দ্র উবাচ—

প্রত্যানীতাঃ পরম ভবতা ব্রায়তা নঃ স্বভাগা
দৈত্যাক্রান্তং হৃদয়কমলং তদগৃহং প্রত্যবোধি ।
কালগ্রস্তং কিয়দিদমহো নাথ শুশ্রুষতাং তে
মুক্তিস্তেষাং নহি বহুমতা নারসিংহাপরৈঃ কিম্ ॥৪২॥

অনুব্যঃ—শ্রীহিন্দ্রঃ উবাচ, (হে) পরম (হে পর-
মেশ্বর, সর্বান্তর্যামিন্) নঃ (অস্মান্) ব্রায়তা (রক্ষতা)
ভবতা স্বভাগাঃ (স্বীয়াঃ এব ভাগাঃ) প্রত্যানীতাঃ
দৈত্যাৎ প্রত্যাহতাঃ । বস্তুতঃ অন্তর্যামিণস্তবৈব যজ্ঞে
ভোক্তৃত্বাৎ ততশ্চ) দৈত্যাক্রান্তং (স্মৃতিপথমাক্রান্তেন
দৈত্যেন সর্বদা ব্যাপ্তং) তদগৃহং (তবৈব আবাসভূতং)
হৃদয়কমলং (অস্মাকং হৃদয়পদং) প্রতিবোধি (তদ্ব-
ধাৎ ভয়াপকরণেন ত্বয়া বিকাশং নীতম্ । এতাবৎ-
কালপর্যন্তং দৈত্যতমআক্রান্তত্বাৎ সঙ্কুচিতং সম্প্রতি
তব নৃসিংহসূর্যাস্য উদয়ে বিকসিতমিত্যর্থঃ) অহো !
(হে নাথ ! কালগ্রস্তম্ ইদং (ত্রৈলোক্যেশ্বর্য্যং) কিম্বৎ
(অতি তুচ্ছমেব অতএব)) (হে) নারসিংহ, (নরস্য
সিংহস্য চ আকারাভ্যামাবির্ভূত) তে (ত্বাং) শুশ্রুষতাং
(সেবমানানাং) তেষাং (তত্ত্বজ্ঞাহাজনানাং) মুক্তিঃ
(পরমপুরুষার্থতয়া মুক্তিঃ অপি) ন হি বহুমতা (ন
আদৃতা, মুক্তিরপি তুচ্ছীক্লিয়তে ত্বৎ-সেবকৈরিত্যর্থঃ)
হি (যদ্যেবং তহি) অপরৈঃ (যোগৈশ্বর্য্যাদিভিঃ পুরু-
ষার্থৈঃ) কিং (প্রয়োজনম্!) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—শ্রীহিন্দ্র কহিলেন,—হে পরমেশ্বর,
আমাদের ব্রাহ্মকর্ত্তা আপনা-কর্ত্তক স্বীয় যজ্ঞভাগসমূহ
প্রত্যাহৃত হইয়াছে । দৈত্যব্যাগ্ত আপনার আবাসস্থল
আমাদের হৃৎপদ পুনরায় বিকসিক করিয়াছেন ।
হে নাথ, আপনার শুশ্রুষাশীলের পক্ষে ঐ কালগ্রস্ত
ঐশ্বর্য্য অতি তুচ্ছ, এমন কি (পরমপুরুষার্থ) মুক্তিও
তাহাদের বহুমত নহে । হে নারসিংহ, অন্য প্রয়ো-
জন বিষয়ে বক্তব্য কি ? ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—এতাবদিনপর্য্যন্তং ত্তচরণস্মরণবিমুখ
এবাহং বর্ত্তে ইত্যাহ,—হে পরম ! নোহস্মাংস্ত্রায়তা
রক্ষতা ভবতা স্বীয়া এব ভাগা দৈত্যাৎ প্রত্যানীতাঃ
প্রত্যাহতাঃ ইন্দ্রাদীনাং তদ্বাসানামস্মাকং বস্তু
প্রভোস্তবৈব স্বস্বৌচিত্যাৎ, কিঞ্চাস্মাকং হৃদয়ং খলু
কমলং তত্র শয়ন্তবৈব ধ্যাতত্বাত্তদগৃহম্ । তচ্চ কমলং
যথা নিঃশ্রীকং রাত্রৌ তমসাক্রান্তং মলিনং নিদ্রিতং

ভবেৎ, তথৈব দৈত্যজগ্নারভ্য এতাবদিনপর্য্যন্তং ভয়া-
দৈত্যসৈব ধ্যাতত্বাদৈত্যাক্রান্তং, সম্প্রতি তব নৃসিংহ-
সূর্য্যস্যোদয়ে সতি প্রত্যবোধি ত্তচরণাক্রান্তং সত্যকস-
দিত্যর্থঃ ; যদ্বা, তদগৃহং বৈকুণ্ঠং প্রতি অবোধি তচ্চ-
রণসেবার্থং বুদ্ধিং প্রাপেত্যর্থঃ । ননু ভক্তাভিমানি-
মিত্তপদং গৃহাণেতি তত্র সত্যমহং সকামো ভক্তিশূন্যো
গ্রহীষ্যামীত্যাহ,—ত্বমিচ্ছামভক্তনাস্ত কালগ্রস্তমিতি
ইদমিত্তপদং অপরৈর্যোগৈশ্বর্য্যাদিভিঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বরানুবাদ—এতদিন পর্য্যন্ত আমি আপ-
নার শ্রীচরণকমলের স্মরণে বিমুখ হইয়াই ছিলাম,
ইহা বলিতেছেন—হে পরমেশ্বর ! আমাদিগকে রক্ষা
করিয়া আপনার স্বীয় (যজ্ঞ-)ভাগই দৈত্যের নিকট
হইতে ফিরাইয়া আনিলেন, আপনার দাস আমাদের
বস্তুতে প্রভু আপনারই সত্ত্ব উচিত, আর আমাদের
হৃদয়ই কমল, সেখানে নিরন্তর আপনারই ধ্যান-
যোগ্যত্বহেতু উহা আপনার গৃহ । কমল যেরূপ রাত্রি-
কালে শোভাহীন অন্ধকারাচ্ছন্ন মলিন ও নিদ্রিত হয়,
তদ্রূপ সেই কমল এই দৈত্যের জন্মকাল হইতে এত-
দিন পর্য্যন্ত ভয়ে দৈত্যেরই ধ্যান করায় দৈত্যাক্রান্তই
ছিল, সম্প্রতি আপনার নৃসিংহরূপ সূর্য্যের উদয়ে
'প্রত্যবোধি'—আপনার চরণাক্রান্ত হওয়ায় (শ্রীচরণ-
স্পর্শে) বিকসিত হইয়াছে—এই অর্থ । অথবা—
'তদগৃহং প্রতি অবোধি', বৈকুণ্ঠধামে সেই চরণের
সেবার নিমিত্ত বুদ্ধি করুন, অর্থাৎ বৈকুণ্ঠধামে গম-
নের অভিলাষ করুন, এই অর্থ । যদি বলেন—হে
ভক্তাভিমানি ! ইন্দ্রপদ গ্রহণ কর, তাহার উত্তরে
—সত্য, ভক্তিশূন্য সকাম আমি উহা গ্রহণ করিব,
ইহা বলিতেছেন—আপনার নিচ্ছাম ভক্তগণের নিকট
কিন্তু এই কালগ্রস্ত ইন্দ্রপদ এবং 'অপরৈঃ'—অন্যান্য
যোগৈশ্বর্য্যাদিরই বা কি প্রয়োজন ? (যেহেতু মুক্তিকেও
তাঁহারা বহমাননা করেন না) ॥ ৪২ ॥

শ্রীশ্রীশ্রয় উচুঃ—

ত্বং নস্তপঃ পরমমাতা যদাত্তেজো
যেনেদমাদিপুরুষাত্মগতং সসক্খ ।
তদ্বিপ্লবলুপ্তমমুনাদ্য শরণ্যপাল
রক্ষাগৃহীতবপুষা পুনরন্বমংস্থাঃ ॥ ৪৩ ॥

অবয়বঃ—শ্রীঋষয়ঃ উচুঃ,—(হে) শরণ্য, (হে শরণার্থ,) হে পাল, (হে পালক,) ত্বং নঃ (অস্মাকম্ ঋষীগাম্) আত্মতেজঃ (আত্মনঃ তব তেজোরূপং) যৎ পরমং (সর্বসাধনোৎকৃষ্টং ধ্যানলক্ষণং) তপঃ আত্ম (উপদিষ্টবান্) । (হে) আদিপুরুষ, ভগবান্ যেন (তপসা) আত্মগতম্ (আত্মনি লীনম্) ইদং (বিশ্বং) সসর্কং (সৃষ্টবান্) অমুনা তদ্বিপ্লবং (তদমুনা দৈত্যেন বিপ্রলুপ্তং প্রলোপিতং জাতম্) অদ্য (ত্বং) রক্ষাগৃহীতবপুষা (রক্ষার্থং গৃহীতেন অনেন বপুষা) পুনঃ (অপি তপঃ কুরুত ইতি) অব্যমংস্থাঃ (তদ্বধেন অনুজাপিতবানসি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীঋষিগণ কহিলেন,—হে আশ্রিত-পালক আদিপুরুষ, আপনি আমাদের আপনায় প্রভাবস্বরূপ যে পরম তপস্যার বিষয় উপদেশ দিয়াছিলেন, যদ্বারা আপনি আপনাকে লীন এই বিশ্বের সৃষ্টি করেন, সেই তপস্যা এই দৈত্যকর্তৃক লোপ-প্রাপ্ত হইয়াছিল; রক্ষার্থ গৃহীত এই শরীরদ্বারা পুনর্ব্বার আমাদের তাহারই বধে অনুজ্ঞা করিলেন, (আপনাকে প্রণাম করি) ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—এতাবদ্দিনপর্য্যন্তমস্মাভিনং তপস্তপ্ত-মিত্যাঃ,—ত্বং নোহস্মাকং পরমং যুগ্মদ্যানময়ং যন্ত-পত্তং আত্মনঃ স্বস্য তেজঃ আত্ম অস্মাসু তপঃ প্রবর্ত্ত-নার্থমিতি ভাবঃ । যেন তেজসা তপোরূপেণ আত্মনি লীনমিদং বিশ্বং সসর্কং অস্মাক্ষীঃ; সসর্জ্যেত্যপি পাঠঃ,—সৃজামি তপসৈবেদমিতি তদুক্তেঃ । ততপঃ অমুনা দৈত্যেন সৌরং তেজো রাহণেব বিপ্রলুপ্তম্ । তৎ সংপ্রতি রক্ষার্থং গৃহীতেনানেন বপুষা নৃসিংহা-কারণে অব্যমংস্থাঃ পুনর্যস্যমৎকর্তব্যত্বেন অনুমতং সম্মতমকরোঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এতদিন পর্য্যন্ত আমরা কোন তপস্যাচরণ করিতে পারি নাই, ইহা বলিতেছেন—‘ত্বং নঃ তপঃ’ ইত্যাদি । ‘পরমং’—আপনার ধ্যান-ময় যে তপস্যা, যাহা ‘আত্মতেজঃ’—আপনার প্রভাব-স্বরূপ, তাহা আপনি উপদেশ করিয়াছিলেন আমা-দিগকে তপস্যায় প্রবর্ত্তিত করিবার নিমিত্ত—এই ভাব । ‘যেন’—যে তপোরূপ তেজের দ্বারা আপনার স্বরূপে লীন এই বিশ্বকে আপনি ‘সসর্কং’—সৃষ্টি করিয়াছিলেন । এই স্থলে ‘সসর্জ্য’—এইরূপ পাঠও

আছে । শ্রীভগবান্ নিজেই ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন—“সৃজামি তপসৈবেদম্” (২।৯।২৩), অর্থাৎ হে অনঘ! তপস্যা আমারই শক্তি । তাহা আমার হৃদয় এবং আমি স্বয়ং তপস্যার স্বরূপ । আমি তপস্যা দ্বারাই এই জগতের সৃজন করি, তপস্যা দ্বারাই এই বিশ্বের পালন করি, তপস্যা দ্বারাই এ সমুদয়কে পুনরায় সং-হার করি, অতএব দৃশ্যের তপস্যাই আমার শক্তি । সেই তপস্যা এই দৈত্যের দ্বারা রাহকর্তৃক সৌর তেজের ন্যায় বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল । সম্প্রতি উহা রক্ষার নিমিত্ত এই নৃসিংহাকার বিগ্রহ প্রকটনের দ্বারা ‘অব্যমংস্থা’—পুনরায় আমাদের কর্তব্যত্বরূপে সম্মত করিলেন (অর্থাৎ আমাদের তপস্যা করিবার অনুমতি প্রদান করিলেন ।) ॥ ৪৩ ॥

শ্রীপিতর উচুঃ—

শ্রাদ্ধানি নোহধিবুভুজে প্রসভং তনুজৈ-
দন্তানি তীর্থসময়েহুপ্যপিবৎ তিলাম্বু ।

তস্যোদরান্নখবিদীর্ণবপাদ্য আচ্ছৎ

তস্মৈ নমো নুহরয়েহখিলধর্ম্মগোপ্ত্রে ॥ ৪৪ ॥

অবয়বঃ—শ্রীপিতরঃ উচুঃ,—(যঃ অসভ্যঃ দৈত্যঃ হিরণ্যকশিপুঃ) নঃ (অসমভ্যং) তনুজৈঃ (পুত্রাদিভিঃ) দন্তানি (প্রদন্তানি) শ্রাদ্ধানি (শ্রাদ্ধসম্বন্ধীনি শ্রদ্ধয়া অপিতানি অন্নানি) প্রসভং (বলাৎ স্বয়ম্) অধিবুভুজে (অধিকৃত্য স্বীকৃতবান্) তীর্থসময়ে (পুণ্যতীর্থস্থানকালে প্রদত্তং) তিলাম্বু (তিলোদকম্) অপি অপিবৎ; যঃ নখ-বিদীর্ণবপাৎ (নখৈঃ বিদীর্ণা বপা অন্তভাগঃ যস্য উদরস্য তস্মাৎ) তস্য উদরাৎ (তস্য দৈতস্য হিরণ্য-কশিপোঃ উদরাৎ) আচ্ছৎ (শ্রাদ্ধানি তিলমম্বু চ আহত্য অসমভ্যঃ দন্তবান্) তস্মৈ অখিলধর্ম্ম গোপ্ত্রে (সর্বধর্ম্মপালকায়) নুহরয়ে নমঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—পিতৃগণ কহিলেন,—যে দৈত্য বল-পূর্ব্বক আমাদের তনয়গণকর্তৃক প্রদত্ত শ্রাদ্ধপিণ্ডাদি অধিকৃত করিয়া ভোজন করিত এবং তীর্থস্থানে অপিত তিলোদক পান করিত, তাহার নখবিদীর্ণ উদর হইতে যিনি তাহা আহরণ করিয়াছেন, সেই সর্বধর্ম্মপালক নুহরিকে আমরা নমস্কার করি ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—বয়মেতাবদ্দিনপর্য্যন্তমুপবাসপরা এবা-

ভূমেত্যাঃ,—শ্রাদ্ধানি শ্রাদ্ধপিণ্ডাদীনী । তীর্থস্নানসময়ে
তিলাস্থু তিলতর্পণোদকং তানি তচ্চ । তস্য উদরাদৃশ
আচ্ছৎ আহতবান্ । কথন্তুতাৎ নথৈবিদীর্ণা বপা
মেদো যস্য তস্মাৎ,—“বপা বিবরমেদসোঃ” ইতি
মেদিনী । বপাং বিদার্য্য পিণ্ডতিলোদকাদীন্যেবাস্মান্
দর্শয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা এতদিন পর্য্যন্ত উপ-
বাসীই ছিলাম, ইহা বলিতেছেন—“শ্রাদ্ধানি”, পুত্রগণ
শ্রদ্ধার সহিত পিণ্ডাদি প্রদান করিলে বা তীর্থস্নান
সময়ে ‘তিলাস্থু’—তিল সহ তর্পণের জলাদি দিলে
(দুরাত্মা দৈত্য নিজেই উহা ভক্ষণ ও পান করিত) ।
তাহার উদর হইতে ‘যঃ আচ্ছৎ’—যে আপনি তাহা
আহরণ করিলেন (সেই আপনাকে নমস্কার) । কি
প্রকার উদর হইতে? তাহাতে বলিতেছেন—‘নথ-
বিদীর্ণ-বপাৎ’, নথের দ্বারা বিদীর্ণ হইয়াছে বপা
বলিতে মেদ যাহার, সেইরূপ উদর হইতে । মেদিনী-
কোষে উক্ত হইয়াছে—বপা শব্দে বিবর ও মেদ
বুঝায় । বপা বিদীর্ণ করিয়া পিণ্ড, তিলোদকাদি
আমাদিগকে দেখাইলেন, এই অর্থ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীসিদ্ধা উচুঃ—

যো নো গতিং যোগসিদ্ধামসাধু-

রহারস্বীদ্যোগতপোবলেন ।

নানাদর্পং তং নথৈবিদদার

তস্মৈ তুভ্যং প্রণতাঃ স্মো নৃসিংহ ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীসিদ্ধাঃ উচুঃ,—যঃ অসাধুঃ (দুরাত্মা
দৈত্যঃ হিরণ্যকশিপুঃ) যোগতপোবলেন (যোগবলেন
তপোবলেন চ) নঃ (অস্মাকং) যোগসিদ্ধাং (যোগেন
সিদ্ধাং) গতিম্ (অগিমাদিরূপাং সিদ্ধিম্) অহাষীৎ
(অপহৃতবান্ যঃ) নথৈঃ তং নানাদর্পং (নানা অনেকে
দর্পাঃ যস্য তং ধনাদিজনিতানেক গর্বযুক্তং) বিদদার
(বিদারিতবান্) হে নৃসিংহ, তস্মৈ তুভ্যং (বয়ং)
প্রণতাঃ স্মঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীসিদ্ধগণ কহিলেন,—হে নৃসিংহ,
আমাদের তপস্যালব্ধ অগিমাতিসিদ্ধি যে অসাধু স্বীয়
যোগ ও তপস্যার বলে হরণ করিয়াছিল, সেই নানা-

রূপে গব্বিত দুরাত্মাকে আপনি নথদ্বারা বিদীর্ণ
করিয়াছেন, আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—যোগৈশ্বর্য্যাসম্পত্তিহীনা রক্ষা এব বয়-
মেতং কালং প্রতীক্ষামহে ইত্যাহঃ—যো নো গতি-
মগিমাতিসিদ্ধিং নানাদর্পমেনেকদর্পবন্তং তমসুরম্
॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যোগৈশ্বর্য্যরূপ সম্পত্তিহীন
দরিদ্র হইয়াই আমরা এতকাল প্রতীক্ষা করিতেছিলাম,
ইহা বলিতেছেন—‘যঃ নঃ’, যে অসাধু দুরাত্মা আমা-
দের গতি বলিতে অগিমাতি সিদ্ধি হরণ করিয়াছিল,
‘নানাদর্পং’—ধনাভিজনাতি-জনিত অনেক গর্বযুক্ত
সেই অসুরকে (আপনি নথদ্বারা বিদারিত করিয়া-
ছেন, অতএব আপনাকে আমরা প্রণাম করি ।)
॥ ৪৫ ॥

শ্রীবিদ্যাধরা উচুঃ—

বিদ্যাং পৃথঙ্কারণয়ানুরাক্ষাং

ন্যমেষদত্তো বলবীৰ্য্যদুগুঃ ।

স যেন সংখ্যে পশুবদ্ধতন্তং

মায়ানৃসিংহং প্রণতাঃ স্ম নিত্যম্ ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবিদ্যাধরাঃ উচুঃ,—(যঃ) বলবীৰ্য্য-
দুগুঃ (বলং দেহশক্তিঃ বীৰ্য্যং পরাভবসামর্থ্যং তাভ্যাং
গব্বিতঃ) অত্তঃ পৃথক্ ধারণয়া (নানাবিধ-মনো-
ধারণয়া) অনুরাক্ষাং (সংপ্রাপ্তাং সিদ্ধাম্ অস্মাকং)
বিদ্যাম্ (অন্তর্জানাদিলক্ষণাং) ন্যমেষৎ (নিবারিতবান্)
সংখ্যে (যুদ্ধে) যেন সঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) পশুবৎ হতঃ
তং মায়ানৃসিংহং (স্বমায়্যা নৃসিংহমুত্তিধারণং)
নিত্যং প্রণতাঃ স্ম (ননামঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদ্যাধরণ কহিলেন—আমাদিগের
পৃথক্ পৃথক্ ধারণায় প্রাপ্ত অন্তর্জানাদি বিদ্যা, যে মুক্ত
বল-বীৰ্য্যমত্ত হইয়া নিষেধ করিয়াছিল, তাহাকে যুদ্ধে
যিনি পশুবৎ নিহত করিয়াছেন, সেই লীলা-নৃসিংহ-
বিগ্রহকে নিত্য প্রণাম করি ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—বয়মপ্যেতাবদ্দিনপর্য্যন্তং বিদ্যারহিতা
এবাস্মেত্যাঃ,—বিদ্যামন্তর্জানাদিলক্ষণাম্ ; রাক্ষাং
সিদ্ধাম্ ; সংখ্যে যুদ্ধে ; মায়ানৃসিংহং রূপাধীনং
নৃসিংহম্ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরাও এতকাল পর্যন্ত বিদ্যারহিত হইয়াই ছিলাম, ইহা বলিতেছেন—‘বিদ্যাম্’, অন্তর্জ্ঞানাদি বিদ্যা, যাহা পৃথক্ পৃথক্ ধারণার দ্বারা প্রাপ্ত (তাহা বলবীৰ্য্যাদৃশ্য দানব নিষেধ করিয়াছিল)। ‘সংখ্যে’—যুদ্ধে (সেই দানবকে যিনি পশুর মত বধ করিয়াছেন), ‘মায়ানুসিংহং’—রূপাপ্রধান সেই নুসিংহদেবকে (আমরা প্রণাম করি।) ॥ ৪৬ ॥

শ্রীনাগা উচুঃ—

যেন পাপেন রত্নানি স্ত্রীরত্নানি হতানি নঃ ।

যদ্বক্ষঃপাটিনেনাসাং দত্তানন্দ নমোহস্ত তে ॥ ৪৭ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীনাগাঃ উচুঃ,—যেন পাপেন (দুরাচারেণ) নঃ (অস্মাকং) রত্নানি (ফণাসু স্থিতানি রত্নানি) স্ত্রীরত্নানি (উত্তমাঃ স্ত্রিয়শ্চ) হতানি তদ্বক্ষঃ—পাটিনেন (তস্য বক্ষঃপাটিনেন বিদারণেন) আসাং (স্ত্রীনাং) দত্তানন্দ, (দত্তঃ আনন্দঃ যেন ইতি সম্বোধনং, হে এবভুতহিরণ্যকশিপুঘাতিন্,) তে (তুভ্যং) নমঃ অস্ত ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীনাগগণ কহিলেন,—যে দুরাত্মা হিরণ্যকশিপু আমাদের ফণাস্থিত রত্ন ও উত্তম স্ত্রীগণকে হরণ করিয়াছিল, তাহার বক্ষঃস্থল বিদারণ করিয়া যিনি ঐ সকল স্ত্রীকে আনন্দ প্রদান করিলেন, আপনাকে আমরা নমস্কার করি ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—হাতধনা হাতস্ত্রীকা এব বয়মেতাবদ্দিন-পর্যন্তং সন্তপ্তা এবোত্যাঃ,—যেনেতি । তদ্বক্ষসঃ পাটিনেন বিদারণেন আসাং স্ত্রীনাং, হে দত্তানন্দ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হাতধনাঃ’—আমাদের ধন ও স্ত্রীগণকে হরণ করায় এতকাল পর্যন্ত আমরা সন্তপ্তই ছিলাম, ইহা বলিতেছেন—‘যেন’ ইত্যাদি । সেই পাপাত্মার বক্ষ বিদারণের দ্বারা এই সকল রমণীগণের যিনি আনন্দ দান করিয়াছেন, হে দত্তানন্দ ! (সেই আপনাকে নমস্কার ।) ॥ ৪৭ ॥

শ্রীমনব উচুঃ—

মনবো বয়ং তব নিদেশকারিণো

দিত্তিভেন দেব পরিত্রুতসেতবঃ ।

ভবতা খলঃ স উপসংহতঃ প্রভো

করবাম তে কিমনুশাধি কিঙ্করান্ ॥ ৪৮ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীমনবঃ উচুঃ—(হে) দেব, তব নিদেশকারিণঃ (কৈঙ্কর্য্যকারিণঃ) মনবঃ (ধর্মপালকাঃ) বয়ম্ (এতাবত্তং কালং যেন) দিত্তিভেন (দানবেন হিরণ্যকশিপুনা) পরিত্রুতসেতবঃ (পরিত্রুতাঃ সেতবঃ বর্ণাশ্রম-মর্যাদাঃ যেমাং তে তাদৃশাঃ বভূবিমঃ, অধুনা) সঃ খলঃ (দিত্তিভঃ হিরণ্যকশিপুঃ) উপসংহতঃ (ত্বয়া হতঃ, অতঃ) হে প্রভো, তে (তব) কিং (কৈঙ্কর্য্যং) করবাম, কিঙ্করান্ (ভৃত্যান্ অস্মান্ তৎ) অনুশাধি (আজ্ঞাপয়) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীমনগণ কহিলেন,—হে দেব, আমরা আপনার আজ্ঞাকারী মনু, দৈত্যকর্তৃক আমাদের বর্ণাশ্রমমর্যাদা বিনষ্ট হইয়াছিল। হে প্রভো! আপনি ঐ খলকে সংহার করিয়াছেন। আপনার কিঙ্কর আমরা কি করিব; আজ্ঞা করুন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—নুসিংহেনাকস্মাদবলোক্যমানা মনবো নৃদ্ধি বদ্ধাঞ্জলয়ো বয়ং ত্বদাজ্ঞাকারিণো মনবো ভবামেত্যাঃ,—এবমগ্রেহপ্যবতারিকা জ্ঞেয়া মনব ইতি । সেতবো বর্ণাশ্রমধর্মমর্যাদাঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীনুসিংহ কর্তৃক সহসা অবলোকিত হইয়া মনুগণ মন্তকে অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক বলিলেন—আমরা আপনার আজ্ঞাকারী (নির্দেশ পালনকারী) মনু, ইহা বলিতেছেন, ‘মনবঃ’ ইত্যাদি । এরূপ পরেও জানিতে হইবে। ‘সেতবঃ’—সেতু বলিতে বর্ণ ও আশ্রম ধর্মের মর্যাদা ॥ ৪৮ ॥

শ্রীপ্রজাপতয় উচুঃ—

প্রজেশা বয়ং তে পরেশাভিসৃষ্টা

ন যেন প্রজা বৈ সৃজামো নিষিদ্ধাঃ ।

স এষ ত্বয়া ভিন্নবক্ষা নু শেত

জগন্মলং সত্ত্বমুর্ভেহবতারঃ ॥ ৪৯ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীপ্রজাপতয়ঃ উচুঃ, (হে) পরেশ, (পরেশাং ব্রহ্মাদীনামপি ঈশ,) বয়ং তে (ত্বয়া) অভিসৃষ্টাঃ (উৎপাদিতাঃ) প্রজেশাঃ (প্রজোৎপাদকাঃ) যেন (দৈত্যেন) নিষিদ্ধাঃ (সন্তঃ) প্রজাঃ ন বৈ সৃজামঃ । সঃ এষঃ ত্বয়া ভিন্নবক্ষাঃ (ভিন্নং বক্ষঃ

যস্য তথাভূতঃ) নু (নিশ্চিতং মৃতঃ এব) শেতে
(অতঃ হে) সত্ত্বমূর্তে, (তব অন্ম) অবতারঃ জগ-
ন্মগলং (বিশ্বস্য মগলপ্রদঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রজাপতিগণ কহিলেন,—হে পরেশ,
আপনার সৃষ্ট প্রজাপতি আমরা যাহার নিষেধে সৃষ্টি
করিতে পারি নাই, এই সে ব্যক্তি আপনাকর্তৃক বিদীর্ণ
বন্ধ হইয়া শাস্তি আছেন। হে সত্ত্বমূর্তে, আপনার
এই অবতার বিশ্বের মগলস্বরূপ ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—হে পরেশ, পরমেশ্বর, নিষিদ্ধাঃ অরে
মা প্রজাঃ সৃজতেতাজ্ঞপ্তাঃ । হে সত্ত্বমূর্তে, তবাবতারো
জগন্মগলম্ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরেশ’—হে পরমেশ্বর ।
‘নিষিদ্ধাঃ’—অরে ! প্রজাসৃষ্টি করিও না, (এইরূপ
বলিয়া যে আমাদিগকে নিষেধ করিয়াছিল, আপনি
তাহার বন্ধ বিদীর্ণ করিয়া নিহত করিয়াছেন) ।
‘সত্ত্বমূর্তে’—হে সত্ত্বমূর্তি ! আপনার এই অবতার
জগতের মগলের জন্য ॥ ৪৯ ॥

শ্রীগন্ধর্বা উচুঃ—

বয়ং বিভো তে নটনাট্যগায়কা

যেনাত্মসাদ্বীৰ্য্যবলৌজসা কৃতঃ ।

স এষ নীতো ভবতা দশামিমাং

কিমুৎপথস্থঃ কুশলায় কল্পতে ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীগন্ধর্বাঃ উচুঃ—(হে) বিভো, তে
(হৃদীয়াঃ) নটনাট্যগায়কাঃ (নটঃ নর্তকাঃ, নাটো
নৃত্যো গায়কাঃ চ) বয়ং যেন বীৰ্য্যবলৌজসা (বীৰ্য্যং
শৌর্য্যং বলং শক্তিঃ তাভ্যাম্ ওজঃ প্রভাঃ যস্য তেন
তথাভূতেন আত্মসাৎকৃতঃ (অধীনীকৃতঃ) সঃ এষঃ
ভবতা ইমাং দশাং (মূর্তিঃ) নীতঃ (প্রাপিতঃ বর্ততে)
উৎপথস্থঃ (তত্ত্বজনবিরোধিমার্গস্থঃ) কিং কুশলায়
কল্পতে (কিং ক্ষেমীভবতি, ন ভবত্যেব ইত্যর্থঃ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—শ্রীগন্ধর্বগণ কহিলেন,—হে বিভো,
আপনার নট ও নৃত্যকালীন গায়ক আমরা বলবীৰ্য্য-
প্রভাবশালী যাহা-কর্তৃক আয়ত্তীকৃত হইয়াছিলাম,
আপনা-কর্তৃক সেই হত্যাকার দশাপ্রস্তু হইয়াছে ।
উন্মার্গগামী ব্যক্তিগণের কখনও কি কুশল হয়? ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—যেন দৈত্যেনাত্মসাৎকৃতঃ সত্ত্বস্বৈব
নটো নাটো তস্যৈব গায়কাস্তাভূমেত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যেন’—দৈত্য আমাদিগকে
আত্মসাৎ (অধীন) করিয়াছিল, তাহারই নাটো
আমরা এতদিন নট (অভিনয়কারী) ও তাহারই
গায়ক হইয়াছিলাম, এই অর্থ ॥ ৫০ ॥

মঞ্চ—নটনস্ত কথাবজ্রো নাট্যকং ভাবদর্শনম্
ইতি গাক্ষর্বে ॥ ৫০ ॥

শ্রীচারণা উচুঃ—

হরে তবাত্মপঙ্কজং ভবাপবর্গমপ্রিতাঃ ।

যদেষ সাধুহৃচ্ছয়স্ত্যাসুরঃ সমাপিতঃ ॥ ৫১ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীচারণাঃ উচুঃ—(হে) হরে, ভবাপ-
বর্গং (সংসার-নিবর্তকং) তব অত্মপঙ্কজং (চরণ-
কমলং বয়ম্) আশ্রিতাঃ (আশ্রয়ং গতঃ) যৎ
(যস্মাৎ) সাধুহৃচ্ছয়ঃ (সাধুনাং হৃদি ভয়জনকত্বেন
শেতে তিষ্ঠতীতি তথা সঃ) এষঃ অসুরঃ (মহাবল-
পরাক্রমত্বেনাতিপ্রসিদ্ধঃ অপি অসুরঃ হিরণ্যকশিপুঃ)
(ত্বয়া) সমাপিতঃ (অন্তঃ নীতঃ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—শ্রীচারণগণ কহিলেন,—হে হরে,
আমরা আপনার সংসার-নিবর্তক পাদপদ্মে শরণ লই-
লাম, যেহেতু হে ঈশ, আপনা-দ্বারা সাধুগণের হৃদয়ে
ভয়জনক এই অসুর নিহত হইয়াছে ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—সাধুনাং হৃদি হৃচ্ছয়াম্যপি শেতে
ইতি সঃ । অতএব তদসহিষ্ণুনেব ত্বয়া সমাপিতঃ
অন্তঃ নীতঃ । অতএবাদ্যরভ্য তেষাং হৃদি ত্বমেব
শেত্বেতি ভাবঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাধু-হৃচ্ছয়ঃ’—সাধুগণের
হৃদয়েরূপ শম্যাতেও যে শয়ন করিত, তাহা সহ্য
করিতে না পারিয়া আপনি তাহাকে অন্তদশায় নীত
করিয়াছেন (অর্থাৎ তাহাকে নিহত করিয়াছেন) ।
অতএব আজ হইতে তাঁহাদের হৃদয়ে আপনিই শয়ন
করুন—এই ভাব ॥ ৫১ ॥

শ্রীযক্ষা উচুঃ—

বয়ম্ নুচরমুখ্যাঃ কণ্ঠভিষ্তে মনোজৈ-

স্ত ইহ দিতিসুতেন প্রাপিতা বাহকত্বম্ ।

স তু জনপরিভাপং তৎকৃতং জানতা তে

নরহর উপনীতঃ পঞ্চতাং পঞ্চবিংশ ॥ ৫২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীযক্ষাঃ উচুঃ—(হে) পঞ্চবিংশ,
(চতুবিংশতি তত্ত্বনিয়ামক পুরুষবর, যে) মনোজৈঃ
কৰ্ম্মভিঃ তে (তব) অনুচরমুখ্যাঃ (অনুচরেষু মুখ্যা
শ্রেষ্ঠানুচরাঃ) তে বয়ম্ ইহ (এতন্মিন্ কালে স্থানে
বা) দিতিসুতেন (হিরণ্যকশিপুনা) বাহকত্বং (ভার-
বাহকত্বং) প্রাপিতাঃ; (হে) নরহরে, (অচিন্ত্য-
মহিমন্), তৎকৃতং (তেন দৈত্যেন কৃতং) জনপরি-
তাপং (জনানাং পরিতাপং দুঃখং) জানতা তে
(ত্বয়া) সঃ তু (সর্বদুঃখদঃ দৈত্যেন্দ্রঃ) পঞ্চতাম্
(মৃত্যুম্) উপনীতঃ (প্রাপিতঃ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—শ্রীযক্ষগণ কহিলেন,—হে পঞ্চবিংশ,
(চতুবিংশতি-তত্ত্বনিয়ামক,) মনোজ কৰ্ম্মদ্বারা আপ-
নার অনুচরগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আমরা এই দিতিপুত্র-
দ্বারা শিবিকাবাহকের কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলাম;
হে নরহরে, তৎকৃত জীব-পরিতাপের বিষয় আপনি
অবগত হইয়া তাহাকে পঞ্চত্বপ্রাপ্ত করাইলেন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—তে তব মনোজৈঃ কৰ্ম্মভিরনুচরেষু
মুখ্যাঃ; যদ্বা, অনুচরাস্তুভক্তা এব মুখ্যা যেমাং তে
বয়ং অপি শিবিকাবাহকত্বং প্রাপিতাঃ। তেন দিতি-
সুতেন কৃতং জনপরিতাপং জানতা ত্বয়া পঞ্চতাম্
মৃত্যুং, হে পঞ্চবিংশ, চতুবিংশতিতত্ত্বনিয়ামক ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুচরমুখ্যাঃ’—আপনার
মনোজ কৰ্ম্মের দ্বারা (অর্থাৎ মনের মত কাজ করিয়া)
অনুচরগণের মধ্যে প্রধান আমরা, অথবা—অনুচর
বলিতে আপনার ভক্তগণই মুখ্য যাহাদের, সেই
আমরাও যাহার দ্বারা শিবিকাবাহকের কার্যে নিযুক্ত
হইয়াছিলাম। ‘তৎকৃতং’—সেই দিতিপুত্রের দ্বারা
কৃত জনগণের পরিতাপের বিষয় অবগত হইয়া,
তাহাকে আপনি পঞ্চত্ব লাভ করাইয়াছেন। ‘পঞ্চতাম্’
—বলিতে মৃত্যু। ‘হে পঞ্চবিংশ’।—অর্থাৎ প্রকৃতি
প্রভৃতি চতুবিংশতি তত্ত্বের নিয়ামক ॥ ৫২ ॥

শ্রীকিম্পুরুষা উচুঃ—

বয়ং কিম্পুরুষাস্তু মহাপুরুষ ঈশ্বরঃ।

অয়ং কুপুরুষো নষ্টো ধিক্কৃতঃ সাধুভির্যদা ॥৫৩॥

অম্বয়ঃ—শ্রীকিম্পুরুষাঃ উচুঃ,—বয়ং কিম্পু-
রুষাঃ (কুৎসিতাঃ পুরুষাঃ তুচ্ছপ্রাণিনঃ) স্মঃ ত্বং
তু মহাপুরুষঃ (মহান্ অভুতপ্রভাব অচিন্ত্যগুণপূর্ণঃ

পুরুষোত্তমঃ) ঈশ্বরঃ (সর্বনিয়ন্তা ভবসি, ননু অয়ং
মহান্ দৈত্যঃ হত ইতি কথং ন বর্ণ্যতে ইত্যাহ—)
অয়ং কুপুরুষঃ যদা সাধুভিঃ (তদুৎপীড়িতৈঃ মহা-
জনৈঃ) ধিক্কৃতঃ (নিন্দিতঃ তদৈব) নষ্টঃ (বিনাশং
গতঃ অতঃ অত্র ন কিমপি বর্ণনীয়মধিকমিত্যর্থঃ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকিম্পুরুষগণ কহিলেন,—আমরা
তুচ্ছ প্রাণী, আপনি পুরুষোত্তম ঈশ্বর, (সুতরাং আমরা
আপনার কি স্থাব করিব?) এই কাপুরুষ যখন
সাধুগণকর্তৃক ধিক্কৃত হইয়াছিল, তখনই বিনষ্ট
হইয়াছিল ॥ ৫৩ ॥

শ্রীবৈতালিকা উচুঃ—

সভাসু সত্রেষু তবামলং যশো
গীত্বা সপর্যাং মহতীং লভামহে।

যন্তামনৈষীদ্রশমেয দুর্জ্ঞানো

দ্বিষ্ট্যা হতস্তে ভগবন্ যথাময়ঃ ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবৈতালিকাঃ উচুঃ,—(হে) ভগবন্,
(বয়ং) সভাসু সত্রেষু (যজ্ঞেষু চ) তব অমলং যশঃ
গীত্বা মহতীং সপর্যাং (পূজাং) লভামহে যঃ (দৈত্যঃ)
তাং (পূজাম্) বশং (আয়ত্তং) অনৈষীৎ (কৃতবান্
সঃ) এষঃ দুর্জ্ঞানঃ (সঃ পাপাশয়ঃ) আময়ঃ যথা
(রোগঃ ইব) দ্বিষ্ট্যা (অস্মাকং ভাগ্যবলে নৈব) তে
(ত্বয়া) হতঃ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—বৈতালিকগণ কহিলেন,—হে ভগবন্,
সভায় এবং যজ্ঞস্থলে আপনার অমল যশোগান
করিয়া আমরা মহতী পূজা প্রাপ্ত হই যে দৈত্য আমা-
দের ঐ পূজা তাহার আয়ত্ত করিয়াছিল, আমাদের
ভাগ্যক্রমে রোগের ন্যায় সেই দুষ্ট আপনা-কর্তৃক
নিহত হইল ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—তাং অস্মৎসম্প্রদানকসপর্যাং বশং
স্বাধীনতাং বিশেষণে অনৈষীৎ নীতবান্ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাং’—আমাদের প্রতি প্রদত্ত
পূজা (অর্থাৎ সভা ও যজ্ঞস্থলে আপনার অমল যশো-
গান করিয়া আমরা যে মহতী পূজা বলিতে সমাদর
লাভ করিতাম, তাহা) সেই দৈত্য বিশেষভাবে নিজের
অধীন করিয়াছিল (অর্থাৎ আমাদের সেই পূজা
কাড়িয়া নিয়াছিল) ॥ ৫৪ ॥

শ্রীকিন্নরা উচুঃ—

বয়মীশ কিন্নরগণাস্তবানুগা
দিতিজেন বিষ্টিমনুনানুকারিতাঃ ।

ভবতা হরে স ব্রজিনোহবসাদিতো
নরসিংহ নাথ বিভবায় নো ভব ॥ ৫৫ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীকিন্নরাঃ উচুঃ—(হে) ঈশ, তব
অনুগাঃ (তব ভৃত্যঃ) বয়ঃ কিন্নরগণাঃ অমুনা
দিতিজেন বিষ্টিম্ অনুকারিতাঃ (নির্মূল্যং কৰ্ম্ম অনু
নিরন্তরং কারিতাঃ) । (হে) হরে, সঃ ব্রজিনঃ
(পাপঃ দৈত্যঃ) ভবতা অবসাদিতঃ (বিনাশিতঃ
অতএব) হে নরসিংহ, হে নাথ (ত্বং) নঃ (অস্মা-
কম্ অনুচরাণাং) বিভবায় (সুখসমৃদ্ধয়ে) ভব ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীকিন্নরগণ কহিলেন,—হে ঈশ, আপ-
নার অনুগত কিন্নর আমাদের কাছে ঐ দৈত্য নিরন্তর
বিনা মূল্যে কৰ্ম্ম করাইত, হে হরে, সেই পাপ আপ-
নার দ্বারা বিনষ্ট হইল, অতএব হে নৃসিংহ, হে নাথ,
আপনি আমাদের সমৃদ্ধির কারণ হউন ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিষ্টিং নির্মূল্যং কৰ্ম্ম অনু নিরন্তরং
কারিতাঃ । ব্রজিনো দুঃখদাঃ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিষ্টিং’ বিনামূল্যে, অর্থাৎ
এই দিতিপুত্র আমাদের কাছে নিরন্তর বিনা বেতনে কাজ
করাইয়া লইত । ‘ব্রজিনঃ’—দুঃখপ্রদায়ক সেই পাপ
(আপনার দ্বারা বিনষ্ট হইল) ॥ ৫৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুপার্বদা উচুঃ ।

অদ্যৈতদ্ধরিনররূপমভুতং তে
দৃষ্টং নঃ শরণদ সর্বলোকশৰ্ম্ম ।
সোহয়ং তে বিধিকর ঈশ বিপ্রশণ্ড-
স্তস্যোদং নিধনমনুগ্রহায় বিদ্যঃ ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
হিরণ্যকশিপুবোধোষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

অনুব্যঃ—শ্রীবিষ্ণুপার্বদাঃ উচুঃ,—(হে) নঃ শর-
ণদ (হে অস্মাকম্ আশ্রয়প্রদ!) অদ্য তে (তব)
সর্বলোকশৰ্ম্ম (নিখিললোকমঙ্গলপ্রদম্) এতৎ অভুতং

হরিনররূপং (নৃসিংহরূপং) দৃষ্টম্ (অস্মাভিঃ
অবলোকিতম্ ইতঃপূৰ্ব্বং নৈতৎ দৃষ্টমিতি ভাবঃ)
হে ঈশ, সঃ অয়ং (দৈত্যঃ) বিপ্রশণ্ডঃ (বিপ্রশাপগ্রস্তঃ)
তে (তব) বিধিকরঃ (তব দাসঃ ভবতি) তস্য ইদং
নিধনম্ অনুগ্রহায় (মঙ্গলায়) বিদ্যঃ ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে অষ্টমোহধ্যায়স্যান্বয়ঃ ।

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপার্বদগণ কহিলেন,—হে আশ্রয়-
দাতা, অদ্যই আমরা আপনার এই অভুত সর্বলোক-
মঙ্গল নৃসিংহরূপ দর্শন করিলাম । হে ঈশ, এই
দৈত্য আপনার সেই ব্রহ্মশাপগ্রস্ত ভৃত্য, তাহার এই
নিধন অনুগ্রহার্থ বলিয়া জানিলাম ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—সোহয়ং হিরণ্যকশিপুস্তে বিধিকরো
দাস এব বিপ্রৈঃ সনকাদিভিঃ শণ্ডঃ ॥ ৫৬ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

সপ্তমে অষ্টমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবর্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
সপ্তমস্কন্ধে অষ্টমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ অয়ং’—এই দৈত্য হিরণ্য-
কশিপু ‘তে বিধিকরঃ’—আপনার দাসই, ‘বিপ্রশণ্ডঃ’
—সনকাদি ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়াছিল ।
(আজ তাহার এই নিধন তাহার প্রতি অনুগ্রহের
নিমিত্ত বলিয়া জানিলাম) ॥ ৫৬ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত অষ্টম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের
মধ্য, তথ্য ও বিবৃতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাগ্য সমাপ্ত ।

নবমোধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

এবং সুনারদয়ঃ সৰ্ব্বৈ ব্রহ্মরূপরূপঃসরাঃ ।

নোপৈতুমশকম্‌ন্যু-সংরন্তং সুদূরাসদম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

নবম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নৃসিংহদেবের কোপ-প্রশমনার্থ ব্রহ্মার আদেশে প্রহলাদের নৃসিংহ-সম্মিথানে গমন ও স্তবপাঠ বর্ণিত হইয়াছে ।

হিরণ্যকশিপুর বধান্তে নৃসিংহদেব রোষাষিষ্ট হওয়ায় ব্রহ্মাদি দেবগণ, এমন কি, স্বয়ং লক্ষ্মী পর্য্যন্তও তৎসমীপস্থ হইতে সাহসী হইলেন না । তখন ব্রহ্মা প্রহলাদকে তাঁহার কোপশান্তির জন্য প্রেরণ করিলেন । প্রহলাদ নিভীকচিত্তে ভগবৎ-পদান্তিকে গমন করিয়া শ্রীপাদপদ্মে পতিত হইলেন । শ্রীনৃসিংহদেব বরাভয়প্রদ তাঁহার করকমল প্রহলাদের শিরোদেশে অর্পণ করিবামাত্রই প্রহলাদের নৈসর্গিক ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশমান হইল । প্রহলাদ প্রেমগদগদ-বচনে নৃসিংহদেবের স্তব করিতে লাগিলেন । স্তবের শিক্ষণীয় বিষয় এই যে—‘আমি ভগবান্‌কে তোষণ করিতে পারি’—এরূপ গর্ব ত্যাগ করিয়া ভগবৎ-কৃপাগ্রয়ই শ্রেয়ঃ । কেবলাভক্তি ভিন্ন জন্ম, ঐশ্বর্য্য, শ্রুত, শ্রী, তপস্যা, যোগবল প্রভৃতি কিছুই ভগবৎপ্রীতি-উৎপাদক নহে । অভক্ত দ্বাদশ গুণযুক্ত বিপ্র অপেক্ষা, চণ্ডালকুলে অবতীর্ণ ভক্ত অতুলনীয়রূপে শ্রেষ্ঠ । ভগবান্‌ নিজলাভে পূর্ণ, অবিদ্বান্‌ ক্ষুদ্রব্যক্তিগণের নিকট হইতে তাঁহার যে পূজাদিগ্রহণ, তাহা জীবের মঙ্গলার্থই । অজ্ঞ-নীচ ব্যক্তিরও ভগবদ্বিমা-বর্ণনে যোগ্যতা আছে, এবং তৎফলেই তাহার অবিদ্যানাশ ও চিত্তশুদ্ধি ঘটে । বিশ্বের মঙ্গল বা আত্মসুখ-নিমিত্তই ভগবানের লীলাপ্রাকট্য—জীবের ভীতি উৎপাদনার্থ নহে । নৃসিংহস্মরণেই জীবের দ্বিতীয়াভিনিবেশজনিত ভয়-নিবৃত্তি ঘটে । শ্রীনৃসিংহের শ্রীমুখি অভক্তের নিকট ভীষণ বলিয়া প্রতীত হইলেও তাহা ভক্তের নমনমোহনকারিণ । সংসার-চক্রের দুঃখই জীবের ভীতিকারণ, অহংবুদ্ধিই সেই

দুঃখের মূল হেতু । নিষ্কপটে ভগবদ্বাস্যযোগই জীবের নিস্তারোপায় । ভগবদ্বাস্যগণ অন্যাভিলাষ-জ্ঞান-কাম্যাদি-নির্মুক্ত হইয়া ভক্তসঙ্গে সর্বদা শ্রৌত-পারম্পর্য্যাপ্রাপ্ত ভগবল্লীলা-গান-তৎপর । জীবের ভগবৎ-কৃপালাভ ব্যতীত দুঃখের আত্যন্তিক প্রতীকার অসম্ভব । ইহজগতে অপরকর্তা পিতাদি হইতে পরকর্তা ব্রহ্মাদি পর্য্যন্ত কেহ কেহ জীবের রক্ষকরূপে দৃষ্ট হইলেও তাঁহারা সকলেই মায়াধীশ ভগবানেরই বশীভূত ভূতাস্বরূপ, তাঁহাদের সর্বপ্রকার কারকত্ব ভগবানেরই ইচ্ছাধীন । মায়াধীশ শরণাগতপালক শ্রী-ভগবানে প্রপন্ন জনগণেরই মাযার কবল হইতে উদ্ধারপ্রাপ্তি ঘটে । ভক্ত ভগবৎসমীপে তৎপাদপদ্ম-সেবাকাঙ্ক্ষা ভিন্ন আত্মেন্দ্রিয়-সুখভোগার্থ কোন নশ্বর আপাতসুখকর অথচ পরিণাম-ভয়াবহ ভোগসুখাদি বা আত্মবিনাশরূপ মোক্ষ কামনা করেন না । কামদ্বারা কামপ্রমশন-চেষ্টা মূর্থতা মাত্র । ভগবানে ভক্তি বা অভক্তি অসদ্ বা সৎবংশে জন্মগ্রহণের অপেক্ষা করে না । ব্রহ্মাদি দেবতা, এমন কি, শ্রীভগবানের বক্ষঃস্থিতা স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীর পক্ষেও যাহা দুর্লভ তাহা ভক্ত ভগবানের নিকট অনায়াসে লাভ করেন । সূর কিম্বা অসুর অর্থাৎ উত্তম বা অধম-নির্বেশেষে ভগবৎকৃপা বণিত হয় । শ্রীভগবান্‌ সেবকের সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া সেবকের সঙ্কল্পানুরূপ অভীষ্ট পূরণ করেন । জীবকে জন্ম-মরণমালা হইতে উদ্ধার করিবার জন্য ভগবান্‌ তাঁহার নিজজনকে প্রেরণ করেন, তাই তাঁহার (প্রহলাদের) প্রতি শ্রীনারদেবের কৃপা, আবার সাধুগুরুকৃপা হইতেই ভগবৎকৃপালাভ, সাধুর আবেদনেই ভগবান্‌ তাঁহার অনন্যশরণ ভক্তকে অহংগ্রহোপাসক (হিরণ্যকশিপুপ্রমুখ) কৃষ্ণ-বহিঃস্থ-সঙ্গ হইতে উদ্ধার করেন । ভগবান্‌ স্বপরাভিনিবেশশূন্য সর্বত্র সমদর্শন সম্পন্ন হইয়াও ভক্তপক্ষপাতী—ভক্তবৎসল । ইহার কারণ, ভগবান্‌ নিজ মায়াদ্বারা গুণ-পরিণামাত্মক জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাঁহার এক অংশে (পরমাত্মরূপে) জগতে অনুপ্রবিষ্ট থাকেন বলিয়া অর্থাৎ ভগবান্‌ই বিশ্বের একমাত্র কারণ বলিয়া মায়াগুণদ্বারা তিনি জীবের নিকট

কখনও রক্ষক, কখনও ঘাতক, কখনও বা পালক-
রূপে প্রতীত হন, বস্তুতঃ বিশ্বের সৃষ্টি, পালন ও
সংহারাদি স্বয়ং ভগবানের কার্য্য নহে; তাঁহার গুণের
কার্য্য মাত্র। বিশ্বের সৃষ্টিাদি বৈষম্য-দর্শনে ভগবানে
বৈষম্য আরোপ—জীবের জড়দর্শনসম্মত, যেহেতু
কার্য্যভূত এই বিশ্ব ভগবান্ হইতে পৃথক্ না হইলেও
ভগবানের ইহা হইতে পৃথক্‌রূপে অবস্থান। ভগবৎ-
কৃপা হইতেই জীবের ভগবৎস্বরূপ-জ্ঞান লাভ হয়।
উদাহরণ-স্বরূপ বলা যায়,—ব্রহ্মা শ্রীভগবানের নাভি-
পদ্ম হইতে উদ্ভূত হইয়াও কিছুই স্থির করিতে পারেন
নাই, পরে তপস্যাধারা ভগবান্‌কে তুষ্ট করিয়া তাঁহার
দর্শন এবং তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন; ভগবান্ ভক্ত
ব্রহ্মার প্রতি সম্ভট হইয়া হয়গ্রীবমুস্তিতে মধুকৈটভের
নিধন সাধনপূর্ব্বক বেদ উদ্ধার করিয়া ব্রহ্মাকে অর্পণ
করেন। ভগবান্ যুগে যুগে ঐরূপে দেব, মনুষ্য,
তির্য্যক্, ঋষি, মৎস্যাদি অবতারদ্বারা শিষ্টপালন
এবং দুষ্টদমন করিয়া ধর্ম্ম সংস্থাপন করেন, উহাতে
ভগবানের বৈষম্য-দোষ আসিতে পারে না। ভগবান্
কলিযুগে ছন্নভাবে অবতীর্ণ বলিয়া তাঁহার নাম
'ক্লিযুগ'। বদ্ধজীবের চিত্ত সর্ব্বদাই বহির্মুখ বিষয়ে
ধাবিত—কামক্লেশাদি-পীড়িত—হ্রিতাপে জর্জরিত।
শ্রীভগবানের অহৈতুকী কৃপাই এতাদৃশ জীবের এক-
মাত্র ভরসাস্থল। ভগবানের ভক্তসেবা ভগবৎকৃপা-
লাভের উপায়। ভগবদগুণকীর্ত্তনরত ভক্ত—সংসার-
ভয়-শূন্য। কীর্ত্তনপরাংমুখ-ব্যক্তিই শোচ্য। নির্জ্ঞান-
ভজনপ্রয়াসী মৌনব্রত মূনিগণের নিজমুক্তিসাধনই
আগ্রহ, পরন্তু ভক্ত পরদুঃখকাতর, তিনি নিজমুক্তি-
লাভের ইচ্ছা-পরিত্যাগেও পরমজল কামনা করেন
(উদাহরণ, যথা—প্রহ্লাদের অসুরবালকগণের জন্য
মুক্তিপ্ৰার্থনা)। স্ত্রীসঙ্গাদি আপাতসুখকর হইলেও
পরিণামে দুঃখ দায়ক, সুতরাং পরিত্যজ্য। মৌন
ব্রত, শ্রুত, তপস্যা, অধ্যয়ন, স্বকর্ম্মব্যাত্যা, নির্জ্ঞানবাস,
জপ ও সমাধি—এই সকল মোক্ষসাধনোপায় প্রায়ই
অজিতেন্দ্রিয় পুরুষগণের জীবনোপায় হইয়া থাকে।
ভগবান্ প্রাকৃত বিকার ও রূপাদিরহিত, একমাত্র
গুণভক্তিযোগারূঢ় ভক্তগণেরই ভগবৎস্বরূপদর্শনে
সামর্থ্য। পরমাণু প্রভৃতি কখনও কার্য্য-কারণ হইতে
পারে না। ভগবান্‌ই সর্ব্বকারণ-কারণ। শ্রীভগবানে

নমস্কার, স্তব, কৰ্ম্মার্পণ, অর্চন, স্মরণ ও কথাশ্রবণ,
—এই ষড়ঙ্গ সেবা ব্যতীত পরমহংসগণের প্রাপ্য ভগ-
বানে ভক্তিলাভ অসম্ভব।" প্রহ্লাদ মহারাজ এই
মর্মে শ্রীশ্রীসিংহের স্তবস্তুতি করিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহার
দাস্য প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। শ্রীশ্রীসিংহদেবও
কোপ উপসংহারপূর্ব্বক প্রহ্লাদের প্রতি কৃপাদৃষ্টি
করিয়া প্রহ্লাদকে সাধারণের পক্ষে লোভজনক নানা
বর-প্রদানের লোভ-প্রদর্শন করিলেও প্রহ্লাদ সে সক-
লের কিছুতেই প্রয়াসী হইলেন না।

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—ব্রহ্মরূপপুরুঃসরাঃ
সর্ব্বে সুরাদয়ঃ এবং (দূরতঃ স্থিতাঃ স্তবন্তঃ অপি)
মন্যুসংরন্তং (মন্যুনা সংরন্তঃ আবেশঃ যস্য তং)
সুদুরাসদম্ (অতীব দুরাসদং দুঃপ্রাপং তং নৃহরিম্)
উপৈতুম্ (উপসমীপে এতুং গন্তুং) ন অশকন্ (ন
সমর্থঃ বভূবুঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—ব্রহ্ম-রূপ-প্রমুখ
দেবাদি সকলে এই ভাবে রোষাবিষ্ট সুদূরগম তাঁহার
সমীপে যাইতে অসমর্থ হইলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

সর্ব্বে বিভূস্তদাগন্তুমন্তিকং নবমে হরেঃ।

প্রহ্লাদো ব্রহ্মণাদিষ্টস্তুষ্টাব সন্নিধিং গতঃ ॥

রম্যপি যত্র ন প্রাভূদন্যেমাং তত্র কা কথা।

বাৎসল্যং মৃতিমৎ কিন্তু প্রহ্লাদোহনুবভূব তম্ ॥ ১০

ননু স্বপ্নদুঃখমাবেদয়ন্তো দূরত এব স্তবানা দেবা-
দয়ঃ কিমিতি সমীপমেত্য নোপাসতে স্ম ? তত্রাহ,—
এবমিতি। মন্যুনা সংরন্ত আবেশো যস্য তম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মার আদেশে প্রহ্লাদ
শ্রীশ্রীসিংহদেবের সন্নিধানে গমনপূর্ব্বক স্তুতি করিলে
অপর সকলে তাঁহার নিকট যাইতে সক্ষম হন।
অন্যের কথা কি স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীও যাহার নিকট
গমন করিতে সমর্থ হন নাই, কিন্তু প্রহ্লাদ তাঁহাকে
বাৎসল্যের মূর্ত্ত-বিগ্রহরূপে অনুভব করিয়াছিলেন—
ইহা এই নবম অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

যদি বলেন—দেখুন, নিজ নিজ দুঃখ আবেদন
করিতে দূর হইতেই স্তবকারী দেবগণ কিজন্য তাঁহার
নিকট যাইয়া সেবা করিলেন না? তাহার উত্তরে
বলিতেছেন—“এবম্” ইত্যাদি। “মন্যু-সংরন্তং”—
ক্লেষের দ্বারা সংরন্ত বলিতে আবেশ যাহার, তাঁহাকে

(অর্থাৎ রোষাবিশ্ট শ্রীনৃসিংহদেবের সমীপে রুদ্রাদি কোন দেবতা গমন করিতে সমর্থ হইলেন না) ॥১৥

সাক্ষাৎ শ্রীঃ প্রেমিতা দৈবদৃষ্টা তং মহদন্তুতম্ ।
অদৃষ্টাশ্রুতপূর্ব্বত্বাৎ সা নোপেক্ষ্য শক্তিতা ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—সাক্ষাৎ (অনেকাবতারচরিতজাতস্য প্রেমসী) শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ অপি) দৈবৈঃ (ব্রহ্মাদিভিঃ) প্রেমিতা (প্রভোঃ ক্রোধপ্রশান্ত্যর্থং সমীপং গচ্ছ ইতি প্রার্থিতা সতী) মহদন্তুতং (ভয়ঙ্করং নৃসিংহরূপং) দৃষ্টা অদৃষ্টাশ্রুত পূর্ব্বত্বাৎ (যৎ পূর্ব্বং ন দৃষ্টং ন চ শ্রুতং তৎ অদৃষ্টাশ্রুতপূর্ব্বং তস্য ভাবঃ তত্ত্বং তস্মাৎ হেতোঃ) শক্তিতা (সতী) সা ন তম্ উপেক্ষ্য (তস্য সমীপং ন জগাম) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—লক্ষ্মী দেবগণকর্তৃক প্রেরিতা হইলে ভগবানের এই অদৃষ্ট ও অশ্রুতপূর্ব্ব অদ্বুত রূপ দর্শনপূর্ব্বক শক্তিতা হইয়া তাঁহার সমীপবর্ত্তিনী হইতে পারিলেন না ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—অদৃষ্টাশ্রুতপূর্ব্বত্বাদিতি নৃসিংহরূপস্য পূর্ব্বকল্পদৃষ্টত্বেহপি নৃসিংহস্য বৈকুণ্ঠে সদৈব দৃষ্ট-ত্বেহপি তদানীমদৃষ্টাশ্রুতত্বপ্রতীতিলীলাশক্তৈব কারিতা । অদ্বুতরাস্বাদপ্রাপনার্থমিত্যাহঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অদৃষ্টাশ্রুতপূর্ব্বত্বাৎ’—পূর্ব্ব অদৃষ্ট ও অশ্রুত রূপ দেখিয়া (লক্ষ্মীদেবীও শঙ্কায় তাঁহার সমীপে গেলেন না) । নৃসিংহরূপ পূর্ব্বকল্পে দৃষ্ট হইলেও এবং বৈকুণ্ঠে সর্ব্বদাই তিনি দৃষ্টরূপে থাকিলেও, তৎকালে অদৃষ্ট ও অশ্রুতরূপে যে প্রতীতি, তাহা অদ্বুত রসের আশ্বাদন প্রদানের নিমিত্ত লীলাশক্তির দ্বারাই সম্পাদিত হইয়াছিল—ইহা কেহ কেহ বলেন ॥ ২ ॥

মধ্য—

অদৃষ্টাশ্রুতপূর্ব্বত্বাদন্যৈঃ সাধারণৈর্জনৈঃ ।

নৃসিংহং শক্তিতেব শ্রীলোকমোহায়নো যমৌ ॥

প্রহ্লাদে চৈব বাৎসল্যদর্শনায় হরেরপি ।

জাত্বা মনস্তথা ব্রহ্মা প্রহ্লাদং প্রেময়ত্তদা ॥

একত্রৈকস্য বাৎসল্যং বিশেষাদর্শনৈক্যৈঃ ।

অবরস্যাপি মোহায় ক্রমৈগৈবাপি বৎসলঃ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ২-৩ ॥

প্রহ্লাদং প্রেময়ামাস ব্রহ্মাবস্থিতমন্তিকে ।

তাং প্রময়োগেহি স্বপিত্রে কুপিতং প্রভুং ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—(ততশ্চ) ব্রহ্মা অন্তিকে (সমীপে) অবস্থিতং প্রহ্লাদং প্রেময়ামাস । (হে) তাং, (হে বৎস,) উপেহি (সমীপং গচ্ছ, গত্বা চ) স্বপিত্রে (স্বপিতরং প্রতি) কুপিতং প্রভুং (নৃসিংহরূপধারণং নারায়ণং) প্রময় (প্রসন্নং কুরু) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর ব্রহ্মা নিকটে অবস্থিত প্রহ্লাদকে প্রেরণপূর্ব্বক বলিলেন,—হে বৎস, তুমি তাঁহার নিকটে গিয়া তোমার পিতার প্রতি কুপিত প্রভুকে শান্ত কর ॥ ৩ ॥

তথৈতি শনকৈ রাজন্ মহাভাগবতোহর্ভকঃ ।

উপেত্য ভুবি কায়েন ননাম বিধূতাজলিঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, মহাভাগবতঃ অর্ভকঃ (শিশুঃ প্রহ্লাদঃ) তথা ইতি (ব্রহ্মবাক্যং স্বীকৃত্য) শনকৈঃ উপেত্য (সমীপং গত্বা) বিধূতাজলিঃ (মুদ্ধি বদ্ধাজলিঃ সন্) কায়েন ভুবি ননাম (সান্তোষপ্রণামমকরোৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ মহাভাগবত বালক ‘তাহাই হইবে’—এই বলিয়া ধীরে ধীরে ভগবৎসমীপে উপস্থিত হইয়া মস্তকে অঞ্জলি বন্দনপূর্ব্বক দেহদ্বারা (সান্তোষে) ভূতলে পতিত হইয়া প্রণাম করিলেন ॥৪॥

স্বপাদমূলে পতিতং তমর্ভকং

বিলোক্য দেবঃ কৃপয়া পরিপ্লুতঃ ।

উথাপ্য তচ্ছীর্ষ্যদধাৎ করায়ুজং

কালাহিব্রহ্মস্থিযাং কৃত্যভয়ম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—দেবঃ (নৃসিংহঃ) স্বপাদমূলে পতিতং তম্ অর্ভকং (প্রহ্লাদং) বিলোক্য কৃপয়া পরিপ্লুতঃ (পরিতঃ প্লুতঃ ব্যাপ্তঃ কৃপান্বিতঃ সন্ তম্) উথাপ্য তচ্ছীর্ষি (তস্য প্রহ্লাদস্য শিরসি) কালাহিব্রহ্মস্থিযাং (কালঃ এব অহিঃ সর্পঃ তস্মাৎ ব্রহ্মস্তা ভীতা ধীঃ যেষাং তন্তুয়াৎ শরণাগতানাং তেষাং) কৃত্যভয়ং (কৃতম্ অভয়ম্ অভয়দানং যেন তৎ) করায়ুজং (করকমলম্) অদধাৎ (নিহিতবান্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—প্রহলাদকে আপনার পাদমূলে পতিত দেখিয়া করুণাদ্র্ণ ভগবান্ তাহাকে উত্থাপনপূর্ব্বক কালসর্পভীত জনগণের অভয়দাতৃ-করকমল প্রহলাদের মস্তকে অর্পণ করিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—কৃতমণ্ডয়ং যেন তৎ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃতামণ্ডয়ম্’—যাহার দ্বারা ভীতজনের অভয় প্রদান করা হয় (সেই করকমল প্রহলাদের মস্তকে অর্পণ করিলেন ।) ॥ ৫ ॥

স তৎকরস্পর্শধূতাখিলাশুভঃ

সপদ্যভিব্যক্তপরাশ্রদর্শনঃ ।

তৎপাদপদ্যং হাদি নিব্বৃত্তো দধৌ

হাষ্যতনুঃ ক্লিন্নহাদশ্চলোচনঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (প্রহলাদঃ) তৎকরস্পর্শধূতাখিলাশুভঃ (তস্য নৃসিংহরূপধারিণঃ ভগবতঃ করস্পর্শেন ধূতং নিরস্তম্ অখিলম্ অশুভং দূরদৃষ্টং বাসনারূপং যস্য সঃ অতএব) সপদি (তৎক্ষণমেব) অভিব্যক্ত-পরাশ্রদর্শনঃ (অভিব্যক্তং প্রত্যক্ষীভূতং পরাশ্রদর্শনং ব্রহ্মজ্ঞানং যস্য সঃ) নিব্বৃত্তঃ (পরমানন্দপূর্ণঃ) হাষ্যতনুঃ (হাষ্যভী রোমাঞ্চিতা তনুঃ যস্য সঃ উদক্খিতরোম-যুক্ততনুঃ) ক্লিন্নহাৎ (ক্লিন্নং প্রেমাদ্র্ণ হাৎহাদয়ং যস্য সঃ) অশ্চলোচনঃ (অশ্রুগি আনন্দজলানি লোচনয়োঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্) হাদি (স্থহাদয়ে) তৎ পাদপদ্যং (তস্য ভগবতঃ পাদপদ্যং) দধৌ (ধূতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তাহার করস্পর্শে সমস্ত অশুভ বিদূরিত হইয়া তৎক্ষণাৎ পরমাশ্রদর্শন প্রকাশিত হইলে রোমাঞ্চিতকায় প্রেমাদ্র্ণহাদয় ও সাশ্রুলোচন প্রহলাদ পরমানন্দে ভগবানের পাদপদ্য হাদয়ে ধারণ করিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অসুরজাতিহাত্যাদীয়াস্পর্শাদি-প্রাপ্ত্যসম্ভাবনা-লক্ষণমশুভং যৎ পূর্ব্বমাসীৎ, তৎ ধূতং নিরস্তং যস্য সঃ । তৎকরস্পর্শপ্রভাবে অভিব্যক্তং পূর্ব্বসিদ্ধমেব তদানীং সর্ব্বতোভাবেন ব্যক্তীভূতং পরাশ্রদর্শনং পরমাশ্রানুভবো যস্য সঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধূতাখিলাশুভঃ’—অসুর-জাতিতে উৎপন্ন বলিয়া তাহার স্পর্শাদি প্রাপ্তির অসম্ভাবনারূপ স্বে অশুভ, তাহা (শ্রীনৃসিংহদেবের

করস্পর্শে) নিরস্ত হইয়াছে যাহার, সেই প্রহলাদ । ‘অভিব্যক্ত’ বলিতে পূর্ব্বসিদ্ধই, তৎকালে সর্ব্বতোভাবে প্রকাশিত হইয়াছে ‘পরাশ্রদর্শন’ অর্থাৎ পরমাশ্রার অনুভব যাহার, সেই প্রহলাদ ॥ ৬ ॥

অস্তৌষীদ্ধরিমেকাগ্রমনসা সুসমাহিতঃ ।

প্রেমগদগদয়া বাচা তন্মাস্তহাদয়েক্ষণঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—একাগ্রমনসা (একাগ্রেণ মনসা) তন্মাস্ত-হাদয়েক্ষণঃ (তন্মিন্ ভগবতি ন্যস্তং হাদয়মীক্ষণং চ যেন সঃ অতঃ) সুসমাহিতঃ (সংযতঃ) প্রেমগদগদয়া (প্রেমসা গদগদয়া স্থলিতাক্ষরয়া) বাচা (বাক্যেন তং) হরিম্ অস্তৌষীৎ (তথাস্তমবমকরোৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—তিনি একাগ্রচিত্তে সমাহিত হইয়া তৎপ্রতি মন ও দৃষ্টি ন্যস্ত করিয়া প্রেমগদগদ বচনে তাহার শ্রবণ করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—সুসমাধিমাহ, —তন্মিন্বেব ন্যস্তং হাদয়মীক্ষণং যেন সঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সম্যকরূপে সমাধি বলিতে-ছেন—‘তন্মাস্ত-হাদয়েক্ষণঃ’, সেই ভগবানেই মন ও দৃষ্টি যিনি ন্যস্ত করিয়াছেন, সেই প্রহলাদ ॥ ৭ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ—

ব্রহ্মাদয়ঃ সুরগণা মুনয়োহথ সিদ্ধাঃ

সত্বৈকতানগত্যো বচসাং প্রবাহৈঃ ।

নারাধিতুং পুরুগুণৈরধুনাপি পিপ্লুঃ

কিং তোষ্টুমহতি স মে হরিরুগ্রজাতোঃ ॥৮॥

অন্বয়ঃ—শ্রীপ্রহ্লাদঃ উবাচ,—সত্বৈকতানগত্যঃ (সত্বে এব একস্মিন্ তানঃ বিস্তারঃ যস্যো সা গতিঃ মতিঃ যেষাম্ অথবা সত্বেষু সত্বকার্যেষু ধর্ম্মজ্ঞান-তপঃসু এব একতানা অনন্যবস্তিনী মতিঃ যেষাং তে) ব্রহ্মাদয়ঃ সুরগণাঃ অথ মুনয়ঃ (মননশীলাঃ সনকা-দয়ঃ) সিদ্ধাঃ (জানিনঃ অপি বহুকালম্ আরাধ্যন্তঃ) অধুনা অপি (ইদানীং যাবৎ) বচসাং প্রবাহৈঃ (ভগবৎগুণবর্ণনপ্রধানানাং বাক্যানাং সমূহৈঃ) পুরু-গুণৈঃ (তথা বক্ষ্যমাণৈঃ বহুভিঃ গুণৈঃ যম্) আরা-ধিতুং (স্তুত্যাদিরূপারাধনদ্বারা আরাধয়িতুং) ন পিপ্লুঃ

(ন পর্যাণ্ডাঃ ন শত্ৰাঃ জাতাঃ) সং হরিঃ উগ্রজাতেঃ
(উগ্রা ঘোরা অধর্মাঙ্গানাদি স্বভাবা জাতিঃ তামসী
আসুরী জাতিঃ যস্য তস্য) মে (মম) কিং তোষ্টুং
(প্রসমো ভবিতুম্) অহতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহলাদ কহিলেন,—সত্ত্বগুণে অনন্য-
চিত্ত ব্রহ্মাদি দেব, ঋষি ও সিদ্ধগণ অদ্যাপি বহুগুণ-
যুক্ত বাক্যপ্রবাহদ্বারা যাহার আরাধনা করিতে সমর্থ
হন নাই, ঘোর অসুরজাত্যুৎপন্ন আমার স্তবে কি
সেই হরি তুষ্ট হইবেন ? ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভো দূরবগমাশ্চর্য্যপ্রভো ময়ি কং গুণ-
মালম্ব্য কৃপয়সীত্যাহ,—ব্রহ্মাদয় ইতি । সাত্ত্বিকত্ব-
মপি ন তে কৃপায়াঃ কারণং কিং পুনস্তামসত্বমিত্যাহ,
সত্বেষু ধর্ম্মজানতপঃস্বৈব একতানা অনন্যবত্তিনী মতি-
র্যেষাং তে । কিং পুনরধর্মাঙ্গানবিষয়ভোগেকতান-
মতয়ো বয়মিতি ভাবঃ । “একতানোহন্যবত্তিঃ”
ইত্যমরঃ । ন চ কেবলং স্তুতিবাদানামেব ত্বৎ-
প্রসাদকত্বমিত্যাহ,—বচসাং প্রবাহৈঃ পুরুগুণৈর্ধ্বনি-
গুণালঙ্কারযুক্তৈঃ, প্রবাহপক্ষে স্বচ্ছত্ব-শৈত্য-মাধুর্য্য-
পাবিত্রাদ্যৈঃ । আরাধয়িতুং স্বেষু সন্তোষয়িতুমিত্যর্থঃ ।
ন পিপ্লবঃ নাশকুব্জমিত্যর্থঃ । মে ময়ীত্যর্থঃ । উগ্র-
জাতের্মহাতামসজাতেঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে দূরবগম আশ্চর্য্যপ্রভো ।
আমাতে কোন্ গুণ লক্ষ্য করিয়া কৃপা করিতেছ ?
ইহা বলিতেছেন—‘ব্রহ্মাদয়ঃ’ ইত্যাদি । সাত্ত্বিকত্বও
তোমার কৃপার हेতু নহে, তাহাতে তামসত্বের কথা
কি ? ইহা বলিতেছেন—‘সত্বৈকতানগত্যঃ’, ধর্ম্ম,
জ্ঞান ও তপস্যারূপ সত্ত্বকার্য্যে একতান বলিতে
অনন্যবত্তিনী মতি যাহাদের, সেই ব্রহ্মাদিও যাহাকে
পরিতুষ্ট করিতে পারিলেন না, তাহাতে অধর্ম্ম,
অজ্ঞান ও বিষয়ভোগেই অনন্যচিত্ত যাহাদের, সেই
আমরা কি প্রকারে তোমার তুষ্টিবিধান করিব ?—
এই ভাব । অমরকোষে বলা হইয়াছে—‘একতান
অর্থ অনন্যবত্তি’ । কেবল স্তুতিবচনই তোমার প্রসন্ন-
তার কারণ নহে, ইহা বলিতেছেন—‘বচসাং প্রবাহৈঃ
পুরুগুণৈঃ’—ধ্বনি, অলঙ্কারাদি বহু গুণযুক্ত বাক্য-
প্রবাহের দ্বারাও, প্রবাহপক্ষে—স্বচ্ছত্ব, শৈত্য, মাধুর্য্য
ও পবিত্রতাতির দ্বারাও । ‘আরাধয়িতুং’—যাহার
আরাধনা করিতে, অর্থাৎ নিজেদের প্রতি সন্তুষ্ট

করিতে ‘ন পিপ্লবঃ’—সমর্থ হন নাই, এই অর্থ । ‘মে
উগ্রজাতেঃ’—মহাতামস জাতিতে উৎপন্ন আমার
প্রতি (সেই শ্রীহরি কি প্রকারে সন্তোষ লাভ করি-
বেন ?) ॥ ৮ ॥

মন্যে ধনাভিজনরূপতপঃশ্রুতৌজ-

স্তেজঃপ্রভাববলপৌরুষবুদ্ধিমোগাঃ ।

নারাধনায় হি ভবন্তি পরস্য পুংসো

ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান্ গজযুথপায় ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ধনাভিজনরূপতপঃশ্রুতৌজস্তেজঃপ্রভাব-
বলপৌরুষবুদ্ধিমোগাঃ (ধনং বিভূতম্, অভিজনঃ সৎ-
কুলে জন্ম, রূপং সৌন্দর্য্যং, তপঃ স্বধর্ম্মঃ কৃচ্ছাদিকং
বা অনশনরূপং বা শ্রুতং পাণ্ডিত্যম্, ওজঃ ইন্দ্রিয়-
নৈপুণ্যং, তেজঃ কাব্যকান্তিঃ, প্রভাবঃ প্রতাপঃ, বলং
শারীরশক্তিঃ, পৌরুষম্ উদ্যমঃ, বুদ্ধিঃ প্রজ্ঞা যোগঃ
যমনিয়মাদ্যষ্টাঙ্গঃ কর্ম্মযোগঃ এতে ধনাদয়ঃ দ্বাদশ
অপি গুণাঃ) পরস্য পুংসঃ (পরমাত্মনঃ ভগবতঃ)
আরাধনায় (সন্তোষোৎপাদনায়) ন ভবন্তি (ইতি অহং)
মন্যে । হি (যস্মাৎ) ভগবান্ গজযুথপায় (ধনাদি-
গুণৈঃ রহিতায় গজেন্দ্রায়) ভক্ত্যা (কেবলয়া ভক্ত্যা
এব হেতুভূতয়া) তুতোষ (তুষ্টঃ বভূব) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তবে আমি মনে করি যে, ধন, সৎ-
কুলে জন্ম, সৌন্দর্য্য, তপস্যা, পাণ্ডিত্য, ইন্দ্রিয়নৈপুণ্য,
তেজ, প্রতাপ, শারীরিক বল, পৌরুষ, বুদ্ধি এবং
যমনিয়মাদি অষ্টাঙ্গ যোগ, এ-সকল গুণও সেই
পরম পুরুষের আরাধনায় সমর্থ নহে ; ভগবান্ শুধু
ভক্তিদ্বারাই গজেন্দ্রের প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন
॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ বহুধনপ্রদানাদিভিস্তুং তুষ্যসীত্যাহ,
—মন্য ইতি । অভিজনং সৎকুলে জন্ম ; ওজ
ইন্দ্রিয়নৈপুণ্যম্, তেজঃ কান্তিঃ, প্রভাবঃ প্রতাপঃ,
পৌরুষমুদ্যমঃ, যোগোহষ্টাঙ্গঃ, কর্ম্মযোগো জ্ঞান-
যোগশ্চ নারাধনায় ন সন্তোষণায় । তর্হি কেনাহং
সন্তুষ্যামীত্যত আহ,—ভক্ত্যেতি । তুতোষেতি ভূত-
নির্দেশেন নান্ন কাপ্যন্যা যুক্তিরন্বেষ্টব্য, কিন্তু ভবতঃ
স্বভাব এবায়ং ভক্তের্থা কাপ্যন্তু তা শক্তিরিতি দ্যোততে ।
তেন চ ত্বৎসন্তোষান্যথানুপপত্ত্যা মহ্যপি শ্রীনারদ-

কৃপাভূতো ভক্তিগন্ধো বর্ষত ইতি ব্যঞ্জিতম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি বহু ধনাদি প্রদানেও তুষ্ট হও না, ইহা বলিতেছেন—‘মনো’ ইত্যাদি। অভিদ্বন্দ্ব বলিতে সৎকুলে জন্ম, ওজঃ—ইন্দ্রিয়ের নিপুণতা, তেজ বলিতে কান্তি, প্রভাব—প্রতাপ, পৌরুষ—উদ্যম, যোগ—যম নিয়মাদি অষ্টাঙ্গ যোগ, কর্ম—যোগ এবং জ্ঞানযোগ প্রভৃতি তোমার সন্তোষের কারণ হয় না। যদি বলেন—তবে আমি কিসের দ্বারা তুষ্ট হইয়া থাকি? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভক্ত্যা’, ভক্তির দ্বারা। ‘তুতোষ’—(গজেন্দ্রের প্রতি যেমন শুদ্ধ ভক্তির দ্বারাই শ্রীভগবান্ পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন), এখানে এই ভূতকালের নির্দেশের দ্বারা এই বিষয়ে কোন যুক্তি অবলম্বন করিতে হইবে না, কিন্তু তোমার স্বভাবই এইপ্রকার, অথবা—তোমার ভক্তের কোনও অদ্বুত শক্তি (তোমাকে আকর্ষণ করিবার)—ইহা দ্যোতিত হইতেছে। ইহার দ্বারা তোমার সন্তোষ বিধানে অন্য কোন উপায় না থাকায়, আমাতেও দেবষি শ্রীনারদের কৃপাজনিত ভক্তিগন্ধ রহিয়াছে, ইহা ব্যঞ্জিত হইল ॥ ৯ ॥

বিপ্রাদিষড়্‌গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।

মন্যে তদগিতমনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥১০॥

অন্বয়ঃ—দ্বিষড়্‌গুণযুতাৎ (পূর্বোক্তাঃ) ধনাদয়ঃ যে ‘দ্বিষট্’ গুণাঃ দ্বাদশগুণাঃ তৈঃ যুতাৎ অথবা “ধর্ম্মশ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চ মাৎসর্যাং হ্রীস্তিতিক্ষান-সুয়া । যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ ব্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণস্য ॥”—ইতি ‘দ্বিষড়্‌দ্বাদশগুণাঃ সনৎসুজা-ভোক্তাঃ তৈঃ যুতাৎ) অরবিন্দনাভপাদারবিন্দবিমুখাৎ (অরবিন্দনাভস্য ভগবতঃ পাদারবিন্দাৎ বিমুখাৎ) বিপ্রাৎ (তাদৃশং বিপ্রম্ অপেক্ষ্য) তদগিতমনোবচনে-হিতার্থপ্রাণং (তস্মিন্ অরবিন্দনাভে অপিতাঃ মনঃ আদয়ঃ যেন তম্ । অয়মত্র, দ্রষ্টব্যঃ,—মনসঃ অর্পণং ভগবদ্ব্যতিরিক্তস্য অচিন্তনং বচনস্য অর্পণং তদ্ব্যর্থা-কথনাতিরিক্ত কথনম্, ঐহিতং কর্ম্ম তদর্পণং তৎ-প্রীতয়ে আচরণং ন স্বার্থম্, অর্থঃ বিত্তং তস্যার্পণং

তদর্থং বিনিয়োগঃ, প্রাণস্য জীবনস্য অর্পণং নাম যাবজ্জীবং তৎসেবাদিঃ ইতি) স্বপচং (চাণ্ডালম্ অপি) বরিষ্ঠং (শ্রেষ্ঠং) মন্যে। (যতঃ) সঃ (এবভূতঃ স্বপচঃ অপি) কুলং (স্বকুলং) পুন্যতি (অতঃ শ্রেষ্ঠঃ), ন তু ভূরিমানঃ (ভূরিমানঃ গর্ব্বঃ यस্য সঃ তু বিপ্রঃ আত্মা-নম্ অপি ন পুন্যতি কুতঃ কুলং যতঃ ভক্তিহীনস্য এতে গুণাঃ গর্ব্বায় এব ভবন্তি ন তু শুদ্ধয়ে অতঃ হীনঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—আরও আমার বোধ হয় যে, (পূর্বোক্ত) দ্বাদশগুণভূষিত অথচ পদ্যনাভের পদারবিন্দ-বিমুখ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা মাহার মন, বাক্য, কর্ম্ম, ধন এবং প্রাণ ভগবানে অপিত, সেই চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ, সে (চণ্ডাল) স্বীয় কুল পবিত্র করিতে পারে; কিন্তু অতি গর্ব্বা-ন্বিত ব্রাহ্মণ (আপনাকেই পবিত্র করিতে) পারেন না ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—কিমন্যদ্ব্যক্তব্যং ভক্ত্যভাব-সম্ভাবা-ভ্যামেবং বিবিচ্যত ইত্যাহ,—ভক্তিহীনাৎ বিপ্রাদপি স্বপচং বরিষ্ঠং মন্যে, কিমুত ক্ষত্রিয়াদিভ্যঃ। তত্রাপি দ্বিষট্ পূর্বোক্তা ধনাদয়ো দ্বাদশগুণাত্মৈশ্বর্যুতাৎ, কিমুত সপ্তাষ্ট্রিচতুরাদিগুণযুতাৎ, কিমুততরাং ততদৃগুণ-হীনাৎ; তত্রাপি বরিষ্ঠমতিশয়েনাধিকমেব; সনৎ-সুজাতোক্ত দ্বাদশ বা গুণা দ্রষ্টব্যঃ। তদুক্তং—“জ্ঞানঞ্চ সত্যঞ্চ দমঃ শ্রুতঞ্চ, হ্যমাৎসর্যাং হ্রীস্তি-তিক্ষানসুয়া। যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শমশ্চ, মহাব্রতা দ্বাদশ ব্রাহ্মণস্য ॥” ইতি অরবিন্দেতি তেন জ্ঞান-যোগাদিসম্বন্ধে বিপ্রো ভগবদ্বিমুখো নোচ্যতে ইতি মতং পরাস্তম্। স্বপচং কীদৃশং? তস্মিন্নরবিন্দনাভে অপিতা মন আদয়ো যেন তম্; ঐহিতং কর্ম্ম, অর্থো ধনং। বিপ্রাদবরিষ্ঠয়ে হেতুঃ—স স্বপচঃ কুলং স্বীয়ং সর্ব্বমেব পুন্যতি। ভূরিমানো লোকেশ্ববাদয়ো यस্য তথাভূতোহপি, স তু বিপ্র আত্মানমপি ন পুন্যতি, কুতঃ কুলমিতি ভাবঃ। “ভক্তিহীনস্যেতে গুণা গর্ব্বায়ৈব ভবন্তি, ন তু শুদ্ধয়ে” ইতি শ্রীশ্বামিচরণাঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধিক আর কি বক্তব্য; ভক্তির অভাব ও সম্ভাববশতঃই এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—ভক্তিহীন ব্রাহ্মণ হইতেও কুঙ্কুরভোজী চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমি মনে করি, তাহাতে ক্ষত্রিয়াদি হইতে যে শ্রেষ্ঠ, ইহা

আর কি বক্তব্য? তন্মধ্যেও ‘দ্বিমুখ্যুগযুতাৎ’—
পূর্বোক্ত ধনাদি যে দ্বাদশ গুণ, তাহাদের দ্বারা যুক্ত,
(অর্থাৎ দ্বাদশ গুণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণও যদি সেই কমল-
নাভ ভগবানের চরণকমলে বিমুখ হয়, তাহা হইতে
ভগবানে অপিত-প্রাণ চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ)। আর সন্ত,
অশ্বত্থ, ত্রি, চতুরাদি গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ হইতে যে শ্রেষ্ঠ,
ইহা আর কি বক্তব্য, আবার সেই সেই গুণহীন
ব্রাহ্মণ হইতেও ‘বরিত্তং’—অতিশয়রূপে অধিক
শ্রেষ্ঠ, ইহা আর কি বক্তব্য? অথবা—সনৎসুজা-
তোক্ত দ্বাদশ গুণ বুঝিতে হইবে, যথা—“জান, সত্য,
দম, শ্রুত, অমাৎসর্য্য, হ্রী (লজ্জা), তিতিক্ষা (সহন-
শীলতা), অনসূয়া, যজ্ঞ, দান, ধৃতি ও শম, ইহা
ব্রাহ্মণের দ্বাদশ মহাব্রত। ‘অরবিন্দনাভ’—ইত্যাদি,
দ্বাদশ গুণযুক্ত ব্রাহ্মণও যদি কমলনাভ ভগবানের
চরণকমলে বিমুখ হয়, ইহা বলায়, ‘জান, যোগাদি-
সত্ত্বে ব্রাহ্মণকে ভগবদ্বিমুখ বলা চলে না’—এরূপ
মত নিরস্ত হইল। চণ্ডাল কি প্রকার? তাহাতে
বলিতেছেন—সেই পদ্মনাভে মন প্রভৃতি অপিত
হইয়াছে যাহার দ্বারা, সেই ব্যক্তি। ‘ঈহিত’—বলিতে
কর্ম্ম, ‘অর্থ’—ধন। বিপ্র হইতে শ্রেষ্ঠত্বের কারণ—
‘সং কুলং’ ইত্যাদি, সেই চণ্ডাল ভক্তিবলে নিজের
কুল পর্যাণ্ত পবিত্র করে। ‘ভুরিমানঃ’—লোকে
প্রভূত সমাদর যাহার, তাদৃশ ব্রাহ্মণও, তিনি নিজে-
কেই পবিত্র করিতে পারেন না, আর কুলকে কি
প্রকারে পবিত্র করিবেন?—এই ভাব। শ্রীল শ্রীধর
স্বামিপাদ বলেন—“ভক্তিহীনের এই সমস্ত গুণ
গর্ব্বের নিমিত্তই হইয়া থাকে, কিন্তু আত্মগুহির
নিমিত্ত নহে” ॥ ১০ ॥

মধ্য—দ্বিমুখ্যুগযুতাৎ,—

জানং চ সত্যং চ দমঃ শমশ্চ
হ্যমাৎসর্য্যং হ্রীস্তিতিক্ষানসূয়া ।
দানং চ যজ্ঞশ্চ তপঃ শ্রুতং চ
মহাব্রতা দ্বাদশ ব্রাহ্মণস্য ॥

ইতি ভারতে ॥ ১০ ॥

নৈবাশ্বনঃ প্রভুরয়ং নিজলাভপূর্ণো
মানং জনাদবিদুষঃ করুণো বৃণীতে ।

যদ্যজ্ঞনো ভগবতে বিদধীত মানং

তচ্চাত্মনে প্রতিমুখস্য যথা মুখশ্রীঃ ॥ ১১ ॥

অশ্বনঃ—নিজলাভপূর্ণঃ (নিজলাভেন আনন্দ-
স্বরূপেণ এব পূর্ণঃ) করুণঃ (দয়ালুঃ) অয়ং প্রভুঃ
(ভগবান্) অবিদুষঃ (অজ্ঞাৎ ভগবদপেক্ষয়া সর্ব্বঃ
অপি জনঃ অজ্ঞঃ এব তস্মাৎ অল্পকাৎ জনাৎ যৎ)
মানং (পূজাং) বৃণীতে (স্বীকরোতি তৎ) আশ্বনঃ
(স্বস্য অর্থায়) ন এব (ইচ্ছতি স্বাত্মনি স্বাত্মনা এব
সম্ভটত্বাৎ) । জনঃ ভগবতে (ভগবন্তম্ উদ্দিশ্য)
যৎ যৎ (যৎ যৎ) মানং (পূজাং) বিদধীত (কুর্য্যাৎ)
তৎ চ (স স মানশ্চ) যথা মুখশ্রীঃ প্রতিমুখস্য (যথা
মুখে কৃতা এব তিলকালঙ্কারাদি শ্রীঃ শোভাং প্রতি-
মুখস্য দর্পণাদৌ প্রতিবিস্তিতস্য প্রতিফলতি, ন তু
সাক্ষাৎ প্রতিবিস্তস্য এব কর্ত্তুং শক্যতে তদ্বৎ) আশ্বনে
(জনস্য স্বার্থমেব ভবতীতি শেষঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ, নিজলাভে পূর্ণ দয়ালু এই
প্রভু কৃপা-প্রকাশে অবিদ্বান্দিগের পূজা নিজের জন্য
গ্রহণ করেন না। লোককৃতা ভগবৎসম্মানাদি নিজ-
মুখশ্রী-প্রতিবিম্বের শোভার ন্যায় আপনার জন্যই
হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হি শ্রবণকীর্ত্তনার্হণাদিভির্মৎ-
সম্মাননং হি ভক্তিস্ত্যৈব তুষ্যামি, নতু তপঃশ্রুতা-
দিভিঃ। পুংনিষ্ঠৈশ্চৈবৈরিতি চেন্মম স্বার্থপরত্বং
প্রসক্তং তত্র নহি নহীত্যাহ,—নৈবেতি। অয়ং
প্রভুরীশ্বরো ভবান্ আশ্বনঃ স্বস্য মানং সম্মাননং জনাৎ
জনমাত্রাৎ ন বৃণীতে। কীদৃশাৎ? অবিদুষঃ, তদপেক্ষয়া
ব্রহ্মাদিস্তত্ত্বপর্য্যন্তঃ সর্ব্ব এব জনো হ্যবিদ্বানেবেত্যর্থঃ।
ন হি শাস্ত্রাদিবিদ্যাভ্যাজনশূন্যজনকৃতং সম্মাননং ভব্যঃ
কশ্চিদগৃহ্ণাতীতি মানাগ্রহণে জননিষ্ঠো জ্ঞানলক্ষণো
ধর্ম্মো হেতুরুক্তঃ। তত্র ত্বমিষ্ঠো ধর্ম্মোহপি হেতুরস্তী-
ত্যাহ—নিজলাভেন পূর্ণঃ কিন্তু করুণঃ কৃপালুঃ সন্
বৃণীতে চ যৎ কুতশ্চিদ্বৃণীতে ইতি দৃশ্যতে। তত্তমনু-
গ্রহীতুমিবেতি মানগ্রহণেহপি করুণত্বলক্ষণস্ত্বমিষ্ঠো
ধর্ম্ম এব হেতুরস্তীতি ভাবঃ। ন চ প্রাকৃতজনদত্তেন
মানেন তব কশ্চিদৎকর্ষো ভবেদপি তু মানপ্রদাতু-
রেবেত্যাহ,—যদ্যৎ যৎ যৎ পূজাং ভগবতে বিদধীত
কুর্য্যাৎ। তৎ স মানঃ আশ্বনে স্বস্মৈ স্বোৎকর্ষায়ৈব
ভবেৎ। যথা মুখশ্রীঃ মুখে কৃতা তিলকাদিশোভা

প্রতিমুখস্য প্রতিবিম্বস্য ভবেৎ ; ন তু প্রতিবিম্বে কৃত্য
প্রতিবিম্বস্যোত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, অর্চনাদির দ্বারা আমার সম্মাননা ভক্তি, তাহাতেই আমি তুষ্ট হইয়া থাকি, কিন্তু তপস্যা, বোদাধ্য-
নাদির দ্বারা নহে, এইরূপ পুরুষনিষ্ঠ গুণের দ্বারা আমার স্বার্থপরতাই প্রসক্ত হয়, তাহার উত্তরে বলি-
তেছেন—না, না, নৈব,—কখনই না। ‘অন্নং প্রভুঃ’—
ঈশ্বর আপনি, নিজের সম্মাননা, ‘জনাৎ’—জনমাত্র
হইতে গ্রহণ করেন না। কেমন জন? তাহাতে
বলিতেছেন—‘অবিদুষাৎ’—যাহারা অজ্ঞানী, তাদৃশ
জন হইতে, তাঁহার অপেক্ষায় ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত
সমস্ত জনই অবিদ্বান্—এই অর্থ। দেখুন—শাস্ত্রাদি
বিদ্যা জ্ঞানশূন্য জন কর্তৃক সম্মাননা ভব্য ব্যক্তিও
গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহাতে সম্মান-গ্রহণে জননিষ্ঠ
জ্ঞানলক্ষণ ধর্ম কারণ, ইহা বলা চলে না। তদুত্তরে
বলিতেছেন—তদ্বিম্বে তোমাতে অবস্থিত ধর্মও
কারণ, ‘নিজলাভপূর্ণঃ করুণঃ’, তুমি নিজলাভে পূর্ণ,
তথাপি অজ্ঞানী জীবের প্রতি করুণা করিয়াই তাহা-
দের পূজা অঙ্গীকার করিয়া থাক, কিন্তু নিজের জন্য
নহে। অতএব তাহাদিগকে অনুগ্রহ করিতেই তাহা-
দের প্রদত্ত মানগ্রহণে তোমাতে অবস্থিত করুণত্বরূপ
ধর্মই হেতু—এই ভাব। কিন্তু প্রাকৃত জনের দ্বারা
প্রদত্ত সম্মানে তোমার কোন উৎকর্ষ নাই, কিন্তু উহা
মান-প্রদাতারই, অর্থাৎ যাহারা তোমাকে সম্মান
করিতেছে, তাহাদের নিমিত্তই, যে যে পূজা শ্রীভগ-
বানের উদ্দেশ্যে করা হয়, সেই সম্মান তাহাদের
নিজের উৎকর্ষের নিমিত্তই। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—
‘যথা মুখশ্রীঃ’, নিজের মুখে তিলকাদি শোভা রচনা
করিলে, আদর্শে প্রতিবিম্বকে আর পৃথক্ সাজাইতে
হয় না, রচিত তিলকশোভা উহাতেও দেখা যায়,
কিন্তু প্রতিবিম্বে কৃত শোভা প্রতিবিম্বের জন্য নহে।
(অর্থাৎ ভগবান্ মূল বিশ্ব, তাহাকে সাজাইলে বা
সম্মান করিলে, উহা নিজের শোভা সম্মানেরই নিমিত্ত
হইয়া থাকে।) ॥ ১১ ॥

নীচোহজ্ঞা গুণবিসর্গম্নুপ্রবিষ্টঃ

পুণ্যেত যেন হি পুমানুবগিতেন ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—তস্মাৎ (যস্মাৎ ভগবান্ কেবলয়া
ভক্ত্যেব তুষ্যতি ন জাতিগুণাদিভিঃ অতঃ) অহং
নীচঃ (সর্বগুণহীনঃ অপি) বিগতবিক্রবঃ (অধিকার্য-
ভাবশঙ্কানু্যঃ সন্) সর্বান্ননা (সর্বপ্রযত্নেন) যথা-
মনীষং (বুদ্ধ্যানুসারেণ) ঈশ্বরস্য (ভগবতঃ) মহি
(মহিমানং) গুণামি (অনুবর্ণয়ামি) যেন অনুবগিতেন
(মহিমনা শ্রুতেন পঠিতেন বা) অজ্ঞা (অবিদ্যা)
গুণবিসর্গং (সংসারং) অনুপ্রবিষ্টঃ (অহংমমোত্যা-
বিশিষ্টঃ) পুমান্ পুণ্যেত হি (শুদ্ধোৎ অবিদ্যানিবৃত্তা
বিমুচ্যেত ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অতএব আমি নীচ হইলেও শঙ্কা
পরিত্যাগপূর্বক সর্বপ্রযত্নে স্বীয় বুদ্ধি অনুসারে
ঈশ্বরের মহিমা বর্ণনা করিব। ভগবানের মহিমা
শ্রুত বা পঠিত হইলে অবিদ্যাবশতঃ সংসারপ্রবিষ্ট
পুরুষও পবিত্র হয় ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদেবং ভবান্ ভক্ত্যেব তুষ্যতি, ন
তু সজ্জাত্যাদিভির্যস্মাক্ত ত্বংসম্মাননং খল্বান্ননে এব
ফলতি তস্মাদহং নীচোহপি মহিমানং গুণামি স্তৌমি
যেন ত্বন্মহিমা অনুবগিতেন গুণবিসর্গং সংসারব্যাধি-
ম্নুপ্রবিষ্টো জনঃ পুণ্যেত, তস্মান্মুচ্যেত ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু আপনি ভক্তির দ্বারা
তুষ্ট হন, কিন্তু সজ্জাতি প্রভৃতির দ্বারা নহে, এবং
যেহেতু আপনার সম্মাননা নিজের প্রতিই ফলবান্ হয়,
‘তস্মাৎ’—অতএব আমি নীচ হইলেও আপনার
মহিমা বর্ণন করিব। ‘যেন’—যেহেতু আপনার
মহিমা বর্ণনের দ্বারা (স্তুতির দ্বারা) ‘গুণবিসর্গং’—
সংসাররূপ ব্যাধিতে (অর্থাৎ অজ্ঞানময় সংসারে)
পতিত জীব ‘পুণ্যেত’—শুদ্ধ হয়, অর্থাৎ তাহা হইতে
মুক্ত হয়, এই অর্থ ॥ ১২ ॥

সর্বো হ্যমী বিধিকরাস্তব সত্ত্বধাশ্বে
ব্রহ্মাদয়ো বয়মিবশ নচোদ্বিজন্তঃ ।

ক্ষেমায় ভূতয় উতাত্মসুখায় চাস্য

বিক্রীড়িতং ভগবতো রুচিরাবতারৈঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ঈশ, উদ্বিজন্তঃ (ত্বৎকোপাৎ

তস্মাদহং বিগতবিক্রব ঈশ্বরস্য
সর্বান্ননা মহি গুণামি যথামনীষম্ ।

ব্রহ্মাণ্ডঃ) অমী সৰ্বে ব্রহ্মাদয়ঃ সত্ত্বাশ্বিনঃ (সত্ত্বমুৰ্ত্তেঃ) তব বিধিকরাঃ হি (ত্বনিয়োগকর্তারঃ ভক্তাঃ এব) ন চ বয়ম্ ইব (অসুরাঃ ইব বৈরভাবেন ন এতে ভক্তাঃ কিন্তু শ্রদ্ধয়া এব) ভগবতঃ (তব) রুচিরাবতারৈঃ (রুচিরৈঃ মনোভৈঃ অবতারৈঃ যৎ) বিক্রীড়িতং (তৎ) অস্য (বিশ্বস্য) ক্ষেমায় (লক্ষ্যপরিপালনায়) ভূতয়ে (অলক্ষ্যলাভায়) উত (অপি) আশ্বসুখায় চ (স্বলীলানু-ভবসুখাদানায় ন তু ভয়োৎপাদনায় ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ, শক্তিত এই ব্রহ্মাদি দেবগণ সত্ত্বমুৰ্ত্তি আপনারই আক্তানুবর্তী, অসমদৃশ নহেন। আপনার এই মনোভাবতারে বিবিধ লীলা জগতের মঙ্গল ও শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত অথবা আশ্বসুখার্থ ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—বয়মসুরা এবাশ্বিন্ জগত্যভক্তা মন্দ-ভাগ্যা অন্যে তু সৰ্বে তব ভক্তা ভূরিভাগা এবোত্যাহ, —সৰ্বে বিধিকরাস্তুনিয়োগকর্তারো দাসা এব নচ বয়মসুরা ইব বৈরভাববদ্ধাদুদ্বিজন্তঃ স্বতো ভীতাঃ। অতোহস্য স্বভক্তরূপস্য বিশ্বস্য ক্ষেমায় ভূতয়ে সম্পত্তৌ চ উত আশ্বনঃ স্বস্য চ সুখার্থং তবেদমসুরবধাদি বিক্রীড়িতং ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা অসুরগণই এই জগতে অভক্ত এবং ভাগ্যহীন, কিন্তু অপর সকলে আপনার ভক্ত এবং পরম সৌভাগ্যবান্, ইহা বলিতেছেন—‘সৰ্বে’ ইত্যাদি, এই সকল ব্রহ্মাদি দেবগণ ‘বিধিকরাঃ’—আপনার নিয়োগকর্তা দাসই, কিন্তু অসুরগণ আমাদের ন্যায় বৈরভাব যুক্তহেতু স্বাভাবিক ভীত নহেন। অতএব এই স্বভক্তরূপ বিশ্বের মঙ্গল এবং সম্পত্তির নিমিত্ত, অথবা নিজের সুখের জন্য আপনার এই অসুর বধাদি লীলা হইয়া থাকে (অর্থাৎ আপ-নার ভক্তগণের সমীপে মনোহর অবতার লীলার প্রকাশ বিশ্বের মঙ্গলের নিমিত্ত, ভয়ের জন্য নহে, এই ভাব।) ॥ ১৩ ॥

তদ্যচ্ছ মনুমসুরশ্চ হতস্তুয়াদ্য

মোদেত সাধুরপি রুচিকসর্গহত্যা।

লোকাশ্চ নিব্বৃতিমিতাঃ প্রতিযন্তি সৰ্বে

রূপং নৃসিংহ বিভ্রায় জনাঃ স্মরন্তি ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ (তস্মাৎ এষাং ব্রহ্মাদীনাম্ ভয়-

পরিহারায়) মনুং (ক্রোধং) যচ্ছ (উপসংহার)। (মদর্থম্ অয়ং মনুঃ সঃ) অসুরঃ চ (হিরণ্য-কশিপুঃ চ) ত্বয়া অদ্য (সাধুনাং সন্তোষার্থং) হতঃ (এব অতঃপরং ক্রোধেন কার্য্য ভাবাৎ তৎ ক্রোধং নিষচ্ছ) রুচিকসর্গহত্যা (যথা রুচিকসর্গাদেঃ পরোপদ্রবকারিণঃ অন্যতঃ এব জাতয়াহত্যাধ্বেন তসৌব তদভ্রং জাতমিতি) সাধুঃ অপি মোদেত (এব ভয়নিবৃত্ত্য সাধোঃ অপি মোদঃ ভবতি তথা অস্য অসুরস্য বধেনাপি ইত্যর্থঃ অতঃ) সৰ্বে (অপি) লোকাঃ নিব্বৃতিম্ ইতাঃ চ (সুখং প্রাপ্তাঃ সন্তঃ) প্রতি-যন্তি (ক্রোধোপসংহারঃ প্রতীক্ৰন্তে), হে নৃসিংহ, বিভ্রায় (ইতঃ অগ্রে ভয়নিবৃত্তয়ে তব ইদং) রূপং জনাঃ স্মরন্তি (স্মরিশ্যন্তি)। (অতঃ এতদ্রূপস্মরণাৎ এব ভয়নিবৃত্তেঃ ন মনুধারণেন তব কৃত্যমস্তীত্যর্থঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অতএব আপনি ক্রোধের উপসংহার করুন, আপনাকর্তৃক অসুর নিহত হইয়াছে। সাধু-গণ রুচিক ও সর্গাদি-হননজন্য আনন্দবৎ হর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছেন। সকলে সুখ প্রাপ্ত হইয়া প্রত্যয় লাভ করিয়াছে; হে নৃসিংহ, লোকেরা ভয় নিবৃত্তির জন্য আপনার এই নৃসিংহরূপ স্মরণ করিবে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদ্বিশ্বস্য ক্ষেমাদ্যভূৎ তস্মাশ্বিন্যং যচ্ছ দুরীকুরু। ননু পরদুঃখেন সুখিত্বাৎ কথমস্য বিশ্বস্য সাধুত্বং তত্রাহ,—সাধুরপি পরোদ্রোজক-রুচিক-সর্গাদীনাং হতয়া হিংসয়া অন্য-কৃত্য মোদেতেতি বিধের্নাসাধুত্বমিত্যর্থঃ। প্রতিযন্তি তব দৃষ্টনিগ্রহ-শিষ্টপালন-কর্তৃত্বে প্রতীতিং প্রাপ্নুবন্তি। ন চাতঃপরং তবৈতাদৃশাবতারাপেক্ষাপীত্যাহ,—হে নৃসিংহ, তব রূপমেবেদং বিভ্রায় ভয়াভাবায় স্মরন্তি। তবৈতদ্রূপস্মরণেনৈবাতঃ পরং ভীতাঃ অসুরা নশ্ক্যন্তীতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ’—যেহেতু বিশ্বের মঙ্গ-লাদি কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে, অতএব আপনি ‘মনুং যচ্ছ’—ক্রোধের উপসংহার করুন। যদি বলেন—পরের দুঃখে সুখী হওয়ায়, কি প্রকারে এই বিশ্বের সাধুত্ব? তাহাতে বলিতেছেন—‘সাধুঃ অপি’ পরের উপদ্রবকারী রুচিক, সর্গাদি অন্যের দ্বারা নিহত হইলে, (ভালই হইল মনে করিয়া) সাধুগণও

আনন্দিত হন, এই নিয়ম অনুসারে এই সকলের অসাধুত্ব নয়, এই অর্থ। ‘প্রতিযত্তি’—আপনার দুষ্টনিগ্রহ এবং শিষ্টপালন কর্তৃত্বে সকলে প্রত্যয় লাভ করিয়াছে, (তাহারা এখন আপনার ক্রোধ পরিত্যাগ করিবার প্রতীক্ষায় রহিয়াছে)। অতঃপর আপনার এতাদৃশ অবতারের কোন অপেক্ষা নাই, ইহা বলিতেছেন—হে নৃসিংহ ! আপনার এই রূপই ‘বিভয়ান’—ভয়ের অভাবের নিমিত্ত লোকে স্মরণ করিবে (অর্থাৎ আপনার এইরূপ স্মরণেই সকলের ভয় দূর হইয়া যাইবে)। আপনার এতাদৃশ রূপের স্মরণমাত্রই অতঃপর ভীত হইয়া অসুরগণ বিনাশ প্রাপ্ত হইবে—এই ভাব। (অতএব এই ক্রোধমুষ্টি ধারণ করিয়া থাকার কোনও প্রয়োজন নাই, আপনি ক্রোধ ত্যাগ করুন।) ॥ ১৪ ॥

নাহং বিভেয়্যাজিত তেহতিভয়ানকাস্য-
জিহ্বার্কনেত্রকুটীরভসোগ্রদংষ্ট্রাৎ ।
আন্ত্রপ্রজঃ ক্ষতজকেশরশঙ্কু কর্ণা-
মিহ্রাদভীতদিগিভাদরিভিম্মখাগ্রাৎ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অজিত, তে (তব) অতিভয়ানকাস্যজিহ্বার্কনেত্রকুটীরভসোগ্রদংষ্ট্রাৎ (আস্যক জিহ্বা চ অর্কসদৃশনেত্রাগি চ দ্রুকুটীনাং রভসঃ আটোপশ্চ উগ্রাঃ দংষ্ট্রাশ্চ অতিভয়ানকানি এতানি যস্মিন্ তস্মাৎ) আন্ত্রপ্রজঃ (অন্ত্রময্যঃ প্রজঃ যস্মিন্ তদান্ত্রপ্রক্ তস্মাৎ) ক্ষতজকেশর শঙ্কু কর্ণাৎ (ক্ষত-জাভাঃ কেশরাঃ যস্মিন্ শঙ্কুবদুমতৌ স্তবধৌ কর্ণৌ যস্মিন্ তচ্চ তস্মাৎ) নিহ্রাদভীতদিগিভাৎ (নিহ্রাদেন ভীষণ নিনাদেন ভীতাঃ দিগিভাঃ দিগ্‌দন্তিনঃ যস্মাৎ) অরিভিম্মখাগ্রাৎ (অরীন্ ভিন্দন্তীতি অরিভিন্দি তানি নখাগ্রাণি যস্মিন্ এবন্তুতাৎ অপি তে রূপাৎ) অহং ন বিভেমি ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে অজিত, আপনার অতিভয়ানক মুখ, জিহ্বা, অর্কসদৃশ নেত্র, দ্রুকুটি ভঙ্গি, তীক্ষ্ণ-দন্ত-সমূহ, অন্ত্রমালা, শোণিতাক্ত কেশর, উন্নত কর্ণ, গজ্জনফলে ব্রহ্মদিগ্‌গজগণের পলায়ন ও শত্রুনাশক নখাগ্র হইতে আমি ভীত হইতেছি না ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অসুরজাতিহেংপ্যন্যোষামসুরাণামিব

ত্বস্তো ন মে ভয়মিত্যাহ,—নাহমিতি । তেহস্মদ্রূপা-
দহং ন বিভেমি । কীদৃশাৎ ? অতি ভয়ানকং আস্যৎ
জিহ্বা, অর্কতুল্য-নেত্রাগি দ্রুকুটী রভস আটোপঃ উগ্র-
দংষ্ট্রা চ যত্র তস্মাৎ, অন্ত্রময্যঃ প্রজো যত্র তদান্ত্রপ্রক্
তস্মাৎ । ক্ষতজাভাঃ কেশরাঃ যস্মিন্, শঙ্কুবদুমতৌ
স্তবধৌ কর্ণৌ যস্মিন্, তচ্চ তচ্চ তস্মাৎ । নিহ্রাদেন
ভীতা দিগিভা যস্মাৎ । অরীন্ ভিন্দন্তীতি অরিভিন্দি-
তানি নখাগ্রাণি যস্মিন্ তস্মাৎ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অসুরজাতি হইলেও অন্যান্য
অসুরের ন্যায় তোমা হইতে আমার ভয় নাই, ইহা
বলিতেছেন—‘নাহং বিভেমি’ ইত্যাদি, তোমার
এই রূপ হইতে আমি ভীত নই । কিপ্রকার রূপ
হইতে ? তাহা বলিতেছেন, অতি ভয়ানক বদন ও
জিহ্বা, সূর্য্যসদৃশ নেত্র দ্রুকুটীসমূহের আটোপ, তীক্ষ্ণ
দন্তসমূহ, গলায় অন্ত্রমালা, কর্ণ ও কেশর রক্তমাখা
দণ্ডায়মান (উন্নত), গজ্জনে দিক্‌হস্তীসকল ভীত
হইয়া পলায়নপর, এবং শত্রুগণের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ-
কারক তোমার নখাগ্র হইতে আমার ভয় হয় নাই
॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মোহস্ম্যহং রূপগবৎসল দুঃসহোগ্র-
সংসারচক্রকদনাৎ প্রসতাং প্রণীতঃ ।
বদ্ধঃ স্বকর্ম্মভিরুশন্তম তেহভিন্নমূলং
প্রীতোহপবর্গশরণং হ্রয়সে কদা নু ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রূপগবৎসল, (হে) উশন্তম, (হে
শ্রেষ্ঠ,) প্রসতাং (হিংস্রাণামসুরাণাং ত্বনিন্দকানাং
মধ্যে অথবা আত্মপরমাত্ম-স্মৃতিনাশকানামিদ্ভিন্নাণাম্
অন্যোন্মাদ্যাতিনাং বদ্ধজীবানাং বা মধ্যে) প্রণীতঃ (ত্বয়া
নিক্রিপ্তঃ) স্বকর্ম্মভির্বদ্ধঃ (চ) অহং দুঃসহোগ্রসংসার-
চক্রকদনাৎ (দুঃসহং যদুগ্রং সাংসারচক্রে কদনং
দুঃখং তস্মাৎ) ব্রহ্মঃ অস্মি, (অতঃ হং) প্রীতঃ সন্,
অপবর্গশরণং (অপবর্গস্য সংসারদুঃখনিবর্তকস্য
মোক্‌স্য শরণম্ আশ্রয়ভূতং) তে (তব) অভিন্নমূলং
(চরণকমলং প্রতি) কদা নু (মাং) হ্রয়সে (আশ্রয়স্থাসি
কদা তবাভয়পাদপদ্মমূলং মাং প্রাপ্নিস্বাসি) ? ১৬ ॥

অনুবাদ—হে রূপগবৎসল, হে উশন্তম, স্বকর্ম্ম-
বদ্ধ আমি আপনাকর্ত্ত্বক অসুরগণের মধ্যে নিক্রিপ্ত

হইয়া দুঃসহ সংসার-চক্রে ভীত হইতেছি। আপনি কবে প্রসন্ন হইয়া আপনার মোক্ষাপ্রদ পাদমূলে আমাকে আশ্রয় করিবেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিন্তু ত্বদ্বৈমুখ্যপ্রদায়কদুঃসঙ্গাদিত্য এব ভীতোহস্মীত্যাং,—ব্রন্তোহস্মীতি। দুঃসহং যত্বনিন্দা-দ্বৈষাদি-ময়ত্বাদুগ্রং সংসারচক্রকদনং তস্মাদেব ব্রন্তোহস্মি, ন তু সাধারণ-সংসারাদিতি প্রহলাদা-ভিপ্ৰায়ো ব্যাখ্যেয়ঃ। ‘নৈবোদ্ধিজে পরদুরতায়বৈত-রণ্যাস্তদ্বীর্ঘ্যাগায়নমহামৃতমগ্নচিত্ত’ ইত্যগ্রিম-তদুভেঃ। যতঃ প্রসতাং ভ্রতন্তং মাং ভক্ষিতুমিবেচ্ছতামসুরাণাং মধ্যে প্রণীতো নিক্ষিপ্তঃ। ননু ত্বং কিং ময়া নিক্ষিপ্ত-স্তত্র নহি নহীত্যাং,—বন্ধঃ সন্ স্বকৰ্ম্মভিরেব। তস্মাৎ কদানু প্রীতঃ সন্ অপবৰ্গভূতং শরণং তবাশ্রিতকমলং প্রতি স্বয়ং পাদসম্মাহনার্থং মামাহ্বাস্যসি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু তোমার বৈমুখ্যপ্রদায়ক দুঃসঙ্গাদি হইতেই আমি ভীত হইয়াছি, ইহা বলি-তেছেন—‘ব্রন্তঃ অস্মি’ ইত্যাদি। দুঃসহ যে তোমার নিন্দা দ্বৈষাদিময়ত্বহেতু উগ্র সংসারচক্রে কদন বলিতে দুঃখ, তাহা হইতে আমি ব্রন্ত হইয়াছি, কিন্তু সাধারণ সংসার হইতে নহে,—এরূপ প্রহলাদের অভিপ্রায় অনুসারে ব্যাখ্যা করিতে হইবে, কারণ পরবর্তী বাক্যে বলিবেন—‘নৈবোদ্ধিজে’ (৪৩ শ্লোক) ইত্যাদি, অর্থাৎ, তোমার গুণগানরূপ অমৃতহাদ্রে মগ্নচিত্ত আমি দুষ্পার ভববৈতরণী নদী পার হইবার জন্য উদ্বিগ্ন নহি। যেহেতু ‘প্রসতাং প্রণীতঃ’—তোমার ভক্ত আমাকে ভক্ষণের নিমিত্তই যেন অভিলাষী অসুর-গণের মধ্যে আমি নিক্ষিপ্ত হইয়াছি। যদি বলেন—দেখ, তোমাকে কি আমি নিষ্কেপ করিয়াছি? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—না, না, আমি নিজ কৰ্ম্মফলেই বন্ধ হইয়াছি। অতএব কবে প্রীত হইয়া ‘অপবৰ্গ-শরণং’—অপবৰ্গস্বরূপ শরণ্য তোমার চরণকমলে আমাকে আশ্রয় করিবে, অর্থাৎ পাদসম্মাহনের নিমিত্ত আমাকে ডাকিবে? ॥ ১৬ ॥

দুঃখৌষধং তদপি দুঃখমতদ্ধিয়াং

ভ্রমন্ ভ্রমামি বদ মে তব দাস্যযোগম্ ॥১৭॥

অনুব্যঃ—(হে) ভ্রমন্, যস্মাৎ প্রিয়াপ্রিয়বিয়োগ-সংযোগজন্মশোকাগ্নিনা (প্রিয়েঃ অপ্রিয়ৈশ্চ সহ যথা-সংখ্যং কৰ্ম্মবশাৎ বিয়োগসংযোগাভ্যাং জন্ম যস্য তেন শোকাগ্নিনা) সকলযোনিষু (দেবাদিযোনিষু অপি) অহং দহ্যমানঃ (অতীব দুঃখিতঃ অস্মি) দুঃখৌষধম্ (অত্র দুঃখস্য ঔষধং প্রতিকারাত্মকং লৌকিকং ধনোপার্জনাদিকং বৈদিকং চ প্রায়শ্চিত্তযজ্ঞানুষ্ঠানা-দিকং চ যৎ যৎ ভবতি) তৎ অপি দুঃখং (সৰ্ব্বং দুঃখাত্মমেব)। অতদ্ধিয়া (এবমপি দেহাদৌ আত্মাভি-মানেন) ভ্রমামি (মূহ্যামি চ তস্মাৎ) তব দাস্যযোগং (সৰ্ব্বকারণদুঃখসংসারনিবর্তকং দাস্যরূপং যোগং নিস্তারোপায়ং) মে (মহ্যং) বদ (বৃহি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে ভ্রমন্, সকল যোনিতেই প্রিয় ও অপ্রিয় সংযোগ ও বিয়োগহেতু-জাত শোকানলে দগ্ধ হইয়া দুঃখের প্রতীকারস্বরূপ অন্য দুঃখ উপস্থিত হইলেও দেহাভিमानে মুগ্ধ হইয়া ভ্রমণ করিতেছি, অতএব আপনার দাস্যোপায় বলিতে আজ্ঞা হউক ॥১৭

বিশ্বনাথ—ননু মদভিঘ্নসেবয়া কিং করিষ্যসি? পৈতৃকং গ্রিজগদৈশ্বর্যাসুখং তাবৎ ভুভুক্ষুত্যত আহ,—যস্মাৎ প্রিয়ৈরপ্রিয়ৈশ্চ যথাসংখ্যং বিয়োগসংযোগাভ্যাং জন্ম যস্য তেন শোকাগ্নিনা সকলযোনিষু বিতীর্ণ্য দেহেহপি তাদৃশশোকাগ্নিদাহস্য নাসম্ভাব ইতি ভাবঃ। ননু শোকাগ্নেঃ প্রতীকারা অপি বহুবো বর্তন্ত ইত্যত আহ,—দুঃখসৌষধং প্রতীকারস্তদপি দুঃখমেব। তদপি অতদ্ধিয়া অদুঃখবুদ্ধৌব শূকরাদিযোনাবপ্যহং সুখীতি বুদ্ধৌব ভ্রমামি, অতস্তব দাস্যং যোগমুপায়ং বদ, কেনোপায়েন তব দাস্যং প্রাপ্নুয়াম্? তত্-মেবোপদিশ, ত্বদাস্যবত্তে সতি নানাযোনিগতস্যাপি ন মে কিমপি দুঃখমিতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, আমার চরণসেবার দ্বারা কি লাভ করিবে? বরং পৈতৃক গ্রিজগতের ঐশ্বর্য উপভোগ কর। ইহাতে বলিতেছেন—‘যস্মাৎ’, যেহেতু সকল যোনিতেই প্রিয়জনের সহিত বিয়োগ এবং অপ্রিয়জনের সহিত সংযোগরূপ শোকানলের দ্বারা দগ্ধ হইতে হয়। ‘সকলযোনিষু’—ইহা বলায় রাজদেহেও তাদৃশ শোকাগ্নির দ্বারা দাহের

যস্মাৎ প্রিয়াপ্রিয়বিয়োগসংযোগজন্ম-
শোকাগ্নিনা সকলযোনিষু দহ্যমানঃ।

অভাব নাই, এই ভাব। যদি বলেন—দেখ, শোকাগ্নির প্রতীকারও বহু রহিয়াছে, ইহাতে বলিতেছেন—‘দুঃখৌষধং’—দুঃখের ঔষধ, অর্থাৎ প্রতীকার, তাহাও দুঃখই। তাহাও ‘অতঙ্কিয়া’—অদুঃখ অর্থাৎ সুখ-বুদ্ধিতেই শূকরাদি যোনিতেও ‘আমি সুখী’—এইরূপ বুদ্ধিতে ভ্রমণ করিয়া থাকি, অতএব তোমার ‘দাস্যযোগং’—দাস্যের যোগ বলিতে উপায় বল, অর্থাৎ কি উপায়ে তোমার দাস্য লাভ করিতে পারি, তাহা তুমিই উপদেশ কর। তোমার দাস্য প্রাপ্ত হইয়া নানায়োনিতে গমন করিলেও আমার কোন দুঃখ নাই, এই ভাব ॥ ১৭ ॥

সোহং প্রিয়স্য সুহৃদঃ পরদেবতয়া

লীলাকথাস্তব নৃসিংহ বিরিক্ণগীতাঃ ।

অঞ্জস্তিত্যনুগুণং গুণবিপ্রমুক্তো

দুর্গাণি তে পদযুগলয়ংসঙ্গঃ ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) নৃসিংহ, সঃ (ত্বয়া অনুগৃহীতঃ তদাসঃ) অহং তে (তব) পদযুগলয়ংসঙ্গঃ (পদযুগং পদযুগলমেবালয়ঃ নিবাসস্থানং যেসং ভক্তানাং তে এব হংসাঃ সারাসারবিবেকিনঃ তৈঃ সহ সঙ্গঃ যস্য তাদৃশঃ অহং) গুণবিপ্রমুক্তঃ (গুণৈঃ রাগাদিভিঃ বিশেষণ প্রমুক্তঃ সন্), প্রিয়স্য সুহৃদঃ (পরমবন্ধোঃ) পরদেবতয়াঃ (পরমেশ্বরস্য) তব বিরিক্ণগীতাঃ (বিরিক্ণেন ব্রহ্মণা গীতাঃ তৎসম্প্রদায়প্রবৃত্তাঃ) লীলাকথাঃ অনুগুণং (বর্ণয়ন্) দুর্গাণি (উপায়ান্তরসহস্রৈরপানিবর্তনীয়ানি মহাদুঃখানি) অঞ্জঃ (অঞ্জস্য অনায়াসেন) তিত্যি (তরামি ন গণয়িষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১৮

অনুবাদ—হে নৃসিংহ, দাস আমি আপনার পাদ-নিলয়স্থ ব্যক্তির সঙ্গক্রমে রাগাদিমুক্ত হইয়া প্রিয়সুহৃৎ ও পরমদেবতা ব্রহ্মসম্প্রদায়-প্রবৃত্তি আপনার লীলাকথা বর্ণনাপূর্বক সুমহৎ দুঃখসকল অনায়াসে উত্তীর্ণ হইব ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মন্দাস্যে বর্তমানেহপি ত্বয়া প্রস্তুতসাংসারিকদুঃখসৌম্যমন্যদবেষ্টব্যমেবেতি তত্র সাটোপং সপ্ৰগলভাস্ফোটকাহ, সোহং ত্বদন্যভক্তঃ শ্রীনারদভৃত্যত্বেন প্রসিদ্ধঃ প্রহ্লাদোহমন্য ইব ন জ্ঞানকর্মাদিকং স্বপ্নেহপ্যঙ্গীকরোমীতি ভাবঃ । তব

লীলাকথা গুণং, কীর্তয়ন্তেব গুণবিপ্রমুক্তো গুণাতীত ইতি যদ্যহং গুণাতীতোহভূবং তদা মে কৃতঃ প্রস্তুত-দুঃখং দুঃখৌষধং বেতি ভাবঃ । ননু গুণাতীতস্য ভক্তস্যাপি দুঃখানি দৃশ্যন্তে তত্রাহ,—দুর্গাণি, ত্বদ্বিরহ-সন্তাপান্ অঞ্জঃ শীঘ্রং তিত্যি অতিশয়েন তরামীতি ত্বৎসাক্ষাৎসেবাপ্রাপ্তাবপি ত্বৎকীর্তনপ্রসাদান্নো নাতি-বিলম্বো ভাবীতি ভাবঃ । ত্বৎপদযুগস্য কমলত্বাৎ তদালয়েহংসৈস্তৎপার্ষদৈর্মাং নেতুমাগচ্ছন্তিঃ সহ সঙ্গো যস্য সঃ । বিরিক্ণগীতা ইতি কথানাং প্রামাণ্যং, ন চ ত্বৎকথা-কীর্তনে কেষামপি শ্রম ইত্যাহ,—প্রিয়স্য উজ্জ্বলভক্তানাং কান্তস্য সুহৃদঃ সখ্যভক্তানাং সখ্যঃ পরদেবতয়াঃ দাস্যভক্তানাং মদ্বিধানাং প্রভোঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, আমার দাস্যভাব লাভ করিলেও প্রকৃত সাংসারিক দুঃখের অন্য ঔষধ তোমার অব্যেষণ করা উচিত, ইহার উত্তরে গর্বভরে সোহংসোহ স্পষ্টরূপে বলিতেছেন—‘সোহং’, সেই আমি তোমার অনন্যভক্ত, দেবযি শ্রীনারদের ভূতরাপে প্রসিদ্ধ প্রহ্লাদ আমি, অন্যের ন্যায় জ্ঞান বা কর্মাদি স্বপ্নেও অঙ্গীকার করিতে পারি না, এই ভাব । ‘তব লীলাকথাঃ গুণং’—তোমার লীলাকথা কীর্তন করিয়াই, ‘গুণ বিপ্রমুক্তঃ’—রাগাদি গুণ হইতে বিশেষরূপে প্রমুক্ত হইব, অর্থাৎ গুণাতীত হইব । যদি আমি গুণাতীত হই, তাহা হইলে আমার কিপ্রকারে প্রকৃত দুঃখ, আর সেই দুঃখের ঔষধই বা কি?—এই ভাব । যদি বলেন—দেখ, গুণাতীত ভক্তেরও দুঃখসমূহ দেখা যায়, তাহাতে বলিতেছেন—‘দুর্গাণি’—অনিবর্তনীয় মহাদুঃখসমূহ, অর্থাৎ তোমার বিরহজনিত সন্তাপ, ‘অঞ্জঃ’—অতি শীঘ্রই, ‘তিত্যি’—অতিশয়রূপে উত্তীর্ণ হইব, ইহা বলায়, তোমার সাক্ষাৎ সেবা প্রাপ্তিতেও তোমার কীর্তন-প্রসাদেই (অর্থাৎ তোমার লীলাকথা উচ্চারণের ফলেই) অতি বিলম্ব হইবে না—এই ভাব । ‘তে পদযুগলয়ংসঙ্গঃ’ তোমার পদযুগলের কমলত্বহেতু, তাহাই আলয় বলিতে বাসস্থান যাহাদের, সেরূপ হংসগণের (অর্থাৎ সারাসার-বিবেকী ভক্তগণের সম্ভবশতঃ), অর্থাৎ আমাকে লইবার জন্য আগমনকারী তোমার পার্শ্বদগণের সহিত সঙ্গ যাহার, সেইরূপ আমি (অনায়াসে দুঃখসকল উত্তীর্ণ হইব) ।

‘বিরিঞ্চগীতাঃ’—ব্রহ্মাদি দেবগণ কর্তৃক পরম্পরা-
ক্রমে কীৰ্ত্তিত, ইহা বলায় কথাসকলের প্রামাণ্য উক্ত
হইল এবং তোমার কথা কীৰ্ত্তনে কাহারও শ্রম নাই,
ইহা বলিতেছেন—‘প্রিয়স্য’—মধুররসের ভক্তগণের
নিকট যিনি কান্ত, ‘সুহৃদঃ’—সখ্যভক্তগণের যিনি
সখা, ‘পরদেবতায়্যাঃ’—আমাদের ন্যায় দাসভাবের
ভক্তগণের যিনি প্রভু, (সেই তোমার লীলাকথা
কীৰ্ত্তন করিয়া অনায়াসে আমরা দুঃখসকল অতি-
ক্রম করিব ।) ॥ ১৮ ॥

বালস্য নেহ শরণং পিতরৌ নৃসিংহ
নার্তস্য চাগদমুদম্বতি মজ্জতো নৌঃ ।
তন্তস্য তৎপ্রতিবিধিষ ইহাঙ্গসেপ্ট-
স্তাবদিত্তো তনুভূতাং ত্বদুপেক্ষিতানাং ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃসিংহ, (হে) বিভো, ইহ বালস্য
পিতরৌ (মাতাপিতরৌ) শরণং (রক্ষকৌ) ন (ভবতঃ ।
যতঃ তাভ্যাং পাল্যমানস্যপি তস্য দুঃখদর্শনাৎ ।
কৃচিৎ অজীর্গর্ভাদিশু তাভ্যামেব তদ্ব্যর্থং তদ্বিক্রম-
দর্শনাৎ এবম্) । আর্তস্য (রোগিণঃ) অগদম্ (ঔষধং
শরণং ন । যতঃ ক্রুতে অপি ঔষধে মৃত্যুদর্শনাৎ
ঔষধাদেব কৃচিৎ রোগবুদ্ধিদর্শনাৎ চ এবমপি) উদ-
ম্বতি (সমুদ্রে) মজ্জতঃ (পুংসঃ) নৌঃ (শরণং) ন
(যতঃ কদাচিৎ তয়া সহিতস্যপি মজ্জনদর্শনাৎ অতঃ)
তন্তস্য (দুঃখিতস্য জনস্য) তৎপ্রতিবিধিঃ (তস্য দুঃখস্য
প্রতিকারঃ নিবর্তকঃ) ইহ (লোকে) যঃ তাবৎ ইচ্চতঃ
(সম্মতঃ সঃ) ত্বদুপেক্ষিতানাং তনুভূতাং (প্রাণিনাং
কিম্) অঙ্গস্য (সাক্ষাৎ নিবর্তকঃ ভবতি, ন ভবত্যেব
কিন্তু ক্ষণমাত্রমেব নষ্টাত্যন্তিকঃ অতঃ কেবলং ত্বৎ-
রূপা এব নির্ভয়া ইতি হেতোঃ ত্বমেব শরণং নানাঃ
ইতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে নৃসিংহ, হে বিভো, আপনার উপে-
ক্ষিত সন্তপ্ত দেহিগণের অভিলষিত প্রতীকার ক্ষণিক
মাত্র । মাতাপিতা বালকের, ঔষধ পীড়িতের, তরণী
সমুদ্রে নিমজ্জমানের রক্ষক নহে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ দুঃখস্য প্রতীকারা অপি হ্যং
বিনা ফলশ্রীত্যাহ,—বালস্য পিতরৌ শরণং রক্ষকা-
বিহ ন ভবতঃ । তাভ্যাং পাল্যমানস্যপি তস্য দুঃখ-

দর্শনাৎ কৃচিদাজীর্গর্ভাদিশু তাভ্যামেব তদ্ব্যর্থদর্শনাচ্চ ।
ন চার্ভস্য রোগিণঃ অগদমৌষধং শরণং, ক্রুতেহ-
পৌষধে মৃত্যুদর্শনাৎ । ন চ উদম্বতি সমুদ্রে মজ্জতঃ
পুংসঃ নৌঃ শরণং, তয়া সহৈব মজ্জনদর্শনাৎ । অত-
স্তন্তস্য দুঃখিনস্তৎপ্রতিবিধিদুঃখপ্রতিকারো য ইহ
ইচ্চতঃ স ত্বদুপেক্ষিতানাং ত্বদিচ্ছয়া অবিশ্রয়ীভূতানাং
জনানাং নেতি পূর্ব্বেণাম্বয়ঃ । তাবদিত্তি—বাক্যা-
লঙ্কারে ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুঃখের প্রতীকারসকলও
(দুঃখ দূর করিবার উপায়গুলিও) তোমা ব্যতীত
সফল হয় না, ইহা বলিতেছেন—‘বালস্য’ ইত্যাদি,
এই সংসারে মাতা-পিতা বালকের রক্ষক নহে,
কারণ তাহাদের দ্বারা লালিতপালিত হইলেও তাহার
দুঃখ দৃষ্ট হয়, আবার কখনও তাহাদের দ্বারা ই
বালকের বধ দৃষ্ট হয়, যেমন আজীর্গর্ভ প্রভৃতিতে ।
‘আর্তস্য’—রোগীর ঔষধই রক্ষক, ইহা বলা চলে
না, কারণ ঔষধ খাইয়াও অনেকের মৃত্যু ঘটে ।
‘উদম্বতি’—সমুদ্রে নিমজ্জমান পুরুষের নৌকা শরণ,
ইহা বলা যায় না, কারণ নৌকার সহিতই অনেককে
ডুবিয়া যাইতে হয় । ‘তন্তস্য’—অতএব দুঃখী
জনের দুঃখ দূর করিবার যে সকল উপায় সংসারে
প্রসিদ্ধ, তাহা ‘ত্বদুপেক্ষিতানাং’—তোমার দ্বারা উপে-
ক্ষিত, অর্থাৎ তোমার ইচ্ছার, অবিশ্রয়ীভূত জনের
নিমিত্ত নহে । ‘তাবৎ’—শব্দ এখানে বাক্যালঙ্কারে
প্রযুক্ত হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

যস্মিন্ যতো যহি যেন চ যস্য যস্মাদ্-

যস্মৈ যথা যদূত যন্তুগরঃ পরো বা ।

ভাবঃ করোতি বিকরোতি পৃথক্ স্বভাবঃ

সঞ্চোদিতস্তদখিলং ভবতঃ স্বরূপম্ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—পৃথক্ স্বভাবঃ (পৃথক্ পৃথক্ সত্ত্বরজ
—আদিঃ স্বভাবঃ প্রকৃতিঃ যস্য সঃ) যঃ তু অপরঃ
(অর্বাচীনঃ পিত্তাদিঃ) পরঃ (ব্রহ্মাদির্বা) ভাবঃ
(কর্তা) যস্মিন্ (অধিকরণে), যতঃ (নিমিত্তাৎ),
যহি (যস্মিন্ কালে), যেন চ (করণেন যেন চ কর্তা
বা) সঞ্চোদিতঃ (প্রেরিতঃ), যস্য (সম্বন্ধিনঃ),
যস্মাৎ (অপাদানাৎ) যস্মৈ (সম্বাদানায়), যথা

(যেন প্রকারেণ) উত (অপি চ) যৎ (ঈপ্সিততমং কর্ম) করোতি (উৎপাদয়তি), বিকরোতি (রূপান্তরং নয়তি), তৎ অখিলম্ (তৎ সর্বং কারকাদি) ভবতঃ (ভগবতঃ) স্বরূপম্ (এব ভবতি, ন পৃথক্) ॥২০॥

অনুবাদ—সত্ত্বাদিগুণসম্পন্ন যে পিত্তাদি কিম্বা ব্রহ্মাদি কর্তা, যাহা দ্বারা নিয়োজিত হইয়া, যাহার নিমিত্ত, যে স্থানে, যে সময়ে, যাহা হইতে, যদুদ্দেশ্যে, যে প্রকারে যে কার্য্য করেন, কিম্বা রূপান্তর করেন, সে সমস্ত আপনারই স্বরূপ ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—কেশাঞ্চিদৃষ্যঃ পিত্তাদিকো রক্ষকো দৃশ্যতে সৌহপি ত্বদ্রূপ এবোত্যাহ,—যস্মিন্মিতি । অপরোহর্বাচীনঃ জনঃ পরঃ প্রাচীনো ব্রহ্মাদির্বা । ভাবঃ কর্তা কারকৈর্যৎ যৎ করোতি তৎ সর্বং ভবতো মায়া-শক্তিশুভূতস্য স্বরূপং স্বীয়ং রূপমিত্যর্থঃ । যস্মিন্মন্থিকরণে, যতো নিমিত্তাৎ, যহি যস্মিন্ কালে, যেন করণেন, যেন হেতুনা, কর্তা বা সংখ্যাদিত্যচ, যস্য সম্বন্ধি, যস্মাদুপাদানাৎ, যস্মৈ সংপ্রদানায়, যদীপ্সিততমং যঃ কৰ্ত্তব্যেত্যেবং সপ্তবিভক্ত্যর্থঃ । যথা যেন প্রকারেণ ইতি জিহ্বাবিশেষণত্বতানামব্যয়ানামর্থঃ । ত্বত্তো নিষ্ঠুগাৎ পৃথক্ স্বভাবঃ সত্ত্বাদিপ্রকৃতিঃ করোতি উৎপাদয়তি, বিকরোতি রূপান্তরং নয়তি ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কাহার কাহারও যে পিত্তাদি রক্ষক দৃষ্ট হয়, তাহাও আপনারই রূপ, ইহা বলিতেছেন—‘যস্মিন্’ ইত্যাদি । ‘অপরঃ’—অর্বাচীন জন, ‘পরঃ’—বলিতে প্রাচীন ব্রহ্মাদি । ভাব অর্থাৎ কর্তা যাহা যাহা করে, সেই সকল ‘ভবতঃ স্বরূপং’—মায়াশক্তিশুভূত আপনারই রূপবিশেষ, এই অর্থ । যে অধিকরণে, যে নিমিত্ত হইতে, যে কালে, যাহার দ্বারা, যে হেতু, প্রযোজ্য বা প্রযোজক কর্তা, যাহার সম্বন্ধে, যে উপাদান হইতে, যাহাকে সম্প্রদানের নিমিত্ত, যে কর্ম যে কর্তা করে—এইরূপ সপ্ত বিভক্তির অর্থ দেখান হইল । ‘যেন’—যে প্রকারে, ইহা জিহ্বাবিশেষণরূপ অব্যয়ের অর্থ । নিষ্ঠুগ আপনা হইতে পৃথক্ স্বভাববিশিষ্ট সত্ত্বাদি-প্রকৃতি ‘করোতি’—উৎপন্ন করে এবং ‘বিকরোতি’—রূপান্তর ঘটায় (অর্থাৎ সর্বকারক-রূপে আপনিই আছেন, এই ভাব ।) ॥ ২০ ॥

মক্ষ—কর্তৃকর্মজিহ্বাদীনাং সত্ত্বাবৃত্তিস্তথৈব চ ।

বিষ্ণুধীনং যতঃ সর্বং সর্বরূপস্তদুচ্যতে ॥
ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২০ ॥

মায়া মনঃ সৃজতি কর্মময়ং বলীয়ঃ
কালেন চোদিতগুণানুমতেন পুংসঃ ।
ছন্দোময়ং যদজ্ঞাপিতমোড়শারং
সংসারচক্রমজ কোহতিতরেৎ ত্বদন্যঃ ॥২১॥

অনুবাদ—(হে) অজ, পুংসঃ (ত্বদংশস্য পুংসঃ) অনুমতেন (ঈক্ষণরূপেণ অনুগ্রহেণ প্রেরিতেন) কালেন চোদিতগুণা (চোদিতাঃ ক্ষোভিতাঃ গুণাঃ সত্ত্বাদয়ঃ যস্যঃ সা) মায়া (প্রকৃতিঃ) কর্মময়ম্ (অনন্তকর্ম-বাসনাবাসিতং কুর্ষদ্রুপং) বলীয়ঃ (দুর্জয়ং) ছন্দো-ময়ং (বেদোক্তকর্মপ্রধানঞ্চ) অজ্ঞয়া অপিতমোড়-শারম্ (অজ্ঞয়া জীবস্য অবিদ্যায়া তদ্ভাগার্থম্ অপিতাঃ মোড়শ একাদশেন্দ্রিয়পঞ্চমহাভূতাত্মকাঃ অরাঃ চক্র-শলাকাঃ যস্মিন্ তৎ) যৎ সংসারচক্রং মনঃ (মনঃ-প্রধানং লিঙ্গশরীরং) সৃজতি, ত্বদন্যঃ (ত্বন্তঃ পৃথক্ স্থিতঃ বিমুখঃ) কঃ (পুমান্ তৎ) অতিতরেৎ (ন কঃ অপি ইত্যর্থঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে অজ, হৃদীয় অংশভূত পুরুষকর্তৃক অনুমিত কালপ্রেরিতা প্রকৃতি অনন্ত বাসনাময় বৈদিক কর্মবহুল দুর্জয় লিঙ্গদেহের সৃষ্টি করিয়াছেন । আপনার অনধীন কোন্ ব্যক্তি, সেই মায়া-নির্মিত, মোড়শ-বিকার, সংসারচক্রের হেতুকে অতিক্রম করিতে পারে ? ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদাহমেব সর্বরূপস্তহি সংসারো-প্যাহমেব, কুতো মদ্রূপাৎ সংসারাদস্মাদ্বিমোক্তু-মিচ্ছসীত্যত আহ, দ্বাভ্যান্ । মায়া হৃদীয়-বহিরঙ্গা শক্তির্মনোম হৃদাদ্যাৎকং লিঙ্গদেহং জীবসোপাধিং সৃজতি কর্ম্মানি লৌকিকবৈদিকব্যাপারান্তন্ময়ং বলীয়ো দুর্জয়ম্ । পুংসস্তদংশস্য অনুমতেন ঈক্ষণরূপেণ চোদিতাঃ ক্ষোভিতাঃ গুণা যস্যঃ সা । ছন্দোময়ং বাসনাময়ং, ছন্দঃ পদ্যেহভিলাষে চেত্যমরঃ । যদেব খল্বিদং সংসারচক্রং ভবেৎ । কীদৃশম্ ? অজ্ঞয়া অবিদ্যায়া অপিতা মোড়শ অরা বিকারা যস্মিন্শুভ, তৎ কোহতিতরেৎ ? ত্বদন্যঃ ত্বন্তঃ পৃথক্ভূতঃ ত্বা-ম-

ভজমিতার্থঃ । হৃদনন্যভক্তস্ত তরেদেবেত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—যখন আমিই সর্বরূপ, তাহা হইলে সংসারও আমিই, কিজন্য মদ্রূপ এই সংসার হইতে বিমুক্তির ইচ্ছা করিতেছ ? ইহার উত্তরে দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘মায়’ ইত্যাদি । তোমার বহিরঙ্গা শক্তি মায় ‘মনঃ সৃজতি’—মন বলিতে মহাদাদিরূপ লিঙ্গ শরীর, যাহা জীবের উপাধি উৎপন্ন করে । উহা কৰ্ম্মময়, কৰ্ম্ম বলিতে লৌকিক ও বৈদিক ব্যাপারসমূহ, তন্ময় এবং ‘বলীয়ঃ’—দুর্জয় ঐ মন । ‘পুংসঃ অনুমতেন’—তোমার অংশস্বরূপ পুরুষের ঈক্ষণরূপ অনুগ্রহে কালে মায়ার গুণ ক্ষোভিত হয় । ‘ছন্দোময়’—বলিতে বাসনাময়, অমরকোষে বলা হইয়াছে—ছন্দঃ শব্দ পদ্য ও অভি-
লাষ অর্থে ব্যবহৃত হয় । ‘যদ্’—যাহা এই সংসার-চক্র, কিপ্রকার ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অজয়া অপিত-মোড়শারং’—অবিদ্যার দ্বারা অপিত হইয়াছে—মোড়শ অর (শলাকা) অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাভূতাত্মক বিকারসমূহ যাহাতে, সেই সংসার-চক্র কে অতিক্রম করিতে পারে ? ‘হৃদন্যঃ’—সংসারচক্রে পতিত মনকে তোমা হইতে পৃথক্ করিয়া অর্থাৎ তোমাকে ভজন না করিয়া (কে এই সংসার হইতে নিস্তার পাইতে পারে ?) । কিন্তু তোমার অনন্যভক্ত অবশ্যই উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন, এই অর্থ ॥ ২১ ॥

মধ্ব—দশেন্দ্রিয়প্রাণমনোমূলং মন এব চ সংসার-চক্রম্ ॥ ২১ ॥

স ত্বং হি নিত্যবিজিতাশ্চগুণঃ স্বধান্মনা

কালো বশীকৃতবিসৃজ্যবিসর্গশক্তিঃ ।

চক্রে বিসৃষ্টমজয়েশ্বর মোড়শারে

নিষ্কীড্যমানমূপকর্ষ বিভো প্রপন্নম্ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—হি (যস্মাৎ) সঃ (সর্বনিয়ন্তৃত্বেন স্বতন্ত্রতয়া প্রসিদ্ধঃ) স্বধান্মনা (চিহ্নত্বা) নিত্যবিজিতাশ্চগুণঃ (নিত্যং বিজিতাঃ দূরতঃ নিরন্তাঃ আত্মনঃ বুদ্ধেঃ গুণাঃ সুখদুঃখরাগলোভাদয়ঃ যেন সঃ) কালঃ (মায়াপ্রেরকঃ) বশীকৃতবিসৃজ্যবিসর্গশক্তিঃ (বশীকৃত্যঃ বিসৃজ্যানাং কার্য্যাণাং বিসর্গাণাং সাধনানাঞ্চ শক্ত্যঃ

যেন সঃ এবভূতঃ) ত্বং (ভবসি, তস্মাৎ) হে ঈশ্বর, হে বিভো, অজয়া (অবিদ্যা) মোড়শারে একা-
দশেন্দ্রিয়পঞ্চমহাভূতরূপমোড়শশলাকায়ুক্তে) চক্রে (সংসারচক্রে) বিসৃষ্টং (পাতিতং) নিষ্কীড্য-মানম্ (ইক্ষুদণ্ডবন্নিষ্কীড্যমানং) প্রপন্নং (ত্বাং শরণাগতং মাম্) উপকর্ষ (সমীপং নয়) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তুমি স্বীয় চিহ্নক্তি দ্বারা নিত্য বুদ্ধির গুণ জয়পূর্বক কার্য্য-কারণ-শক্তিসমূহকে আয়ত্ত করিয়া কালস্বরূপ হইয়াছ ; হে অজয়ে পরমেশ্বর, মোড়শার চক্রে পরিত্যক্ত, নিষ্পেষিত, তোমার শরণ-
গত আমাকে তোমার নিকটে আকর্ষণ করিয়া লও ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—অতো মায়্যাস্তুচ্ছক্তিঃস্বাত্মন্যমং সংসার-চক্রং যদ্যপি তদ্রূপং তদপি ত্বং স্বরূপশক্ত্যা তস্মাৎ পৃথগ্ভূত এব তস্মাদ্বিমোচ্য লোকমিমং স্বচরণান্তিকং নয়েত্যাহ,—স ত্বমিতি । যন্মায় হি গুণময়ং জীবো-
পাধিং সৃজতি, স ত্বং স্বধান্মনা স্বরূপশক্ত্যা বিজিতা আত্মগুণা বুদ্ধিগুণা যেন সঃ । যো গুণান্ ক্ষোভয়তি, স কালোহপি ত্বং । অতএব বশীকৃত্য বিসৃজ্য মায়-
কার্য্যভূতা উপাধয়ন্তেষু বিসর্গো নিঃক্ষেপঃ শক্তিরবিদ্যা চ যেন সঃ । অত ইক্ষুদণ্ডবন্নিষ্কীড্যমানং প্রপন্নং জনমূপকর্ষ সমীপং নয় ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব মায়ী তোমার শক্তি বলিয়া তন্ময় এই মায়িক সংসারচক্র যদিও তোমা-
রই, তথাপি তুমি স্বরূপশক্তির দ্বারা তাহা হইতে পৃথক্ হই, অতএব আমাকে মুক্ত করিয়া তোমার চরণ-
প্রান্তে টানিয়া লও, ইহা বলিতেছেন—‘স ত্বম্’ ইত্যাদি । যাহার মায়ী গুণময় জীবোপাধি সৃষ্টি করে, সেই তুমি ‘স্বধান্মনা’—নিজের স্বরূপভূত শক্তির দ্বারা ‘বিজিতাশ্চ-গুণঃ’—বিজিত অর্থাৎ দূর হইতে নিরন্ত হইয়াছে ‘আত্মগুণ’ বলিতে বুদ্ধির ধর্ম্ম সুখ, দুঃখ, রাগাদি যাহা কর্তৃক, তিনি । যিনি গুণ-
সকলকে ক্ষুদ্র করেন, সেই কালও তুমি । অতএব ‘বশীকৃত-বিসৃজ্য-বিসর্গশক্তিঃ’—বশীকৃত হইয়াছে বিসৃজ্য বলিতে কার্য্য এবং বিসর্গ অর্থাৎ কারণ, তাহাদের শক্তিসমূহ যাহা কর্তৃক, অর্থাৎ মায়ার কার্য্যভূত উপাধিসকল এবং তাহাতে নিষ্কিণ্ড অবিদ্যা-
শক্তি যিনি বশীভূত করিয়াছেন । অতএব ইক্ষুদণ্ডের

মত নিষ্পীড়িত তোমার প্রপন্নজন আমাকে তোমার
সমীপে আকর্ষণ করিয়া লও ॥ ২২ ॥

দৃষ্টা ময়া দিবি বিভোহখিলধিক্ষ্যপানা-
আমুঃ শ্রিয়ো বিভব ইচ্ছতি যান্ জনোহয়ম্ ।
যেহস্মৎপিতুঃ কুপিতহাসবিজুজ্জিতজ্ঞ-
বিস্ফুজ্জিতেন লুলিতা স তু তে নিরন্তঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বিভো, অয়ং জনঃ (সংসারী
মানবঃ) দিবি (স্বর্গে) যান্ (ভোগান্) ইচ্ছতি (অখিল-
ধিক্ষ্যপানাং (সর্বলোকপালানাং) আমুঃ, শ্রিয়ঃ
(ভোগ্যভোগোপকরণাদিসমৃদ্ধয়ঃ) বিভবঃ (ত্রৈলোক্যা-
ধিপত্যরূপম্ ঐশ্বর্যং তে আয়ুরাদয়ঃ ময়া) দৃষ্টাঃ,
যে (আয়ুরাদয়ঃ) অস্মৎপিতুঃ কুপিতহাসবিজুজ্জিত
জ্ঞবিস্ফুজ্জিতেন (কুপিতেন কোপেন যঃ হাসঃ তত্র
বিজুজ্জিতম্নোঃ বিকৃতয়ো দ্রুবো বিস্ফুজ্জিতেন চেষ্টা-
মাত্রণ) লুলিতাঃ (বিলুলিতাঃ বিধ্বস্তাঃ), সঃ (অস্মৎ-
পিতা অপি) তে (ত্বয়া) নিরন্তঃ (মারিতঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, লোকে যে স্বর্গস্থিত লোক-
পালগণের যে আমু, সম্পদ ও ঐশ্বর্য্য কামনা করে,
তাহা দেখিয়াছি । সেগুলি আমার জুহুপিতৃদেবের
হাস্য সহিত বিকট জ্রকুটিতেই বিধ্বস্ত হইয়াছিল ।
সেই পিতৃদেবকে তুমি নিহত করিয়াছ ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ ত্বাং বিনাযং কমপৈশ্বর্য্যবস্তং
পশ্যামি যমহং প্রপদ্যেযং যো মাং সংসারাদুদ্ধ-
রিষ্যতীত্যাহ,—দৃষ্টা ইতি । দিবিস্থানানখিললোক-
পালানামায়ুরাদয়ো দৃষ্টাঃ শ্রিয়ো ধনসম্পদঃ বিভবঃ
ঐশ্বর্য্যম্ । যে ধিক্ষ্যপাঃ, অস্মৎপিতুঃ কোপহাস-
বিকৃতজ্ঞভঙ্গমাত্রণৈব বিধ্বস্তাঃ স চ ত্বয়া নিরন্ত, ইত্য-
সাধারণপ্রভাবাদপি ত্রমেব পরমেশ্বর ইতি জানামীতি
ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমাকে ভিন্ন অপর কোন
ঐশ্বর্য্যশালীকে দেখি না, যাহার শরণ গ্রহণ করিতে
পারি এবং যিনি আমাকে এই সংসার হইতে উদ্ধার
করিবেন, ইহা বলিতেছেন—‘দৃষ্টা’ ইত্যাদি ।
দ্যুলোকস্থিত লোকপালগণের আমু, ধনসম্পদ ও
ঐশ্বর্য্যসমূহ আমি দেখিয়াছি । যে লোকপালগণ
আমার পিতার কোপপূর্ণ হাস্যের সহিত বিকট

জ্রকুটিমাত্রই বিধ্বস্ত হইয়াছিলেন, সেই আমার
পিতাও তোমার নিকট নিরন্ত হইয়াছেন, এইপ্রকার
অসাধারণ প্রভাব-হেতুই তুমিই পরমেশ্বর, ইহা বুঝি-
লাম—এই ভাব ॥ ২৩ ॥

তস্মাদমস্তুভূতামহমাশিমোহজ
আমুঃ শ্রিয়ং বিভবমৈন্দ্রিয়মাবিরিধ্যাৎ ।
নেচ্ছামি তে বিলুলিতানুরুবিক্রমণেণ
কালান্বনোপনয় মাং নিজভূতাপার্ষম্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—তস্মাৎ (তুচ্ছত্বেন নিশ্চিতত্বাৎ) অহং
তনুভূতাং (জীবানাম্) অমুঃ আশিষঃ (ভোগান্)
অজঃ তৎপরিপাকং বিদ্বান্ (আমুঃ শ্রিয়ং বিভবম্
ঐন্দ্রিয়ম্ (ইন্দ্রিয়ভোগ্যম্) আবিরিধ্যাৎ (ব্রহ্মণঃ
ভোগমভিব্যাপ্য কিমপি) ন ইচ্ছামি, কালান্বনা উরু-
বিক্রমণেণ তে (ত্বয়া) বিলুলিতান্ (বিধ্বস্তান্) অগিমা-
দীন্ অপি) । মাং নিজভূতাপার্ষং (নিজভূতানাং
স্বসেবকানাং পার্ষং সমীপম্) উপনয় (প্রাপয়) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অতএব ভোগপরিণামবেত্তা আমি
দেহিগণের ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু আমু, ব্রহ্মাদিরও
ভোগোপকরণ এবং কালরূপী অতীব বিক্রমশালী
তোমাকর্তৃক বিধ্বস্ত অগিমাди, সম্পদ ও সুখ ইচ্ছা
করি না । হে পরমেশ্বর, তুমি আমাকে নিজেরই
ভূতগণের পার্শ্বে উপস্থাপিত কর ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ততঃ কিমত আহ,—তস্মাদিতি ।
যস্মান্মৎপিতা তাদৃশৈশ্বর্য্যসম্পত্তিমানপি নিরন্তস্তস্মা-
দহং আশিষো ভোগান্ জন্তৎপরিপাকং বিদ্বান্ ঐন্দ্রিয়ং
ইন্দ্রিয়েভোগ্যং আবিরিধ্যাৎ ব্রহ্মণো ভোগ্যমপ্য-
ভিব্যাপ্য কিমপি নেচ্ছামি, তে কালস্বরূপেণ বিলু-
লিতান্ বিধ্বস্তান্ অগিমাदीनपि, নিজভূতাপার্ষমিতি
তদেব সর্বোত্তমং জানামীতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাতে কি ? ইহা বলি-
তেছেন—‘তস্মাৎ’ ইত্যাদি । যেহেতু আমার পিতা
তাদৃশ ঐশ্বর্য্য সম্পত্তিসম্পন্ন হইয়াও নিরন্ত হইয়াছেন,
অতএব আমি ‘আশিষঃ জঃ’—ভোগসমূহ এবং
তাহার পরিপাক জানি । ‘ঐন্দ্রিয়ং বিভবং’—ব্রহ্মার
ভোগপর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সকল আমি কিছুই চাই
না, কালস্বরূপ তোমার দ্বারা বিধ্বস্ত অগিমাदि सिद्धिও

চাহি না । তুমি আমাকে তোমার নিজ সেবকগণের
নিকটে স্থান দান কর, উহাই আমি সর্বোত্তম মনে
করি, এই ভাব ॥ ২৪ ॥

কুত্ৰাশিষঃ শ্রুতিসুখা মৃগতৃষ্ণিরূপাঃ
কৈদং কলেবরমশেষরুজাং বিরোহঃ ।
নিষ্কিদ্যতে ন তু জনো যদপীতি বিদ্বান্
কামানলং মধুলবৈঃ শময়ন্ দুরাপৈঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রুতিসুখাঃ (শ্রুতিঃ শ্রবণং তদেব সুখং
যাসু তাঃ শ্রবণপ্রিয়াঃ আপাতরম্যাঃ) মৃগতৃষ্ণিরূপাঃ
(মৃগতৃষ্ণিকাবন্ধিত্যাভূতাঃ প্রতীতিমাত্রসুখাঃ) আশিষঃ
(শব্দাদয়ঃ বিষয়াঃ) কুত্র ? অশেষরুজাম্ (অশেষাণাং
রুজাং রোগাণাং) বিরোহঃ (উদ্ভবস্থানং চ) ইদং
কলেবরং কু ? যৎ অপি জনঃ (যদাপি) ইতি
(এবং বিষয়াণাং নশ্বরত্বাদিকং পূর্বোক্তং) বিদ্বান্
(জানাতি তথাপি) কামানলং (কামঃ এবং অনলঃ
তৎ) দুরাপৈঃ (দুর্লভৈঃ অপি) মধুলবৈঃ (সুখলবৈঃ
বৈষম্যিক-সুখলেশৈঃ) শময়ন্ ন তু (নৈব) নিষ্কিদ্যতে
(ন কঃ অপি বিষয়বিরক্তঃ ভবতি । প্রত্যুত মৃত-
বিন্দুভিঃ অগ্নিরিব কামঃ উদীপ্যতে এবং ইতি ভাবঃ)
॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—মৃগতৃষ্ণিকাস্বরূপ শ্রুতিসুখাবহ প্রার্থ্য-
মান্ বিষয় সকলই বা কোথায় ? আর সমস্ত রোগের
উদ্ভবস্থান এই শরীরই বা কোথায় ? ইহা জানিয়াও
লোকসকল দুর্লভ বিন্দুমাত্র সুখ দ্বারা কামাগ্নিকে
উপশমিত করতঃ নির্ব্বেদ প্রাপ্ত হইতেছে না ॥ ২৫ ॥

বিদ্বনাথ—তর্হি কিমিতি ভোগৈশ্বর্য্যং সর্ব্বং এবং
লোকো বাঞ্ছতীতি চেৎ সর্ব্বোহপ্যনভিজ্ঞ এবত্যাহ,
—কুত্রেতি ? মৃগতৃষ্ণিরূপাঃ মৃগতৃষ্ণা যথা দৃষ্টিসুখ-
রূপান্তথৈবাশিষো রাজ্যাদ্যা অপি শ্রুতিসুখমাত্রাঃ
স্পর্দ্ধাসুয়া-রাগদ্বেষাপায়চিত্তাদিভির্বিস্তৃতঃ সুখলেশস্যাপ্য-
ভাবাৎ । অন্ত বা সুখং তস্য ভোগাসামর্থ্যান্নহদেব
দুঃখমিত্যাহ,—কৈদমিতি । যদ্যতো বিদ্বানপি
জন ইতি বিচার্য্যাপি ন নিষ্কিদ্যতে ততো মূর্খঃ কিমু-
তেতি ভাবঃ । কীদৃশঃ ? কামরূপমনলং মধুলবৈঃ
সুখলেশৈঃ শময়মিতি ন হি মধুলবৈরনলঃ শাম্যতি

প্রত্যুত দীপ্যতে এবং । দুরাপৈরिति তে চ সুখলেশা
দুঃখৈরৈবোপার্জ্যন্তে ॥ ২৫ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—দেখ—সকল লোকই ভোগৈ-
শ্বর্য্য বাঞ্ছা করে, তবে সকলেই কি অনভিজ্ঞ ?
ইহাতে বলিতেছেন—‘কুত্র’ ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রেয়ঃ-
প্রাপ্তির সংবাদ শ্রুতিসুখ, উহা শ্রবণেন্দ্রিয়কেই সুখী
করে, বাস্তবিক মরীচিতোয়ের ন্যায় উহা মিথ্যা ।
‘মৃগতৃষ্ণিরূপাঃ’—মৃগতৃষ্ণা যেমন দৃষ্টিসুখরূপ, তদ্রূপ
‘আশিষঃ’—রাজ্য প্রভৃতিও শ্রুতিসুখমাত্রই, স্পর্দ্ধা,
অসুয়া, রাগ, দ্বেষ, বিনষ্ট হইবার চিন্তা প্রভৃতির
দ্বারা বস্তুতঃ উহাতে সুখলেশও নাই । আর সুখ
থাকে থাকুক, কিন্তু উহার ভোগে অসামর্থ্যাহেতু মহৎ
দুঃখই, ইহা বলিতেছেন—‘কৈদং কলেবরম্’—সকল
রোগের উদ্ভবস্থান এই দেহই বা কোথায় ? ‘যদপি’
যেহেতু বিদ্বান্ ব্যক্তিও উহা বিচার করিয়াও উহা
হইতে নির্ব্বেদপ্রাপ্ত হয় না, তাহা অপেক্ষা মূর্খ আর
কে ? এই ভাব । কি প্রকার ? ‘কামানলং’—
কাম অর্থাৎ সুখাভিলাষরূপ দুর্ব্বার অগ্নিকে ‘মধুলবৈঃ’
—ক্ষীণ সুখকণিকার দ্বারা নির্ব্বাপিত করিতে ইচ্ছা
করিতেছেন, মধুবিন্দুর দ্বারা অগ্নি কখন নির্ব্বাপিত
হয় না, বরং প্রজ্জ্বলিতই হয় । ‘দুরাপৈঃ’—দুর্লভ,
অর্থাৎ সেই সুখলেশও অতিক্রান্তেই অর্জ্জন করিতে
হয় ॥ ২৫ ॥

কাহং রজঃপ্রভব ইশ তমোহধিকেহস্মিন্
জাতঃ সুরেতরকুলে কু তবানুকম্পা ।
ন ব্রহ্মণো ন তু ভবস্য ন বৈ রমায়্যা
যনোহপিতঃ শিরসি পদ্মকরঃ প্রসাদঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ইশ, রজঃপ্রভবঃ (রসসৈব প্রভবঃ
যস্য সঃ ইতি) তমোহধিকে (তমঃ অধিকে হস্মিন্
তস্মিন্) অস্মিন্ সুরেতরকুলে (সুরেতরাণাম্ অসু-
রাণাং কুলে) জাতঃ অহং কু (কুল বর্তে, অতিনীচ
এবাহমিত্যর্থঃ) তব অনুকম্পা (চ) কু (কুল, অতি-
দুর্লভা ইত্যর্থঃ) । যৎ (যস্মাৎ) মে (মম) শিরসি
প্রসাদঃ (প্রসাদসূচকঃ যঃ) পদ্মকরঃ (পদ্মবৎসঙ্গাপ-
হর) অপিতঃ (ভবতা ন্যস্তঃ সঃ) ব্রহ্মণঃ ন (ব্রহ্মণো-
হপি শিরসি ন অপিতঃ) ভবস্য তু ন (মহাদেবস্যাপি

শিরসি ন অপিতঃ) রমায়ঃ বৈ ন (তবাতিপ্রিয়ায়ঃ
লক্ষ্ম্যঃ শিরসি অপি ন অপিতঃ, অতোহহমলভ্য-
লাভেন সুতরামেব কৃতার্থঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে পরমেশ্বর, তমোবহল অসুরকুল
হইতে রজোগুণজাত আমি বা কোথায়? আর
তোমার দয়াই বা কোথায়? যেহেতু ব্রহ্মা, শিব,
লক্ষ্মীদেবীর মস্তকে যাহা অর্পণ কর নাই, অনুগ্রহ-
সূচক সেই পদমহন্ত আমার মস্তকে অর্পণ করিয়াছ
॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, যদিপি মাদৃশো নাস্তি কোহপ্য-
ধমন্তদপি ত্বং মাং সর্বোত্তমমকরোন্তস্তে কৃপা-
মাহাঅ্যং কিং বর্ণয়ামীত্যাহ,—কাহমিতি । যৎ যঃ
পদ্মবরঃ মম শিরস্যপিতঃ সন্ ব্রহ্মণ ইত্যাদি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, যদিও আমার মত
কোনও অধম নাই, তথাপি তুমি আমাকে সর্বোত্তম
করিয়াছ, অতএব তোমার কৃপামাহাঅ্য কি বর্ণনা
করিব, ইহা বলিতেছেন—‘কৃ অহম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ
কোথায় তমসাম্পন্ন অসুরকুলে জাত আমি, আর
কোথায় আপনার অনুকম্পা? ‘যৎ’—পদ্মের ন্যায়
সকলসন্তাপহারী যে হস্ত আমার মস্তকে অর্পণ
করিয়াছেন, উহা ব্রহ্মাদিরও দুর্লভ ॥ ২৬ ॥

মধব—রমাদীনামিদানীং নাপিতঃ । রমাদীনাম-
ধিকোদয়োহপি সেবাপ্রিকৃত্বাদেব ।

শ্রীব্রহ্মব্রাহ্মীবীন্দ্রাদিগ্রিকতৎপ্রীপুরুষটুতাঃ ।

তদন্যো চ ব্রহ্মাদেব সদামুন্তৌ স্মৃত্যবপি ॥

হরিভক্তৌ চ তজ্জ্ঞানে সুখে চ নিয়মেন তু ।

পরতঃ শ্রুতঃ কৰ্ম্মতো বা ন কথঞ্চিদন্যথা ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২৬ ॥

নৈষা পরাবরমতির্ভবতো ননু স্যা-

জ্ঞস্তোষ্যথাসুহৃদো জগতস্তথাপি ।

সংসেবয়া সুরতরোরিষ তে প্রসাদঃ

সেবানুরূপমুদয়ো ন পরাবরত্বম্ ॥ ২৭ ॥

অশ্বয়ঃ—(এতে ব্রহ্মাদয়ঃ পরে উত্তমঃ, অয়ম্
অসুরঃ অবরঃ নীচঃ ইতি) এষা পরাবর (বিষয়া)
মতিঃ জ্ঞাতোঃ (প্রাকৃতস্য জনস্য) যথা (অস্তি) তথা

ননু (নিশ্চিতং) জগতঃ আত্মসুহৃদঃ (আত্মনঃ অস্ত-
র্যামিণঃ সুহৃদঃ হিতকারিণশ্চ) ভবতঃ ন স্যাৎ
(নাস্ত্যেব) । অপি (তথাপি) সুরতরোঃ ইব (যথা
সুরতরুঃ বিভিন্নসেবকানাং সঙ্কলানুসারেণ বিভিন্নানি
ফলানি দদৎ ন বিষমঃ ভবতি তদ্বৎ) সংসেবয়া
(আরাধনেনৈব) তে (তব) প্রসাদঃ (ভবতি । তত্র
চ প্রসাদবিষয়ে) সেবানুরূপম্ (এব) উদয়ঃ (সেবা-
সদৃশমেব ধর্ম্মার্থাদিবিভিন্নফললাভঃ ভবতি), পরা-
বরত্বং ন (বিভিন্নফললাভে পরত্বাবরত্বাদিভাবভেদো
ন কারণমিত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—প্রাণীদিগের ন্যায়, জগতের আত্মা ও
বন্ধু তোমার মহৎ-ক্ষুদ্র-জ্ঞান নাই । সেবা করিলে
কল্পতরুবৎ তোমার অনুগ্রহ হয় এবং সেবানুরূপ
অভ্যুদয়ও জন্মে, কিন্তু উচ্চনীচ ভেদ নাই ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ ত্বং স্বরূপয়া উত্তমাদমৌ গণয়-
সীত্যাহ,—নৈষেতি । এতে চ ব্রহ্মাদয়ঃ উত্তমঃ
অয়মসুরো নীচ ইত্যেযা পরাবরমতির্জ্ঞাতোঃ প্রাকৃতস্য
যথা তথা ভবতো নৈব স্যাৎ । তত্র হেতুঃ—জগতঃ
আত্মনঃ সুহৃদশ্চ, তর্হি সর্বত্রৈব সময়ে মৎপ্রসাদো-
হস্ত? তত্রাহ,—সংসেবয়া যথা সুরতরুরাপ্রিতসৌব
সঙ্কলানুসারেণ ফলং দদৎপি ন বিষমস্তথৈব ত্বমপি,
তত্রাপি সেবানুরূপ উদয়ঃ সেবাতারতমো নৈব কৃপয়া
উদয়তারতম্যং, ন তু পরাবরত্বম্ উৎকৃষ্টত্বমেব
কৃপোদয়তারতম্যস্য কারণমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি নিজ কৃপাবশতঃই উত্তম,
অধম গণনা করেন না, ইহা বলিতেছেন—‘নৈষা’
ইত্যাদি । ‘এই ব্রহ্মাদি দেবতা উত্তম, এই অসুর
নীচ’—এইরূপ উত্তমাদম বুদ্ধি প্রাকৃত জীবের যেমন
আছে, আপনার তদ্রূপ কখনই হয় না । তাহার
কারণ—‘জগতঃ আত্মসুহৃদঃ’, আপনি জগতের আত্মা
(অন্তর্যামী) এবং সুহৃৎ । যদি বলেন—‘তাহা হইলে
সর্ব সময়েই আমার কৃপা হইত, তাহার উত্তরে
বলিতেছেন—‘সংসেবয়া’, যেমন কল্পতরু তাহার
সেবকের সঙ্কল অনুসারে ফল দান করিলেও তাহার
বৈষম্য নাই, তদ্রূপ আপনিও । তন্মধ্যেও আপনার
সেবার তারতম্যই, আপনার কৃপারও তারতম্য হইয়া
থাকে, অর্থাৎ আপনার সেবাই আপনার প্রসন্নতার

কারণ, কিন্তু উত্তমত্ব বা অধমত্ব কারণ নহে—এই
অর্থ ॥ ২৭ ॥

এবং জনং নিপতিতং প্রভবাহিকূপে
কামাভিকামমনু যঃ প্রপতন্ প্রসঙ্গাৎ ।
কৃৎস্নাসাৎ সুরষিণা ভগবান্ গৃহীতঃ
সোহহং কথং নু বিসৃজে তব ভৃত্যসেবান্ ॥২৮॥

অর্থঃ—(হে) ভগবন্, এবং প্রভবাহিকূপে
(প্রকৃষ্টঃ ভবঃ সংসারঃ এব অহিকূপঃ কালাজগৎ-
যুক্তঃ কূপঃ তস্মিন্) নিপতিতং কামাভিকামং (কামাঃ
বিষয়াঃ তান্ অভিতঃ কাময়মানং) জনম্ অনু
(অনুস্মৃত্য) প্রসঙ্গাৎ (তদাসক্তিবশাৎ) (তত্র) প্রপতন্,
যঃ (অহং) সুরষিণা (নারদেন) আত্মসাৎ কৃৎস্না
(আত্মীয়ত্বেন অঙ্গীকৃত্য) গৃহীতঃ (অনুগৃহীতঃ অস্মি
সাধনজাতমুপদিষ্টঃ অস্মি) সঃ অহং (তৎফল-
স্যানুভূতত্বাৎ) তব ভৃত্যসেবাং (ভৃত্যস্য সেবাং) কথং
নু বিসৃজে (বিসৃজামি । অয়মেব পরমঃ অনুগ্রহঃ ন
পুনঃ অতিতুচ্ছপ্রাণরক্ষাদিঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, কাম্যবস্তুর আশায় তৎ-
প্রসঙ্গে সর্পযুক্ত-সংসার-কূপে নিপতিত হইলে, দেবর্ষি
নারদ আপনার অধীন করিয়া গ্রহণপূর্বক অনু-
গৃহীত করিয়াছিলেন; তদ্রূপ আমি কি প্রকারে
তোমার দাসের সেবা পরিত্যাগ করিব ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মৎসংসেবয়া হুয়ি মম সম্যক্-
প্রসাদ ইত্যত্র সূরতরুদৃষ্টান্তেন মদ্বৈষম্যং পর্যাহাষীঃ,
কিন্তু সংসেবায়্যাঃ কিং কারণং তদুৎসাহীতি তত্রাহ,—
এবং উৎকৃষ্ট-নিকৃষ্ট-ভাবেন জনং সর্বমেব কামান-
ভিকাময়মানং প্রভব এবাহিযুক্তকূপস্তত্র নিপতিতং
অনু তৎপ্রসঙ্গাৎ প্রপতম্বেবাং সুরষিণা শ্রীনারদেন
আত্মসাৎ কৃৎস্না অয়ং জীবো মদীয়ো ভবত্বিতি ময়ি
স্বস্বত্ত্বমারোপ্য গৃহীতঃ বলাৎ স্বপাণিনৈব গৃহীত্বা ততঃ
সকাশাৎ স্বাস্তিকং নীত্বা তন্মন্তরাজমুপদিষ্ট্য স্বসেবকী-
কৃতঃ ইতি ভাবঃ । সোহহং সংসারকূপপতিত এব
সংপ্রত্যহং প্রহ্লাদদুঃখজ্ঞো যৎপ্রসাদাদভবৎ, তস্য
তব ভৃত্যস্য শ্রীমদৃগুরোঃ সেবাং কথং বিসৃজামি
ত্যজামি, যথা কশ্মি-জানি-যোগিনঃ ফলপ্রাপ্তৌ সাধনং
ত্যজন্তি তথৈত্যর্থঃ । ভক্তিমার্গে হি সাধনস্যাপি ফলী-

ভাবাৎ ভগবন্তং প্রাপ্তানামপি ধ্রুবাদীনাং সাধুসঙ্গাদি-
সাধনস্পৃহা যথা “ভক্তিং মুহঃ প্রবহতাং হুয়ি মে
প্রসঙ্গো ভূয়াদনন্ত মহতামমলাশয়ানামিতি” “ধ্যান্যং-
শ্চরাম্যনুগৃহাণ, যথা স্মৃতিঃ স্যাদিতি চাতএব বিচার্যাব
ময়া প্রাথিতং ‘নয় মাং নিজভৃত্যপার্ষমিতি’ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, আমার
আরাধনাহেতুই তোমাতে আমার সম্যক্ প্রসন্নতা,
এই বিষয়ে কল্পরক্ষের দৃষ্টান্তে আমার বৈষম্য পরি-
হার করিলে, কিন্তু আমার আরাধনার কি কারণ,
তাহা বল, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘এবম্’, এই-
রূপ উৎকৃষ্ট-নিকৃষ্টভাবে সমস্ত জীব কাম্যবস্তুর
অভিলাষে ‘প্রভবাহিকূপে’—জন্মরূপ সর্পযুক্ত সংসার-
কূপে নিপতিত হইতেছে, ‘তৎপ্রসঙ্গাৎ’—তাহাদের
প্রতি আসক্তিবশতঃ আমিও ঐ সংসারকূপেই পতিত
হইতেছিলাম, দেবর্ষি শ্রীনারদ কৃপাপূর্বক আত্মসাৎ
করিয়া, অর্থাৎ এই জীব আমার (সম্বন্ধান্বিত) হউক,
এইরূপে আমাতে নিজসত্ত্ব আরোপণ করতঃ বল-
পূর্বক স্বহস্তেই গ্রহণ করিয়া সেই ভবকূপ হইতে
নিজচরণপ্রাপ্তে আনয়ন করিয়া, সেই মন্তরাজ উপ-
দেশপূর্বক নিজের সেবক করিয়া লইয়াছিলেন—
এই ভাব । ‘সোহহং’—সেই সংসারকূপে পতিত
জনই সম্প্রতি আমি প্রহ্লাদ, যাঁহার কৃপায় তোমার
ভক্ত হইয়াছি, ‘তব ভৃত্যসেবাং’—সেই তোমার ভৃত্য
মদীয় শ্রীগুরুদেবের সেবা, ‘কথং নু বিসৃজে’—কি-
প্রকারে পরিত্যাগ করিতে পারি? যেমন কন্মী,
জানী, যোগিগণ ফলপ্রাপ্তির পর সাধন পরিত্যাগ
করেন—এই অর্থ । কিন্তু ভক্তিমার্গে ভক্তিসাধনই
ফলস্বরূপ (অর্থাৎ ভক্তির সাধন ও সিদ্ধদশাতে সাধু-
সঙ্গে শ্রবণ-বীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গের যাজন সমান), এই-
জন্য ভগবান্কে প্রাপ্ত হইয়াও ধ্রুবাদির সাধুসঙ্গাদি
সাধনস্পৃহা দৃষ্ট হয় । যেমন—“ভক্তিং মুহঃ প্রব-
হতাং” (৪।৯।১১) ইত্যাদি, অর্থাৎ হে অনন্ত ! যে
সকল অমলাশয় মহাপুরুষ আপনার প্রতি সতত
ভক্তি করেন, আপনার কথা শ্রবণার্থ তাঁহাদের সহিত
যেন আমার প্রসঙ্গ হয় । প্রভো ! মহৎসঙ্গ লাভ
হইলেই আমি আপনার গুণকথামৃতপানে মত্ত হইয়া
যত্নব্যতিরেকে এই বিপৎসঙ্কুল ভয়ঙ্কর ভবসাগর
হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিব । যথা শ্রীদশমে শ্রী-

দেবশির উক্তি—“ধ্যাৎশ্চরামানুগ্ৰহাণ, যথা স্মৃতিঃ স্যাৎ” (১০।৬৯।১৮), অর্থাৎ হে ভগবন্! যাহা জনগণের মুক্তিপ্রদ, অসীম জ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্মাদি দেব-শ্রেষ্ঠগণ হৃদয়ে যাহা ধ্যান করিয়া থাকেন এবং যাহা সংসারকুপে পতিত জনগণের উত্তরণের অবলম্বন, আপনার তাদৃশ শ্রীচরণযুগল আমি দর্শন করিলাম; অতএব আমি কৃতার্থ হইলাম। তাহা হইলেও যাহাতে আমার স্মৃতি সতত বর্তমান থাকে, আপনি আমার প্রতি সেইরূপ অনুগ্রহ করুন। আমি আপ-নার শ্রীচরণযুগল ধ্যান করিতে করিতে বিচরণ করিব। অতএব বিচার করিয়াই আমি প্রার্থনা করিয়াছি—‘নয় মাং নিজভূতাপাশ্চ’ম্’, (২৪ শ্লোক) অর্থাৎ আমাকে আপনার সেবকগণের পার্শ্বে স্থান দান করুন ॥ ২৮ ॥

মৎপ্রাণরক্ষণমনস্ত পিতুর্বধশ্চ

মন্যে স্বভূত্যাশ্বিবােক্যমৃতং বিধাতুম্।

খঞ্জং প্রগৃহ্য যদবোচদসদ্বিধিৎসু-

স্ত্রামীশ্বরো মদপরোহবতু কং হরামি ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) অনন্ত, মৎপ্রাণরক্ষণং (যদেতৎ মম প্রাণরক্ষণং) পিতুঃ বধঃ চ (মৎপিতুঃ হিরণ্য-কশিপোঃ বধশ্চ এতদুভয়মপি ত্বয়া কৃতং তৎ) স্বভূত্যাশ্বিবােক্যম্ (স্বভূত্যাশ্বিঃ নারদস্য বাক্যং, নারদঃ পূর্বং মম মাত্রা মদর্থং প্রার্থিতঃ সন্ ত্বৎ-পুত্রস্য বিদ্বেষকনাশাদিনা কল্যাণং ভবতু ইতি যদ-বাক্যমুবাচ তদ-বাক্যমিত্যর্থঃ) ঋতং (সত্যং) বিধাতুং (কর্তুমেব ইতি অহং) মন্যে। যৎ (যস্মাৎ) অসদ্বি-ধিৎসুঃ (অসৎ অযুক্তং বিধিৎসুঃ তদ্ব্তস্য স্বপুত্রস্য মম হিংসনং কর্তুমিচ্ছঃ মৎপিতা) খঞ্জং প্রগৃহ্য মদপরঃ (মদ্যতিরিক্তঃ) ঈশ্বরঃ (অস্তি চেৎ তর্হি) হ্রাম্ (ইদানীম্) অবতু (রক্ষতু), কং (তব শিরঃ) হরামি (ইতি যৎ যদা) অবোচৎ (তৎ তদা মৎপ্রাণ-রক্ষণমিতি। (এতচ্চ মম বাক্যস্য সত্যং বিধাতুম্ ইতি শেষঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে অনন্ত, আপনি নিজের ভূতা নারদের বাক্য সত্য করিবার জন্য আমার প্রাণ রক্ষা এবং পিতার বধ করিয়াছেন, ইহাই আমি মনে করি,

যেহেতু তিনি খঞ্জগ্রহণপূর্বক অন্যান্য কার্য্য করিতে ইচ্ছা করিয়া বলিয়াছিলেন যে,—আমি তোমার মন্তক লইতেছি, আমি ব্যতীত অন্য ঈশ্বর তোকে রক্ষা করুক ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—অতস্তব ভক্ত্যশ্বাত্তত্ত্বকূপানুগামিন্যেব লোকেষু তব কৃপা দৃষ্টা, ন তু ত্বং স্বভক্তমনাপ্রিতান্ কাংচিদপি কৃপয়সীতি ন তে কাপি বৈষম্যং ময্যপি তব স্বভক্তানুরোধনৈব সর্ব্ব এবানুগ্রহ ইত্যাহ,—মদিতি। স্বভূত্যাশ্বিযো নারদস্তস্য বাক্যং সত্যং কর্তুমিত্যাহ মন্যে। মন্যাত্রা মদর্থং প্রার্থিতেন শ্রীনারদেন ত্বৎপুত্রস্য বিদ্বেষকনাশাদিনা কল্যাণং ভবিষ্যতীতি বরদানাৎ। যদুত্তং,—“ঋষিং পর্য্য-চরত্ত্ব ভক্ত্যা পরময়া সতী। অন্তর্বল্লী স্বগন্তস্য ক্রোমায়েচ্ছা প্রসূতয়ে। ঋষিঃ কারুণিকস্তস্যঃ প্রাদাদুভয়মীশ্বরঃ ॥” ইতি। যদ্যস্মাদসৎ মদ্বিৎ-সনং বিধিৎসুঃ কং শিরো হরামীতি। তথাহি দিগ্-গজাদিভ্যো যথা মদক্ষণং তথা তদ্বস্তান সম্ভবতীতি তদ্বশ্চ ত্বয়া কৃত ইতি। এবং ভগবতঃ সর্ব্বত্র সামোহপি ভক্তবশ্যত্বং বিশিষ্যত ইতি প্রহলাদেন জাপিতম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব তোমার ভক্তবশত্ব গুণহেতু লোকে ভক্তকূপানুগামিনী তোমার কৃপা দৃষ্ট হয়, কিন্তু তোমার ভক্তের অনাপ্রিত কাহাকেও তুমি কৃপা কর না, এই বিষয়ে তোমার কোন বৈষম্য নাই, আমার প্রতিও তোমার নিজভক্তের অনুরোধেই এই সকল অনুগ্রহ, ইহা বলিতেছেন—‘মৎপ্রাণরক্ষণম্’ ইত্যাদি। ‘স্বভূত্যাশ্বিবােক্যং’—তোমার নিজ ভূতা যে দেবশি নারদ, তাঁহার বাক্য সত্য করিতে, ইহা আমি মনে করি। কারণ আমার জননী আমার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলে দেবশি শ্রীনারদ ‘তোমার পুত্রের বিদ্বেষিকগণের বিনাশাদির দ্বারা কল্যাণ হইবে’—এই-রূপ বর দান করিয়াছিলেন। যেমন উক্ত হইয়াছে—“ঋষিং পর্য্যচরত্ত্ব” ইত্যাদি (৭।৭।১৪-১৫), অর্থাৎ আমার সতী জননী ইচ্ছানুসারে সমন্বয়ত সন্তান প্রসব করিবার উদ্দেশ্যে এবং গর্ভস্থ সন্তানের মঙ্গলের জন্য পরম ভক্তির সহিত আশ্রমে থাকিয়া ঋষির পরিচর্যা করিয়াছিলেন। কারুণিক ঋষি জননীর অভিলষিত উভয় বর (অর্থাৎ গর্ভের মঙ্গল

এবং স্বেচ্ছাপ্রসব) দান করিয়াছিলেন। ‘যদ্ অসৎ বিধিৎসুঃ’—যেহেতু আমার পিতা অন্যায়কার্য্য করিতে অর্থাৎ আমাকে হত্যা করিতে ইচ্ছা করিয়া খড়্গ উদোলন পূর্বক বলিয়াছিলেন—“আমি ছাড়া অন্য ঈশ্বর আছে বলিতেছ, যদি থাকে, সে তোমাকে রক্ষা করুক। আমি তোমার মন্তক দ্বিখণ্ডিত করিতেছি।” তখন দিগ্গজ প্রভৃতি হইতে আমার রক্ষার ন্যায় তাঁহার হস্ত হইতে আমাকে রক্ষা করা সম্ভব নহে বলিয়া তুমি স্বয়ং আমার রক্ষা এবং পিতার বধ করিলে, এ দুই এর মূল তোমার নিজ সেবক দেবধির বাক্য সত্যে পরিণত করা। এইরূপে ভগবানের সর্বত্র সাম্য হইলেও তাঁহার ভক্তবশ্যত্ব গুণের বৈশিষ্ট্য প্রহ্লাদ কর্তৃক জাপিত হইল ॥ ২৯ ॥

একমুখমেব জগদেতমমুখ্য যত্বে-

মাদান্তয়োঃ পৃথগবস্যসি মধ্যতশ্চ ।

সৃষ্টা গুণব্যতিকরং নিজমায়য়েদং

নানৈব তৈরবসিতস্তদনুপ্রবিষ্টঃ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—এতৎ (চরাচরং) জগৎ ত্বম্ একঃ এব, যৎ (যতঃ) ত্বম্ অমুখ্য (বিশ্বস্য) আদ্যন্তয়োঃ (আদৌ সৃষ্টেঃ পূর্বম্ অন্তে প্রলয়ানন্তরং চ) পৃথক্ অবস্যসি (বিরামং করোষি সন্মাত্রতয়া কারণত্বেন অবধিত্বেন চ বর্তসে ইত্যর্থঃ অতঃ) মধ্যতঃ (মধ্যে অপি ত্বম্ এব) নিজমায়য়া (প্রকৃত্যা) গুণব্যতিকরং (গুণপরিণামাত্মকম্) ইদং (জগৎ) সৃষ্টা তৎ অনুপ্রবিষ্টঃ (অন্তর্য্যামিত্বেন তৎপ্রবিষ্টঃ সন্ ত্বমেব) তৈঃ (দেব-তির্য্যগাদিরাপেণ পরিণতৈঃ গুণৈঃ) নানা ইব (উৎপাদকঃ ইব রক্ষকঃ ইব হস্তা ইব চ) অবসিতঃ (প্রতীতঃ বস্তুতস্ত তমঃ এব হস্ত সত্ত্বমেব পালকং, রজঃ এব স্পষ্টতেষু উদাসীন্যোন প্রবেশাদেব ত্বং হস্তা ইত্যাদি ব্যাপদেশঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—একমাত্র তুমিই এই জগৎ, যেহেতু তুমি এই জগতের উৎপত্তির পূর্ব্বে এবং প্রলয়ের পর পৃথগ্ভাবে অবস্থান কর এবং মধ্যও তুমি নিজের মায়্যা দ্বারা ত্রিগুণাত্মক এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া অন্ত-র্য্যামিরূপে তাহার ভিতর প্রবিষ্ট থাকিয়া সেই সকল গুণদ্বারা নানারূপে প্রতীত হইতেছ ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—এবং গুণাতীতানাং মাদৃশভক্তানাং গুণাতীতেন ত্বয়া ভক্তবৎসলেন পালনং গুণাতীতমেব। গুণময়স্য জগতস্ত সৃষ্টিপালন-সংহার উদাসীনেনৈব ত্বয়া গুণময়া এবেতি বদন্তস্য জগতস্তৎকারণ-কল্পাত্মন্যত্বমেবেত্যাহ,—এক ইতি । যদ্যচ্চমাদমুখ্য আদ্যন্তে মধ্য চ অমুখ্যং পৃথগ্ভূতোহপি ত্বমেব অবস্যসি অবসীয়েসে বিবেকিতিঃ প্রতীয়সে ইত্যর্থঃ । কুতস্তহি তথা ন প্রতীতিস্তদ্রাহ,—নিজমায়য়া গুণ-পরিণামাত্মকমিদং জগৎ সৃষ্টেতি নিগূর্ণস্য তব মায়্যাক্তেঃ স্বরূপশক্তিস্বাভাবাদিতি ভাবঃ । তদনু প্রবিষ্টস্তং তৈশ্চ গৈর্হেতুভূতৈর্নানৈব হস্তেব পালক ইব উৎপাদক ইব অবসিতঃ বস্তুতস্ত তমোগুণ এব হস্তা সত্ত্বগুণ এব পালকঃ রজোগুণ এব স্পষ্টা তেষ্টৌ-দাসীন্যোন ত্বৎপ্রবেশাদেব ত্বং হস্তেত্যাদি ব্যাপদেশঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকার গুণাতীত ভক্ত-বৎসল তোমার দ্বারা গুণাতীত মাদৃশ ভক্তগণের পালনও গুণাতীতই। কিন্তু গুণময় এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারকার্য্য উদাসীনভাবেই তুমি করিয়া থাক, উহা গুণময়ই, ইহা বলিবার জন্য এই জগতের কারণ তুমি বলিয়া উহা তন্ময়ই ইহা বলিতেছেন—‘এক’ ইতি, অর্থাৎ সমগ্র জগৎ তোমার স্বরূপ। ‘যদ্’—যেহেতু ইহার আদিতে, অন্তে এবং মধ্যও এই জগৎ হইতে পৃথক্ভূত হইয়াও তুমিই ‘অবস্যসি’, অর্থাৎ বিবেকিগণের দ্বারা প্রতীত হইয়া থাক, এই অর্থ। যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে কিজন্য সেইরূপ প্রতীতি হয় না? তাহাতে বলিতে-ছেন—‘নিজমায়য়া’, তুমি নিজ মায়্যার দ্বারা ‘গুণ-ব্যতিকরং ইদং সৃষ্টা’—গুণপরিণামাত্মক এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া, ইহা বলায় তোমার মায়্যাক্তি তোমার স্বরূপশক্তি হইতে পৃথক্, ইহা বুঝান হইল—এই ভাব। ‘তদনুপ্রবিষ্টঃ’—অন্তর্য্যামিরূপে উহাতে তুমি অনুপ্রবিষ্ট হইয়া, ‘তৈঃ’—ঐ সকল গুণের দ্বারা ‘নানা ইব’—নানারূপে অর্থাৎ হস্তার ন্যায়, পালকের ন্যায় এবং উৎপাদকের ন্যায় প্রতীত হইতেছ, বাস্ত-বিক পক্ষে কিন্তু তমোগুণই হস্তা, সত্ত্বগুণই পালক এবং রজোগুণই স্পষ্টা, ঐ সকলে উদাসীনভাবে

তোমার প্রবেশহেতুই তুমি হস্তা ইত্যাদি রূপে কথিত
হইয়া থাক ॥ ৩০ ॥

ত্বং বা ইদং সদসদীশ ভবাংস্ততোহন্যো
মায়্যা যদাত্মপরবুদ্ধিরিয়ং হ্যপার্থা ।
যদ্যস্য জন্ম নিধনং স্থিতিরীক্ষণঞ্চ
তদ্বৈতদেব বসুকালযদণ্ডিতর্কোঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবঙ্গঃ—(হে) ঈশ, সদসৎ (কার্য্যকারণাত্মকম্)
ইদং (জগৎ) ত্বং বা (ত্বম্ এব ন তু ত্বত্ত্বঃ পৃথক্ ।)
ভবান্ (তু) ততঃ (জগতঃ) অন্যঃ (আদ্যন্তয়োঃ
পৃথগবস্থানাৎ ইতি স্বরূপতঃ ধর্ম্মতশ্চ প্রপঞ্চাতীতঃ
এব ইত্যর্থঃ । অতঃ) ইয়ং যৎ আত্মপরবুদ্ধিঃ (অয়-
মাত্মীয়ঃ অয়ং পরঃ ইতীয়ং যা ভেদবুদ্ধিঃ সা)
অপার্থা মায়্যা হি (সর্ব্বস্য এব জগতঃ ভবদ্রুপত্বাৎ)
যৎ (যস্মাৎ) যস্য জন্ম ঈক্ষণং চ (প্রকাশশ্চ যস্মিন্)
নিধনং চ স্থিতিঃ চ তদ্ বৈ তদেব অণ্ডিতর্কোঃ
(অণ্ডিতবীজং কারণং তরুঃ কার্য্যং তয়োঃ) বসুকালবৎ
(যথা বসুকালমাত্রত্বম্ অয়মর্থঃ । কালশব্দেন নীলা-
ত্বাদাসাধারণগুণযোগাৎ পৃথ্বী, বসুশব্দেন বসুমাত্রং
ভূতসূক্ষ্মং তত্র তরোঃ যথা পৃথ্বীময়বীজমাত্রত্বং তস্য
বীজস্য চ যথা ভূতসূক্ষ্মমাত্রত্বম্ এবং সর্ব্বমপি কার্য্য-
কারণাত্মকং জগৎ পরমকারণাত্মকমেব ইতি) ॥৩১॥

অনুবাদ—হে পরমেশ্বর, কার্য্য-কারণাত্মক এই
সমস্ত জগৎই তুমি ; কিন্তু তুমি আবার এই জগৎ
হইতে ভিন্ন, তবে এই যে ‘আত্ম-পর’ জান হয়, তাহা
মিথ্যা মায়্যা ; যেহেতু যাহা হইতে উৎপত্তি ও প্রকাশ
এবং বিনাশ ও স্থিতি হইয়া থাকে, সে বস্তু বীজ ও
ঝঙ্কর, পৃথ্বী ও ভূতসূক্ষ্মের ন্যায় তৎস্বরূপ ॥ ৩১ ॥

বিশ্লিষ্টা—ননু জগতো মান্নিকত্বেহপি মায়্যায়্যা
মচ্ছক্তিভ্রাজ্জগতো বৈষম্যো মমাপি বৈষম্যং কিং ন
স্যাদিত্যত আহ,—ত্বং বৈ ইদং সদসৎ কার্য্যকার-
ণাত্মকং জগৎ প্রাধানিকত্বাৎ সত্যমেব, ন তু ত্বত্ত্বঃ
পৃথক্ । ততোহস্মাজ্জগতস্ত ভবান্যঃ পৃথগেব
আদ্যন্তয়োঃ পৃথগবস্থানাৎ । যদ্যন্তু তস্মিন্নেব জগতি
আত্মা অয়ং মমাত্মীয়ঃ পরঃ অয়ং মম শক্ররिति
বুদ্ধিঃ । সা মায়্যা অবিদ্যা জীবস্যাবিদ্যা-কল্পিতৈ-
বেত্যর্থঃ । অপার্থা সা তু মিথ্যাভূতৈবেত্যর্থঃ ।

কার্য্যস্য কারণভেদমপি সাধয়ন্ দৃষ্টান্তেন পরম-
কারণস্য ভগবতো বৈষম্যমপি নিরাকরোতি । যদ-
যতঃ যস্য জন্ম ঈক্ষণঞ্চ প্রকাশশ্চ যস্মিন্নিধনং স্থিতিশ্চ
তদ্বৈ তদেব । অণ্ডিতবীজং কারণং তরুঃ কার্য্যং
তয়োর্বসু-কালবৎ বসুত্বকালত্বে যথৈত্যর্থঃ । বসু-
শব্দেন—বসুমাত্রং ভূতসূক্ষ্মমুচ্যতে, কালশব্দেন—
নীলত্বাসাধারণগুণযোগাৎ পৃথ্বী, কালশব্দোহত্র নীল-
গুণবাচী । ততশ্চ কারণকার্য্যাত্মকয়োরাণ্ডিতর্কো-
র্দয়োরেব যথা পৃথিবীত্বং গন্ধত্বঞ্চ, তথৈব কারণ-
কার্য্যাত্মকস্য জগতঃ প্রধানত্বং পরমেশ্বরত্বঞ্চ । অয়-
মর্থঃ—যথা বসুমাত্রত্বং কালস্য কালমাত্রত্বং পৃথিবী-
মাত্রত্বমণ্ডেঃ অণ্ডিতমাত্রত্বং তরোঃ এবমেবেশ্বরমাত্রত্বং
প্রধানস্য প্রধানমাত্রত্বং মহাদাদিমাত্রত্বং দেবতির্য্যগাদি-
ময়জগতঃ । এবঞ্চ তর্কাদিসর্ব্বকার্য্যকারণাত্মকং
যথা ভূতসূক্ষ্মমেকো গন্ধ এব দেবতির্য্যগাদি-সর্ব্ব-
কার্য্যকারণাত্মক একো ভবানেব । তথা চ পারমার্থ-
সূত্রং—“তদনন্যত্বমারম্ভগশব্দাদিত্য” ইতি । শ্রুতিশ্চ
“বাচ্যারম্ভং বিকারো নামধেয়ং মূর্ত্তিকৈতোর্য সত্য-
মিতি” তেন পাথিব-পদার্থানাং কাষ্ঠপাশ্ব্যাদীনাং
বৈষম্যোহপি তৎপরমকারণস্য গন্ধস্য যথা ন বৈষম্যং,
তথৈব জগতো বৈষম্যোহপি ন ভগবত ইতি ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—জগতের মান্নি-
কত্ব হইলেও (অর্থাৎ জগৎ মায়্যার দ্বারা সৃষ্ট
হইলেও), মায়্যা আমার শক্তি বলিয়া জগতের বৈষম্যো
আমারও বৈষম্য কিজন্য হইবে না ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘ত্বং বা সদসৎ’, সৎ ও অসৎ, অর্থাৎ
কার্য্য ও কারণাত্মক এই জগৎ আপনাই, প্রাধানিকত্ব-
হেতু (প্রধান বলিতে প্রকৃতির উপাধি হইতে অতীত
ভগবদ্রূপ বলিয়া) উহা সত্যই, আপনা হইতে পৃথক্
নহে । ‘ততঃ অন্যঃ ভবান্’—কিন্তু আপনি উহা
হইতে ভিন্ন, যেহেতু প্রথমে এবং শেষে আপনিই
পৃথক্ অবস্থান করেন । ‘যদ্ আত্মপরবুদ্ধিঃ’—
সেই জগতে ‘এই আত্মার আত্মীয়, এই ব্যক্তি’ আমার
শক্র’—এইরূপ যে বুদ্ধি, উহা মায়্যা বলিতে অবিদ্যা,
অর্থাৎ জীবের অবিদ্যার দ্বারা কল্পিত, এই অর্থ ।
‘অপার্থা’—তাহা কিন্তু মিথ্যাভূতই । কারণ হইতে
কার্য্যের অভেদ প্রদর্শন করতঃ দৃষ্টান্তের দ্বারা পরম
কারণ ভগবানের বৈষম্যও পরিহার করিতেছেন ।

‘যৎ যস্য’—যাহা হইতে যাহার উৎপত্তি, প্রকাশ, সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশ হয়, ‘তদ্ বৈ তদেব’—তাহা তদ্রূপই, সে বস্তু বীজ ও বৃক্ষের ন্যায়। ‘অষ্টি-তর্কোঃ’—অষ্টি বলিতে বীজ কারণ এবং তরু কার্য্য; ‘বসু-কালবৎ’—যেমন বসু ও কাল। ‘বসু’-শব্দের দ্বারা বস্তুমাত্র, অর্থাৎ ভূতসূক্ষ্ম বলা হয় এবং ‘কাল’—শব্দের দ্বারা নীলত্ব অসাধারণ গুণহেতু পৃথিবী। কাল শব্দ এখানে নীলগুণ-বাচী। অতএব কারণ ও কার্য্যাত্মক বীজ ও তরুদ্বয়ের মধ্যে যেমন পৃথিবীত্ব ও গন্ধত্ব রহিয়াছে, তদ্রূপ কারণ ও কার্য্যাত্মক জগতের প্রধানত্ব ও পরমেশ্বরত্ব।

এখানে এরূপ অর্থ—যেমন বসুমাত্রত্ব বলিতে কালের কালমাত্রত্ব ও পৃথিবীমাত্রত্ব, সেরূপ বীজের বীজমাত্রত্ব তরুরই অর্থাৎ বৃক্ষ যেমন বস্তুতঃ পৃথ্বীময় বীজমাত্র এবং সেই বীজ তদ্রূপ ভূতসূক্ষ্মমাত্র। এই প্রকার পরমেশ্বরমাত্রত্ব প্রধানের, প্রধানমাত্রত্ব মহাদাদিমাত্রত্ব দেব-তির্য্যগাদিময় জগতের। অতএব তরু প্রভৃতি সমস্ত কার্য্য-কারণাত্মক যেমন ভূতসূক্ষ্ম এক গন্ধই, তদ্রূপ দেবতা, তির্য্যগাদি সর্ব্বকার্য্য-কারণাত্মক সকল জগৎ পরম কারণ যে আপনি, আপনারই স্বরূপ। যেমন পারমার্থসূত্রে (ব্রহ্মসূত্রে) উক্ত হইয়াছে—‘তদনন্যত্বমারম্ভণ-শব্দাদিত্যঃ’ (২।১।১৪), কারণ-বস্তু হইতে কার্য্যের অভিন্নত্ব, অর্থাৎ কারণ-বস্তু হইতে কার্য্য অত্যন্ত ভিন্ন নহে, আরম্ভণ-শব্দে উক্ত হওয়ায়। শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—‘বাচ্যারম্ভণং বিকারো নামধেয়ম্’ ইত্যাদি (ছান্দোগ্য—৬।১।৪), অর্থাৎ মৃত্তিকাই সত্য, ঘট-শরাবাদি নামে প্রকাশিত বিকারসকল কেবল পৃথক্ নাম দ্বারাই পৃথক্ হইয়াছে। (ছান্দোগ্য উপনিষদে ষষ্ঠ প্রপাঠকে আরম্ভণবাক্যে, একের বিজ্ঞানেই সর্ব্ববিষয়ের বিজ্ঞান হয়, এই প্রতিজ্ঞা সাধন করিবার নিমিত্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে গিয়া শ্রুতি বলিলেন—হে সৌম্য (শ্বেতকেতো) ! যেমন এক মৃৎপিণ্ডের জ্ঞান হইলেই মৃৎময় সকল বস্তুর জ্ঞান হয়, ঘট, শরাবাদি নামে প্রকাশিত বিকারসকল ভিন্ন ভিন্ন নাম দ্বারাই পৃথক্ হইয়াছে, বস্তুতঃ উহার মৃত্তিকাই)। অতএব পাথিব পদার্থ কাষ্ঠ ও পাষাণাদির বৈষম্য হইলেও তাহার পরম কারণ গন্ধের যেমন বৈষম্য হয় না,

তদ্রূপ জগতের বৈষম্য হইলেও শ্রীভগবানের বৈষম্য হয় না ॥ ৩১ ॥

মধ্ব—যথা বৃক্ষশ্চ বৃক্ষদাহশ্চ দৈবকালানুভবো দৈব কালশ্চৈতুচ্যতে। এবং ত্বদধীনত্বাৎ সর্ব্বস্য সর্ব্বং ত্বমিত্যুচ্যতে। স্বতন্ত্বস্তিন্মোহপি। অহং চান্যশ্চ পরমেশ্বর এবৈত্যপার্থা দ্রাস্তি। তদধীনত্বাদেব সহ ইত্যুচ্যতে। ন স্বরূপত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

ন্যাস্যেদমাগ্নিনি জগদ্বিলয়াশ্চুমধ্যে

শেষেহগ্নানা নিজসুখানুভবো নিরীহঃ।

যোগেন মীলিতদৃগাগ্নিনিপীতনিদ্রস্তর্য্যো

স্থিতো ন তু তমো ন গুণাংশ্চ যুগ্মেক্ষ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—নিজসুখানুভবঃ (নিজসুখস্য স্বরূপা-
নন্দস্য অনুভবঃ সাক্ষাৎকারঃ যস্য সঃ) নিরীহঃ
(ক্রিয়ামুখ্যঃ) যোগেন (স্বরূপানুসন্ধানলক্ষণেন) মীলিত-
দৃক্ (মীলিতে দৃশ্যো যেন সঃ নিদ্রিতঃ ইব সন্)
আগ্নিনিপীতনিদ্রঃ (আগ্নানা স্বরূপপ্রকাশেন নিপীতা
নিরস্তা নিদ্রা যেন সঃ তথা) তর্য্যো (জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তি-
রূপাবস্থান্তরায়াতীতে স্বরূপে) স্থিতঃ (ত্বম্) আগ্নানা
(স্তেনৈব) আগ্নিনি (স্বস্মিন্বেব) ইদং জগৎ নাস্য
(নিষ্ক্রিয় স্বসুখমেব অনুভবন্ নিষ্ক্রিয়ঃ সন্), বিলয়াশ্চু-
মধ্যে (প্রলয়োদকমধ্যে) শেষে (শয়নমিব করোষি
ন তু স্বপিস্যেব অতঃ সুপ্তঃ জীববৎ আগ্নানা) তমঃ ন
তু যুগ্মেক্ষ (ন যোজয়সি), ন (জাগ্রৎস্বপ্নয়োরািব) গুণান্
চ (বিষয়ান্ চ যুগ্মেক্ষ ইতি শেষঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে জগদীশ্বর, তুমি আত্মাতে এই জগৎ
ন্যস্ত করিয়া যোগে নিমীলিতাক্ষ, স্বরূপপ্রকাশহেতু
বিনষ্টনিদ্র, ও তুরীয়ভাবে অবস্থিত হইয়া আত্মসুখ
অনুভব করিয়া নিষ্ক্রিয় অবস্থায় প্রলয়-সমুদ্র মধ্যে
শায়িত থাক, কিন্তু তমঃ অথবা বিষয়-যোজন কর
না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—আদ্যন্তমধ্যাবস্থানেনোক্তং জগৎকার-
ণত্বং প্রপঞ্চয়তি,—ন্যাস্যেতি পঞ্চভিঃ। ইদং জগৎ
আত্মান্যেব ন্যাস্য বিলয়ানি বিগতলয়ান্যনস্বরূপাণি অশ্রু-
ন্যস্য তস্য কারণার্ণবস্য মধ্যে শেষে স্বপিসি। আগ্নানা
আত্মস্বরূপশক্ত্যেব নিজসুখস্যানুভবো যস্য সঃ।
নিরীহঃ মায়িকলীলামনিচ্ছঃ। তর্হি কিং জীবসোব

মমাপি তমোরুক্তিরূপা নিদ্রাস্তি ? ন হি ন হি বহি-
বৃত্ত্যভাবসাম্যানিদ্রোচ্যতে ইত্যাহ,—যোগেন মীলিতে
দৃশৌ যেন, আত্মনা স্বরূপপ্রকাশেন নিপীতা নিদ্রা যেন।
যতস্তরীয়ে অবস্থাত্রয়াতিরিক্তে স্বরূপে স্থিত এব ন তু
তমঃ সুষুপ্ত ইব যুক্তো জীববৎ স্বীকরোষি, নাপি
জাগ্রৎ-স্বপ্নয়োবিব গুণান্ বিষয়ান্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আদিত্যে, অন্তে ও মধ্যে অব-
স্থানের দ্বারা উক্ত জগৎকারণত্ব বিরত করিতেছেন—
‘নস্য’ ইত্যাদি পাঁচটি শ্লোকের দ্বারা। এই জগৎ
আপনি নিজেই নিজের মধ্যে নিষ্ক্ষেপ করিয়া,
‘বিলয়াস্মমধ্যে’—বিলয় বলিতে বিগত হইয়াছে লয়
যাহা হইতে, অর্থাৎ অনন্তর জলসমূহ বাহার তাদৃশ
কারণ সমুদ্রের মধ্যে (প্রলয়জলে) শয়ন করেন।
‘অত্মনা’—(এখানে হুস্বত্ব আত্মপ্রয়োগ, ছন্দের অনু-
রোধে) ‘আত্মনা’—নিজের স্বরূপ শক্তির দ্বারা।
‘নিজসুখানুভবঃ’—নিজসুখের অনুভব যাহার, তাদৃশ
তুমি। ‘নিরীহং’—নিষ্ক্রিয়, অর্থাৎ মায়িক লীলা
করিতে অনিচ্ছুক। দেখুন—তাহা হইলে কি জীবের
ন্যায় আমারও তমোরুক্তিরূপ নিদ্রা আছে ? তাহাতে
বলিতেছেন—না, না, তবে বহিবৃত্তির অভাবের সাম্য-
বশতঃ, অর্থাৎ বাহিরের সকল ক্রিয়াশূন্য বলিয়া নিদ্রা
বলা হইতেছে। জীবের মত আপনার নিদ্রা নহে,
আপনার নিদ্রা যোগনিদ্রা। ‘যোগেন মীলিতদৃক্’—
স্বরূপানুসন্ধানরূপ যোগের দ্বারা মীলিত হইয়াছে
নয়নযুগল যাহা কর্তৃক। ‘আত্ম-নিপীতনিদ্রঃ’—
আত্মা বলিতে স্বরূপ প্রকাশের দ্বারা নিপীত অর্থাৎ
নিরস্ত হইয়াছে নিদ্রা যাহা কর্তৃক, সেই আপনি।
যেহেতু ‘তুর্যো স্থিতঃ’—জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি, এই
অবস্থাত্রয়ের অতিরিক্ত-স্বরূপে আপনি স্থিত, এইজন্য
জীবের মত সুষুপ্ত হইয়া তমাগুণ স্বীকার করেন না,
কিন্তু জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালে বিষয়ও আপনি দেখেন না
॥ ৩২ ॥

নঞ্চ—তুর্য্যস্থিতঃ ॥ ৩২ ॥

অন্তস্যনন্তশয়নাদিরমৎসমাধে-

নাভেরভূৎ স্বকণিকাবটবদ্বাহাজম্ ॥ ৩৩ ॥

অবয়ঃ—(যঃ ভূম্ অন্তসি শেষে) তস্য এব তে
(তব) ইদং (বিষয়ং) বপুঃ (স্বরূপং নানাস্য অতঃ
মধ্যতশ্চাপি ত্বমেবেত্যর্থঃ । কুতঃ এবং যতঃ) আত্ম-
গুতম্ (আত্মনি ত্বয়োব গুতং লীনং সৎ পুনঃ) নিজ-
কালশক্ত্যা সঙ্কোদিত-প্রকৃতিধর্মণঃ (সঙ্কোদিতাঃ
কার্য্যার্থং সম্প্রেরিতাঃ প্রকৃতেঃ ধর্ম্মাঃ সত্ত্বাদয়ঃ গুণাঃ
যেন তস্য) অনন্তশয়নাৎ (শেষপর্য্যাক্ষাৎ) বিরমৎ-
সমাধেঃ (বিরমন্ সমাধিঃ যস্য তস্য তব) নাভেঃ
(সকাশাৎ) অন্তসি (একার্ণবোদকে) স্বকণিকাবটবৎ
(যথা স্বকণিকাতঃ সূক্ষ্মাৎ বটবীজাৎ মহাবটো ভবতি
তদ্রূপে) মহাজং (লোকপদ্যম্) অভূৎ (ইতি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—এই জগৎ সেই তোমারই শরীর।
তোমার নিজ কালশক্তি দ্বারা প্রকৃতির ধর্ম্মগুলি প্রেরিত
হইয়া শেষ পর্য্যাক্ষ হইতে সমাধির বিরামপূর্ব্বক অব-
স্থিত তোমার নাভি হইতে—ক্ষুদ্র বীজ হইতে মহা-
বটবৃক্ষের ন্যায় তোমাতে লীন মহালোকপদ্য কারণ-
বারিতে জন্মিয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তস্যৈব তব পুনঃ সৃষ্ট্যারম্ভে
নিজকালশক্ত্যা সঙ্কোদিতাঃ প্রকৃতেধর্ম্মাঃ সত্ত্বাদয়ো
যেন তস্য আত্মনি ত্বয়ি নিগূঢ়মেব ইদং ব্রহ্মাণ্ডরূপং
বপুঃ প্রকৃতেঃ সকাশাৎ প্রকটমভূৎ, ততশ্চ অন্তসি
তদগুণভেদে শয়নস্য তব অনন্তশয়নাৎ বিরমন্
সমাধির্য়স্য, তত নাভেঃ সকাশাৎ মহাজমভূৎ,
স্বকণিকাতঃ সূক্ষ্মাদটবীজান্নহাবট ইব ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্যৈব তে’—পুনরায় সৃষ্টির
আরম্ভে আপনিই নিজ কালশক্তিকে প্রেরণা দিয়া
প্রকৃতির সত্ত্বাদি গুণের প্রকাশ করেন। সেই আপ-
নাতে নিগূঢ় এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ বপু প্রকৃতির নিকট
হইতে প্রকটিত হয়, তারপর অনন্তশয়নে সমাধি
হইতে বিরত হইবার সময় আপনার নাভি হইতে
এক মহাপদ্মের আবির্ভাব হয়। ‘স্বকণিকাতঃ’—
সূক্ষ্ম বটবীজ হইতে বিরাট বটবৃক্ষের জন্মের মত
(সেই নাভিপদ্য হইতে চতুর্দশ ভুবনময় জগৎ হই-
য়াছে) ॥ ৩৩ ॥

মঞ্চ—

তস্যৈব তে বপুর্নিদং নিজকালশক্ত্যা
সঙ্কোদিতপ্রকৃতিধর্মণ আত্মগুতম্ ।

জগদাত্মকমবজমপি ভগবদ্বদ্বাহাজম্ ॥

স্বাবরাণাং তু সর্বেষাং দেবতা যান্তিমানিনী ।
বিশেষাদ্ভবীজে চ সাশ্রথে চ ব্যবস্থিতা ॥
অদৃশ্যা কলিকা নাম ॥ ৩৩ ॥

তৎসম্ভবঃ কবিরতোহন্যদপশ্যমান-
স্ত্রাং বীজমাঅনি ততং স বহিবিচিন্ত্য ।
নাবিন্দদশতম্পসু নিমজ্জমানো
জাতেহঙ্কুরে কথমুহোপলভেত বীজম্ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—তৎসম্ভবঃ (তস্মিন্ ভবে স্তবঃ
মস্য সঃ) কবিঃ (সূক্ষ্মদর্শী অপি ব্রহ্মা) অতঃ (পদ্মাৎ)
অন্যৎ (পৃথগ্) অপশ্যমানঃ ত্রাং বীজম্ (উপাদান-
কারণভূতম্) আঅনি (স্বস্মিন্) ততং (ব্যাপ্তং সম্ভবমপি)
বহিঃ (এব বর্তমানং) বিচিন্ত্য (বিচার্য) সঃ (ব্রহ্মা)
অবশতম্ (সহস্রপরিসংবৎসরান্ স্থিত্বা) অসু নিমজ্জ-
মানঃ (অন্বিস্ময়পি) ন অবিন্দৎ (ত্রাং ন জাতবান্),
উহ (অহো), অঙ্কুরে জাতে (সতি) বীজং (তদনুগতং
কারণং পুমান্) কথম্ উপলভ্যেত (পৃথক্ পশ্যেৎ)
॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—সেই মহাপদ্ম হইতে উৎপন্ন ব্রহ্মা,
সেই পদ্ম ভিন্ন অন্য কিছুই না দেখিয়া আপনাতেই
ব্যাপ্ত বীজস্বরূপ তোমাকে বহির্দেশে চিন্তা করিয়া
সহস্রপরিবৎসর যাবৎ জলে মগ্ন থাকিয়া তোমাকে
প্রাপ্ত হন নাই । কারণ অঙ্কুর জন্মিলে কিরূপে বীজ
দেখিতে পাইবে ? ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ-সম্ভবঃ তদবজ্জাতঃ কবির'ব্রহ্মা
অতোহবজাদন্যদপশ্যান্ তদ্বীজং স্বশস্ত্রেণোপাদান-
কারণং ত্রাং আঅনি স্বস্মিন্ বিততং ব্যাপ্ত্য সম্ভবমপি
স্ববহিরেব বর্তমানং বিচার্য অবশতং ব্যাপ্যান্বিস্ময়পি
নাবিন্দৎ । যুক্তং তৎ । উ অহো, অঙ্কুরে জাতে
তত্র স্বাংশেন বর্তমানমপি বীজং তত্রাকুরেহধিকরণে
কথং উপলভেত, কিন্তু তত্তলে এব উপলভেতেত্যর্থঃ ।
কমল-শূরগাদীনামঙ্কুরেষুৎপদোৎপদ্য নতেট্‌বপি
বীজনাশাদৃষ্টেঃ । তত্তলন্ত তদানীং ব্রহ্মগোহগম্য-
মেবাসীৎ ইতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎসম্ভবঃ কবিঃ’—সেই পদ্ম
হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া ‘কবি’ বলিতে ব্রাহ্মদর্শী ব্রহ্মা,
‘অতঃ’—সেই পদ্ম ভিন্ন অন্য কিছু দেখিতে পান নাই ।

উপাদান কারণ-স্বরূপে আপনি তাঁহার দেহে ব্যাপ্ত
থাকিলেও, নিজের বাহিরে বর্তমান বিবেচনাপূর্বক
শতবর্ষ পর্য্যন্ত অন্বেষণ করিয়াও আপনাকে লাভ
করিতে পারেন নাই । ইহা যুক্তিসিদ্ধ, ‘উ’—অহো ।
অঙ্কুর উৎপন্ন হইলে, সেখানে অংশরূপে বর্তমান
বীজকে সেই অঙ্কুরের মধ্যে কেমন করিয়া দেখা
যাইবে ? কিন্তু তাহার তলদেশেই উহা উপলব্ধ হয় ।
কমল, শূরগ প্রভৃতির অঙ্কুর উৎপন্ন হইয়া বারবার
নষ্ট হইলেও বীজনাশ দৃষ্ট হয় না । তাহার তল-
দেশ তৎকালে ব্রহ্মার অগম্যই ছিল—এই ভাব ॥ ৩৪ ॥

মধ্য—সা ব্রহ্মান্ ব্যাজয়ত্যপি । অতো বীজমিতি
প্রোক্তা সা জাতেহপঙ্কুরে স্থিতা ।

এবং হরিঃ কারণেষু স্থিতঃ কার্যাজনরেণু ।
কার্য্যাণ্যনুপ্রবিষ্টঃ সন্ প্রথমং নাত্র দৃশ্যতে ॥
ইতি চ ॥ ৩৪ ॥

স হ্রাস্থ্যোনিরতিবিষ্মিত আশ্রিতোহবজং
কালেন তীব্রতপসা পরিশুদ্ধভাবঃ ।
হ্রাস্থ্যোনিশ ভুবি গন্ধমিবাতিসূক্ষ্মং
ভূতেন্দ্রিয়াশয়ময়ে বিততং দদর্শ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ তু আস্থ্যোনিঃ (ব্রহ্মা) অতি-
বিষ্মিতঃ (অন্বেষণান্নিরতঃ) অবজম্ (এব) আশ্রিতঃ
(আস্থিতঃ সন্), কালেন তীব্রতপসা (তীব্রেণ তপসা
ধ্যানেন) পরিশুদ্ধভাবঃ (চ সন্) (হে) ঈশ, ভূতেন্দ্রিয়া-
শয়ময়ে আস্থনি (স্বদেহে এব উপাদানসদ্রূপেণ) বিত-
তম্ অতি সূক্ষ্মং ত্রাং ভুবি গন্ধম্ ইব (তৎকারণভূতং
সূক্ষ্মং গন্ধং বিততং যথা বিবেকী পশ্যতি তথা)
দদর্শ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—সেই আস্থ্যোনি ব্রহ্মা অতিবিষ্মিত
হইয়া পদ্ম আশ্রয়পূর্বক তীব্র তপস্যা দ্বারা বহুকালে
বিশুদ্ধভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । হে পরমেশ্বর, পৃথি-
বীতে গন্ধের ন্যায় ভূতেন্দ্রিয়াশয়ময় আপন-শরীরে
সূক্ষ্মরূপে ব্যাপ্ত তোমাকে দেখিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—আস্থিতঃ অন্বেষণান্নিরত্য অবজমেবা-
শ্রিতঃ সন্, তীব্রতপসা হ্রদীয়ধ্যানেন আস্থনি স্বদেহে
এব ভুবি কার্যভূত্যাং স্থিতং কারণগন্ধমিব ত্রাং
দদর্শ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আশ্রিতঃ’ (আস্থিতঃ)—
তারপর ব্রহ্মা অন্বেষণ হইতে নিবৃত্ত হইয়া সেই
(জন্মান্ধন) পদ্যকে আশ্রয় করিয়া, ‘তীব্রতপসা’—
আপনার ধ্যানে নিজ দেহের মধ্যেই, ‘ভুবি’—কার্য্যভূত
ভূমিতে স্থিত কারণের গন্ধের ন্যায় আপনাকে দেখিতে
পাইলেন ॥ ৩৫ ॥

এবং সহস্রবদনাভিঃশিরঃকরোরু-

নাসাদ্যকর্ণনয়নাভরণায়ুধাত্ম্য ।

মায়াময়ং সদুপলক্ষিতসন্নিবেশং

দৃষ্টা মহাপুরুষমাপ মুদং বিরিঞ্চঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুব্রঃ—(তস্মিন্ সময়ে) এবং সহস্রবদনাভিঃ-
শিরঃ-করোরু-নাসাদ্যকর্ণ-নয়নাভরণায়ুধাত্ম্য এবং
কারণে সহস্রম্ অপরিমিতানি যানি বদনাদীনি তৈঃ
আচ্যং সমৃদ্ধং মায়াময়ং (মায়াপ্রধানং) সদুপলক্ষিত-
সন্নিবেশং (সত্য প্রপঞ্চে ন পাতালাদিনা উপলক্ষিতঃ
সন্নিবেশঃ পাদাদিরচনা যস্য তৎ) মহাপুরুষং (বিরাজং
পুরুষং চ) দৃষ্টা বিরিঞ্চঃ (ব্রহ্মা) মুদং (হর্ষম্)
আপ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—তখন সহস্র সহস্র বদন, চরণ, মস্তক,
হস্ত, উরু, নাসিকা, কর্ণ, নয়ন, অলঙ্কার ও অস্ত্রদ্বারা
সুসজ্জিত চিদানন্দবিগ্রহ পাতালাদিপাদযুক্ত মহা-
পুরুষরূপে তোমাকে দর্শন করিয়া ব্রহ্মা আনন্দলাভ
করিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—এবমেনে প্রকারেণ সহস্রমপরিমিতানি
যানি বদনাদীনি তৈরাচ্যং মহাপুরুষং চিদানন্দবিগ্রহং
যতো মায়াময়ং স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াক্ষয়া
যুতং,—“অতো মায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি মনীষিণঃ”
ইতি শ্রুতেঃ; যদ্বা, মায়য়া জীবস্যাবিদ্যায়া আময়ং
রোগমিব বিনাশকং, সন্ সমুচিতত্বেনোত্তমঃ উপ
আধিক্যেন লক্ষিতঃ সামুদ্রিকলক্ষণাক্ষিতঃ সন্নিবেশো
নয়নগ্রীবাভিনিয়াসো যস্য তম্; যদ্বা, তমেব
কারণকার্য্যায়োরৈক্যাৎ সত্য প্রপঞ্চে ন পাতালাদিনা
উপলক্ষিতঃ সন্নিবেশঃ পাদাদিরচনা যস্য তথা-ভূতং
বৈরাজং মায়াময়ং দৃষ্টেতি সম্বন্ধঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবম্’—এই প্রকারে সহস্র
বলিতে অপরিমিত যে-সকল বদনাদি, তাহাদের দ্বারা

যুক্ত (অর্থাৎ সহস্র কর-চরণাদি-সম্বলিত) ‘মহা-
পুরুষ’ রূপ দর্শন করিয়া ব্রহ্মা হর্ষ লাভ করিয়া-
ছিলেন। মহাপুরুষ রূপ বলিতে আপনার চিদানন্দ
বিগ্রহ, যেহেতু উহা ‘মায়াময়’, অর্থাৎ আপনার স্বরূপ-
ভূত মায়্য নামক নিত্যশক্তির দ্বারা যুক্ত। শ্রুতিতে
উক্ত হইয়াছে—‘মনীষিণ বিষ্ণুকে মায়াময় বলিয়া
থাকেন’ অথবা—‘মায়াময়ঃ’ (মায়য়া আময়ং), মায়্য
বলিতে জীবের অবিদ্যা, তাহার দ্বারা ‘আময়’ বলিতে
রোগের ন্যায় বিনাশক (অর্থাৎ যে রূপ জীবের
অবিদ্যারোগ বিনাশ করে)। ‘সদুপলক্ষিত-সন্নি-
বেশং’—‘সৎ’ বলিতে সমুচিতত্বরূপে উত্তম, উপ
অর্থাৎ আধিক্যরূপে লক্ষিত হইয়াছে সামুদ্রিক লক্ষণ-
যুক্ত ‘সন্নিবেশ’ বলিতে নয়ন গ্রীবাভির বিনিয়াস যাঁহার,
তাঁহাকে। অথবা—কারণ ও কার্য্যের ঐক্যবশতঃ
পাতালাদি প্রপঞ্চ দ্বারা পাদাদি রচনা হইয়াছিল
যাঁহার, তথাভূত আপনার বৈরাজ মায়াময় রূপ দর্শন
করিয়া (ব্রহ্মা আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন) ॥ ৩৬ ॥

মধ্ব—মায়াময়ং জ্ঞানস্বরূপম্। সদুপলক্ষণসন্নি-
বেশম্ আনন্দাদিলক্ষণসমুদায়রূপম্।

গন্ধাখ্যা দেবতা যদ্বৎ পৃথিবীং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি।

এবং ব্যাপ্তং জগদ্বিষ্ণুং ব্রহ্মাঅস্থং দদর্শ হ ॥

ইতি চ ॥ ৩৬ ॥

তস্মৈ ভবান্ হয়শিরস্তনুবং হি বিভদ্-

বেদব্রহ্মাবতিবলৌ মধুকৈটভাখৌ।

হস্তানমচ্ছ্রুতিগণাংশ্চ রজস্তমশ্চ

সত্ত্বং তব প্রিয়তমাং তনুমানন্তি ॥ ৩৭ ॥

অনুব্রঃ—ভবান্ হয়শিরস্তনুবং (শ্রীহয়গ্রীবমুণ্ডিং)
বিভৎ (ধারণন্ সন্), বেদব্রহ্মৌ অতিবলৌ রজঃ তমঃ
চ (রজস্তমরাপৌ) মধুকৈটভাখৌ (দৈত্যৌ) হস্তা তস্মৈ
(ব্রহ্মণে) শ্রুতিগণান্ চ অনমৎ (সমপিতবান্, অতঃ)
তব প্রিয়তমাং তনুং (হয়গ্রীবাঙ্ঘ্রিকাং মুণ্ডিং) সত্ত্বং
(শুদ্ধসত্ত্বময়ীম্ ইতি) আমনন্তি (ঋষয়ঃ কীর্তয়ন্তি)
॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—আপনি হয়গ্রীব-মুণ্ডি ধারণ করিয়া
বেদদ্রোহী ও অত্যন্ত বলবান রজস্তমোরূপ ‘মধু’ ও
‘কৈটভ’ নামক অসুরদ্বয়কে বিনাশ করিয়া সেই

ব্রহ্মাকে বেদসমূহ অর্পণ করিয়াছিলেন। এই জন্যই মহাশিগণ আপনার সেই প্রিয়তম শরীরকে শুদ্ধসত্ত্ব-ময় বলিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্বভক্তং তঞ্চ পুনঃ পুনরবতীৰ্য্য স্বম-
রক্ষীণিত্যাহ—তস্মৈ ইতি। হয়গ্রীবমুক্তিং দধৎ
শ্রুতিগণান্ অনয়ৎ তস্মৈ সমর্পয়ামাস। মধুকৈট-
ভাখ্যৌ বীদৃশৌ রজস্তমস্বাভাবিত্যর্থঃ। তয়োহনেনে
হেতুঃ—সত্ত্বমিতি যদ্যপি গুণমাত্র এবোদাসীনস্য হরেঃ
সত্ত্বগুণো ন প্রিয়োহপি, তদপি তৎস্বরূপভূতে শুদ্ধ-
সত্ত্বে সত্ত্বগুণস্য প্রাতিকূল্যাভাবদর্শনাদেব প্রিয়তমত্ব-
মুৎপ্রেক্ষিতম্। ন তু বস্তুতঃ প্রিয়তমত্বমপি। কিন্তু
সাত্ত্বিকলোকপক্ষপাতিত্বমেব তব তাদৃশোৎপ্রেক্ষায়াং
হেতুঃ। অতঃ শিষ্টপালনার্থমেব তব দুষ্টনিগ্রহো
যত্ত্বৎ খলু গুণানামেব স্বভাবো ন তু বস্তুতন্তুয়ি বৈষম্য-
মিতি ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বভক্ত তাঁহাকে (ব্রহ্মাকে)
পুনঃ পুনঃ অবতীর্ণ হইয়া তুমিই রক্ষা করিয়া থাক,
ইহা বলিতেছেন—‘তস্মৈ’ ইত্যাদি। তুমি হয়গ্রীব
মুক্তি ধারণ করিয়া (মধু-কৈটভ নামে দুই অসুরকে
বধ করতঃ) ‘শ্রুতিগণান্’—বেদসমূহ ব্রহ্মাকে সমর্পণ
করিয়াছিলে। মধু ও কৈটভ কিপ্রকার? তাহাতে
বলিতেছেন—রজস্তম-স্বভাববিশিষ্ট। তাহাদের
বিনাশে হেতু—‘সত্ত্বম্’, অর্থাৎ সত্ত্বই তোমার প্রিয়-
তম। যদিও গুণমাগ্রেই উদাসীন শ্রীহরির সত্ত্বগুণ
প্রিয় না হইলেও, তথাপি নিজ স্বরূপভূত শুদ্ধসত্ত্বে
সত্ত্বগুণের প্রাতিকূল্যের অভাবদর্শন—হেতুই এখানে
প্রিয়তমত্ব উৎপ্রেক্ষা করা হইয়াছে, কিন্তু বাস্তবিক
পক্ষে প্রিয়তমত্বও নহে, কিন্তু সাত্ত্বিক লোকের পক্ষ-
পাতিত্বই তোমার তাদৃশ উৎপ্রেক্ষার কারণ। অতএব
শিষ্টজনের পালনের নিমিত্ত তোমার যে দুষ্টনিগ্রহ,
উহা গুণসকলেরই স্বভাব, কিন্তু বস্তুতঃ তোমাতে
কোন বৈষম্য নাই—এই ভাব ॥ ৩৭ ॥

ইখং নৃতির্য্যগৃষ্মিদেবঝাষাবতারৈ-

লোকান্ বিভাবয়সি হংসি জগৎপ্রতীপান্।

ধর্ম্মং মহাপুরুষ পাসি যুগানুরত্তং

ছন্নঃ কলৌ যদভবস্ত্রিযুগোহথ স ত্বম্ ॥৩৮॥

অবয়ঃ—হে মহাপুরুষ, ইখং নৃতির্য্যগৃষ্মি-দেব-
ঝাষাবতারৈঃ (কৃষ্ণ-বরাহ-পরশুরাম-মৎস্যাকৃশ্মাদিভিঃ)
অবতারৈঃ লোকান্ বিভাবয়সি (পালয়সি), জগৎ-
প্রতীপান্ (জগতঃ প্রতীপান্ প্রতিকূলান্ অসুরাদীন)
হংসি (ঘাতয়সি), যুগানুরত্তং ধর্ম্মং (চ) পাসি ; যৎ
(যস্মাৎ) ত্বং কলৌ ছন্নঃ (প্রচ্ছন্ন রূপবান্) অভবঃ
(ভবিষ্যসি), অথ তস্মাৎ (ত্রিযুগে এব যুগেষু আবির্ভাবাৎ)
সঃ (এবভূতঃ ত্বং) ত্রিযুগঃ (ইতি প্রসিদ্ধঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—এইভাবে আপনি নর, তির্য্যক্, ঋষি,
দেবতা ও মৎস্য প্রভৃতি অবতারকর্ত্ত্বক ত্রিভুবন পালন
করেন এবং জগৎদ্রোহীদিগকে বিনাশ করিয়া
থাকেন। হে মহাপুরুষ, আপনি যুগক্রমাগত ধর্ম্মকে
রক্ষা করিয়া থাকেন ; আর কলিযুগে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া
আপনি ত্রিযুগ-নামে অভিহিত ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—যথা বিরিঞ্চস্য কৃতে হয়গ্রীবাবতার-
স্তুত্বৈন্যোষামপি ভক্তানাং কৃতে অন্যোহপ্যবতারো
ইত্যাহ,—ইখমিতি। বিভাবয়সি পালয়সি, হংসি
ঘাতয়সি যুগে যুগে অনুরূপং বৃত্তং চরিত্রং যস্য সঃ
যদ্যস্মাৎ ত্বং কলৌ ছন্নঃ অন্যাদীয়রূপভাবাত্যাং
রহিতাচ্ছন্নঃ, অতএব ত্বং ত্রিযুগ ইতি প্রসিদ্ধঃ।
সত্যাদিযুগত্রয় এব স্বস্য প্রখ্যাপনাৎ ন তু কলাবিত্যর্থঃ।
অতএবাগ্রে তৎপ্রমাণবচনমপ্যর্থান্তরাচ্ছন্নতয়েব বন্ধাতে
“নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শূনু” “কৃষ্ণবর্ণং
ত্বিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গান্ত্রপার্ষদম্ যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্ত্তন-
প্রায়ৈর্জজ্ঞি হি সুমেধসঃ।” ইতি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে রূপ ব্রহ্মার জন্য হয়গ্রীব
অবতার, তদ্রূপ অপর ভক্তবৃন্দের নিমিত্তও তোমার
অন্যান্য অবতারসমূহ, ইহা বলিতেছেন—‘ইখম্’
ইত্যাদি। ‘বিভাবয়সি’—অনুকূল জনের পালন কর
এবং ‘হংসি’—প্রতিকূল জনের বিনাশ করিয়া থাক।
‘যুগানুরত্তং’—যুগে যুগে অনুরূপ ‘বৃত্ত’ বলিতে চরিত্র
যাঁহার, সেই তুমি (যুগানুরূপ ধর্ম্মের সংরক্ষণ করিয়া
থাক)। যৎ—যেহেতু কলিযুগে অন্যদীয় রূপ ও
ভাবের অভাববশতঃ কোন অবতার মুক্তি প্রকাশ না
করিয়া নিজের রূপ আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছ, এজন্য
তোমার এক নাম ‘ত্রিযুগ’। সত্যাদি তিন যুগে
নিজেকে প্রকাশ করিয়াছ, কিন্তু কলিতে নহে। অত-
এব অগ্রে (একাদশ স্কন্ধে) তাহার প্রমাণবচনও

অর্থাৎ আচ্ছন্নরাপেই বলিবেন—“নানাতত্ত্ববিধানেন” (১৯।৩৮-৩৯), অর্থাৎ অনন্তর কলিযুগের কথা শ্রবণ কর। কলিকালে যিনি স্বরূপে কৃষ্ণবর্ণ বা নিরন্তর কৃষ্ণনাম করিতেছেন, কিন্তু অঙ্গকান্তিতে (অর্থাৎ হলাদিনী-সারভূত শ্রীরাধিকার অঙ্গকান্তিতে) গৌরবর্ণ, সাসোপাঙ্গান্ন-পার্যদের সহিত যিনি আবির্ভূত হইয়াছেন, সুবুদ্ধি জনগণ সঙ্কীর্ণনরূপ যজ্ঞের দ্বারা সেই পূরুষোত্তমকে অর্চনা করিয়া থাকেন ইত্যাদি ॥ ৩৮ ॥

নৈতন্ময়ন্তব কথাসু বিকুষ্ঠনাথ

সম্প্রীয়তে দুরিতদুষ্টিমসাদু তীর্থম্ ।

কামাতুরং হর্ষশোকভয়ৈষণার্ভং

তন্মিন্ কথং তব গতিং বিমৃশামি দীনঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বিকুষ্ঠনাথ, দুরিতদুষ্টিং দুরিতৈঃ দুষ্টিম্) অসাদু (বহির্মুখং) তীর্থম্ (অবিনীতং দুর্দ্ধর্ষং) কামাতুরং (কামেষু আতুরম্ আসক্তং হর্ষ-শোক-ভয়ৈষণার্ভং (হর্ষ-শোকভয়েঃ এষণা ব্রয়েণ চ আর্ভং দুঃখিতমপি) এতৎ মনঃ তব কথাসু ন সম্প্রীয়তে (নৈব প্রীতিযুক্তং ভবতি, অতঃ) তন্মিন্ (দুষ্টি এব-ভূতে মনসি সতি) দীনঃ (তদধীনঃ অহং) তব গতিং (তত্ত্বং) কথং বিমৃশামি (বিচারয়ামি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে বিকুষ্ঠনাথ, আমার এই পাপদুষ্টি বহির্মুখ দুর্দ্ধর্ষ কামাতুর এবং হর্ষ, শোক, ভয় ও ধনাদি-ভাবনাদ্বারা নিপীড়িত মন আপনার কথায় প্রীতি লাভ করে না। সুতরাং দীন আমি কি-প্রকারে আপনার তত্ত্ব বিচার করিব ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং মুহুরপ্যবতীর্ষ্য ত্বং স্বীয়রূপ-গুণলীলামৃতং বর্ষসি, তদপ্যস্মাকং পাপিষ্ঠং মনস্তত্ত্বং প্রীণাতি, দুর্বিষয়গুণং এব মুহঃ পততি, কিং কুর্ম ইত্যাহ,—নৈতদিতি ত্রিভিঃ। তব রূপগুণলীলাদীনাং কথাসু। নব্বতিস্বাদীত্ববি কথাসু কিমিতি ন প্রীয়তে? তত্রাহ,—দুরিতদুষ্টিং যথা পিতৃদুষ্টি রসনা সিতাস্থিতার্থঃ। তীর্থং দুর্বারম্; এষণা ধনাদিবাসনা তন্মিন্ মনসি তব গতিং তত্ত্বং কথং বিমৃশামি? যদিপি মহাভাগবতস্য প্রহ্লাদস্য মনো ন প্রাকৃতমেতাদৃশং “তদ্বীর্ষ্যাগায়নমহামৃতমগ্নচিহ্নঃ” ইত্য-

সৈবাগ্রিমোক্তেন্দুদপি প্রেমো বিবিধবিচিত্রতরঙ্গ-বভূনোভিদৈন্যোদয়াদেব প্রেমিলোকসৈব-মুক্তির্ন বিরুদ্ধাতে ॥ ৩৯ ॥

চীকার বগানুবাদ—এই প্রকারে তুমি বারম্বার অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় রূপ, গুণ, লীলামৃত বর্ষণ করিয়া থাক, তথাপি আমাদের পাপিষ্ঠ মন তাহাতে প্রীতি-লাভ করে না, দুর্বিষয়রূপ গুণেই মুহঃ পতিত হয়, কি করি! ইহা বলিতেছেন—“নৈতৎ” ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে। ‘কথাসু’—তোমার রূপ, গুণ, লীলা-দির কথাতে। যদি বলেন—অতি মধুর কথাতে কিজনা প্রীতি হয় না? তাহাতে বলিতেছেন—‘দুরিতদুষ্টিং’, দুরদুষ্টিবশতঃ পাপে কলুষিত আমার মন, যেমন পিত্তাধিক্য হইলে জিহ্বায় মিষ্ট বস্তুও তিক্তবোধ হয়—এই অর্থ। ‘তীর্থং’—দুর্বার, ‘এষণা’—ধনাদি বাসনা যেখানে, সেই মনে তোমার তত্ত্ব-বিচার কি প্রকারে করিব? যদিও মহাভাগবত প্রহ্লাদের মন এতাদৃশ প্রাকৃত নহে, কারণ পরেই তিনি বলিবেন—“তদ্বীর্ষ্যা-গায়ন-মহামৃত-মগ্নচিহ্নঃ” (৪৩ শ্লোক), অর্থাৎ তোমার গুণগানামৃতে আমার চিত্ত ডুবিয়া গিয়াছে। তথাপি প্রেমের বিবিধ বিচিত্র তরঙ্গহেতু অতিশয় দৈন্যের উদয়েই প্রেমী জনের এই-প্রকার উক্তি বিরুদ্ধ হয় না ॥ ৩৯ ॥

জিহ্বকতোহচ্যুত বিকর্ষতি মাভিতৃপ্তা

শিগ্গোহন্যাতস্তদুরং শ্রবণং কুতশ্চিৎ ।

স্রাগোহন্যাতশ্চপলদৃক্ কু চ কন্মশক্তি-

বঁহ্ব্যঃ সপল্লা ইব গেহপতিং লুনন্তি ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অচ্যুত, অভিতৃপ্তা (বহুবিষয়-ভোগেনাপি তৃপ্তিমনসিগচ্ছতী) (এবং সর্বত্র লিপ্যব্যত্য-য়েনদং বিশেষণং যোজ্য) জিহ্বা মা (মাম্) একতঃ বিকর্ষতি (মধুরাদিরসং প্রতি আকর্ষতি), শিগ্গঃ অন্যতঃ (কামিনীং প্রতি আকর্ষতি), ত্বক্ (ব্রহ্মচন্দনাদিকং প্রতি আকর্ষতি), উদরং (ক্ষুধাতত্ত্বম্ আহারং প্রতি আকর্ষতি), শ্রবণং (শ্রোত্রমিন্দ্রিয়ং কুতশ্চিৎ গীতাদি-শব্দং প্রতি আকর্ষতি), স্রাগঃ (স্রাগেন্দ্রিয়ম্) অন্যতঃ (সুগন্ধং প্রতি আকর্ষতি), চপলদৃক্ (চপলা দৃক্ চক্ষুঃ রূপং প্রতি আকর্ষতি), কন্মশক্তিঃ (কন্মশি ধর্মো-

পার্জ্জনাদৌ শক্তিং যস্য সঃ হস্তাদিঃ উপলক্ষণতয়া
সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মেন্দ্ৰিয়াণি স্ব-স্বব্যাপারং প্রতি) গেহপতিং
(স্বামিনং) বহ্মাঃ সপত্নাঃ ইব (যথা বহ্মাঃ সপত্নাঃ
স্বামিনমেকং স্বগৃহং প্রতি আকর্ষন্তি তথা) লুনন্তি
(ত্রোটয়ন্তি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে অচ্যুত, স্বামীকে বহু সপত্নীর ন্যায়
আমার অপরিচুপ্ত জিহ্বা একদিকে, উপস্থ অন্যদিকে,
চর্ম্ম ভিন্নদিকে, উদর অপরদিকে, কর্ণ পৃথক্‌দিকে,
নাসিকা ইতরদিকে, চক্ষু দৃষ্টি একদিকে এবং
কৰ্ম্মেন্দ্ৰিয় অন্যদিকে আমাকে আকর্ষণ করিয়া বিনাশ
করিতেছে ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—মনসো দুষ্টত্বেহপি মৎকীৰ্ত্তনাদিনা
জনঃ কৃতার্থী-ভবতীতি চেত্ত্বাহ, —জিহ্বা বাগিন্দ্ৰিয়ং
রসনেন্দ্ৰিয়ঞ্চ অবিচুপ্তা সতী ভো অচ্যুত, মামাকর্ষতি,
গ্রাম্যকটুমিথ্যাদিপ্রলাপং প্রতি মধুরাদিরসং প্রতি চেতি
ভাবঃ । অন্যতন্ততোহপ্যন্যত্র কামিনীষু ধর্ম্মধনো-
পার্জ্জনাদাবন্যাভূনাদৌ বা শক্তিঃ সামর্থ্যং লুনন্তি
ত্রোটয়ন্ত্যতন্তৎকীৰ্ত্তনাদাববকাশমেব ন প্রাপ্নোমীতি
ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—মন দুষিত
হইলেও আমার কীৰ্ত্তনাদির দ্বারা লোকে কৃতার্থ
হইয়া থাকে, তাহাতে বলিতেছেন—‘জিহ্বা’ ইত্যাদি ।
হে অচ্যুত । আমার জিহ্বা বলিতে বাগিন্দ্ৰিয় এবং
রসনেন্দ্ৰিয় অপরিচুপ্ত হইয়া আমাকে আকর্ষণ করি-
তেছে, অর্থাৎ বাগিন্দ্ৰিয় গ্রাম্য কটু মিথ্যাদি প্রলাপের
প্রতি এবং রসনেন্দ্ৰিয় মধুরাদি রস আশ্বাদনের প্রতি
আকর্ষণ করিতেছে—এই ভাব । ‘অন্যতঃ’—এই-
ভাবে শিষ্য, ত্বক্, উদর প্রভৃতি অন্যদিকে অর্থাৎ
কামিনী, ধর্ম্ম, ধন উপার্জ্জনাদিতে অথবা অপরের
তাড়নাদিতে আকর্ষণ করিয়া আমার শক্তি নষ্ট
করিতেছে, (ঠিক যেন সপত্নীগণ গৃহস্বামীকে নিজে
নিজের দিকে আকৃষ্ট করিয়া ব্যস্ত করিয়া তোলে,
সেইরূপ এই ইন্দ্ৰিয়গণের আকর্ষণ) । ইহাতে তোমার
কীৰ্ত্তনাদিতে অবসরই পাই না—এই ভাব ॥ ৪০ ॥

পশ্যন্ জনং স্বপরবিগ্রহবৈরমৈত্রং

হস্ততি পারচর পীপৃহি মৃত্যুমদ্য ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—(হে) পারচর, (তস্যাঃ সংসারবৈত-
রণ্যাঃ পারে চরতীতি হে ভবার্ণবকর্ণধার,) এবং
ভববৈতরণ্যাং (ভবঃ সংসারঃ এব বৈতরণী যমদ্বার-
নদী তস্যাং) স্বকর্ম্মপতিতং (স্বকর্ম্মভিঃ দূরদৃষ্টৈঃ
পতিতম্) অনোহন্যজন্মামরণাশন-ভীতভীতং (কর্ম্ম-
বশাৎ অন্যঃ অন্যতঃ যানি জন্মাদীনি তেভ্যঃ ভীত-
ভীতমতিভীতং) স্বপরবিগ্রহবৈরমৈত্রং (স্বেষাং পরেষাং
চ বিগ্রহে দেহে যথাযথং বৈরং মৈত্রং চ যস্য তম্
এবভূতং) মৃতং জনং পশ্যন্ হন্ত ইতি (অহো কণ্ট-
মিত্যেবমনুকম্প্য) অদ্য পীপৃহি (বৈতরণীম্ উত্তার্য
পালয়) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে পারচর, এক্ষণে স্ব স্ব কর্ম্ম অনু-
সারে সংসাররূপ বৈতরণীতে পতিত, পরস্পর জন্ম,
মরণ ও ভোজন প্রভৃতি বিষয়ে অত্যন্ত ভীত, স্বপর-
দেহে যথাযথ শত্রুতা ও মিত্রতা-সাধক মৃত জনগণকে
দেখিয়া অনুকম্পাপূর্বক পালন কর ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলমহমেক এব অপি তু সাংসা-
রিকঃ সর্ব্ব এব জনঃ ক্লিশ্যতীতি তদুদ্বারং প্রার্থয়তে,
—এবমিতি । ভব এব বৈতরণী যমদ্বারনদী তস্যাং,
স্বেষাং পরেষাঞ্চ বিগ্রহে যথাযথং বৈরং মৈত্রঞ্চ যস্য
তং । ‘হে পারচর, এবভূতবৈতরণ্যাঃ পার এব বির-
চিতক্রীড় ইতি হেতোহন্ত কৃপয়া পীপৃহি বৈতরণী-
মুত্তার্য পালয় ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল আমি একাকীই নহি,
কিন্তু সাংসারিক সকল জনই ক্লেশপ্রাপ্ত হইতেছে,
এইজন্য তাহাদের উদ্ধার প্রার্থনা করিতেছেন—‘এবম্’
ইত্যাদি । ‘ভববৈতরণ্যম্’—সংসারই (জন্মমৃত্যু-
প্রবাহ) বৈতরণী যমদ্বারনদী, তাহাতে নিজকর্ম্ম-
দোষে আমি পতিত হইয়াছি । ‘স্বপর-বিগ্রহ-বৈর-
মিত্রং’—আপন পর বুদ্ধিতে কাহারও প্রতি বৈরভাব,
কাহারও প্রতি মিত্রভাবাপন্ন আমি অতি দীন । ‘হে
পারচর’!—এইরূপ বৈতরণীর পারেই যিনি ক্রীড়া-
শীল, অর্থাৎ ভবনদীর পারস্থিত হে প্রভু ! আমাকে
আপনি ‘পীপৃহি’—নদীপারের ব্যবস্থা করিয়া কৃপা-
পূর্বক পালন করুন ॥ ৪১ ॥

এবং স্বকর্ম্মপতিতং ভববৈতরণ্যা-
মন্যোন্যজন্মামরণাশনভীতভীতম্ ।

কো ন্বত্র তেহখিলগুরো ভগবন্ প্রয়াস

উত্তারগেহস্য ভবসন্তবলোপহেতোঃ ।

মুঢ়েষু বৈ মহদনুগ্রহ আর্ভবন্ধো

কিং তেন তে প্রিয়জনাননুসেবতাং নঃ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অখিলগুরো (হে) ভগবন্, (হে) আর্ভবন্ধো, অত্র উত্তারগে (সর্বজনোত্তারগে) অস্য (বিশ্বস্য) ভবসন্তবলোপহেতোঃ (ভবসন্তবলোপানাম্ উৎপত্তি-স্থিতিসংহারানাং হেতোঃ কর্তৃঃ) তে (তব) কো নু প্রয়াসঃ (ন কোহপি ইতি) মুঢ়েষু বৈ মহদনুগ্রহঃ (উচিতঃ ইতি শেষঃ) ; তে (তব) প্রিয়জনান্ (যে প্রিয়জনাঃ ভক্তাঃ তান্) অনুসেবতাম্ (অনুসেবমানানাং) নঃ (অস্মাকং) তেন (সংসারোত্তার-নেন) কিং ? (ন কিমপীত্যর্থঃ । তত্ত্বসেবাপ্রভাবে বয়ং তু সংসারং তরিয়ামঃ এব অতস্তদন্যতারণে এব তব যশঃ ভবেৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে জগৎগুরো ভগবন্, জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারণ তোমার লোকের উদ্ধারে কি পরিশ্রম ? হে আর্ভবন্ধো, মুঢ়দিগের প্রতিই মহতের অনুগ্রহ কর্তব্য, তোমার ভক্তদিগের সেবক আমাদের উদ্ধারে কি হইবে ? ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—একেন ময়া কথং সর্বো জনস্তারণীয় ইতি চেত্তগ্রাহ,—কো ন্বিতি । অখিলগুরো গুরুরূপ-ধারিণা একেনাপি ত্বয়া পরঃ পরার্জেনাপি ভবিতুং সমর্থেন সর্ব এব জনো নিস্তার্যাতামিতি ভাবঃ । ন চৈতাবৎ সামর্থ্যং মে নাস্তীতি বাচ্যমিত্যাহ,—অস্য বিশ্বস্য জন্ম-স্থিতি-সংহারকারণস্য যদি জন্মাদেঃ কারণমভূতদা উদ্ধারস্যপি কারণং ভবিতুমর্হস্যেবেতি ভাবঃ । উচিতমবৈতদিত্যাহ,—মুঢ়েষু বৈ । ত্বাঞ্চ ত্বদীয়াংশ্চ তারয়িষ্যামি ইদমতিদুরাগ্রহং মা কৃণা ইতি চেত্তগ্রাহ,—তব যে প্রিয়জনা ভক্তাস্তাননুসেব-মানানাং নোহস্মাকং তেন ত্বৎকর্তৃকোত্তারণেন কিং ত্বত্ত্বসেবাপ্রভাবে স্বয়মেব বয়ং তরিয়াম ইতি ভাবঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, একাকী আমি কিপ্রকারে সকল জনকে উদ্ধার করিব ? তাহাতে বলিতেছেন—‘কো ন্বত্র’ ইত্যাদি । ‘অখিল-গুরো’ ! হে অখিল জগতের গুরু ! গুরুরূপধারী এক আপনিই পর পরাধীন হইতে সমর্থ, অতএব সকল

জনকে উদ্ধার করুন—এই ভাব । আমার এরূপ সামর্থ্য নাই, ইহা বলিতে পারেন না, যেহেতু ‘ভব-সন্তব-লোপ-হেতোঃ’—আপনি এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের কারণস্বরূপ, যদি জন্মাদির কারণ হন, তবে উদ্ধারেরও কারণ আপনি হইতে পারেন—এই ভাব । ইহা যুক্তিযুক্তই, তাহা বলিতেছেন—‘মুঢ়েষু’ অর্থাৎ মুঢ়জনের প্রতিই মহতের অনুগ্রহ কর্তব্য । যদি বলেন—তোমাকে এবং ত্বদীয় জন-গণকে উদ্ধার করিব, এইরূপ অতি দুরাগ্রহ করিও না, তাহাতে বলিতেছেন—তোমার প্রিয়জন যে সকল ভক্ত, তাহাদের সেবক আমাদের তোমা কর্তৃক উদ্ধারের কি প্রয়োজন থাকিতে পারে ? কারণ তোমার ভক্তজনের সেবার প্রভাবেই আমরা স্বয়ংই উদ্ধারপ্রাপ্ত হইব—এই ভাব ॥ ৪২ ॥

নৈবোদ্বিজে পর দুরত্য্যবৈতরণ্যা

স্বদ্বীর্ঘ্যগায়নমহামৃতমগ্নচিত্তঃ ।

শোচে ততো বিমুখচেতস ইন্দ্রিয়ার্থ-

মায়াসুখায় ভরমুদ্রহতো বিমূঢ়ান্ ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পর, (হে সর্বোত্তম,) স্বদ্বীর্ঘ্য-গায়ন-মহামৃতমগ্নচিত্তঃ (ত্বদ্বীর্ঘ্যস্য প্রভবস্য গায়নমেব মহামৃতং তস্মিন্ মগ্নং চিত্তং যস্য সঃ অহং) দুর-ত্য্যবৈতরণ্যাঃ (দুরত্য্যা দৃষ্টরা য়া ভববৈতরণী তস্যঃ সকাশাৎ) ন এব উদ্বিজে (নৈব বিভ্রমি), (পরন্তু) ততঃ (ত্বদ্বীর্ঘ্যগায়নমহামৃতাত্) বিমুখচেতসঃ (বিমুখং চেতঃ যেমাং তান্) ইন্দ্রিয়ার্থমায়াসুখায় (ইন্দ্রিয়ার্থং যৎ মায়াসুখং বিষয়সুখং তদর্থং) ভরং (কুটুহাদিভারম্) উদ্রহতঃ বিমূঢ়ান্ শোচে (শোচামি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে সর্বোত্তম, তোমার গুণগানরূপ বিশাল অমৃতত্বদে মগ্নচিত্ত আমি দৃষ্টর বৈতরণী নদী হইতে ভয় করি না, কিন্তু তাহা হইতে বিমুখচিত্ত ভারবাহী ইন্দ্রিয়ার্থমায়াসুখহেতু কুটুহাদি মূর্খদিগের জন্য আমি শোক করিতেছি ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চাহং স্বার্থস্ত সংসারতরণং নৈবার্থ্য ইত্যাহ,—নৈবেতি । হে পর, সর্বশ্রেষ্ঠ, বৈতরণ্যাঃ সকাশান্নোদ্বিজে । তত্র হেতুঃ—ত্বদ্বীর্ঘ্যোতি, কিন্তু

বিমূঢ়ান্ শোচামি, ইন্দ্ৰিয়ার্থহেতুকং যন্মায়াময়ং সুখং
তদর্থং ভরং কুটুম্বভরণাদিভারমুদ্রহতঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আমি কিন্তু নিজের
জন্য সংসার-ভারণ প্রার্থনা করি না, ইহা বলিতেছেন
—‘নৈবোদ্বিজে’, অর্থাৎ হে পর সর্বশ্রেষ্ঠ ! আমি
দুষ্কার ভববৈতরণী নদী পার হইবার জন্য উদ্বিগ্ন
হই নাই । তাহার কারণ—‘ত্বদ্বীৰ্য্য’ ইত্যাদি, অর্থাৎ
তোমার গুণগানরূপ মহান্ অমৃতহাদে আমার চিত্ত
নিমগ্ন হইয়াছে । কিন্তু বিমূঢ় জনের জন্য শোক
করিতেছি, অর্থাৎ যে সকল মূঢ়লোক তোমার লীলা-
গান-মহামৃত হইতে বিমুখ হইয়া ইন্দ্ৰিয়জন্য মায়াম-
য় সুখভোগে কুটুম্বাদি ভরণপোষণের ভার বহন
করিয়া ক্লান্ত, তাহাদিগকে দেখিয়া আমার অতিশয়
দুঃখ হয় ॥ ৪৩ ॥

প্রায়েণ দেব মুনয়ঃ স্ববিমুক্তিকামা

মৌনং চরন্তি বিজনে ন পরার্থনিষ্ঠাঃ ।

নৈতান্ বিহায় রূপগান্ বিমুমুক্ত একো

নান্যং হৃদস্য শরণং ভ্রমতোহনুপশ্যে ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) দেব, প্রায়েণ স্ববিমুক্তিকামাঃ
(নিজমোক্ষাখিনঃ) মুনয়ঃ বিজনে মৌনং চরন্তি ।
পরার্থনিষ্ঠাঃ ন (অন্যজনপ্রাপ্যার্থং ন চেষ্টন্তে ইতি
শেষঃ, অহং তু) রূপগান্ (দীনান্) এতান্ (দৈত্য-
বালকান্) বিহায় একঃ ন বিমুমুক্তে (মোক্তুং
নেচ্ছামি), ভ্রমতঃ অস্যা (জীবস্যা) হৃৎ অন্যং (ভ্রাং
বিনা অপরং) শরণং ন অনুপশ্যে (ন জানামি) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে দেব, প্রায়ই নিজমুক্তিকামী মুনি-
গণ নির্জনে মৌনব্রত পালন করেন, পরার্থপর
নহেন । দীনগণকে পরিত্যাগ করিয়া আমি একাকী
মুক্তি লাভ করিতে ইচ্ছা করি না । তোমা-ব্যতীত
অন্য কাহাকেও ভ্রমণশীল লোকগণের রক্ষক দেখি
না ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভ্রং তাবদুজ্জিৎ গৃহাণ, ভ্রাংস্ত তত্ত্বজা
মুনয়ো মুক্তিসাধনমুপদেক্যন্তীতি চেত্তব্রাহ, —প্রায়ে-
ণেতি । অহন্ত ন তথা বুভুসামীত্যাহ, —নৈতানিতি ।
ভ্রন্তোহন্যমস্য জনস্য শরণং ন পশ্যামি ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি তাহা হইলে মুক্তি গ্রহণ

কর, তোমাকে তত্ত্বজ মুনিগণ মুক্তিসাধনের উপদেশ
করিবেন, ইহাতে বলিতেছেন—‘প্রায়েণ’, অর্থাৎ
প্রায়শঃ মুনিগণ স্ব-স্ব মুক্তিকামনায় নির্জনে মৌনব্রত
আচরণ করিয়া ভ্রমণ করেন, পরার্থে তাহারা করেন
না । আমি কিন্তু সেইরূপ হইতে ইচ্ছা করি না,
ইহা বলিতেছেন—‘নৈতান্’, অর্থাৎ আমার সঙ্গী এই
দীন অসুর-বালকগণকে পরিত্যাগ করিয়া, একাকী
আমি মুক্ত হইবার ইচ্ছা করি না । ‘নান্যং তদস্য’
—অন্যশরণ তোমা ভিন্ন ইহাদের পরিত্রাণের নিমিত্ত
অপর কাহাকেও আমি দেখি না ॥ ৪৪ ॥

মধ্ব—প্রায়েণ দেবমুনয়ঃ ।

আশ্রিতেষু কৃপা কার্য্যা বিশেষাত্ত্বিকৈঃ সুরৈঃ ।

মুনিভিষ্ঠ তথা কৈশিচৈ কৈশিচৈ কার্য্যাখিলেষু বপি ॥

তথাপি তাত্ত্বিক-সুররূপা বিষয়তাং গতঃ ।

অতএব বিমুচ্যন্তে তদন্যেন কথঞ্চন ।

ইতি ॥ ৪৪ ॥

যনৈথুনাদিগৃহমেধিসুখং হি তুচ্ছং

কণ্ডুয়নেন করয়োরিব দুঃখদুঃখম্ ।

তৃপান্তি নেহ রূপগা বহদুঃখভাজঃ ।

কণ্ডুতিবল্লবসিজং বিষহেত ধীরঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ মৈথুনাদিগৃহমেধিসুখং (মৈথুনা-
দিনা স্ত্রীসম্বন্ধাদিনা গৃহমেধিনাং গৃহস্থানাং যৎ সুখং
তৎ) হি (নিশ্চিতং) করয়োরিঃ (হস্তয়োঃ যথা)
কণ্ডুয়নেন (সংঘর্ষণেন) দুঃখদুঃখং (দুঃখম্ অন দুঃখ-
মেব ভবতি, সুখস্ত ঘর্ষণকালমাত্রৈ মোহকল্পিতমেব
তথা) ইব তুচ্ছম্, (এব ইত্যর্থঃ), বহদুঃখভাজঃ
(অপি) রূপগাঃ (বিষয়িণঃ) ইহ (গৃহমেধিসুখে) ন
তৃপান্তি (অলমিতি ন মন্যন্তে ; তৎ প্রসাদাদেব) ধীরঃ
(এব) কণ্ডুতিবৎ মনসিজং (কামং) বিষহেত (ন তু
সর্ব্বং) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হস্তদ্বয়ের কণ্ডুয়নতুল্য অত্যন্ত দুঃখ-
দায়ক গৃহস্থগণের স্ত্রী-সন্তোগাদি তুচ্ছ সুখে বহদুঃখ-
ভাক্ কামুকগণ তৃপ্তিলাভ করে না, কিন্তু কেবল জ্ঞানী
ব্যক্তিই কণ্ডুয়নের ন্যায় কামবেগ সহ্য করিয়া
থাকেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—নল্বেতে স্ত্রীসন্তোগাদিভিঃ সুখিন এব

ন কুপণান্তগ্রাহ—যদিতি। করয়োঃ কণ্ডুয়নেন সংঘর্ষণেব দুঃখমনুদুঃখং যত্র তৎ। তর্হি দুঃখদ্বাদেব ততো নিব্বিদ্য মুচ্যেরংস্তগ্রাহ,—কুপণাঃ কামুকাঃ বহুদুঃখভাজোহপি ইহ গৃহমেধিসুখে দুঃখরূপে ন তৃপ্যন্তি অলমিতি ন মন্যন্তে। কণ্ডুতিবৎ কণ্ডুতাবিবেত্যর্থঃ। ননু কশ্চিৎ কশ্চিৎততো নিব্বিন্নোহপি দৃশ্যতে। সত্যম্, ত্বৎপ্রসাদাদ্ধীরএব মনসিজং কামং দুঃখস্বরূপমেব বিষহতে, ন তু সর্ব্বং ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, স্ত্রী-সন্তোগ প্রভৃতির দ্বারা এই জনগণ সুখীই, কিন্তু দীন নহে। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘যৎ’—গৃহাগ্রমে স্ত্রীসন্তোগাদি দ্বারা যে সুখ, উহা ‘করয়োঃ কণ্ডুয়নেন’—এক করদ্বারা অপর কর কণ্ডুয়নের ন্যায় দুঃখের পর দুঃখই আনয়ন করে। উহা যদি দুঃখই হইত, তবে লোকে নিব্বিন্ন হইয়া পরিত্যাগ করিত, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘কুপণাঃ’, কামুক জন বহুদুঃখ পাইয়াও এই দুঃখরূপ গৃহমেধি সুখে (অর্থাৎ উক্ত কণ্ডুয়নের ন্যায় ক্ষণিক সুখভোগ করিয়াও) তৃপ্তিলাভ করে না, অর্থাৎ কখনই তাহাতে অলংবুদ্ধি হয় না। ‘কণ্ডুতিবৎ’—এক করের দ্বারা অপর করের কণ্ডুয়নের ন্যায়—এই অর্থ। যদি বলেন—কেহ কেহ তাহাতে নির্বেদ প্রাপ্তও হয়, ইহা দেখা যায়, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য (হ্যাঁ), তোমার প্রসাদে ধীর প্রকৃতির লোকই, ‘মনসিজং’—কামকে দুঃখ-স্বরূপেই সহ্য করিয়া থাকেন, কিন্তু সকলে নহে ॥ ৪৫ ॥

মৌনব্রতশ্রুততপোহধ্যয়নং স্বধর্ম্ম-
ব্যাখ্যারহোজপসমাধয় আপবর্গ্যাঃ।
প্রায়ঃ পরং পুরুষ তে ত্বজিতেন্দ্রিয়াগাং
বার্তা ভবন্ত্যত ন বাত্ব তু দাস্তিকানাম্ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) পুরুষ, (হে) অন্তর্য্যামিন্,)
মৌনব্রতশ্রুততপোহধ্যয়নস্বধর্ম্মব্যাখ্যারহোজপসমাধয়ঃ
(মৌনাদয়ঃ দশ যে) আপবর্গ্যাঃ (অপবর্গঃ মোক্ষঃ
তৎসাধনত্বেন প্রসিদ্ধাঃ) তে তু অগ্র (সংসারে) অজিতে-
ন্দ্রিয়ানাং (তত্তদিন্দ্রিয়বিষয়ভোগার্থং মৌনাদীন্ বিক্রী-
ণতাং) প্রায়ঃ পরং (কেবলং) বার্তাঃ (জীবনোপায়ঃ
এব) ভবন্তি; উত (অপি) দাস্তিকানাং তু বা (কদাচিৎ

বার্তাঃ ভবন্তি, কদাচিৎ বার্তাঃ অপি ন ভবন্তি, দন্তস্য অনিয়তফলত্বাৎ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে মহাপুরুষ, মুক্তির সাধক, মৌন-ব্রত, শাস্ত্র-জ্ঞান, তপস্যা, বেদপাঠ, স্বধর্ম্মব্যাখ্যা, নিজ্জনে অবস্থান, জপ এবং সমাধি অজিতেন্দ্রিয়গণের জীবনোপায় হইয়া থাকে; কিন্তু দাস্তিকগণের কদাচিৎ না হইতেও পারে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ব্রাহ্মণানাং তাবমৌনাদিভির্মোক্ষ-সাধনৈঃ স্বতএব সিদ্ধৈর্মোক্ষোহপি স্বতএব সিদ্ধস্তগ্রাহ, —মৌনেতি। হে পুরুষ, অন্তর্য্যামিন্, ত্বাং কিং বিজ্ঞাপয়ামীতি ভাবঃ। যে মৌনাদয়ো দশ আপবর্গ্যা অপবর্গহেতবঃ প্রসিদ্ধাঃ, রহঃ বিবিজ্ঞবাসঃ। তে তু প্রায়শঃ অজিতেন্দ্রিয়াগাং বিষয়ভোগার্থমেব তান্ বিক্রীণতাং বার্তা জীবনোপায়ী এব ভবন্তি, দাস্তিকা-নাম্ বার্তা অপি ভবন্তি ন বা, দন্তস্যানিয়তফলত্বাৎ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—ব্রাহ্মণগণের মোক্ষের সাধন স্বতঃ সিদ্ধ যে মৌনাদি, তাহাদের দ্বারা মোক্ষও স্বাভাবিকভাবেই সিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাতে বলিতেছেন—‘মৌন-ব্রত’ ইত্যাদি। হে পুরুষ! অন্তর্য্যামিন্! তুমি তো সমস্ত কিছুই জান, তোমাকে আর অধিক কি জানাইব—এই ভাব। যে মৌন প্রভৃতি দশটি ‘আপবর্গ্যাঃ’—মোক্ষের সাধন বলিয়া প্রসিদ্ধ, ‘রহঃ’—বলিতে নিজ্জনে বাস, এইগুলি প্রায় অজিতেন্দ্রিয়গণের জীবনোপায় হইয়া থাকে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ভোগাসক্ত জীব ঐগুলি বিক্রয় করিয়া, নিজের ভোগ্যসামগ্রী সংগ্রহের জন্য জীবিকার উপায়-রূপে ব্যবহার করিয়া থাকে। কিন্তু দাস্তিক-প্রকৃতির লোকের নিকট উহা কখনও জীবনোপায় হয়, আবার কখনও হয় না, যেহেতু দন্তের ফল অনিশ্চিত ॥ ৪৬ ॥

রূপে ইমে সদসতী তব বেদশৃঙে
বীজাকুরাবিব ন চান্যদরূপকস্য।
যুক্তাঃ সমক্ষমুভয়ত্র বিচক্ষন্তে ত্বাং
যোগেন বহির্মিব দারুণু নান্যতঃ স্যাৎ ॥ ৪৭ ॥
অম্বয়ঃ—বীজাকুরৌ ইব (প্রবাহাপন্ন) বেদশৃঙে

(বেদেন সৃষ্টে প্রকাশিতে) ইমে সদসতী (কার্য-
 কারণাত্মকে এব) অরূপকস্য (প্রাকৃতরূপাদিরহিতস্য)
 তব রূপে (উপলক্ষণভূতে তব) অন্যৎ ন চ (কার্য-
 কারণাত্মকং বিশ্বং ত্বত্ত্বঃ পৃথক্ ন ভবতি । এবভূতং)
 ত্বাং যুক্তাঃ (বশীকৃতচিন্তাঃ) যোগেন (ভক্তিয়োগেন)
 উভয়ত্র (কার্যোকারণে চ সমষ্টৌ ব্যাষ্টৌ চ ইতি
 বা) সমক্ষং (প্রত্যক্ষমেব ত্বৎকৃপয়া) দারুশু বহিষ্
 ইব বিচক্ষন্তে (পশ্যন্তি), অন্যতঃ (ভক্তিং বিনা) ন
 স্যাৎ, (যথা দারুশু স্থিতং বহিষ্ মথেনৈব প্রাপ্নুবন্তি
 তথা স্থাবরজঙ্গমেশু স্থিতমপি ভগবন্তং কেবলয়া
 ভক্ত্যেব প্রাপ্নুবন্তি ন অন্যথা) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—বীজাকুরবৎ এই বেদপ্রকাশিত কার্য-
 কারণাত্মকরূপদ্বয় প্রাকৃতরূপবিহীন তোমারই ; অন্য
 নহে । কার্ত্তে অগ্নিবৎ বিবেকিগণ ভক্তিয়োগদ্বারা
 কার্য ও কারণ উভয়েই তোমাকে প্রত্যক্ষ দেখিয়া
 থাকেন কিন্তু জ্ঞানাদি দ্বারা নহে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বৎপ্রাপ্তিস্ত ভক্তিয়োগং বিনা মৌনা-
 দিভিনৈব ভবতীত্যাহ,—রূপে ইতি । ইমে সদসতী
 কার্যোকারণে বীজাকুরাবিব প্রবাহাপন্ন সমষ্টিব্যাষ্টী
 তবৈব রূপে । ন চ অন্যৎ সমষ্টিব্যাষ্টীত্বকং বিশ্ব-
 মিদং ত্বস্তো ভিন্নং ন ভবতি, অরূপকস্য প্রাকৃতরূপ-
 রহিতস্য তব । অতো যুক্তা বিবেকিনঃ ত্বাং উভয়ত্র
 সমষ্টৌ ব্যাষ্টৌ চ বিচিন্ত্যতে প্রাপ্তুম্ভবিষ্যন্তি যতন্তুং
 কারণত্বেনোভয়ত্র বর্ত্তসে ইতি ভাবঃ । যোগেন উপা-
 য়েন ভক্তিয়োগেনৈব ন চান্যতো জ্ঞানাদিনা “ভক্ত্যাহ-
 মেকয়া গ্রাহ্যঃ” ইতি ত্বদুত্তেরিতি ভাবঃ । বহিঃপক্ষে,
 —যোগেন মন্থনের অতএব ভক্ত্যেত্যস্য স্পষ্টশব্দস্য-
 প্রয়োগঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার প্রাপ্তি কিন্তু ভক্তি-
 যোগ ভিন্ন মৌনাদির দ্বারা কখনই হয় না, ইহা
 বলিতেছেন—“রূপে” ইত্যাদি । এই সৎ ও অসৎ
 অর্থাৎ কারণ ও কার্য বীজ ও অকুরের ন্যায়
 প্রবাহাপন্ন সমষ্টি ও ব্যষ্টি—ইহা তোমারই রূপ
 বলিয়া বেদে প্রকাশিত হইয়াছে, অথচ তুমি প্রাকৃত
 রূপাদিশূন্য । অতএব ‘যুক্তাঃ’—বিবেকিগণ তোমাকে
 ‘উভয়ত্র’ অর্থাৎ সমষ্টি ও ব্যষ্টি উভয় স্থলেই পাই-
 বার জন্য অন্বেষণ করিতেছেন, যেহেতু তুমি কার-
 ণত্বরূপে উভয়ত্রই বর্ত্তমান রহিয়াছ—এই ভাব ।

‘যোগেন’—ভক্তিয়োগরূপ উপায়ের দ্বারা, কিন্তু জ্ঞানাদি
 অন্য কিছু দ্বারা তুমি লভ্য নহ, ‘ভক্ত্যাহমেকয়া
 গ্রাহ্যঃ’ (১৯৯৪৭২১), অর্থাৎ একমাত্র শ্রদ্ধাযুক্ত ভক্তির
 দ্বারাই আমি গ্রাহ্য—তোমার এই উক্তি অনুসারে,
 এই ভাব । বহিঃপক্ষে—যোগ বলিতে মন্থনের দ্বারা,
 অতএব ভক্তির দ্বারা, এরূপ স্পষ্টতঃ উল্লেখ করা
 হয় নাই । (অর্থাৎ যেমন কার্ত্তে স্থিত বহিঃ মন্থনের
 দ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেইরূপ স্থাবর জঙ্গমে সর্বত্র
 স্থিত হইলেও ভগবান্কে কেবলমাত্র ভক্তির দ্বারাই
 লাভ করা যায়, কিন্তু অন্য কোন উপায়ের দ্বারা
 নহে ।) ॥ ৪৭ ॥

মধ্য — কার্যোকারণরূপে তদ্ব্যবস্থাপেক্ষয়া সাক্ষাৎ
 স্বরূপাপেক্ষয়া স্বরূপাদন্যদ্রুপং ন ॥ ৪৭ ॥

ত্বং বায়ুরগ্নিরবনিবিয়দম্মুখাত্মাঃ

প্রাণেন্দ্রিয়ানি হৃদয়ং চিদনুগ্রহশ্চ ।

সর্বং ত্বমেব সগুণো বিগুণশ্চ ভূমন্

নান্যং ত্বদন্ত্যপি মনোবচসা নিরুক্তম্ ॥৪৮॥

অর্থঃ—(হে) ভূমন্, (বহুরূপ,) ত্বং বায়ুঃ,
 অগ্নিঃ, অবনিঃ, বিয়ৎ, অম্মুখাত্মাঃ প্রাণেন্দ্রিয়ানি (প্রাণাঃ
 ইন্দ্রিয়ানি চ ত্বমেব) হৃদয়ং (মনঃ) চিৎ অনুগ্রহঃ চ (চিৎ
 চিন্তম্ অনুগ্রহঃ অহঙ্কারঃ দেবতাবর্গঃ বা) সগুণঃ (গুণ-
 কার্য্যং স্থূলঃ) বিগুণঃ চ (গুণকার্য্যাদ্যতিরিক্তঃ সূক্ষ্মঃ
 জীবাশ্চর্য্যাম্যাদিপদার্থঃ কিং বহুনা) সর্বং ত্বমেব
 মনোবচসা (মনশ্চ বচশ্চ মনোবচঃ তেন) নিরুক্তং
 (প্রকাশিতং কিমপি বস্তু) ত্বৎ (ত্বত্ত্বঃ) অন্যৎ (ভিন্নং)
 ন অপি অস্তি (সর্বং ত্বমেব ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—হে ভূমন্, তুমি বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী,
 আকাশ, জল, তন্মাত্র, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মনঃ, চিত্ত এবং
 অনুগ্রাহক এবং তুমিই সমস্ত স্থূল ও সূক্ষ্ম । মন ও
 বাক্য দ্বারা প্রকাশিত কোন বস্তুই তোমা-ভিন্ন নাই ॥৪৮

বিশ্বনাথ—উক্তমর্থং বিবৃণোতি,—ত্বমিতি । হৃদয়ং
 মনঃ ; চিৎ চিন্তং, অনুগ্রহোহনুগ্রাহকো দেবতাবর্গঃ,
 সগুণঃ স্থূলঃ, বিগুণঃ সূক্ষ্মঃ, মনশ্চ, বচশ্চ, মনো-
 বচস্তেন নিরুক্তং প্রকাশিতং কিমপি ত্বত্ত্বোহন্যৎ
 নাস্তীতি ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত কথাই বিবৃত

করিতেছেন—‘ত্বম্’ ইত্যাদি। ‘হৃদয়ং’—বলিতে চিত্ত, ‘অনুগ্রহঃ’—অনুগ্রাহক দেবতাবর্গ, ‘সংগঃ’—গুণ-কার্য স্থূল, ‘বিগুণঃ’—সূক্ষ্ম (জীবের অন্তর্যাম্যাদি পদার্থ), সব কিছুই তুমি। অধিক কি, মন ও বাক্যের দ্বারা প্রকাশিত কোন বস্তুই তোমা ভিন্ন নাই, অর্থাৎ সমস্ত কিছুই তুমি ॥ ৪৮ ॥

নৈতে গুণা ন গুণিনো মহাদাদয়ো যে
সর্ব্বৈ মনঃপ্রভৃতয়ঃ সহদেবমর্ত্যয়াঃ ।
আদ্যন্তবন্ত উরুগায় বিদন্তি হি ত্বা-
মেবং বিমৃশ্য সুধিয়ো বিরমন্তি শব্দাৎ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) উরুগায়, (উরু বহুধা গীয়াতে ইতি উরুগায়, হে পুণ্যলোক,) এতে গুণাঃ সদ্ভাদয়ঃ গুণিনঃ ন যে (চ) (গুণাধিষ্ঠাতরঃ দেবাঃ) ন মহাদাদয়ঃ (মহাভূততন্ত্রাত্রেস্ত্রিয়াস্তাঃ) সর্ব্বৈ মনঃপ্রভৃতয়ঃ (চিত্ত-বুদ্ধ্যাহঙ্কারাশ্চ) সহদেবমর্ত্যয়াঃ আদ্যন্তবন্তঃ (আগম-পায়িনঃ প্রাণিনঃ সন্তি তে সর্ব্বৈ) ত্বাং ন এব হি বিদন্তি ; (তস্মাৎ) সুধিয়ঃ (বিবেকিনঃ) এবং বিমৃশ্য (ভগবদনুগ্রহেণৈব তত্তত্ত্বং জায়তে, বহুশাস্ত্রাভ্যাস-শ্রমেনৈব ইতি নিশ্চিত্য) শব্দাৎ (শাস্ত্রাভ্যাসাৎ) বির-মন্তি (ত্বামেব সমাধিনোপাসত ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—সত্ত্ব প্রভৃতি গুণত্রয়, গুণাদ্যভিমানি-দেবগণ মহত্ত্ব ও মন প্রভৃতি দেব ও মর্ত্যগণ—জন্মমরণশীল। তাঁহারা তোমাকে জানিতে পারেন না। জানীরা এইরূপ বিবেচনা করিয়া বেদাধ্যয়নাদি ব্যাপার হইতে বিরত হন ॥ ৪৯ ॥

বিগ্ননাথ—তজ্জ্ঞানং ত্বত্ত্বৈব ভবেম তু শাস্ত্রা-ধ্যয়ন-বুদ্ধি-কৌশলাদিভিরিত্যাহ,—নেতি। যদ্যেতে ত্বাং ন বিদন্তি, তর্হ্যেতেইব মনোবুদ্ধাদিভিঃ শাস্ত্রাণ্য-ধ্যয়নাধ্যাপনাদিভিঃ বিচার্যা জীবাঃ কথং জাস্যন্তীতি বিমৃশ্য শব্দাদধ্যয়নাদিব্যাপারাদুপরমন্তি। তথাচ শ্রুতিঃ—“কিমর্থী বয়মধ্যেষ্যামহে কিমর্থী বয়ং বক্ষ্যামহে” ইতি। “নানুধ্যায়েরহন্ শব্দান্ বাচো-বিগ্নাপনং হি তৎ” ইতি। স্মৃতিশ্চ “যদা তে মোহ-কলিঃ বুদ্ধির্বাতিতরিশ্যতি। তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতব্যস্য শ্রুতস্য চ ॥” ইত্যাদি ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই জ্ঞান তোমার ভক্তির

দ্বারাই হইয়া থাকে, কিন্তু শাস্ত্রাধ্যয়ন, বুদ্ধির কুশ-লতা প্রভৃতির দ্বারা নহে, ইহা বলিতেছেন—‘নৈতে গুণাঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ তুমি সর্ব্বত্র অনুগত থাকিলেও গুণসকল (গুণাধিষ্ঠাত্রী দেবতা), গুণিগণ (ব্রহ্মাদি), মহাদাদি, মনঃ প্রভৃতি, তথা দেবতা, মনুষ্য—ইহারা সকলেই জড়োপাধি, আদি ও অন্তবিশিষ্ট, সুতরাং নিরূপাধি যে তুমি, তোমাকে জানিতে পারে না)। ইহারাই যদি না জানেন, তাহা হইলে সেই সকল মন বুদ্ধি প্রভৃতির দ্বারা এবং শাস্ত্রসকলের অধ্যয়ন অধ্যাপনাদির দ্বারা জীবগণ তোমাকে কিপ্রকারে জানিবে? এইরূপ বিচার করিয়া জানিগণ বেদ অধ্যয়নাদি ব্যাপার হইতে বিরত হইয়া সমাধিযোগে আপনার উপাসনা করেন। শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘কি বস্তু আমরা অধ্যয়ন করিব, কি বা বলিব?’ এবং ‘বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করিবে না, যেহেতু উহা বাক্যের বিঘ্নাপন (বিশেষ ঘানিকারক), ইত্যাদি। স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে—“যদা তে মোহকলিঃ” (শ্রীগীতা—২।৫২), অর্থাৎ এই প্রকার পরমেশ্বরপিত্ত নিষ্কাম-কর্ম্ম অভ্যাস করিতে করিতে যখন মোহরূপ গহনকে তোমার বুদ্ধি সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করিবে, তখন তুমি শ্রোতব্য ও শ্রুত সমস্ত শাস্ত্র হইতে নির-পেক্ষ হইয়া বিশুদ্ধ ভক্তিসাধনে প্রবৃত্ত হইবে, ইত্যাদি ॥ ৪৯ ॥

তত্তেহর্হন্তম নমঃ স্তুতিকর্ম্মপূজাঃ
কর্ম্ম স্মৃতিচরণয়োঃ শ্রবণং কথায়াম্ ।
সংসেবয়া ত্বয়ি বিনেতি যড়সয়া কিং
ভক্তিং জনঃ পরমহংসগতৌ লভেত ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অর্হন্তম্, (হে পূজ্যতম্,) নমঃ স্তুতিকর্ম্মপূজাঃ (নমস্কারশ্চ স্তুতিকর্ম্মস্তবকরণং পূজা সর্ব্বকর্ম্মসমর্পণং চ তাঃ) চরণয়োঃ কর্ম্ম স্মৃতিঃ (চ) কথায়াং শ্রবণং (চ) ইতি (ইত্যেয়ং) যড়সয়া তে (তব) সংসেবয়া বিনা (সম্যক্ সেবয়া বিনা) পরমহংসগতৌ (পরমহংসানাং গতৌ প্রাপ্যে) ত্বয়ি জনঃ কিং ভক্তিং (প্রেমলক্ষণাং) লভেত (নৈব লভেত ইতি তস্মাত্ত্বমেব সর্ব্বজনমুদ্র ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—অতএব হে পূজ্যতম, তোমার প্রতি

নমস্কার, স্তব, কৰ্ম্ম সমর্পণ, পূজন, চরণযুগল স্মরণ এবং লীলা-শ্রবণ,—এই ষড়ঙ্গ সেবা ব্যতীত লোকে কি পরমহংসগণের প্রাপ্য তোমার প্রতি ভক্তি লাভ করিতে পারে ? ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—স্তুতিমুপসংহরতি,—তদিতি । যস্মাদ-ধ্যয়নাদিভিস্তুজ্ঞানং ন ভবেত্তস্মাত্তজ্ঞানার্থমাগ্রহং পরিত্যজ্য সর্বপুরুষার্থসারস্য ত্বৎপ্রেমঃ সাধনার্থমেব যতেতেত্যাহ,—হে অর্হন্তম, নমো, নমস্কারশ্চ স্তুতি-কৰ্ম্ম স্তবকরণঞ্চ, পূজা অর্চনঞ্চ তাঃ কৰ্ম্ম পরিচর্য্যা, চরণয়োঃ স্মৃতিশ্চ । কথায়্যাং শ্রবণক্ষেতোবং ষড়ঙ্গয়া সেবয়া ভক্ত্যা বিনা ত্বয়ি কিং ভক্তিং প্রেমাণং লভেত নৈব লভেতেত্যর্থঃ । পরমহংসানাং জ্ঞানিনাং গতি-মুক্তির্যস্মাত্তস্মিন্নিতি কথঞ্চিভক্তিমিশ্রজ্ঞানেন মুক্তি-মেব লভেতেতি ভাবঃ । তস্মাৎ সর্বকৃতার্থতামূল-ত্বাৎ প্রেমভক্তিসম্পাদিনীং ষড়ঙ্গাং সংসেবামেব সর্ব-ভ্যোহপি দেহি, সা দুর্লভা চেৎ মুক্তিমেব দত্তা সংসার-দুঃখান্তাবৎ সর্বাংস্ত্যাস্ত্রম্ । অহন্ত ত্বন্তসেবয়ৈব কৃতার্থীকৃত এব বর্তে ইতি ন কাচিচ্ছিত্তেতি ভাবঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্তুতি উপসংহার করিতেছেন—‘তৎ’ ইত্যাদি । যেহেতু অধ্যয়ন প্রভৃতির দ্বারা ত্বদ্বিষয়ক জ্ঞান হয় না, অতএব তোমার জ্ঞানের জন্য আগ্রহ পরিত্যাগপূর্বক সর্বপুরুষার্থ-সার তোমার প্রেমের সাধনের নিমিত্তই যত্ন করিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—‘হে অর্হন্তম’ ! হে পূজ্যতম ! ‘নমঃ’—তোমার প্রতি নমস্কার, ‘স্তুতিকৰ্ম্ম’—স্তুতি করা, ‘পূজা’—অর্চন, ‘কৰ্ম্ম’—তোমার পরিচর্যা, চরণযুগলের স্মরণ, এবং তোমার কথা শ্রবণ—এই ষড়ঙ্গ সেবা অর্থাৎ ভক্তি ব্যতীত, তোমাতে কি ‘ভক্তিং লভেত’—ভক্তি বলিতে প্রেম লাভ হইতে পারে ? কখনই নহে, এই অর্থ । ‘পরমহংস-গতো’—পরম-হংস জ্ঞানিগণের গতি বলিতে মুক্তি যাহা হইতে ; তাহাতে কোন প্রকার ভক্তিমিশ্র জ্ঞানের দ্বারা মুক্তিই লভ্য হয়—এই ভাব । অতএব সর্বকৃতার্থতার মূলহেতু প্রেমভক্তি-সম্পাদিনী সংসেবাই (সম্যক্ৰূপে সেবা) সকলকে দাও, তাহা যদি একান্ত দুর্লভা হয়, তাহা হইলে মুক্তি দিয়া সকলকে সংসার-দুঃখ হইতে গ্রাণ কর । আমি কিন্তু তোমার ভক্তের সেবার

দ্বারাই কৃত-কৃতার্থ হইয়া থাকিব, এই বিষয়ে কোন চিন্তা নাই, এই ভাব ॥ ৫০ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

এতাবদ্বগিতগুণো ভক্ত্যা ভক্তেন নিগুণঃ ।

প্রহ্লাদং প্রণতং প্রীতো যতমন্যরভাষত ॥ ৫১ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—নিগুণঃ (অপি) ভক্তেন (প্রহ্লাদেন) ভক্ত্যা এতাবদ্বগিতগুণাঃ (এতাবন্তঃ বগিতাঃ গুণাঃ করুণাদয়ঃ যস্য সঃ) প্রীতঃ (তস্মিন্ প্রহ্লাদে প্রীতঃ) যতঃ মন্যুঃ (উপসংহৃত-কোপঃ সন্) প্রণতং (তৎ) প্রহ্লাদম্ অভাষত ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—ভক্তকর্তৃক ভক্তি-ভাবে প্রাকৃতগুণহীন তাঁহার গুণ বগিত হইলে সেই নৃসিংহ ক্রোধ সংবরণ করিয়া প্রীতি-প্রকাশপূর্বক প্রণত প্রহ্লাদকে বলিলেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—গুণাঃ কারুণ্যাদয়ঃ নিগুণঃ প্রাকৃত-গুণরহিতঃ । যতমন্যুঃ মন্তস্তায় প্রহ্লাদায়াপি দ্রুহ্য-তীতি যো দুর্ব্বারো মন্যুরভূৎ স প্রহ্লাদস্যানন্দদর্শনা-দুপশান্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বগিত-গুণঃ’—এই প্রকারে ভক্ত প্রহ্লাদ কর্তৃক কারুণ্যাদি গুণসমূহ বগিত হইলে, ‘নিগুণঃ’—প্রাকৃত গুণরহিত শ্রীনৃসিংহদেব, ‘যতমন্যুঃ’—আমার ভক্ত প্রহ্লাদের প্রতিও যে বিদ্বেষ করিতেছে, এইহেতু যে দুর্ব্বার ক্রোধ উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা সম্প্রতি প্রহ্লাদের আনন্দদর্শনে উপ-শান্ত হইল, এই অর্থ ॥ ৫১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

প্রহ্লাদ ভদ্র ভদ্রং তে প্রীতোহহং তেহসুরোত্তম ।

বরং বৃণীষ্যামিতং কামপুরোহস্ম্যহং নৃণাম্ ॥ ৫২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) প্রহ্লাদ, (হে) ভদ্র, তে (তব) ভদ্রম্ (এব ভবিষ্যতি ; হে) অসুরোত্তম, অহং তে (তুভ্যং) প্রীতঃ (প্রসন্নঃ অস্মি), অহং নৃণাং (নরাণাং) কামপুরঃ (কামান্ পুরয়তীতি তথা অভীষ্টপূরকঃ পুরুষার্থপ্রবাহঃ বা অস্মি, অতঃ স্বম্) অভিষতং (স্বাভিষতং) বরং বৃণীষ্য ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে উদ্র প্রহলাদ, তোমার মঙ্গল হউক । হে অসুরোত্তম, তোমার প্রতি আমি প্রসন্ন হইয়াছি, আমি নরদিগের অভিলাষ পূর্ণ করি, সুতরাং তোমার অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর ॥৫২

বিশ্বনাথ—অভিমতং স্বর্গীষ্যেতি মন্নি ভূত্যবৎ-সলে পরমোদারচূড়ামণৌ কঃ সঙ্কোচ ইতি ভাবঃ । যেমাং কৃতে ত্বং মাং প্রার্থয়সে তেষামপি নৃণামহং কামপুরোহস্মি পুরুষার্থপ্রবাহরূপ এব বর্তে কিং পুন-রেকাং মুক্তিমেব দদে ইতি ভাবঃ । তেন প্রহলাদ-বুদ্ধিবিষয়ীকৃতা-স্তাৎকালিকা জীবা নিস্তীর্ণা এব, জীবানামানন্ত্যাৎ তদন্যৈরেব জীবৈশ্চদনন্তরং ব্রহ্মাণ্ডম-পূরীতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিমতং স্বর্গীষু’—তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর, পরম উদারচূড়ামণি ভূত্যবৎসল আমাতে কি সঙ্কোচ থাকিতে পারে?—এই ভাব । যাহাদের নিমিত্ত তুমি আমার নিকট প্রার্থনা করিতেছ, সেই সকল মানবগণেরও আমি ‘কামপুরঃ অস্মি’—সকল কামনার পূরণকারী পুরু-ষার্থ-প্রবাহরূপেই বর্তমান রহিয়াছি, তাহাতে একটি মুক্তি দিব, ইহা আর অধিক কি?—এই ভাব । ইহার দ্বারা প্রহলাদ যে সকল জীবগণের মুক্তির বাঞ্ছা করিয়াছিলেন, তৎকালীন সকল জীবই উদ্ধার-প্রাপ্ত হইয়াছিল, পুনরায় জীবসমূহ অনন্ত বলিয়া অন্য জীবের দ্বারা তৎপরেই ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ হইয়াছিল, ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৫২ ॥

মামপ্রণীত আয়ুগ্নন্ দর্শনং দুর্লভং হি মে ।

দৃষ্টা মাং ন পুনর্জন্মরাশ্বানং তপ্তুমর্হতি ॥৫৩॥

অম্বয়ঃ—(হে) আয়ুগ্নন্, মাম্ অপ্রীণতঃ (অপ্রী-ণয়তঃ জনস্য) মে (মম) দর্শনং দুর্লভম্ (এব) হি, জন্তুঃ মাং দৃষ্টা পুনঃ আশ্বানং তপ্তুং (শোচিতুং) ন অর্হতি (অপূর্ণকামঃ ন স্যাদেব) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—হে আয়ুগ্নন্, আমাকে প্রসন্ন না করিয়া আমার দর্শন অতিশয় দুর্লভ, আমাকে দর্শন করিয়া প্রাণিগণকে আশ্বার্থে শোক করিতে হয় না ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্রীণতঃ অপ্রীণয়তঃ, তপ্তুমপূর্ণকাম-ত্বেন শোচিতুম্ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপ্রীণতঃ’—আমার প্রীতি উৎপন্ন করিতে না পারিলে, আমার দর্শন অতিশয় দুর্লভ । ‘তপ্তুম্’—আমার দর্শন হইলে কামনা পূরণ হইল না বলিয়া কাহাকেও অনুতপ্ত হইতে হয় না ॥ ৫৩ ॥

প্রীণন্তি হাত্ মাং ধীরাঃ সর্বভাবেন সাধবঃ ।

শ্রেয়স্কামা মহাভাগ সর্বাসামাশিষাং পতিম্ ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—অথ হি (অতএব) (হে) মহাভাগ, শ্রেয়স্কামাঃ (মঙ্গলাখিনঃ) ধীরাঃ সাধবঃ সর্বভাবেন (সর্বান্তঃকরণেন) সর্বাসাম্ আশিষাং পতিং মাং প্রীণন্তি (প্রসন্নং কুর্বন্তি) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—অতএব হে মহাভাগ, মঙ্গলাখী জানী সাধুগণ সর্বভাবে সর্বমঙ্গলপতি আমাকে সমুত্তর করিয়া থাকেন ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রীণন্তি প্রীণয়ন্তি ; মাং প্রতি তুষাত্তীতি বা । সর্বভাবেন দাস্যসখ্যাদিনা ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রীণন্তি’—ধীর প্রকৃতির সাধুগণ মঙ্গলের আকাংক্ষা করিয়া আমাকে প্রীতি করিয়া থাকেন, অথবা সর্বভাবে আমার সন্তোষ জন্মাইয়া থাকেন । ‘সর্বভাবে’ বলিতে দাস্য, সখ্যাদি ভাবের দ্বারা ॥ ৫৪ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

এবং প্রলোভ্যমানোহপি বরৈলোকপ্রলোভনৈঃ ।

একান্তিভাদ্ভগবতি নৈচ্ছন্তানসুরোত্তমঃ ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসুত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে

প্রহ্লাদানুচরিতে নবমোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—অসুরোত্তমঃ (প্রহ-লাদঃ) লোকপ্রলোভনৈঃ (মোহজনকৈঃ) বরৈঃ এবং প্রলোভ্যমানঃ অপি (ভগবতা প্রলোভয়িতুম্ আরভ্য-মানোহপি) ভগবতি একান্তিভাৎ (ভগবৎপ্রেমাকৃষ্ট-ভাৎ) তান্ (বরান্) নৈচ্ছৎ (ন প্রার্থিতবান্) ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবমোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—অসুরোত্তম

প্রহলাদ লোকসকলের মোহজনক তাদুশ বহুবিধ বর
দ্বারা প্রলোভিত হইয়াও ভগবানে ঐকান্তিকতা-প্রযুক্ত
সেগুলি অভিলাষ করিলেন না ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—একান্তিত্বাৎ “একান্তিনো যস্য ন কঞ্চ-
নার্থং বাঞ্ছন্তীতি” তল্লক্ষণাৎ ॥ ৫৫ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্ত্যচেষ্টাসম্ ।

সপ্তমে নবমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একান্তিত্বাৎ’—ভগবান্ অনেক
বরের কথা বলিয়া লোভ দেখাইলেও, একান্তী
(নিরুপাধিক) ভক্ত অসুরগণের শ্রেষ্ঠ প্রহলাদ কিছুই
লইতে ইচ্ছা করিলেন না । একান্তীর লক্ষণ হইতেছে
—“একান্তিনো যস্য ন কঞ্চনার্থং বাঞ্ছন্তীতি” (৮।৩।
২০), অর্থাৎ শ্রীগেজেস্ত্র বলিলেন—যাঁহার একান্তী
ভক্তগণ কিছুই বাঞ্ছা করেন না, যেহেতু তাঁহার
ভগবৎ-প্রপন্ন, সেই তোমাকে আমি স্তুতি করি
ইত্যাদি ॥ ৫৫ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী
টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত নবম অধ্যায় সমাপ্ত
॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধের নবম অধ্যায়ের সারার্থ-
দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।৯ ॥

মধ্ব—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত

শ্রীভাগবত-সপ্তমস্কন্ধ-তাৎপর্য্যো

নবমোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-সপ্তমস্কন্ধে নবম অধ্যায়ের

তথ্য সমাপ্ত ।

বিরূতি—

ইতি শ্রীভাগবত-সপ্তমস্কন্ধে নবম অধ্যায়ের

বিরূতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবম অধ্যায়ের

গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



দশমোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

ভক্তিসংযোগস্য তৎ সর্বমন্তরায়তম্যর্ডক ।

মন্যমানো হৃষীকেশঃ স্মর্যমান উবাচ হ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দশম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে প্রহলাদকে বরদান করিয়া শ্রীভগ-
বান্ নৃহরির অন্তর্ধান এবং প্রসঙ্গক্রমে রুদ্রপতি
শ্রীভগবানের অনুগ্রহ বর্ণিত হইয়াছে ।

ভগবান্ হৃষীকেশ প্রহলাদকে যে যে বর দিতে
চাহিলেন, প্রহলাদ তাহা ভক্তিপথের অন্তরায় জানে
স্বীকার না করিয়া ভগবৎপাদপদ্মে শরণাপন্ন হইলেন
এবং কহিলেন,—যে ব্যক্তি ভগবানের নিকট আত্ম-
সুখের কামনা করেন, সে কখনও ভগবানের

‘ভূত্য’ বা ‘ভক্ত’ পদবাচ্য নহে ; পরন্তু ব্যবসায়ী
বণিক্ মাত্র । আবার যে ব্যক্তি ভূত্য হইতে নিজ
প্রভুহোচিত সম্মান বাঞ্ছা করিয়া তাহাকে ভোগাদি-
বিষয় দান করেন, তিনিও ‘প্রভু’পদবাচ্য হইতে
পারেন না । কামনা দ্বারা যে সেব্য-সেবক ভাব তাহা
সোপাধিক মাত্র । প্রহলাদ নৃসিংহদেবকে বলিলেন
যে, যদি ভগবানের একান্তই তাঁহাকে (প্রহলাদকে) বর
দিতে অভিলাষ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি
প্রহলাদকে এই বর প্রদান করুন, যেন কখনও
তাঁহার হৃদয়ে ফলানুসন্ধিৎসা উদিত না হয় । কাম
অতিশয় অনিষ্টকর । উহার উদয়ে ইন্দ্রিয়, মনঃ,
প্রাণ, আত্মা, ধর্ম, ধৈর্য্য, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, তেজঃ,
স্মৃতি, সত্য—সমুদয়ই একেবারে বিনষ্ট হয় ।
কামপরিশূন্য হইলেই ভগবানের সেবালাভের যোগ্য

হয়। শ্রীভগবান্ প্রহ্লাদের ঐকান্তিকতায় সন্তুষ্ট হইয়া প্রহ্লাদের ঐহিক ও পারত্রিক সুখলাভার্থ কামনীর বিষয় কিছু না থাকিলেও তাঁহাকে মন্বন্তর কাল দৈত্যেশ্বরদিগের ভোগ্য সকল ভোগ, নিরন্তর ভগবৎপ্রিয়-কথা-শ্রবণ ও সর্বযজ্ঞেশ্বর শ্রীহরিতে সমস্ত কৰ্ম অর্পণরূপ কৰ্মত্যাগপূর্বক নিষ্কাম ভক্তি-যোগাবলম্বনে যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করিবার আদেশ করিলেন। প্রহ্লাদ তাহা স্বীকার করিয়া হিরণ্যকশিপুর ভগবান্ ও ভক্তসকালে কৃতাপরাধমোচনজন্য প্রার্থনা জানাইলে শ্রীভগবান্ হিরণ্যকশিপুর পবিত্র তথা বৈষ্ণবের কুল ও দেশপাবনত্ব কীৰ্ত্তন করিয়া প্রহ্লাদকে কেবলমাত্র ব্যবহার-রক্ষার্থ হিরণ্যকশিপুর ঔর্ধ্বদেহিক কার্য্য করিতে বলিলে, প্রহ্লাদ তাহা পালন করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা শ্রীনৃসিংহের বহু স্তব করিলেন এবং দেববন্দে পরিবেষ্টিত হইয়া ভগবান্কে তাঁহার অসুরসংহার-কার্য্য ও ভক্ত প্রহ্লাদের প্রতি কৃপা-বিষয় উল্লেখ করিয়া কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলে, ভগবান্ ব্রহ্মাকে হ্রুরস্বভাব অসুরগণকে আর বর দান করিয়া তাহাদের অসুরবৃত্তির প্রশ্রয় দান করিতে নিষেধ করিলেন। অতঃপর শ্রীনৃসিংহের অন্তর্ধান প্রহ্লাদের ব্রহ্মাদি দেবতা-বন্দন, ব্রহ্মা গুহাদি কৰ্ত্তৃক প্রহ্লাদের দৈত্য ও দানবাধিপত্যে অভিষেক, প্রহ্লাদের প্রতি ব্রহ্মাদি দেবগণের আশীৰ্ব্বচন প্রভৃতি বর্ণন করিয়া শ্রীনারদ ঋষিষ্ঠির মহারাজকে আদি দৈত্য-দ্বন্দ্ববধের পর ত্রেতায় রাবণ-কুন্তকর্ণের রামচন্দ্রের হস্তে নিধন তথা দ্বাপরে শিশুপাল দন্তবক্রের বৈরানুবন্ধনদ্বারা যোগাদি সাধনব্যতীত ও ভগবানে সামুজ্য-প্রাপ্তি, প্রহ্লাদচরিত্র পাঠ ও শ্রবণের ফল এবং পরব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাঁহাদের গৃহে প্রিয়, সুহৃদাদিরূপে অবস্থিত, মুনিগণ তদদর্শনার্থ যাঁহাদের গৃহে সর্বদা গমনাগমন করিয়া থাকেন, সেই কৃষ্ণপ্রিয় পাণ্ডবদিগের সৌভাগ্যবত্তা যে প্রহ্লাদের অপেক্ষাও অধিক, তাহা জ্ঞাপন করিলেন। তৎপর শ্রীনারদের ভগবৎকৃপা-বর্ণন-প্রসঙ্গক্রমে মায়ান্ ময়দানব যে প্রকারে অসুরদিগকে মায়াবিনিম্মিত ত্রিপুর দান করিয়া অসুরকৰ্ত্তৃক দেবগণের পরাজয় ঘটাইয়া রুদ্রের যশঃ বিনষ্ট করিয়াছিল এবং রুদ্র যাঁহার কৃপায় আবার ত্রিপুর ধ্বংস করিয়া 'ত্রিপুরারি' নাম ধারণপূর্বক

সর্বদেববন্দিত হইয়াছিলেন, সেই আখ্যায়িকাদ্বারা এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে।

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—অৰ্ককঃ (বালকো-
হপি প্রহ্লাদঃ) তৎসৰ্বং (বরজাতং) ভক্তিযোগস্য
অন্তরায়তয়া (বিঘ্নতয়া) মন্যমানঃ (মত্বা) স্ময়মানঃ
(অহো সৰ্বভঃ অপি প্রলোভয়তীত্যাক্ষর্য্যম্ভুতঃ সন্)
হাষীকেশম্ উবাচ হ (কথয়ামাস) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—বালক প্রহ্লাদ
ভগবান্ নৃসিংহ-কথিত ঐ সকল বর ভক্তিযোগের
অন্তরায় বিবেচনা করিয়া ঈষৎ হাস্য সহকারে কহি-
লেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

প্রহ্লাদায় বরং দত্ত্বা দশমেহস্তহিতে হরৌ।

তসৈবানুগ্রহাদীশঃ পুরস্তিস্রো দদাহ সঃ ॥ ০ ॥

তৎসৰ্বং বরজাতম্, স্ময়মান ইতি মাং বালকমজং
প্রলোভয়ন্ প্রভুরময়ং মদ্বুদ্ধিং পরীক্ষতে ইতি বিচা-
রোথং স্থিতম্ ॥ ১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই দশম অধ্যায়ে প্রহ্লাদকে
বরদান করিয়া ভগবান্ শ্রীনৃসিংহদেবের অন্তর্দান
এবং প্রসঙ্গক্রমে তাঁহারই অনুগ্রহে শ্রীরুদ্রদেবের
ত্রিপুরদহন-বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

'তৎসৰ্বং'—ভগবান্ শ্রীনৃসিংহদেব যে সকল
বর দিতে চাহিলেন, তাহা। 'স্ময়মানঃ'—অজ
বালক আমাকে প্রলুপ্ত করিয়া, আমার প্রভু আমার
বুদ্ধি পরীক্ষা করিতেছেন, এইরূপ বিচারপূর্বক
বিস্ময় প্রকাশ করতঃ বলিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ—

মা মাং প্রলোভয়োৎপত্তাসত্তং কামেশু তৈষরৈঃ।

তৎসত্তভীতো নিৰ্ব্বিগ্নো মুমুক্ষুস্তামুপাপ্রিতঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীপ্রহ্লাদঃ উবাচ,—(হে ভগবন্,)
উৎপত্তা কামেশু সত্তং (স্বভাবতঃ এব কামাসত্তং)
মাং তৈঃ বরৈঃ কামপূরকৈঃ বরৈঃ) মা প্রলোভয়
(লুপ্তং মা কাষীঃ) তৎসত্তভীতঃ (যতঃ অহং কামনা-
সঙ্গাৎ ভীতঃ) নিৰ্ব্বিগ্নঃ (বিষয়-বিরক্তঃ) মুমুক্ষুঃ
(মুক্তিমিচ্ছু সন্) ত্বাম্ উপাপ্রিতঃ (ভবন্তং শরণং
গতঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন,—হে ভগবন্, স্বভাবতঃ কামাসক্ত আমাকে ঐ সকল বরের দ্বারা লুপ্ত করিবেন না, আমি কাম সঙ্গীত, নির্বেদপ্রাপ্ত এবং মুমুক্শু হইয়া আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি ॥২॥

বিশ্বনাথ—উৎপত্ত্যা স্বভাবেনৈব বরৈর্বরদানৈ-
স্তেষাং কামানাং সঙ্গাভীতঃ । অতএব মুমুক্শুস্তান্
মোক্তুমিচ্ছুঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উৎপত্ত্যা’—আমি স্বাভা-
বিকভাবে কামনায় আসক্ত । ‘বরৈঃ’—ঐ সকল
কামপূরক বরদানের দ্বারা আমাকে লুপ্ত করিবেন
না । ‘তৎসঙ্গ-ভীতঃ’—আমি কামসমূহের ভীতি
হইতে ভীত, অতএব ‘মুমুক্শুঃ’—সেই কামনাসকল
পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়া (আপনার শরণাপন্ন
হইয়াছি) ॥ ২ ॥

ভূতালক্ষণজিজ্ঞাসুর্ভক্তং কামেশ্বচোদয়ৎ ।

ভবান্ সংসারবীজেষু হৃদয়গ্রস্থিষু প্রভো ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—(হে) প্রভো, ভবান্ হৃদয়গ্রস্থিষু (হৃদ-
য়স্য গ্রস্থিবৎ বন্ধেষু দুষ্কিমুচ্যেযু) সংসারবীজেষু
(জন্মমরণাদিসংসারস্য বীজেষু) কামেষু ভক্তং (মাং
যৎ) অচোদয়ৎ (প্রেরিতবান্ তৎ কার্য্যং) ভূতালক্ষণ-
জিজ্ঞাসুঃ (ভূতস্য অনন্য প্রয়োজনত্বরূপং লক্ষণং
জিজ্ঞাসুঃ জাতুমভিপ্রায়বান্ সন্মৈব অকরোৎ ইতি) ॥৩

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি ভক্তের লক্ষণজিজ্ঞাসু
হইয়া, হৃদয়ের গ্রস্থি এবং সংসারের বীজস্বরূপ,
কামে আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কিমহং ভক্তং প্রলোভয়ামি ? নহি
নহি স্বভক্তস্য সর্বোৎকৃষ্টাং নিষ্ঠাং লোকে খ্যাপয়সী-
ত্যাহ,—ভূত্যোতি । ময়া দীয়মানান্ বরান্ কথং ন
গৃহ্যসীত্যুক্তে মদুভ্য এব মদুভ্যস্য লক্ষণং কথয়ি-
ষ্যতীত্যভিপ্রায়স্বাবগম্যত ইতি ভাবঃ । প্রভুরিতি—
সর্বভক্তস্য তব জিজ্ঞাসা নোপপদ্যতে ইত্যতঃ সর্বান্
জাপনিতুমেবেতি ভাবঃ । অখিলগুরো সর্বহিতো-
পদেশ্তুস্তব ব্রহ্মরূপাদীনামিবেতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—আমি কি
আমার ভক্তকে লোভ দেখাইতেছি ? তাহার উত্তরে
—না, না, নিজ ভক্তের সর্বোৎকৃষ্ট নিষ্ঠা জগতে

(প্রকাশ) করিতেছেন, ইহা বলিতেছেন—‘ভূত্য’
ইত্যাদি । তাহা হইলে আমার প্রদত্ত বরসকল
কিজন্য গ্রহণ করিতেছ না ? তাহাতে বলিতেছেন—
‘ভূতালক্ষণজিজ্ঞাসুঃ’—আমার ভক্তই আমার ভক্তের
পরিচয় প্রদান করিবে, এইরূপ তোমার অভিপ্রায়
বুঝা যাইতেছে, এই ভাব । ‘প্রভো !’—তুমি সক-
লের প্রভু, সর্বভক্ত তোমার জিজ্ঞাসা অসঙ্গত, এইহেতু
সকলকে জানাইবার নিমিত্তই তোমার এই প্রয়াস,
এই ভাব । ‘অখিলগুরো !’—(ইহা পরবর্তী শ্লোকের
অংশ) । তুমি সকলের হিতোপদেশটা, ব্রহ্মা, রুদ্র
প্রভৃতির ন্যায় (অনর্থসাধনে প্রবৃত্তিদান তোমার পক্ষে
সম্ভব হইতে পারে না) —এই ভাব ॥ ৩ ॥

নান্যথা তেহখিলগুরো ঘট্টেত করুণান্ননঃ ।

যন্ত আশিষ আশান্তে ন স ভূত্যঃ স বৈ বণিক্ ॥৪॥

অর্থঃ—হে অখিলগুরো, (সর্বহিতোপদেশ্তুঃ)
অন্যথা এবং নচেৎ তদা করুণান্ননঃ তে ন ঘট্টেত
(অনর্থসাধনে স্বভক্তপ্রবর্তনং ন সম্ভবতি) যঃ (পুমান্)
তে (ভক্তঃ) আশিষঃ (বিষয়ান্) আশান্তে (ত্বৎ-
সেবয়া কামান্ অভিলষতি) সঃ (তব) ভূত্যঃ
(সেবকঃ ভক্তঃ) ন (ভবতি) । (তন্মিন্ অনন্য-
প্রয়োজনত্বৈ সতি সেবকত্বরূপস্য ভূতালক্ষণস্য অভা-
বাৎ কিন্তু স্বপ্রয়োজনানুরোধেনান্যানুরক্তি স্বরূপস্য
বণিগ্লক্ষণস্য সত্ত্বাৎ) সঃ বৈ বণিক্ (এব ভবতি
যতঃ ভূত্যং কিঞ্চিৎ পত্নপুস্পাদিকং দত্ত্বা ইন্দ্রাদিপদং
জিঘৃক্ষতি ইতি ভাবঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—নতুবা হে অখিলগুরো, করুণাময়,
আপনাকর্তৃক অন্য প্রকার সম্ভব নহে । আপনা হইতে
যে ব্যক্তি বিষয়াদি ভোগ প্রার্থনা করে, সে আপনার
ভূত্য নহে, বণিক্ ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদুদাহি ভূতালক্ষণমিতি চেৎ স্বামি-
ভূত্যায়োরুভয়োরপি লক্ষণং ব্রবীমীত্যাহ,—য ইতি ।
তে ভক্তঃ । বণিগিতি ভূত্যং কিঞ্চিৎ পত্নপুস্পনৈবেদ্যা-
দিকং দত্ত্বা হস্ত্যশ্বরথাদিমতীং সম্পত্তিং ব্রহ্মেন্দ্রাদিপদং
বা জিঘৃক্ষতীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—ভূত্যের লক্ষণ
কি ? ইহা বল, তাহার উত্তরে প্রভু ও ভূত্য উভয়েরই

লক্ষণ বলিতেছি, ইহা বলিতেছেন—‘যঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ তোমাকে পাইয়া যে ব্যক্তি সাংসারিক মঙ্গল প্রার্থনা করে, সে তোমার ভৃত্য নহে, সে ব্যবসায়ী বণিক্) । ‘তে’—তোমার নিকট হইতে । ‘বণিক্’ তোমাকে কিছু পত্র, পুষ্প, নৈবেদ্যাদি দিয়া, হস্তী, অশ্ব, রথাদিয়ুক্ত, সম্পত্তি অথবা—ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতির পদ গ্রহণ করিতে আকাঙ্ক্ষা করে—এই ভাব ॥ ৪ ॥

ভাবঃ) রাজসেবকয়োঃ ইব অন্যথা ন (যথালোকে পরস্পরং স্বার্থাপেক্ষয়া এব স্বামিভৃত্যভাবঃ ভবতি আবয়োঃ স্বামিভৃত্যভাবঃ তথা ন ভবতি, উভয়োরপি নিক্রামত্বাৎ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—আমি আপনার নিক্রাম ভক্ত এবং আপনি আমার নিক্রাপাধিক স্বামী, অতএব রাজা ও ভৃত্যের ন্যায় আমাদের অন্যপ্রকার (ভাব) আবশ্যক নাই ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—আবয়োস্ত স্বামি-ভৃত্যভাবস্তাত্ত্বিক ইত্যাহ, —অহিত্তি । অনপাশ্রয়ঃ সেবকাধীনমপকৃষ্টমৈ-শ্বর্যং নাশ্রয়সে ইত্যর্থঃ । অন্যথা স্বকামিতাভিসন্ধিনা তেনাভিসন্ধিকঃ স্বামিভৃত্যভাবো লোকে প্রসিদ্ধোহপি সোপাধিহাদিগীত এবতি দ্যোতিতম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাদের উভয়ের কিন্তু প্রভু-ভৃত্য ভাব তাত্ত্বিক, ইহা বলিতেছেন,—‘অহং তু’, অর্থাৎ আমি তোমার নিক্রাম ভক্ত । ‘অনপাশ্রয়ঃ’—তুমি সেবকের অধীন অপকৃষ্ট ঐশ্বর্য্য আশ্রয় কর না (অর্থাৎ তুমি আমার অভিসন্ধিরহিত প্রভু) । অন্যথা নিজের কামনা অভিসন্ধিতে যে প্রভু ও ভৃত্যের ভাব লোকে প্রসিদ্ধ, উহা সোপাধিক বলিয়া নিন্দিতই—ইহা দ্যোতিত হইতেছে ॥ ৬ ॥

যদি দাস্যসি মে কামান্ বরাংস্ত্বং বরদর্শভ ।

কামানাং হৃদ্যসংরোহং ভবতস্ত্বং রূপে বরম্ ॥ ৭ ॥

অবয়ঃ—(হে) বরদর্শভ, (হে বরদানাম্ ঋষভ, শ্রেষ্ঠ,) যদি ত্বং মে (মহ্যং) কামান্ (ইষ্টান্) বরান্ (দাস্যসি তহি) ভবতঃ (সকাশাৎ অহং মম) হাদি কামানাং (কামাঙ্কুরাণাং কামবাসনানাম্) অসংরোহং তু (অনুৎপত্তিরূপং) বরং রূপে ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে বরদর্শভ, আপনি যদি আমাকে আমার অভীষ্ট বরই দান করেন, তবে আমি আপ-নার নিকট হৃদয়ে কাম-বাসনার অনুৎপত্তি প্রার্থনা করি ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তথাপি মম প্রমোদারস্য সুস্বার্থং কিমপি বৃণ্বিতি চেদত আহ, —অসংরোহং মম হাদি কামা নোৎপদ্যন্তামিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বজেন—তথাপি পরম

আশাসানো ন বৈ ভৃত্যং স্বামিন্যাশিষ আশ্রয়ঃ ।

ন স্বামী ভৃত্যতঃ স্বাম্যমিচ্ছন্ যো রাতি চাশিষঃ ॥ ৫ ॥

অবয়ঃ—(যঃ) স্বামিনি আশ্রয়ঃ আশিষঃ আশা-সানঃ (কাময়মানঃ অপেক্ষমাণঃ ভবতি সঃ) ভৃত্যঃ বৈ (শুদ্ধঃ ভক্তঃ) ন (ভবতি এবং) যঃ ভৃত্যতঃ স্বাম্যং (স্বামিনঃ স্বস্য কার্য্যাম্) ইচ্ছন্ (তস্মৈ) চ আশিষঃ রাতি (দদাতি সঃ অপি) স্বামী (শুদ্ধং স্বামী-প্রভুঃ) ন (এব ভবতি কিন্তু সোহপি বণিগেব তল্লক্ষণ সত্ত্বাৎ ইতি ভাবঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—স্বামীর নিকট কল্যাণকামী ব্যক্তি ভৃত্য নহে এবং ভৃত্য হইতে স্বীয় প্রভুত্বাকাঙ্ক্ষী ঐশ্বর্য্যদাতা ব্যক্তিও প্রভু নহেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তমেবার্থং পুষ্যতি,—আশাসান ইতি । ভৃত্যহেতুকমাত্মনঃ স্বাম্যমৈশ্বর্য্যং ইচ্ছন্ যো ভৃত্যায় দদাতি স চ নৈব স্বামী ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত বিষয়ই পরিপুষ্ট করিতেছেন—‘আশাসানঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ প্রভুর নিকট যে নিজের কল্যাণ প্রার্থনা করে, সে ভৃত্য নয়, অপর পক্ষে ‘ভৃত্যতঃ স্বাম্যম্ ইচ্ছন্’—যিনি ভৃত্যের উপরে প্রভুত্ব করিবার নিমিত্ত ভৃত্যকে অর্থাৎ দান করেন, তিনিও প্রভু নহেন ॥ ৫ ॥

অহং ত্বকামস্তত্ত্বস্ত্বং স্বাম্যানপাশ্রয়ঃ ।

নান্যথোহাবয়োরর্থো রাজসেবকয়োরিব ॥ ৬ ॥

অবয়ঃ—অহং তু অকামঃ (অনন্য প্রয়োজনঃ এব) ত্বস্ত্বং ত্বং চ অনপাশ্রয়ঃ (নিরভিসন্ধিঃ সেব-কাৎ প্রয়োজনং নাশ্রয়সে ইতি তথাবিধঃ এব) স্বামী । ইহ আবয়োঃ (তব মম চ) অর্থঃ (সেবা-সেবক-

উদার আমার সুখের নিমিত্ত সামান্য কিছুও গ্রহণ কর, ইহাতে বলিতেছেন—‘হৃদি অসংরোহং’, আমার হৃদয়ে কামনার অক্ষুরও যেন উদ্গত না হয়, এই বর তোমার নিকট প্রার্থনা করি ॥ ৭ ॥

ইন্দ্রিয়ানি মনঃ প্রাণ আত্মা ধর্মো ধৃতির্মতিঃ ।

হ্রীঃ শ্রীশৈলজঃ স্মৃতিঃ সত্যং যস্য নশ্যন্তি জন্মনা ॥ ৮

অবয়বঃ—যস্য (কামাক্ষুরস্য) জন্মনা (হৃদি সংরোহমাত্রেনৈব) ইন্দ্রিয়ানি মনঃ প্রাণঃ আত্মা (দেহঃ) ধর্মং ধৃতিঃ মতিঃ হ্রীঃ (লজ্জা) শ্রীঃ (সম্পদ) তেজঃ স্মৃতিঃ সত্যম্ (এতানি) নশ্যন্তি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—(যেহেতু) তাহার উৎপত্তি মাত্র ইন্দ্রিয়-সকল, মন, প্রাণ, দেহ, ধর্ম, ধৈর্য্য, বুদ্ধি, লজ্জা, সম্পদ, তেজ, স্মৃতি এবং সত্য, সকলই বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—যস্য কামস্য ইন্দ্রিয়াদীনাং তন্মাধুর্য্যা-গ্রহণমেব কুপথগামিতা সৈব নাশঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্য জন্মনা’—যে কামনার উৎপত্তিতে ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতি সকলই নষ্ট হইয়া যায় । ইন্দ্রিয়াদির তাহার মাধুর্য্য অগ্রহণই কুপথ-গামিতা, উহাই নাশ । (অর্থাৎ মানবের ইন্দ্রিয়াদি ভগবৎসেবার উপযোগী, তাহা না করিয়া, কৃষ্ণেতর বিষয়ভোগে উন্মুখ হইলে উহার সার্থকতা বিনষ্ট হইয়া যায় ।) ॥ ৮ ॥

বিমুক্তি যদা কামান্ মানবো মনসি স্থিতান্ ।

তহো ব পুণ্ডরীকাক্ষ ভগবত্বায় কল্পতে ॥ ১ ॥

অবয়বঃ—(হে) পুণ্ডরীকাক্ষ মানবঃ (মনুষ্যঃ) যদা মনসি স্থিতান্ কামান্ (বিষয়ান্) বিমুক্তি তহি এব (তদৈব সঃ) ভগবত্বায় (তৎকৃপয়া ত্বৎসমানে-শ্রব্যাদিলাভায়) কল্পতে (সমর্থঃ ভবতি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মানুষ যখন নিজের মনস্থিত কামনা সকল পরিত্যাগ করে, হে পুণ্ডরীকাক্ষ, তখন আপনার তুল্য ঐশ্বর্য্যলাভে সমর্থ হয় ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদি কামং ন কাময়সে, তহি “বদ মে তব দাস্যযোগমিতি” ব্রুবন্ কথং মন্দাস্যং কাময়সে?

তত্রাহ,—বিমুক্তীতি । মনসি স্থিতান্ স্থায়িত্বাবতম্মা বর্তমানান্ কামান্ অপ্রাকৃতান্তদাস্যসখ্যাদীনপি যদা বিশেষণ মুক্তি ভগবত্বায় সাযুজ্যায়, তচ্চ সাযুজ্যং মে নাভীষ্টং, “কিঁতু গুণব্যতিকরাদিহ যে স্বসিদ্ধাঃ ধর্মাঃ কিমগুণেন চ কাঙ্ক্ষিতেন সারং জুযাং চরণয়োরুপগায়তাং ন” ইতি মদুস্তেরেবাতো ভবদাস্য-রূপমপ্রাকৃতং কামমহং ব্রুণে এব । “ভগবত্বায় ভগ-বৎসমানৈশ্বর্য্যায়” ইতি শ্রীশ্রামিচরণাঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—যদি কামনার আকাঙ্ক্ষাই না কর, তাহা হইলে ‘বদ মে তব দাস্য-যোগম্’ (৭।১০।৭), অর্থাৎ ‘কি প্রকারে তোমার দাস্য লাভ করিতে পারি, তাহা উপদেশ কর’—এই বলিয়া কিজন্য আমার দাস্য কামনা করিলে? তাহাতে বলিতেছেন—‘মনসি স্থিতান্’, মনে স্থায়ি-ভাবরূপে অবস্থিত অপ্রাকৃত তোমার দাস্য, সখ্যাদি কামনাসকলও যখন ‘বিমুক্তি’—বিশেষরূপে পরি-ত্যাগ করে, তখন ‘ভগবত্বায়’—তোমার সাযুজ্য লাভের যোগ্য হয়, কিন্তু সেই সাযুজ্যও আমার অভীষ্ট নহে, “কিং তৈ গুণব্যতিকরাদিহ” (৭।১০।৮), অর্থাৎ গুণ-পরিণামে দৈবাৎ আশিদ্ধ ধর্মাদি-ফলে কি হইবে? গুণাভীত মোক্ষের আকা-ঙ্ক্ষায় বা কি ফল? আমরা সর্বদা তোমার নাম-কীর্ত্তন ও তোমার চরণারবিন্দের সূধারস সেবন করি, অতএব মোক্ষের প্রয়োজন নাই, ইহা আমি পূর্বেই বলিয়াছি, সেইজন্য তোমার দাস্যরূপ অপ্রাকৃত কামনাই প্রার্থনা করিয়াছি । শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ, ‘ভগবত্বায়’ শব্দের শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্যলাভে সমর্থ হয়, এরূপ অর্থ করিয়াছেন ॥ ১ ॥

ও নমো ভগবতে তুভ্যং পুরুষায় মহাত্মনে ।

হরয়েহভুতসিংহায় ব্রহ্মণে পরমাত্মনে ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—ভগবতে (সর্বশক্তিমতে) পুরুষায় (সর্বান্তর্য্যামিনে) মহাত্মনে (সর্বব্যাপকায়) হরয়ে (দুঃখহস্ত্রে) অভুতসিংহায় (অপূর্বরূপধারিণে) ব্রহ্মণে (সর্বতঃ বৃহদ্বস্তুনে) পরমাত্মনে তুভ্যং নমঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন, পরমপুরুষ, মহাত্মা,

সকলদুঃখহন্তা, অদ্ভুত সিংহাকার, পরব্রহ্ম পরমাত্ম-
স্বরূপ আপনাকে নমস্কার করি ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মৎসানুজ্যামাত্মারামমুনিভিরপ্যা-
দরণীয়ং কিমুতাসুরবালকোহপি ভূত্বা তত্র কটাক্ষয়-
সীতি ভগবদ্বাচা পরাজিতস্যন্যঃ প্রণমতি,—ওঁ নম
ইতি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, আমার
সামুজ্য আত্মারাম মুনিগণেরও আদরণীয়, আর তুমি
অসুরবালক হইয়াও তাহাতে কটাক্ষ করিতেছ?—
এইরূপ ভগবদ্বাক্যে নিজেকে পরাজিত মনে করিয়া
কেবল প্রণাম করিতেছেন—‘ওঁ নমঃ’ ইত্যাদি ॥১০॥

শ্রীভগবানুবাচ—

নৈকান্তিনো মে ময়ি জাহ্নবিহাশিস

আশাসতেহমুত্র চ যে ভবদ্বিধাঃ ।

তথাপি মন্বন্তরমেতদত্র

দৈত্যেশ্বররাগামনুভুঙ্ক্ষু ভোগান্ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—যে ভবদ্বিধাঃ (হৃৎ-
সদৃশাঃ) ময়ি একান্তিনঃ (অনন্যপ্রয়োজনাঃ ভক্তাঃ
তে) ইহ (অস্মিন্ লোকে) অমুত্র চ জাতু (কদা-
চিদপি) মে (মন্তঃ অপি পরলোকে চ) আশিসঃ
(বিষয়ান্) ন আশাসতে (নৈববাঞ্ছতি) তথা অপি
এতৎ মন্বন্তরং (যাবৎ) অত্র (স্থিত্বা) দৈত্যেশ্বররাগাম্
(অধিপঃ ভূত্বা) ভোগান্ অনুভুঙ্ক্ষু ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—ভবাদৃশ মদীয়
একান্ত ভক্ত ঐহিক বা পারত্রিক কোন কল্যাণ প্রার্থনা
করে না, তথাপি তুমি এই মন্বন্তরপর্যন্ত এখানে
দৈত্যদিগের অধীশ্বর হইয়া বিষয়সকল উপভোগ কর
॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলং তবৈবায়াং স্বভাবঃ অপি তু
সর্বেষামেব মন্তুস্তানামিত্যাহ,—নেতি । এতৎ মন্ব-
ন্তরমাত্রং নত্বধিকং দদামি মা জুধ্যতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল তোমারই এরূপ
স্বভাব, ইহা নহে, কিন্তু আমার সকল ভক্তেরই
এরূপ স্বভাব, ইহা বলিতেছেন—‘নৈকান্তিনঃ’ ইত্যাদি
(অর্থাৎ তোমার মত ভক্ত ইহকাল বা পরকালের
কোন মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করে না । তবু আমার আজ্ঞা

পালন কর । তুমি এই মন্বন্তর কাল পর্যন্ত এখানে
থাকিয়া দৈত্যেশ্বরগণের ভোগ্য রাজ্য ভোগ কর) ।
এই মন্বন্তর কালমাত্র, তাহার অধিক দিতেছি না,
অতএব জুদ্ব হইও না—এই ভাব ॥ ১১ ॥

কথা মদীয়া জুষমাগঃ প্রিয়ান্তু-

মাবেশ্য মামাত্মনি সত্তমেকম্ ।

সর্বেষু ভূতেষু বধিযজ্ঞমীশং

যজস্ব যোগেন চ কৰ্ম্ম হিন্বন্ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—ত্বং প্রিয়াঃ মদীয়াঃ কথাঃ জুষমাগং
(শৃণু) সর্বেষু ভূতেষু সত্তম্ একম্ ঈশম্ অধিযজ্ঞং
(যজ্ঞাধীষ্ঠাতারং) মাম্ আত্মনি (স্বচিত্তে) আবেশ্য
(বিভাব্য) যোগেন (মহ্যর্পণেন) কৰ্ম্ম হিন্বন্ চ
(তাজন্ চ) যজস্ব (যজ্ঞে) আরাধয়স্ব । তেন কৰ্ম্মণা
তব বন্ধঃ ন স্যাৎ নাপি কৰ্ম্মকরণদোষঃ চ ইতি
ভাবঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—আমার প্রিয় কথাসকল সেবন করিয়া
সর্বভূতে বিদ্যমান একমাত্র আমাকে যজ্ঞেশ্বর চিন্তা
করিয়া আমাতে অর্পণদ্বারা কৰ্ম্ম পরিত্যাগপূর্বক
আমার আরাধনা কর ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মাং বিষয়াক্রকূপে কেনাপরাধেন
ক্ষিপসীত্যত আহ,—কথা ইতি । অধিযজ্ঞং সর্ব-
যজ্ঞাধীশ্বরং মাং স্বযোগেন স্বীয়ভক্তিশ্রোগেনৈব যজ
ভজ্যেত্যুক্তা অপি অশ্বমেধাদয়ো যজ্ঞাঃ কৃতা এব
ভবিষ্যন্তীত্যধিযজ্ঞপদেন দ্যোত্যাতে । কৰ্ম্ম বৈদিকং
লৌকিকঞ্চ হিন্বন্, মন্তুস্ত্যধিকারিণঃ কৰ্ম্মকরণানৌ-
চিত্যাৎ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কোন্
অপরাধে আমাকে বিষয়াক্রকূপে নিক্ষেপ করিতেছেন?
ইহাতে বলিতেছেন—‘কথাঃ মদীয়াঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ
মঙ্গলচিন্তা হইয়া তুমি আমার প্রিয় কথা সেবা কর,
সর্বভূতে বর্তমান যজ্ঞেশ্বর আমাকে যজ্ঞ-দ্বারা আরা-
ধনা কর এবং অন্যান্য কৰ্ম্ম পরিত্যাগ কর) । ‘অধি-
যজ্ঞঃ’—সকল যজ্ঞের অধীশ্বর আমাকে, ‘স্বযোগেন’
—স্বীয় ভক্তিশ্রোগের দ্বারাই, ‘যজ’—ভজনা কর ।
ইহাতে অশ্বমেধাদি যজ্ঞ না করিলেও কৃতই হইবে,
ইহা অধিযজ্ঞ-পদের দ্বারা দ্যোতিত হইল । ‘কৰ্ম্ম

হিহ্বন্—বৈদিক ও লৌকিক কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া,
যেহেতু আমার ভক্তিতে অধিকারী জনের (ভগবৎ-
সেবারূপ কৰ্ম ব্যতীত অন্য) কৰ্মের অনুষ্ঠান করা
অনুচিত ॥ ১২ ॥

ভোগেন পুণ্যং কুশলেন পাপং
কলেবরং কালজবেন হিত্বা ।
কীৰ্ত্তিং বিশুদ্ধাং সুরলোকগীতাং
বিতায় মামেষ্যসি মুক্তবন্ধঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—ভোগেন (সুখানুভবেন) পুণ্যং (প্রারব্ধং
পুণ্যং তথা) কুশলেন (পুণ্যাচরণেন) পাপং (তথা)
কালজবেন কলেবরং (চ) হিত্বা (ত্যক্ত্বা) সুরলোক-
গীতাং (দেবলোকবন্দনীয়াং) বিশুদ্ধাং কীৰ্ত্তিং (লোকে)
বিতায় (সৰ্ব্বথা বিস্তার্য) মুক্তবন্ধঃ (সন্) মাম্
েষ্যসি (প্রাপ্যসি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—সুখানুভব দ্বারা প্রারব্ধ পুণ্য এবং
পুণ্যাচরণ দ্বারা পাপ ও কালগতি দ্বারা শরীর পরি-
ত্যাগ করিয়া দেবলোক-বন্দনীয় বিশুদ্ধ কীৰ্ত্তি বিস্তার-
পূর্বক মুক্ত-বন্ধন হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥১৩॥

বিশ্বনাথ—ভোগহেতুকাৎ কৰ্মবন্ধান্তু নৈব শঙ্কিতা-
স্তব পূৰ্ব্বে জ্ঞান্যেব সৰ্বং কৰ্ম নষ্টমেবেত্যাহ,—
ভোগেন সুখানুভবেন প্রারব্ধং পুণ্যং কুশলেন সুকৃতা-
চরণেন পাপং কলেবরং পূৰ্ব্বেদেহঞ্চ হিত্বা এষি মাং
সম্প্রতি প্রাপ্যসি । অসি মুক্তবন্ধ ইতি অস্মিন্ জন্মনি
তু মুক্তবন্ধো জীবন্মুক্ত এব বৰ্ত্তসে ইত্যর্থঃ । এবং
প্রহ্লাদস্যংশেন সাধনসিদ্ধত্বং নিত্যসিদ্ধত্বঞ্চ নারদাদি-
বজ্জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভোগহেতুক কৰ্মবন্ধন হইতে
কোন আশঙ্কা করিও না, পূৰ্ব্বে জন্মেই তোমার সকল
কৰ্ম নষ্ট হইয়া গিয়াছে, ইহা বলিতেছেন—‘ভোগেন’,
সুখানুভবে তোমার প্রারব্ধ পুণ্য, এবং ‘কুশলেন’—
সুকৃত (পুণ্য) আচরণের দ্বারা পাপ ক্ষয় করতঃ,
‘কলেবরং’—কালের গতিতে পূৰ্ব্বেদেহ পরিত্যাগ
করিয়া, ‘এষি’—সম্প্রতি আমাকে তুমি প্রাপ্ত হইয়াছ ।
‘অসি মুক্তবন্ধঃ’—এই জন্মে তুমি জীবন্মুক্ত হইয়াই
অবস্থান করিতেছ, এই অর্থ । এই প্রকারে প্রহ্লাদের

অংশে সাধনসিদ্ধত্ব ও নিত্যসিদ্ধত্ব দেবর্ষি নারদের
ন্যায় বুঝিতে হইবে ॥ ১৩ ॥

য এতৎ কীৰ্ত্তয়েন্নহ্যং ত্বয়া গীতমিদং নরঃ ।

ত্বাঞ্চ মাঞ্চ স্মরন্ কালে কৰ্মবন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥১৪॥

অম্বয়ঃ—যঃ নরঃ ত্বাং চ মাং চ ইদং (মম
চরিত্রং চ) স্মরন্ মহ্যং (মম) এতৎ ত্বয়া গীতং
(শ্রোত্ৰং) কীৰ্ত্তয়েৎ (সঃ অপি) কালে (প্রারব্ধা-
বসানকালে) কৰ্মবন্ধাৎ (পাপপুণ্যাভ্যাকাৎ কৰ্মবন্ধাৎ)
প্রমুচ্যতে (কৃতস্তব বন্ধশঙ্কা ইতি ভাবঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি তোমাকে আমাকে, বা আমার
চরিত্র স্মরণ করিয়া তোমাকর্তৃক গীত এই শ্রোত্র
কীৰ্ত্তন করে, সে কালে কৰ্ম-বন্ধন হইতে মুক্ত হয়
॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—তব কৰ্মবন্ধাভাবে কৈমুত্যাং শৃণ্বিত্যাহ,
—য ইতি । মহ্যং মাং প্রসাদয়িতুম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার কৰ্মবন্ধনের অভাবে
কৈমুত্যা শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘যঃ’ ইত্যাদি,
অর্থাৎ তোমার কথা দূরে থাকুক, তোমার এই শ্রব
স্মরণ করিয়া তোমাকে ও আমাকে মনে রাখিয়া
যে ব্যক্তি এই কথা অধ্যয়ন করিবে, সেও কৰ্মমুক্ত
হইবে । ইহাতে বন্ধনের আশঙ্কা নাই । ‘মহ্যং’—
আমাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত (যে এই শ্রোত্র
কীৰ্ত্তন করিবে, সেও মুক্ত হইবে ।) ॥ ১৪ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ—

বরং বরম্ এতৎ তে বরদেশান্নহেত্বর ।

যদনিদং পিতা মে ত্বামবিদ্বাৎসন্তজ ঐশ্বরম্ ॥১৫॥

বিদ্বামর্ষাশয়ঃ সাক্ষাৎ সৰ্বলোকগুরুং প্রভুম্ ।

ব্রাহ্মহতি মৃষাদৃষ্টিভ্রষ্টজ্ঞেয়ম্মি চামবান্ ॥ ১৬ ॥

তস্মাৎ পিতা মে পুণ্যত দূরান্তাদুস্তরাদমাৎ ।

পুত্রেহপ্যসংদৃষ্টস্তদা রূপগবৎসল ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীপ্রহ্লাদঃ উবাচ,—(হে) মহেশ্বর,
বরদেশাৎ (বরদাঃ ব্রহ্মাদয়ঃ তেভ্যম্ অপি ঈশাৎ)
তে (ত্বন্তঃ) এতৎ বরং বরয়ে (প্রার্থয়ামি যৎ, হে)
রূপগবৎসল, ভক্তবাঞ্ছাপ্রদঃ, (যদ্যপি) তদা (মরণ-

সময়ে) তে (তব) অপাঙ্গসংদৃষ্টঃ (অপাঙ্গেন কটাক্ষেণ সম্যক্ কৃপয়া দৃষ্টঃ অতঃ) পুতঃ (পবিত্রঃ এব তথাপি) মে (মম) পিতা ঐশ্বর্যম্ (ঐশ্বর্যস্য তব ইদং) তেজঃ (প্রভাবম্) অবিদ্বান্ (অজাতা) বিদ্বামর্ষাশয়ঃ (বিদ্বাঃ অমর্ষণে ক্রোধেন আশয়ঃ অন্তঃকরণং যস্য স অতীবক্রোধনঃ সন্) দ্রাতৃহা ইতি (অয়ং মে দ্রাতৃহন্তা ইতি) মৃষাদৃষ্টিঃ (মিথ্যাদৃষ্টিঃ) ত্বত্ত্বো মগ্নি চ অঘবান্ (কৃতদ্রোহঃ পাপাচারী অপি) মে (মম) পিতা (হিরণ্যকশিপুঃ) সর্বলোকগুরুং সাক্ষাৎ প্রভুং ত্বাং (প্রতি) যৎ অনিন্দং (নিন্দিতবান্ তৎ) তস্মাৎ (দুরন্তাৎ) দুষ্টরাৎ অঘাৎ (পাপাৎ) পুয়েত (বিশুদ্ধেৎ) ॥ ১৫-১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন,—হে মহেশ্বর, আমি আপনার নিকট হইতে এই বর প্রার্থনা করি যে, হে কৃপণবৎসল, আমার পিতার মৃত্যুসময়ে আপনার কটাক্ষ দর্শনে পবিত্র হইলেও আপনার ঐশ্বরিক তেজ না জানিয়া ব্রুদ্ধচিত্তে আপনাকে দ্রাতৃহন্তরূপে মিথ্যা দর্শনপূর্বক আপনার ভক্ত আমার প্রতি যে পাপাচরণ এবং সাক্ষাৎ প্রভু সর্বলোকগুরু আপনার প্রতি যেসকল নিন্দা করিয়াছেন, সেই সকল দুষ্টর পাপ হইতে তিনি পবিত্র হউন ॥ ১৫-১৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ পূর্বং সংসারিণাং নৃণাং মোক্ষায় শ্রীমচ্চরণেষু প্রার্থিতং, সম্প্রতি যদ্যোতাদৃশং সৌভাগ্যং মহ্যনদাস্তর্হ্যেকস্য মহাপরাধিনোহপি নিস্তারায় প্রার্থয়ে ইত্যাহ,—বরমিতি ত্রিভিঃ। বরয়ে রাণে। বিদ্বোহমর্ষণেণাশয়ো যস্য সঃ। যদ্যপি অপাঙ্গেন দৃষ্টঃ পুতঃ এব তদপি শ্রীমুখাৎ প্রসাদবাচং শ্রোতুং কার্পণ্যাৎ প্রার্থয়ে ইতি ভাবঃ ॥ ১৫-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, পূর্বে সংসারী জনগণের মুক্তির জন্য তোমার শ্রীচরণে প্রার্থনা করিয়াছিলাম, এক্ষণে যদি এতাদৃশ সৌভাগ্য আমাকে প্রদান কর, তবে একজন মহাপরাধীরও নিস্তারের নিমিত্ত তোমার নিকট প্রার্থনা করি, ইহা বলিতেছেন—‘বরং বরয়ে’ ইত্যাদি, অর্থাৎ তুমি বর দিতে চাহিতেছ, তোমার নিকট একটি বর চাহিতেছি। ‘বিদ্বা-মর্ষাশয়ঃ’—ক্রোধবশতঃ যাহার অন্তঃকরণ বিদ্ব হইয়াছে (অর্থাৎ আমার পিতা ব্রুদ্ধ হইয়া মিথ্যা দৃষ্টিতে সর্বলোকগুরু তোমাকে দ্রাতৃহন্তা বলিয়া

কটুক্তি করিয়াছেন)। ‘পুতঃ তে অপাঙ্গ-সংদৃষ্টঃ’ যদিও তিনি তোমার অপাঙ্গ দৃষ্টিতে পবিত্র হইয়াছেন, তথাপি তাহা তোমার শ্রীমুখ হইতে প্রসন্নতা বচন শ্রবণের জন্য কার্পণ্যবশতঃ আমি প্রার্থনা করিতেছি—এই ভাব ॥ ১৫-১৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ত্রিঃসপ্তভিঃ পিতা পুতঃ পিতৃভিঃ সহ তেহনঘ।

যৎ সাধোহস্য কুলে জাতো ভবান্ বৈ কুলপাবনঃ ॥১৮

অবয়বঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) অনঘ (নিষ্পাপ,) (হে) সাধো, যৎ (যস্মাৎ) অস্য কুলে (হিরণ্যকশিপোঃ গৃহে) কুলপাবনঃ ভবান্ বৈ জাতঃ (অতঃ) তে (তব) পিতা ত্রিঃসপ্তভিঃ পিতৃভিঃ সহ (পূর্বপুরুষৈঃ সহ) পুতঃ (অত্ৰ যদ্যপি কশ্যপঃ মরীচিঃ ব্রহ্মা চেতি তৎপিতৃঃ ত্রয়ঃ এব পিতরঃ তথাপি প্রাক্কল্লগত-পিত্ত্রিভিঃ ত্রিঃসপ্তভিঃ সহ ইতি জেয়ম্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে অনঘ, হে সাধো, পূর্বতন একবিংশতি পুরুষের সহিত তোমার পিতা পবিত্র হইয়াছে, কারণ সেই বংশে কুলপাবন তুমি জন্ম গ্রহণ করিয়াছ ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রিঃসপ্তভিরিত্যস্মিন্ জন্মানায়ং তব পিতা পুত ইতি কিং বক্তব্যং তব ত্রিসপ্তজন্মসু যে ত্রিসপ্তসংখ্যাঃ পিতরোহভূবন্ তেহপি পুতা ইত্যর্থঃ। পিতৃন্ পুনাসীত্যেতদপি কিম্বৎ যতন্তুং কুলপাবনঃ পিতৃমাত্রাদি-কুলমপি তে পুতম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্রিঃসপ্তভিঃ’—এই জন্মে তোমার এই পিতা পবিত্র হইয়াছেন, ইহা আর অধিক কি বক্তব্য, তোমার ত্রিসপ্তজন্মে (একুশবার জন্মে) যে সকল একুশ সংখ্যক পিতা ছিলেন, তাহারাও পবিত্র হইয়াছেন, এই অর্থ। পিতৃগণকে পবিত্র করিতেছ, ইহা আর অধিক কি? যেহেতু তুমি ‘কুলপাবনঃ’—পিতা, মাতা প্রভৃতির সমস্ত কুলই তোমার দ্বারা পবিত্র হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

মঞ্চ—জন্মান্তরপিতৃভিত্তিসপ্তভিঃ ॥ ১৮ ॥

যত্র যত্র চ মন্ত্তাঃ প্রশান্তাঃ সমদর্শিনঃ ।

সাধবঃ সমুদাচারান্তে পুয়ন্তেহপি কীকটাঃ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ—যত্র যত্র চ (দেশে) প্রশান্তাঃ সমদর্শিনঃ
সাধবঃ সমুদাচারঃ (সম্যক্ উত্তমং আচারঃ যেমাং
তে) মন্ত্তাঃ (তিষ্ঠন্তি) তে কীকটাঃ অপি (অশুদ্ধা
দেশাঃ তৎতুল্যা বংশ্যাশ্চ তন্নিবাসিনঃ প্রাণিনঃ চ)
পুয়ন্তে (শুদ্ধাঃ ভবন্তি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—যেখানে যেখানে প্রশান্ত, সমদর্শী, সাধু,
সদাচারযুক্ত আমার ভক্তগণ বাস করে, তথায় কীক-
টেরাও পবিত্র হয় ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—মন্ত্তাঃ স্বসঙ্গিনং দেশমপি পুন্যতি
কিমুত পিত্তাদীনিত্যাহ, যত্রোতি। পুয়ন্তি পুয়ন্তে
পুতা ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার ভক্ত যেখানে বাস
করেন, তাহার সম্পর্কে সেই দেশও পবিত্র হয়, আর
তাহার পিত্তাদি যে পবিত্র হইবে, ইহাতে অধিক কি
বক্তব্য; ইহা বলিতেছেন—‘যত্র’ ইত্যাদি। ‘পুয়ন্তে’
—পবিত্র হয়, অর্থাৎ আমার ভক্তগণ যেখানে
থাকেন, সেখানে কীকটাদি নিকৃষ্ট দেশবাসীগণও
পবিত্র হয়, এই অর্থ ॥ ১৯ ॥

সর্ব্বাঘ্না ন হিংসন্তি ভূতগ্রামেষু কিঞ্চন ।

উচ্চাচেষু দৈত্যেন্দ্র মন্ডাববিগতস্পৃহাঃ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—(হে) দৈত্যেন্দ্র, মন্ডাববিগতস্পৃহাঃ
(মন্ডাবেন মন্ত্তয়া এব বিগতাঃ হিংসা-মূলক্রোধ-
কারণভূতাঃ স্পৃহাঃ যেমাং তে মন্ত্তাঃ) উচ্চাচেষু
(উৎকৃষ্টাপকৃষ্টেষু) ভূতগ্রামেষু (প্রাণিসমূহেষু)
সর্ব্বাঘ্না (কামক্রোধাদিপারবশ্যেনাপি) কিঞ্চন
(কুল্লাস-সর্পাদিকমপি) ন হিংসন্তি (ন পীড়য়ন্তি)
॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে দৈত্যেন্দ্র, আমার প্রতি ভক্তিহেতু
বিগতস্পৃহ ভক্তগণ, উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট প্রাণিসমূ-
হের মধ্যে সর্ব্বপ্রযত্নে কাহারও কোন হিংসা করে না
॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভক্তস্তানাময়ং মহিমা ন চিত্রং,
অহস্ত তাদৃশো ন ভবামীতি চেৎ তদ্বাহ,—সর্ব্বেতি।
যে পুরুষাস্তামনুব্রতা ভবন্তি তেহপি মন্ত্তা ভবন্তি।

কীদৃশাঃ? মম ভাবেন প্রেইনৈব বিগতবিষয়স্পৃহাঃ
সর্ব্বাঘ্না অহিংসকাস্চ ভবন্তি, অতস্তব মহিমা কেন
নিরুচ্যতামিতি ভাবঃ। যতো ভবান্ মে ভক্তানাং
প্রতিরূপধৃক্ উপমানাস্পদং তেষু শ্রেষ্ঠত্বাদিতি ভাবঃ
॥ ২০-২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—আপনার ভক্ত-
জনের এইরূপ মহিমা কোন আশ্চর্য্য নহে, কিন্তু
আমি তো সেরূপ নহি, ইহাতে বলিতেছেন—‘সর্ব্বা-
ঘ্না’ ইত্যাদি। যে সকল লোক তোমার অনুরত
হইবে, তাহারাও আমার ভক্ত। কিরূপ তাহারা?
তাহাতে বলিতেছেন—‘মন্ডাব-বিগতস্পৃহাঃ’, আমার
ভাব, অর্থাৎ প্রেমেই বিগত হইয়াছে বিষয়স্পৃহা
যাহাদের, তাহারা ছোট বড় কাহাকেও হিংসা করে
না। অতএব তোমার মহিমা কে নিরূপণ করিবে?
—এই ভাব। যেহেতু তুমি আমার ভক্তগণের
‘প্রতিরূপধৃক্’—উপমানুল, অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে
তুমি শ্রেষ্ঠ, এই ভাব ॥ ২০-২১ ॥

ভবন্তি পুরুষা লোকে মন্ত্তস্তামনুব্রতাঃ ।

ভবান্ মে খলু ভক্তানাং সর্ব্বেষাং প্রতিরূপধৃক্ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—লোকে (যে কেচিৎ) পুরুষাঃ স্তান্
অনুব্রতাঃ (ত্বল্লক্ষণসম্পন্নাঃ তে) মন্ত্তাঃ ভবন্তি
(অতঃ) ভবান্ (তু) খলু (নিশ্চয়েন) মে (মম)
সর্ব্বেষাং ভক্তানাং প্রতিরূপধৃক্ (উপমানাস্পদং,
শ্রেষ্ঠঃ এবোত্যর্থঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তোমার অনুরত ব্যক্তিগণই আমার
ভক্ত; তুমিই আমার ভক্তদিগের উপমানুল অর্থাৎ
সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ॥ ২১ ॥

মধ—

ঋতে তু তাত্তিকান্ দেবান্ নারদাদীংস্তথৈব চ ।
প্রহাদাদুত্তমঃ কো নু বিষুভক্তৌ জগদ্রয়ে ॥
ইতি ঋন্দে ॥ ২১ ॥

কুরু ত্বং প্রেতকৃত্যানি পিতৃঃ পুতস্য সর্ব্বশঃ ।

মদগ্পর্শনেনান্ন লোকান্ যাস্যতি সুপ্রজাঃ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—(হে) অন্ন, (হে) প্রহ্লাদ) ত্বং মদগ্প-

স্পর্শনে (এব) সর্বশঃ পূতস্য (সর্বতঃ পাপাৎ
পূতস্যাপি তে) পিতুঃ প্রেতকৃত্যানি (শাস্ত্রপরিপালনায়
লোকসংগ্রহায় চ দাহশ্রাদ্ধতর্পণাদীনী) কুরু (তথা
সতি) সুপ্রজাঃ (সুষ্ঠু প্রজাভবাদৃশঃ পুত্রঃ यस্য তাদৃশঃ
সঃ) লোকান্ (উত্তমান্ লোকান্) যাস্যতি ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে অঙ্গ, আমার অঙ্গ স্পর্শ-মাত্রেই
সর্বপ্রকারে পবিত্র তোমার পিতার পুত্রের কর্তব্য
প্রেতকার্য সম্পাদন কর; তাহা হইলে সে সুপ্রজা
হইয়া উত্তম লোকে গমন করিবে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—মদগ্গস্পর্শনেইব সর্বশঃ পূতস্য তে
পিতুঃ পাপশঙ্কৈব নাস্তি, তদপি প্রেতকার্যাণি প্রেতসেব
কৃত্যানি কুরু কেবলং ব্যবহাররক্ষার্থমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার অঙ্গস্পর্শের দ্বারা
সর্বতোভাবে পবিত্র তোমার পিতার কোন পাপের
আশঙ্কা নাই, তথাপি ‘প্রেতকার্যাণি’—মৃত লোকের
ঔদ্ধদেহিক (দাহ, শ্রাদ্ধাদি পারলৌকিক) কার্য সম্পাদন
কর, কেবল ব্যবহার-রক্ষার নিমিত্ত, এই অর্থ ॥ ২২ ॥

মধ্ব—

মধুকৈটভৌ ভক্ত্যভাবা দুরৌ ভগবতো মৃতৌ ।

তম এব ক্রমাদাণৌ ভক্ত্যা চেদ্যো হরিং যযৌ ॥ ২২ ॥

পিত্র্যঙ্ক স্থানমাতিষ্ঠ যথোক্তং ব্রহ্মবাদিভিঃ ।

মহ্যাবেশ্য মনস্তাত কুরু কৰ্ম্মাণি মৎপরঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—পিত্র্যং চ স্থানং (পিতৃসম্বন্ধিদানবাধি-
পত্যস্থানম্) আতিষ্ঠ (অধিতিষ্ঠ, হে) তাত, মৎপরঃ
(অহমেব পরঃ ফলরূপঃ यस্য তথাভূতঃ সন্) মনঃ
মগ্নি আবেশ্য (যদ্যপি এবম্ভূতস্য তব কৃত্যং নাস্তি
তথাপি লোকানুগ্রহার্থং) ব্রহ্মবাদিভিঃ (বেদবাদিভিঃ)
যথা উক্তং (তৎ অনতিক্রম্য) কৰ্ম্মাণি কুরু ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর তুমি তোমার পৈতৃক পদে
অধিষ্ঠিত হইয়া আমাতে মনোনিবেশপূর্বক মৎ-
পরায়ণ হইয়া বেদজগণের উক্তি অতিক্রম না করিয়া
কর্ম্ম কর ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যপি মন্তৃতস্য তব নাস্তি কৰ্ম্মাধি-
কারস্তদপি মদাজ্ঞেইব ব্যবহাররক্ষার্থং কৰ্ম্মাণি কুরু,
—মৎপর ইতি । কৰ্ম্মসু শ্রদ্ধাশূন্যঃ ইত্যতঃ কৰ্ম্মণাং
করণমপ্যকরণ এব পর্যাবস্যাতি মা গুচ ইতি ভাবঃ
॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদিও আমার ভক্ত তোমার
কর্ম্মে অধিকার নাই, তথাপি আমার আজ্ঞাতেই ব্যব-
হার-রক্ষার নিমিত্ত কর্ম্ম কর, ইহা বলিতেছেন—
‘মৎপরঃ’ ইত্যাদি । ‘কর্ম্মে শ্রদ্ধাশূন্য’—ইহার ফলে
(অশ্রদ্ধায়) কর্ম্ম করিলেও তাহা না করার মধ্যেই
পর্যাবসিত হয়, অতএব দুঃখ করিও না, এইভাবে
॥ ২৩ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

প্রভ্রাদোহপি তথা চক্রে পিতৃর্যৎ সাম্প্রায়িকম্ ।

যথাহ ভগবান্ রাজন্নভিমিত্তো দ্বিজাতিভিঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) রাজন্, ভগ-
বান্ যথা আহ (তথা চ) দ্বিজাতিভিঃ (ব্রাহ্মণৈঃ)
অভিমিত্তঃ (রাজপদে অভিমিত্তঃ) প্রহ্লাদঃ অপি
পিতুঃ যৎ সাম্প্রায়িকং (প্রেতোদ্দেশেন যৎকর্তব্যং
তৎ) চক্রে ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে রাজন্, ব্রাহ্মণ-
গণকর্তৃক অভিমিত্ত হইয়া ভগবান্ যে প্রকার আজ্ঞা
করিলেন, সেইরূপেই প্রহ্লাদ পিতার শ্রাদ্ধাদি কার্য
সম্পন্ন করিলেন ॥ ২৪ ॥

প্রসাদসুমুখং দৃষ্ট্টা ব্রজা নরহরিং হরিম্ ।

স্তব্ধা বাগ্ভিঃ পবিত্রাভিঃ প্রাহ দেবাদিভিবৃতঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—দেবাদিভিঃ বৃতঃ ব্রজা (পূর্বং ভয়ঙ্করং
দৃষ্ট্টা ভীতঃ ইদানীং) প্রসাদসুমুখং (প্রসাদেন সুষ্ঠু
সৌম্যং মুখং यस্য তৎ তথাভূতং) নরহরিং হরিং
দৃষ্ট্টা পবিত্রাভিঃ বাগ্ভিঃ স্তব্ধা প্রাহ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—দেবাদিদ্বারা পরিবেষ্টিত ব্রজা প্রসাদ-
সুমুখ নৃসিংহরূপী ভগবান্ হরিকে দর্শন করিয়া পবিত্র
বাক্যদ্বারা স্তব করণান্তর বলিলেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীব্রজোবাচ—

দেবদেবাখিলাধ্যক্ষ ভূতভাবন পূর্বজ ।

দিশ্ট্টা তে নিহতঃ পাপো লোকসন্তাপনোহসুরঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীব্রজা উবাচ,—(হে) দেবদেব, (হে)

অখিলাধ্যক্ষ, (হে) ভূতভাবন, (হে) পূর্বজ, তে (ত্বয়া
অন্নং) পাপঃ (পাপাত্মা) লোকসন্তাপনঃ (সর্বেষাং
লোকানাং দুঃখদঃ) অসুরঃ (হিরণ্যকশিপুঃ) দিষ্ট্যা
(অস্মাকং শুভাদৃষ্টবশাৎ) নিহতঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—হে দেবদেব, হে
অখিলাধ্যক্ষ, হে ভূতভাবন, হে পূর্বজ, সকল লোক-
সন্তাপকারী হিরণ্যকশিপু আমাদের সৌভাগ্য-বলে
আপনার দ্বারা নিহত হইল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভূতভাবনাঃ ব্রহ্মমরীচাদয়ঃ পূর্বজাঃ
প্রথমজাতা যস্মাৎ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূতভাবন-পূর্বজ’—প্রাণি-
গণের ষষ্ঠটা ব্রহ্মা, মরীচি প্রভৃতি ‘পূর্বজ’, অর্থাৎ
যাঁহা হইতে প্রথম জাত ॥ ২৬ ॥

যোহসৌ লব্ধবরো মন্তো ন বধ্যো মম সৃষ্টিভিঃ ।

তপোযোগবলোন্নদ্ধঃ সমস্তনিগমানহন্ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—যঃ অসৌ মম সৃষ্টিভিঃ (ময়া
সৃষ্টেঃ দেব মনুষ্যাদিভিঃ) ন বধ্যঃ (হস্তমশক্যঃ ইতি)
মন্তোঃ (মৎসকশাৎ) লব্ধবরঃ (লব্ধঃ বরঃ যেন সঃ)
তপোযোগবলোন্নদ্ধঃ (তপোযোগাভ্যাং যদ্বলং তেন
উন্নদ্ধঃ গর্বিতঃ সন) সমস্তনিগমান্ (সমস্তান্ নিগমান্
বেদবিহিতান্ বর্ণাশ্রমধর্ম্যান্) অহন্ (হতবান্) (সঃ
ত্বয়া নিহতঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ঐ অসুর মদীয় সৃষ্টপ্রাণিগণের অবধ্য
বর মৎসমীপে গ্রহণ করিয়া তপোযোগবলে অত্যন্ত
গর্বিত হইয়া সমস্ত বেদবিহিত ধর্মাদি উচ্ছেদ
করিয়াছিল ॥ ২৭ ॥

দিষ্ট্যা তত্তনয়ঃ সাধুর্মহাভাগবতোহর্ভকঃ ।

ত্বয়া বিমোচিতো মৃত্যোদিষ্ট্যা ত্বাং সমিতোহধুনা ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—সাধুঃ মহাভাগবতঃ অর্ভকঃ (শিশুঃ)
তত্তনয়ঃ (তস্য তনয়ঃ প্রহ্লাদঃ) মৃত্যোঃ (সকশাৎ)
দিষ্ট্যা ত্বয়া বিমোচিতঃ (এতদপি) অধুনা দিষ্ট্যা ত্বাং
সমিতঃ (সম্যক্ শরণং প্রাপ্তঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—ভাগ্যক্রমে সেই হিরণ্যকশিপুর পুত্র মহা-

ভাগবত সাধু বালক আপনার শরণাগত প্রহ্লাদকে
আপনি মৃত্যু হইতে পরিত্রাণ করিলেন ॥ ২৮ ॥

এতদ্বপুস্তে ভগবন্ ধ্যায়তঃ পরমাত্মনঃ ।

সর্বতো গোপ্তৃসন্ত্রাসান্মৃত্যোরপি জিঘাংসতঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) ভগবন্, পরমাত্মনঃ তে (তব)
এতৎ বপুঃ নৃসিংহরূপং ধ্যায়তঃ (পুংসঃ) সর্বতঃ
সন্ত্রাসাৎ (ভয়াৎ কিং বহনা) জিঘাংসতঃ (হস্ত-
মিচ্ছতঃ) মৃত্যোঃ অপি (সকশাৎ এতদ্বপুঃ) গোপ্তৃ
(রক্ষকম্ ভবতি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, পরমাত্মা আপনার এই
শরীর নৃসিংহরূপ-ধ্যাতাকে সকলপ্রকার ভয় ও আসন্ন
মৃত্যু হইতে রক্ষা করেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—মৃত্যোঃ সকশাদপি গোপ্তৃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মৃত্যোঃ অপি গোপ্তৃ’—
আপনার এই শ্রীনৃসিংহবিগ্রহ, ধ্যানকারী ব্যক্তির
সর্বপ্রকার ভয়, এমন কি মৃত্যু হইতেও রক্ষক ॥ ২৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

মৈবং বিভোহসুরাণান্তে প্রদেয়ঃ পদ্মসম্ভব ।

বরঃ ক্রুরনিসর্গাণামহীনাংমৃতং যথা ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) বিভো, পদ্ম-
সম্ভব, (হে) ক্রুরনিসর্গাণাং (ক্রুরঃ নিসর্গঃ স্বভাবঃ
যেষাং তেষাম্) অসুরাণাং তে (ত্বয়া) এবং বরঃ
(অতি রূহণমঃ বরঃ) যথা অহীনাম্ অমৃতং (সুধা
ইব) মা প্রদেয়ঃ (নৈব দাতব্যঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে বিভো পদ্ম-
সম্ভব, সর্পদিগকে অমৃতদানের ন্যায় অতিশয় ক্রুর-
স্বভাব অসুরদিগকে আপনি প্রকার বর প্রদান করি-
বেন না ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—এবং বরো বরঃ অতিরূহণমো বরঃ
॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবং বরঃ’—এই প্রকার
অতি রূহণম বর (অসুরগণকে আর দিবেন না)
॥ ৩০ ॥

মধু—

যথা হিরণ্যকস্যানানন্তস্থিতহরীরিতঃ ।

তথানাদাতদন্যস্য ব্রহ্মা দৈত্যস্য কস্যচিৎ ॥

ইতি চ ॥ ৩০ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

ইত্যুক্তা ভগবান্ রাজন্ততশ্চান্দর্দধে হরিঃ ।

অদৃশ্যঃ সর্বভূতানাং পূজিতঃ পরমেষ্ঠিনা ॥৩১॥

অবয়বঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) রাজন্, সর্ব-
ভূতানাং (সর্বপ্ৰাণিনাম্) অদৃশ্যঃ (প্রত্যক্ষাতীতঃ)
ভগবান্ হরিঃ (ব্রহ্মাণং প্রীতি) ইত্যুক্তা (তেন) পর-
মেষ্ঠিনা পূজিতঃ (সন্) ততঃ (তস্মাৎ এব) অন্তর্দধে
॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে রাজন্, প্রাণি-
গণের প্রত্যক্ষাতীত ভগবান্ হরি ব্রহ্মাকে এই প্রকার
কহিয়া এবং তৎকর্তৃক পূজিত হইয়া অন্তহিত হই-
লেন ॥ ৩১ ॥

ততঃ সম্পূজ্য শিরসা ববন্দে পরমেষ্ঠিনম্ ।

ভবং প্রজাপতীন্ দেবান্ প্রহ্লাদো ভগবৎকলাঃ ॥৩২

অবয়বঃ—ততঃ প্রহ্লাদঃ (অপি) ভগবৎকলাঃ
(ভগবতঃ অংশরূপান্) পরমেষ্ঠিনং (ব্রহ্মাণং) ভবং
(মহাদেবং) প্রজাপতীন্ দেবান্ (ইন্দ্রাদীংশ্চ) সম্পূজ্য
শিরসা ববন্দে ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর প্রহ্লাদও ভগবানের অংশ
ব্রহ্মা, মহাদেব ও প্রজাপতিগণ ও দেবগণকে পূজা
করিয়া মস্তকদ্বারা বন্দনা করিলেন ॥ ৩২ ॥

ততঃ কাব্যাদিভিঃ সার্বং মুনিভিঃ কমলাসনঃ ।

দৈত্যানাং দানবানাঞ্চ প্রহ্লাদমকরোৎ পতিম্ ॥৩৩॥

অবয়বঃ—ততঃ কাব্যাদিভিঃ (কাব্যঃ শুক্লঃ
তদাদিভিঃ) মুনিভিঃ সার্বং কমলাসনঃ (ব্রহ্মা)
প্রহ্লাদং দৈত্যানাং দানবানাঞ্চ চ পতিম্ অকরোৎ ॥৩৩॥
অনুবাদ—তাহার পর পদ্মাসন শুক্ল প্রভৃতি মুনি-

গণের সহিত মিলিত হইয়া প্রহ্লাদকে দৈত্য ও দানব-
দিগের অধিপতি করিলেন ॥ ৩৩ ॥

প্রতিনন্দ্য ততো দেবাঃ প্রযুজ্য পরমাশিষঃ ।

স্বধামানি যযু রাজন্ ব্রহ্মাদ্যাঃ প্রতিপূজিতাঃ ॥৩৪॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, ততঃ (প্রহ্লাদেন) প্রতি-
পূজিতাঃ ব্রহ্মাদ্যাঃ দেবাঃ (প্রহ্লাদং) প্রতিনন্দ্য (ভোঃ
প্রহ্লাদ, ভগবদনুগ্রহভাজনমসি ভোগান্ চ ভুঙ্ক্ষ-
ইত্যেবং প্রকারেণ প্রশস্য) পরমাশিষঃ প্রযুজ্য (চ)
স্বধামানি যযুঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তদনন্তর প্রহ্লাদকর্তৃক
পূজিত হইয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ প্রহ্লাদকে আশীর্বাদ-
প্রয়োগে অভিনন্দিত করিয়া স্ব-স্ব-ধামে প্রস্থান করি-
লেন ॥ ৩৪ ॥

এবং চ পার্ষদৌ বিষ্ণোঃ পুত্রত্বং প্রাপিতৌ দিতেঃ ।

হাদি স্থিতেন হরিণা বৈরভাবেন তৌ হতৌ ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—এবম্ (ইখং পূর্বং) তৌ (জয়বিজয়-
সংজ্ঞকৌ) বিষ্ণোঃ পার্ষদৌ (সনকাদিশাপেন) দিতেঃ
পুত্রত্বং প্রাপিতৌ বৈরভাবেন (হেতুনা) হাদি স্থিতেন
হরিণা (নৃসিংহরূপং বিদ্রুতা) হতৌ (বিনাশিতৌ) ॥৩৫॥

অনুবাদ—এই প্রকারে সেই বিষ্ণু-পার্ষদদ্বয় দিতির
পুত্রত্ব প্রাপ্ত হইয়া বৈরভাবে হৃদয়স্থিত নৃসিংহকর্তৃক
বিনাশপ্রাপ্ত হইল ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—শিশুপালদন্তবক্রয়োঃ সায়ুজ্যং কথ-
মিতি যৎ পৃষ্ঠং তন্তয়োঃ পূর্বজন্মকথনাদিভিরুপা-
দিতমিত্যুপসংহরতি এবমিতি ॥ ৩৫ ॥

টীকার বহ্নানুবাদ—‘শিশুপাল, দন্তবক্র কি প্রকারে
সায়ুজ্য লাভ করিল ?’—ইহা যাহা জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন, তাহার উত্তরে তাহাদের পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত
বর্ণনাপূর্বক উপসংহার করিতেছেন—‘এবম্’ ইত্যাদি
॥ ৩৫ ॥

পুনশ্চ বিপ্রশাপেন রাক্ষসৌ তৌ বভূবতুঃ ।

কুস্তকর্ণদশগ্রীবৌ হতৌ তৌ রামবিজ্ঞয়েঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়ঃ—পুনঃ চ (জন্মগ্রহণপর্য্যন্তেন) বিপ্রশাপেন (সনকাদি বিপ্রশাপেন) তৌ কুন্তকর্ণদশগ্রীবৌ রাক্ষসৌ বভূবতুঃ । তৌ (চ রাক্ষসৌ) রামবিক্রমৈঃ (রামস্য বিক্রমৈঃ পরাক্রমৈঃ) হতৌ (বিনাশিতৌ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—পুনর্ব্বার ব্রাহ্মণগণের শাপেই তাহারা কুন্তকর্ণ ও দশগ্রীব (রাবণ) নামে রাক্ষস হইয়া শ্রীরামচন্দ্রের পরাক্রমে বিনষ্ট হইয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

শয়ানৌ যুধি নিভিন্ন-হৃদয়ো রামশায়কৈঃ ।

তচ্চিত্তৌ জহতুর্দেহং যথা প্রান্তনজন্মানি ॥ ৩৭ ॥

অবয়ঃ—রামশায়কৈঃ (রামস্য শায়কৈঃ বাগৈঃ) নিভিন্নহৃদয়ো (নিভিন্নং হৃদয়ং যয়োঃ তৌ) যুধি (যুদ্ধে) শয়ানৌ (সন্তৌ) যথা প্রান্তনজন্মানি (তথা) তচ্চিত্তৌ (তস্মিন্ শ্রীরামে এব চিত্তং যয়োঃ তৌ শ্রীরামম্ এব চিত্তয়ন্তৌ) দেহং জহতুঃ (তত্যজতুঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীরামচন্দ্রের বাগে নিভিন্নহৃদয় ও রণে শায়িত তাহারা পূর্ব্বজন্মের ন্যায় ভগবদ্বিহীন হইয়া দেহ ত্যাগ করিয়াছিল ॥ ৩৭ ॥

তাবিহাথ পুনর্জাতৌ শিশুপাল-করাষজৌ ।

হরৌ বৈরানুবন্ধেন পশ্যতস্তে সমীয়তুঃ ॥ ৩৮ ॥

অবয়ঃ—অথ ইহ (মনুষ্যে) তৌ (এব) পুনঃ শিশুপালকরাষজৌ (শিশুপালদন্তবক্রৌ সন্তৌ) জাতৌ (হরিণা চ হতৌ) হরৌ বৈরানুবন্ধেন (শত্রুভাবেন হেতুনা) তে (তব) পশ্যতঃ (সমক্ষে এব সাযুজ্যম্) সমীয়তুঃ (যোগাদিসাধনং বিনৈব সম্যগীয়তুঃ হরি চরণং গতবন্তৌ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—সেই দুই ব্যক্তিই পুনরায় শিশুপাল ও দন্তবক্র-নামে জন্মিয়া শ্রীহরিতে বৈরভাব-হেতু তোমার সমক্ষে ভগবানে সাযুজ্য প্রাপ্ত হইল ॥ ৩৮ ॥

মধব—তদাত্মানস্তত্রাধিষ্ঠানস্ত তত্তত্তাঃ বৈরোপ-সর্জনেনানুবন্ধেনেত্যবয়ঃ ॥ ৩৮-৩৯ ॥

এনঃ পূর্ব্বকৃতং যৎ তদ্রাজানঃ কৃষ্ণবৈরিণঃ ।

জহন্তেহন্তে তদাত্মানঃ কীটঃ পেশঙ্কৃতো যথা ॥ ৩৯ ॥

অবয়ঃ—কৃষ্ণবৈরিণঃ রাজানঃ পূর্ব্বকৃতং যৎ এনঃ (নিন্দারূপং পাপং) তৎ তু অন্তে (প্রারব্ধ-ভোগানন্তরং) কীটঃ যথা পেশঙ্কৃতঃ (ভ্রমরবিশেষস্য ধ্যানাৎ তদাকারাদিধর্ম্মা ভবতি তদ্বৎ) তদাত্মানঃ (তস্য শ্রীকৃষ্ণস্যেব আত্মা স্বভাবগুণাকারাদিঃ ধর্ম্মঃ যেহাং তে তথাত্মতাঃ সন্তঃ) জহঃ (তত্যজুঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণদেবী রাজগণ কীটের পেশঙ্কারিত্বের ন্যায় পূর্ব্বকৃত পাপ চিন্তা করিতে করিতে তদাত্ম হইয়া শেষে তাহা ত্যাগ করিয়াছিল ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—এনোহপরাধঃ কৃষ্ণনিন্দাদিনেত্যর্থঃ । পূর্ব্বকৃতং যৎ পাপং তদপি তদ্ব্যনেন তদাত্মানঃ সন্তো জহঃ । তদাত্মত্বে দৃষ্টান্তঃ,—কীটঃ পেশঙ্কৃতঃ কীট-বিশেষস্য ধ্যানেন যথা তদাত্মা ভবতীতি ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“এনঃ”—অপরাধ, অর্থাৎ কৃষ্ণবৈরী রাজগণ শ্রীকৃষ্ণের নিন্দাদি দ্বারা যে অপরাধ করিয়াছিলেন, এবং পূর্ব্বকৃত যে পাপ, তাহাও তাঁহার অনুধ্যানপ্রভাবে তদাত্ম হইয়া পরিত্যাগ করেন । তদাত্মত্বে দৃষ্টান্ত—যেমন কীট পেশঙ্কৃতির (ভ্রমর-বিশেষের) ধ্যানে তন্ময়তা লাভ করে ॥ ৩৯ ॥

যথা যথা ভগবতো ভক্ত্যা পরময়াভিধা ।

নৃপাশ্চৈদ্যাদয়ঃ সাখ্যং হরেন্তচ্চিত্তয়া যযুঃ ॥ ৪০ ॥

অবয়ঃ—অভিধা (ভেদশূন্যয়া ব্যবধানরহিতয়া) ভগবতঃ পরময়া ভক্ত্যা যথা যথা হরেঃ সাখ্যং (তৎ-সাক্ষ্যং) যযুঃ (তথৈব) চৈদ্যাদয়ঃ নৃপাঃ (অপি বৈরানুবন্ধেন তচ্চিত্তয়া) (তস্য হরেঃ চিত্তয়া তৎ-সাক্ষ্যং যযুঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—ভক্তগণ ভগবানের ব্যবধানশূন্য পরম-ভক্তিদ্বারা যেরূপে ভগবান্ হরির সাক্ষ্য প্রাপ্ত হন, তদ্রূপ শিশুপাল প্রভৃতি রাজগণও (শত্রুতাদ্বারা) তাঁহার চিন্তা করিয়া তৎসাক্ষ্য লাভ করিয়াছে ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্ত্যা যথা যথা অভিধা অভেদেন জ্ঞানিভক্তা হরেঃ সাখ্যং যযুঃ । তথা চৈদ্যাদয়োহপি তচ্চিত্তয়া তদ্যযুঃ । ভক্ত্যা কীদৃশ্যা তদীয়জ্ঞান-বৈরাগ্যাদিভ্যোহপি পরময়া, অগ্রেহপ্যেবং “নিভৃত-মরুতানঃ” ইত্যত্র “তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ” ইতি বক্ষ্যতে ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভক্ত্যা’—ভক্তি-সহকারে যেমন যেমন ভাবে ‘অভিদা’—অভেদের দ্বারা জানী ভক্তগণ শ্রীহরির ‘সাত্ব্যং’—সাক্ষ্য লাভ করিয়াছিলেন, সেইরূপ চৈদ্য প্রভৃতি নৃপতিবৃন্দও তাঁহার চিন্তায় তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিপ্রকার ভক্তির দ্বারা? তাহাতে বলিতেছেন—‘তদীয় জ্ঞান ও বৈরাগ্য প্রভৃতি হইতেও ‘পরময়া’—শ্রেষ্ঠ ভক্তির দ্বারা। পরেও বলিবেন—“নিভৃতমরুণ্মনঃ” এই স্থলে “তদ-রয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ” (১০।৮৭।২০) অর্থাৎ শ্রুতিগণ বলিলেন—বায়ু, মন ও ইন্দ্রিয়ের সংযম করিয়া দূত যোগাভ্যাসে রত মুনিগণ হৃদয়ে যে ব্রহ্মের উপাসনা করেন, বিদ্বেশী অসুরাদিও আপনাকে শঙ্ক-রাপে স্মরণ করিয়া সেই ব্রহ্ম-সামুদ্র্য প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন ॥ ৪০ ॥

মধঃ—

পৌণ্ড্রকে নরকে চৈব শাল্বে কংসে চ রুক্ষিণি ।
আবিষ্টান্ত হরেভক্তান্তান্ত্য হরিমাপিরে ।
অসুরাস্ত স্বয়ং তে তু মহাতমসি পাতিতাঃ ।
ইতি চ ॥ ৪০ ॥

আখ্যাতং সর্বমেতৎ তে যন্মাং ত্বং পরিপৃষ্টবান্ ॥
দমঘোষসুতাদীনাং হরেঃ সাত্ব্যমপি দ্বিষাম্ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—দমঘোষসুতাদীনাং (শিশুপালাদীনাং) দ্বিষাম্ অপি হরেঃ সাত্ব্যং (কথমিতি) যৎ ত্বং মাং পরিপৃষ্টবান্ (তৎ) এতৎ সর্বং তে (তুভ্যং ময়া) আখ্যাতং (কথিতম্) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—দমঘোষ-তনয়াদি ও দ্বোষিগণের ভগবৎসামুদ্র্যলাভ তোমাকর্তৃক জিজ্ঞাসিত সমস্তই তোমাকে বলিলাম ॥ ৪১ ॥

এষা ব্রহ্মণ্যদেবস্য কৃষ্ণস্য চ মহাত্মনঃ ।
অবতারকথা পুণ্য বধো যত্রাদৈত্যাণ্যোঃ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মণ্যদেবস্য (ব্রহ্মণি সাধুঃ ব্রহ্মণ্যঃ সঃ চাসৌ দেবশ্চ ব্রহ্মণ্যদেবঃ তস্য) মহাত্মনঃ কৃষ্ণস্য চ এষা পুণ্য (শ্রোত্রাদীনাং পুণ্যবহা) অবতারকথা (নৃসিংহাবতারকথা ময়া আখ্যাতা) ; যত্র (বস্যাং

কথায়াম্) আদৈত্যাণ্যোঃ (হিরণ্যাক্ষহিরণ্যকশিপু-রূপাণ্যোঃ দৈত্যাণ্যোঃ) বধঃ (নিরূপিতঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মণ্যদেব মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের এই পবিত্র অবতার-কথা বর্ণিত হইল, তাহাতে আদৈত্যাণ্যের বধ-রূপান্ত কথিত হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

প্রহ্লাদস্যানুচরিতং মহাভাগবতস্য চ ।
ভক্তির্জ্ঞানং বিরক্তিশ্চ যাতার্থ্য্যাস্য বৈ হরেঃ ॥৪৩॥
সর্গস্থিত্যপ্যশেষস্য গুণকর্ম্মানুবর্ণনম্ ।
পরাবরেমাং স্থানানাং কালেন ব্যত্যয়ো মহান্ ॥৪৪॥

অনুবাদ—(যত্র) মহাভাগবতস্য প্রহ্লাদস্য অনু-চরিতং চ (পাঠোপদেশাদিবর্ণিতং) ভক্তিঃ (তথা তস্য ভক্তিযোগানুষ্ঠানপ্রকারঃ বর্ণিতঃ), জ্ঞানং (তথা ভগ-বন্তত্ত্বজ্ঞানং চ তস্য বর্ণিতং) বিরক্তিঃ চ (তথা তস্য প্রহ্লাদস্য বিরক্তিশ্চ বর্ণিতা) অস্য হরেঃ যাতার্থ্য্যং (স্বরূপঞ্চ বর্ণিতং) ; সর্গস্থিত্যপ্যশেষস্য (সর্গঃ উৎ-পত্তিঃ স্থিতিঃ পালনম্ অপ্যশেষঃ প্রলয়ঃ তেষাম্ ঈশস্য কর্তৃঃ) গুণকর্ম্মানুবর্ণনং (গুণাঃ ঐশ্বর্য্যাদয়ঃ কর্ম্মাণি সৃষ্টাদীনি তেষাম্ অনুবর্ণনং কৃতং) পরাবরেমাং (দেবাসুরাদীনাং) স্থানানাং (যানি স্থানানি তেষাং) কালেন (নিমিত্তেন) মহান্ ব্যত্যয়ঃ (বিপর্য্যাসঃ অপি বৈরাগ্যার্থং নিরূপিতঃ) ॥ ৪৩-৪৪ ॥

অনুবাদ—এবং মহাভাগবত প্রহ্লাদের চরিত্র ও তাঁহার ভক্তি, জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং প্রহ্লাদকর্তৃক সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ের ঈশ্বর ভগবান্ হরির গুণ ও কর্ম্মের বর্ণনা, দেবতা ও অসুরদিগের কালবশে স্ব স্ব স্থানের মহান্ ব্যত্যয় প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে ॥ ৪৩-৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—অনুচরিতং আখ্যাতমিতি পূর্বেণ সমাম্নাতমিতি পরেণ বান্ধবঃ । হরেযাতার্থ্য্যং হরেঃ স্বরূপং অনতিক্রম্য স্বার্থে ব্যঞ্জ্ । সর্গেতি সৃষ্ট্যা-দয়োহপি উক্তাঃ । পরাবরেমাং দেবদৈত্যাণ্যাদীনাং যানি স্থানানি তেষাং ব্যত্যয়ো বিনাশঃ ॥ ৪৩-৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুচরিতং’—প্রহ্লাদের চরিত্রকথা, ‘আখ্যাতং’ (৪১ শ্লোক) অথবা পরবর্তী ‘সমাম্নাতং’ (৪৫ শ্লোক), অর্থাৎ বর্ণিত হইল, ইহার সহিত অবশ্য হইবে। ‘হরেঃ যাতার্থ্য্যং’—শ্রীহরির স্বরূপ অতিক্রম না করিয়া, এখানে স্বার্থে

ম্যগ্র্ প্রত্যয় হইয়াছে। 'সর্গ' ইত্যাদি, অর্থাৎ সৃষ্টি প্রভৃতিও উক্ত হইয়াছে। 'পরাবরেমাং'—দেবতা, দৈত্য প্রভৃতির যে সকল স্থান, তাহার 'ব্যত্যয়', অর্থাৎ বিনাশও নিরূপিত হইয়াছে ॥ ৪৩-৪৪ ॥

মধ্ব—ভগবান্ যেন গম্যতে ইত্যনেন ভাগবত-ধর্ম্মেণৈবভগবান্ গম্যতে, ন দ্বেষাদিনেতু্যপসংহ্রীয়তে। আরতানুকথনঞ্চ তদর্থত্বেনৈব। জ্ঞানস্য বিশেষা-যাখ্যাদয়ঃ।

ভক্তিজন্যং বিরক্তিশ্চ নবকঃ শ্রবণাদিকঃ।

ধর্ম্মোভাগবতঃ প্রোক্তস্তদভ্যন্তেষু তথা নব।

ইতি তন্ত্রসারে ॥ ৪৩-৪৪ ॥

ধর্ম্মো ভাগবতানাঞ্চ ভগবান্ যেন গম্যতে।

আখ্যানেহস্মিন্ সমাশ্নাতমাধ্যাত্মিকমশেষতঃ ॥৪৫॥

অন্বয়ঃ—যেন (ধর্ম্মেন) ভগবান্ গম্যতে (প্রাপ্যতে সঃ তথাবিধঃ) ভাগবতানাং ধর্ম্মঃ চ (অনন্যপরত্বে সতি ভগবৎপরত্বরূপঃ বণিতঃ) আধ্যাত্মিকম্ (আত্মা-নম্ অধিকৃত্য বর্ত্তমানম্ আত্মানাত্মাবিবেকাদিকম্) অশেষতঃ অস্মিন্ আখ্যানে সমাম্নাতম্ (সম্যগ্ বণিতম্) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—যে ধর্ম্মদ্বারা ভগবান্কে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই ভাগবত-ধর্ম্ম এবং আধ্যাত্মিক তত্ত্ব বিশেষ-রূপে ইহাতে বণিত হইল ॥ ৪৫ ॥

য এতৎ পুণ্যমাখ্যানং বিষ্ণোবীৰ্য্যোপবৃংহিতম্।

কীর্ত্তয়েচ্ছৃদ্ধয়া শ্রুত্বা কর্ম্মপাশৈবিমুচ্যতে ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—(অতঃ) যঃ বিষ্ণোঃ বীৰ্য্যোপবৃংহিতং (বীৰ্য্যোপ পরাক্রমেণ উপবৃংহিতং তৎপ্রতিপাদনে বিস্তীর্ণং গুণকর্ম্মসমন্বিতং) পুণ্যম্ এতৎ আখ্যানং শ্রদ্ধয়া শ্রুত্বা কীর্ত্তয়েৎ (সঃ) কর্ম্মপাশাৎ (পুণ্যপাপাঙ্ঘ-কাৎ কর্ম্মবন্ধাৎ) বিমুচ্যতে ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্বিষ্ণুর বীৰ্য্যপূর্ণ এই পবিত্র আখ্যান যিনি শ্রদ্ধার সহিত শ্রবণ করিয়া কীর্ত্তন করেন তিনি কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হন ॥ ৪৬ ॥

এতদ্য আদিপুরুষস্য যুগেন্দ্রলীলাং

দৈত্যেন্দ্রযুথপবধং প্রযতঃ পঠেত।

দৈত্যাত্মজস্য চ সতাং প্রবরস্য পুণ্যং

শ্রুত্বানুভাবমকুতোভয়মেতি লোকম্ ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ এতৎ (এতাং) দৈত্যেন্দ্রযুথপবধং (দৈত্যেন্দ্রস্য যুথপনাঞ্চ বধম্) আদিপুরুষস্য (বিষ্ণোঃ) যুগেন্দ্রলীলাং (যুগেন্দ্রস্য নৃসিংহরূপস্য লীলাং) প্রযতঃ (সমাহিতচিত্তঃ সন্) পঠেত, সতাং (ভগবন্তজ্ঞানাং মধ্যে) প্রবরস্য (শ্রেষ্ঠস্য) দৈত্যাত্মজস্য (প্রহলাদস্য) পুণ্যং (পুণ্যাবহম্) অনুভাবং (প্রভাবং) চ (শ্রুত্বা পঠেৎ সঃ) অকুতোভয়ং (ন কুতঃ অপি ভয়ং যত্র তথাভূতং) লোকং (বৈকুণ্ঠম্) এতি (প্রাপ্নোতি) ॥৪৭॥

অনুবাদ—আদিপুরুষ ভগবান্ বিষ্ণুর এই নৃসিংহ-লীলারূপে দৈত্যপতির বধ-রুত্তান্ত যে ব্যক্তি সমাহিত-চিত্তে পাঠ করেন এবং দৈত্যাত্মজ সাধুশ্রেষ্ঠ প্রহলাদের পবিত্র প্রভাব শ্রবণ করেন, তিনি অকুতোভয় বৈকুণ্ঠ-ধাম প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—এতৎ এতাং, যুগেন্দ্রস্য সিংহস্য, পক্ষ্মে নৃসিংহলীলাং 'ঋদ্ধস্য রাজমাতঙ্গা' ইতিবৎ সমাস আর্ষঃ। লীলামাহ,—দৈত্যেন্দ্র এব যুথপো হস্তী তস্য, দৈত্যেন্দ্রাণাং যুথপস্য হিরণ্যকশিপোশ্চ বধম্ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'এতৎ'—এতাম্ যুগেন্দ্র-লীলাং—যুগেন্দ্র বলিতে পশুরাজ সিংহ, পক্ষ্মে আদি-পুরুষ শ্রীনৃসিংহদেবের লীলা। ব্যাকরণগত বৈশিষ্ট্য বলিতেছেন—'ঋদ্ধস্য রাজমাতঙ্গাঃ'—ইহার ন্যায় এখানে সমাস আর্ষপ্রয়োগ হইয়াছে (অর্থাৎ সমাসে ব্যপেক্ষা না থাকায় 'ঋদ্ধস্য রাজমাতঙ্গাঃ' এইরূপ প্রয়োগ প্রামাণ্যিক, কারণ ঋদ্ধ (সমৃদ্ধ) এই পদের সহিত রাজার সম্বন্ধ আছে, কিন্তু মাতঙ্গের সহিত নাই)। লীলা বলিতেছেন—দৈত্যেন্দ্ররূপ হস্তী, তাহার, পক্ষ্মে দৈত্যেন্দ্রগণের যুথপতি হিরণ্যকশিপুর বধ-রুত্তান্ত (যে ব্যক্তি সমাহিত হইয়া পাঠ করিবেন, তিনি বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইবেন) ॥ ৪৭ ॥

যুগ্মং নুলোকে বত ভূরিভাগা

লোকং পুনান্য মুনয়োহভিযন্তি।

যেষাং গৃহানাবসতীতি সাক্ষাদ্-

গুচং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিজম্ ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—বত (অহো ন কেবলং প্রহ্লাদঃ ভাগ্য-
বান্ অপি তু) নুলোকে যুয়ং (প্রহ্লাদাপেক্ষয়া অপি)
ভুরিভাগাঃ (পরমভাগ্যবন্তঃ যস্মাৎ) মনুষ্যালিঙ্গং
(মানবরূপধারি) গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম (শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং
ব্রহ্ম) যেমাং (যুগ্মাকং) গৃহান্ সাক্ষাৎ আবসতি ইতি
(মহা) লোকং পুনানঃ (সমদর্শনাদিনা পবিত্রীকৃষ্তঃ)
মুনয়ঃ (অপি যুগ্মাকং গৃহান্) অভিযন্তি (সর্বতঃ
আগচ্ছন্তি) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—মনুষ্য-লোকে তোমরা অতিশয় ভাগ্য-
বান্, কারণ তোমাদের গৃহে মনুষ্য-রূপী শ্রীকৃষ্ণাখ্য
সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম গুঢ়রূপে বাস করেন, ইহা জানিয়াই
ভুবনপাবন মুনিগণ সর্বদা তোমাদের গৃহে গমন
করিয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—অহো প্রহ্লাদস্য ভাগ্যং যেন দেবো
দৃষ্টঃ । বয়স্তু মন্দভাগ্যা ইতি বিশ্বীদন্তঃ রাজানং প্রতি
যুয়ং প্রহ্লাদাৎ প্রহ্লাদগুরোর্মতোহপি অন্যোভ্যোহপি
ভক্তোভ্যো যুগ্মৎপূর্বজ্যেভ্যো যদপুরুষবঃ—প্রভৃতিভ্যো-
হপি বশিষ্ঠমরীচিকশ্যপাদ্যুষ্ণিভ্যোহপি ব্রহ্মরুদ্রাভ্যামপি
ভুরি সৌভাগ্যবন্ত ইত্যাহ,—যুয়ং নুগাং জীবানাং
লোকমধ্যে ভুরিভাগাঃ যেমাং যুগ্মাকং গৃহান্ লোকং
স্বদর্শনদানাদিনা পবিত্রীকৃষ্তোহপি মুনয়োহন্তি সর্ব-
তোভাবেন স্বকৃতার্থীকরণাদিনা হেতুনাপি গচ্ছন্তি ।
যতো গুঢ়ং সর্বতোহপি রহস্যং যন্মনুষ্যালিঙ্গং নরাকৃতি
পরং ব্রহ্ম তৎ সম্যক্-প্রকারেণ যুগ্মাভিরনাতমপ্যা-
সক্তিপূর্বকং যেমাং গৃহেষু সাক্ষাৎ বসতি সৈব ।
ন হি প্রহ্লাদাদীনাং গৃহেষু নরাকৃতি পরং ব্রহ্ম সাক্ষা-
দবসতি । ন চ তদদর্শনেন কৃতার্থীভবিতুং মুনয়ো
গচ্ছন্তীতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অহো ! প্রহ্লাদের কি
সৌভাগ্য যে ভগবানের দর্শন লাভ করিলেন, কিন্তু
আমরা হতভাগ্য’, এইরূপ বিষাদপ্রাপ্ত মহারাজ যুধি-
ষ্ঠিরকে দেবর্ষি নারদ বলিতেছেন—তোমরা প্রহ্লাদ
হইতে, তাহার গুরু আমা হইতেও, অন্যান্য ভক্তব্রহ্ম
হইতে, তোমাদের পূর্বপুরুষ যদু, পুরুষ প্রভৃতি
হইতে, বশিষ্ঠ, মরীচি, কশ্যপাদি ঋষিগণ হইতে,
ব্রহ্মা, রুদ্রাদি হইতেও অতিশয় সৌভাগ্যশালী, ইহা
বলিতেছেন—‘যুয়ং নুলোকে’ ইত্যাদি । তোমরা এই
জীবজগতের মধ্যে অতিশয় ভাগ্যবান্, যে তোমাদের

গৃহে নিজ দর্শনাদির দ্বারা জগৎ পবিত্রকারী মুনিগণ
নিজদিগকে সর্বতোভাবে পবিত্র করিবার নিমিত্ত
আগমন করিয়া থাকেন । ‘গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম’—যেহেতু
যিনি সর্বাপেক্ষা রহস্যজনক নরাকৃতি পরব্রহ্ম
(শ্রীকৃষ্ণ), তিনি সম্যক্ প্রকারে তোমাদের দ্বারা
অনাত্ম হইয়াও স্বয়ং আসক্তিপূর্বক যে তোমাদের
গৃহে সর্বদাই সাক্ষাৎরূপে অবস্থান করিতেছেন ।
কিন্তু প্রহ্লাদ প্রভৃতির গৃহে নরাকৃতি পরব্রহ্ম সাক্ষাৎ
বাস করেন না, কিহা তাঁহার দর্শনের দ্বারা নিজ-
দিগকে কৃতার্থ করিতে মুনিগণও আগমন করেন না
—এই ভাব ॥ ৪৮ ॥

স বা অয়ং ব্রহ্ম মহদ্বিমৃগ্য-

কৈবল্যানির্বাণসুখানুভূতিঃ ।

প্রিয়ঃ সুহৃদঃ খলু মাতুলেয়

আত্মার্হণীয়ো বিধিরুদ্রগুরুশ্চ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ— মহদ্বিমৃগ্যকৈবল্যানির্বাণসুখানুভূতিঃ
(মহত্ত্বিঃ বিবেকিত্বিঃ বিমৃগ্যম্ অম্বেষণীয়ং যৎ
কৈবলাৎ নির্বাণসুখং নিরুপাধিঃ পরমানন্দঃ তদনু-
ভূতিঃ অনুভবরূপং) ব্রহ্ম সং বৈ (এব) অয়ং খলু
(প্রসিদ্ধঃ নরাকৃতিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) বঃ (যুগ্মাকং) প্রিয়ঃ
(প্রীতিবিষয়ঃ) সুহৃৎ (মিত্রং হিতচিন্তকঃ) মাতুলেয়ঃ
(মাতুলপুত্রঃ) আত্মা (দেহবৎ স্বাধীনঃ) অর্হণীয়ঃ
(ঈশ্বরত্বেন আরাধনীয়ঃ) বিধিরুৎ (আজ্ঞানুভূতী)
গুরুঃ চ (হিতোপদেশটী) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—সেই নর-রূপী শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম, নিরুপাধি
পরমানন্দের অনুভবস্বরূপ ও মহাজনের অম্বেষণীয়,
তিনি তোমাদের প্রিয়, সুহৃৎ, মাতুল-পুত্র, আত্মা, পূজ-
নীয়, আজ্ঞানুভূতী ও গুরু অর্থাৎ হিতোপদেশটী ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ পরং ব্রহ্মৈব নরাকৃতিঃ কৃষ্ণেহ-
ভূদিতি বাচ্যং, কিন্তু কৃষ্ণ এব পরং ব্রহ্ম ভবতীত্যাহ,
—সোহয়ং প্রসিদ্ধো নরাকৃতিঃ কৃষ্ণ এব ব্রহ্ম । কীদৃশং ?
মহত্ত্বিবিমৃগ্যং যৎ কৈবল্যানির্বাণসুখং নিরুপাধিঃ
পরমানন্দস্তস্যানুভূতিরনুভবরূপমিত্যর্থঃ । “কৃষ্ণস্ত
ভগবান্ স্বয়ম্” ইতিবদনুবাদাবিধেয়ভাবেন ব্যাখ্যেয়-
মত্র প্রমাণং ; “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ইতি গীতোপ-
নিষদেব এতাবদর্থস্য নিশ্চয়িকৈতি বৈ-শব্দার্থঃ । ন

কেবলং স যুগ্মদৃগ্হে বসতিমাত্রং কিন্তু প্রিয়ঃ সন্নতি
যুগ্মকং তেনানন্দনীয়ত্বং সুহৃদিতি হিতে প্রবর্তনীয়ত্বং
মাতুলেয় ইতি সম্বন্ধবিশেষেনানুগম্যত্বং আশ্র্যেতি স্বীয়-
শরীরভাবেনাভিমন্তব্যত্বং অর্হণীয় ইতি রূপস্যা প্রতি-
পাল্যত্বম্ । বিধিকৃৎ কিস্কর ইতি সারথ্যাদিনো-
পাস্যত্বং গুরুরিত্যানুশাসনীয়ত্বমিতি । ন চ প্রহ্লাদা-
দীনাং গৃহেষু স গুরুকিস্করাদিভাবেন তিষ্ঠতীতি ভাবঃ
॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরব্রহ্মই মনুষ্যাকারে কৃষ্ণ
হইয়াছেন, এরূপ বলা চলে না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণই পরম-
ব্রহ্ম, ইহা বলিতেছেন—‘স বা অয়ং’ ইত্যাদি । সেই
এই প্রসিদ্ধ নরাকৃতি শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম । কেমন তিনি ?
তাহাতে বলিতেছেন—মহাজনগণের অন্তঃকরণে যে
কৈবল্যানির্বাণসুখ অর্থাৎ নিরূপাধি পরমানন্দ, তাহার
অনুভব-স্বরূপ এই শ্রীকৃষ্ণই—এই অর্থ । ‘কৃষ্ণস্ত
ভগবান্ স্বয়ং’ (১।৩।২৮), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং
ভগবান্ এই স্থলের ন্যায় এখানেও অনুবাদ ও
বিষয়ভাবে ব্যাখ্যা করিতে হইবে (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ
কেমন ? তাহাতে বলিতেছেন—তিনি পরমব্রহ্ম) ।
এই বিষয়ে প্রমাণ শ্রীভগবদ্ গীতোপনিষৎ, সেখানে
উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” (১৪।২৭),
অর্থাৎ আমিই নিবিশেষ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা (আশ্রয়) ।
এই অর্থের নিশ্চয় করিবার নিমিত্ত এই স্থলে ‘বৈ’—
শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । কেবল তিনি তোমাদের
গৃহে বাস করেন ইহা নহে, কিন্তু ‘প্রিয়ঃ’ তোমাদের
প্ৰীতির বিষয় হইয়া আনন্দপ্রদ, ‘সুহৃৎ’—তোমাদের
হিতকার্য্যের প্রবর্তক, ‘মাতুলেয়ঃ’—সম্বন্ধ-বিশেষের
দ্বারা তোমাদের অনুগামী, ‘আত্মা’—নিজ দেহের ন্যায়
স্বাধীন, ‘অর্হণীয়ঃ’—রূপাপূর্ব্বক তোমাদের প্রতি-
পাল্য, ‘বিধিকৃৎ’—সারথ্যাদি কার্য্যের দ্বারা তোমাদের
কিস্কর এবং ‘গুরুঃ’—তোমাদের হিতোপদেশটী ।
কিন্তু প্রহ্লাদ প্রভৃতির গৃহে সেই ভগবান্ গুরু,
কিস্করাদি ভাবে অবস্থান করেন না—এই ভাব ॥ ৪৯ ॥

মধ্ব—নির্বাণ-সুখম্—অশরীর-সুখম্, “এতদ্বাণ-
মবর্ত্তভ্য” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৪৯ ॥

মৌনেন ভক্ত্যোপশমেন পূজিতঃ

প্রসীদতামেষ স সাত্ততাং পতি ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—যস্য (ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য) রূপং (তত্ত্বং)
ভবপদ্যাদিভিঃ (ভবঃ মহাদেবঃ পদ্যজঃ ব্রহ্মা তদা-
দিভিঃ অপি) ধিয়া (অপি) বস্তুতয়া (যথার্থ্যেন)
সাক্ষাৎ ন উপবণিতং (ন চ বিষয়ীকৃতং) সঃ এষঃ
সাত্ততাং পতিঃ (ভক্তানাং পালকঃ ভগবান্) মৌনেন
(মৌনপূর্ব্বকধ্যানবিচারাদিনা) ভক্ত্যা (শ্রবণাদি-
রূপয়া) উপশমেন (ইন্দ্রিয়াদিবিজ্ঞেন) পূজিতঃ
(আরাধিতঃ অস্মাকং) প্রসীদতাম্ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা মহাদেব প্রভৃতিও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
তত্ত্ব যথার্থরূপে বর্ণনা করিতে পারেন নাই ; মৌনব্রত,
ভক্তি এবং উপশমদ্বারা পূজিত সেই ভক্ত-পালক
শ্রীকৃষ্ণ আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—নৈবং সাক্ষাৎ পরং ব্রহ্ম-প্রতিষ্ঠা-
ভূতস্যাস্য গ্রাম্যাণামসমাদৃশানাং কৈষ্কর্য্যাদৌ কিং
কারণমিতি চেৎ ? সত্যং, অস্য মহৈশ্বর্য্যস্য প্রেমবশ্যা-
তয়াশ্চ তত্ত্বং বিজ্ঞাতুং কোহহং বরাকঃ যতঃ ব্রহ্মাদ্যা
অপি ন জানন্তীত্যাহ,—ন যস্যেতি । রূপং তত্ত্বং
বস্তুতয়া যথার্থ্যেন ইদমিথমিতি সাক্ষান্নোপবণিতম্,
ধিয়েতি তত্র বুদ্ধেঃ প্রবেশাভাবাদেবেতি ভাবঃ । মৌনে-
নেত্যসমদাদয়ো যৎ প্রসাদং মৌনাদিভিঃ সাধনৈঃ
প্রার্থয়ন্তে স কৃষ্ণো যুগ্মৎপ্রসাদং কৈষ্কর্য্যাদিনা প্রার্থয়ত
ইতি যুগ্মদাদ্যসমদাদ্যোরেতদেবান্তরমিতি ভাবঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, যিনি
সাক্ষাৎ পরম ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠাস্বরূপ (আশ্রয়রূপ),
তাহার পক্ষে আমাদের ন্যায় গ্রাম্য জনের কৈষ্কর্য্যা-
দিতে কি কারণ থাকিতে পারে ? ইহার উত্তরে বলি-
তেছেন—সত্য, ইহার মহান্ ঐশ্বর্য্য এবং প্রেমবশ্যতার
তত্ত্ব জানিতে আমি কোন্ অতিতুচ্ছ, কারণ ব্রহ্মাদিও
যাঁহার তত্ত্ব জানেন না, ইহাই প্রতিপাদন করিতেছেন
—‘ন যস্য’ ইত্যাদি, অর্থাৎ ব্রহ্মাদি দেবগণ স্ব স্ব
বুদ্ধি দ্বারা—যাঁহার ‘রূপ’ বলিতে তত্ত্ব, বস্তুত্বরূপে
অর্থাৎ ইহা এই প্রকার, এইরূপে সাক্ষাৎ বর্ণন
করিতে পারেন নাই, কারণ সেখানে বুদ্ধি প্রবেশ
করিতে পারে না—এই ভাব । ‘মৌনেন’—আমরা
যাঁহার প্রসাদ (রূপাকটাক্ষ) মৌনব্রতাদি সাধনের
দ্বারা প্রার্থনা করিয়া থাকি, সেই শ্রীকৃষ্ণ কৈষ্কর্য্য

ন যস্য সাক্ষাৎভবপদ্যজাদিভী
রূপং ধিয়া বস্তুতয়োপবণিতম্ ।

প্রভৃতির দ্বারা তোমাদের প্রসন্নতা প্রার্থনা করেন—
ইহাই তোমাদের ও আমাদের মধ্যে মহৎ পার্থক্য—
এই ভাব ॥ ৫০ ॥

স এষ ভগবান্ রাজন্ ব্যতনোদ্বিহতং যশঃ ।

পুরা রুদ্রস্য দেবস্য ময়েনানন্তমায়িনা ॥ ৫১ ॥

অব্ধঃ—(হে) রাজন্, সঃ এষঃ ভগবান্ (বিষ্ণুঃ)
পুরা (পূর্ব্বং) অনন্তমায়িনা ময়েন বিহতং দেবস্য
রুদ্রস্য যশঃ ব্যতনোৎ (বিস্তারিতবান্) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পূর্ব্ব অনন্ত মায়াদ্বারা ময়-
দানব দ্বারা বিনষ্ট দেবদেব রুদ্রের যশ এই ভগবান্
বিষ্ণু পুনর্ব্বার বিস্তার করেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু পদ্মজো ন জানাতু ভবন্তীশ্বর এব,
সত্যং তস্যাপৈশ্বর্য্যমেতদন্তমেবেতি বক্তুমাখ্যানমার-
ভতে,—স এষ ইতি ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ব্রহ্মা
না জানুন, কিন্তু দেবাদিদেব মহাদেব তো ঈশ্বরই,
তাহার উত্তরে—হ্যাঁ, তাঁহারও ঐশ্বর্য্য এই কৃষ্ণ
কর্ত্ত্বকই প্রদত্ত, ইহা বলিবার জন্য আখ্যান আরম্ভ
করিতেছেন—‘স এষঃ’ ইত্যাদি ॥ ৫১ ॥

মধ্ব—

তদধীনং বা সর্ব্বং ন বেতি সংশয়ং রুদ্রস্যাহনৎ ।

অল্পকেনৈব ময়েন রুদ্রস্য প্রতিকারং কৃত্বা ॥

কস্মিন্ কস্মণি ময়ো বিপরীতং চকার ।

সাপেক্ষং ন তু দোষায় যত্র সিদ্ধমপেক্ষিতম্ ॥

ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৫১-৫২ ॥

রাজোবাচ—

কস্মিন্ কস্মণি দেবস্য ময়োহহন্ জগদীশিতুঃ ।

যথা চোপচি তা কীৰ্ত্তিঃ কৃষ্ণেনানেন কথ্যতাম্ ॥৫২॥

অব্ধঃ—রাজা উবাচ,—জগদীশিতুঃ দেবস্য
(মহাদেবস্য) কীৰ্ত্তিঃ কস্মিন্ কস্মণি ময়ঃ অহন্
(হতবান্) যথা চ অনেন কৃষ্ণেন (সা কীৰ্ত্তিঃ)
উপচি তা (পুনঃ) বিস্তারিতা তদেতৎ দ্বয়ং কৃত্বা
কথ্যতাম্ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—রাজা যুধিষ্ঠির কহিলেন,—ময়দানব

কি-জন্য জগতের ঈশ্বর মহাদেবের যশ বিনষ্ট করি-
য়াছিল এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে তাহা বিস্তার
করেন, এই দুইটি বিষয় আপনি বলুন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—রাজা যুধিষ্ঠিরঃ, অহন্ কীৰ্ত্তিম্ ॥৫২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাজা’—রাজা যুধিষ্ঠির
বলিলেন। ‘অহন্ কীৰ্ত্তিম্’—কোন্ কর্মে ময়দানব
রুদ্রের যশ বিনাশ করিয়াছিল (এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
পুনরায় কিভাবে তাহার মহিমা বিস্তার করেন, তাহা
আপনি বলুন।) ॥ ৫২ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

নিজ্জিতা অসুরা দেবৈর্যুধ্যেনোপবৃংহিতৈঃ ।

মায়িনাং পরমাচার্য্যং ময়ং শরণমায়যুঃ ॥ ৫৩ ॥

অব্ধঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—অনেন (শ্রীকৃষ্ণেন)
উপবৃংহিতৈঃ (সংবদ্ধিতৈঃ) দেবৈঃ যুধি নিজ্জিতাঃ
অসুরাঃ মায়িনাং পরমাচার্য্যং (শ্রেষ্ঠং গুরুং মহামায়া-
বিনং) ময়ং শরণম্ আযযুঃ (গতবন্তঃ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-
দ্বারা সংবদ্ধিত দেবগণের সহিত যুদ্ধে অসুরগণ পরা-
জিত হইয়া মায়াবিদিগের শ্রেষ্ঠ ময়দানবের শরণাপন্ন
হইয়াছিল ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—অনেন কৃষ্ণেন ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনেন’—এই কৃষ্ণের দ্বারা
সংবদ্ধিত দেবগণ অসুরগণকে পরাজিত করেন ॥৫৩

স নির্ম্মায় পুরস্তিত্রো হৈমীরোপ্যায়সীবিভুঃ ।

দুর্ল্লক্ষ্যায়সংযোগা দুষ্কিতক্যপরিচ্ছদাঃ ॥ ৫৪ ॥

তাভিস্তেহসুরসেনান্যো লোকাংস্ত্রীন্ সেত্বরাম্ ন ।

স্মরন্তো নাশয়াঞ্চক্রুঃ পূৰ্ব্ববৈরমলক্ষিতাঃ ॥ ৫৫ ॥

অব্ধঃ—বিভুঃ (সমর্থঃ) সঃ (ময়ঃ) দুর্ল্লক্ষ্যা-
য়সংযোগাঃ (দুর্ল্লক্ষ্যে অপায়সংযোগৌ গমনাগমনে
যাসাং তাঃ অনৈঃ অলক্ষিতগমনাগমনাঃ) দুষ্কিতক্য-
পরিচ্ছদাঃ (দুষ্কিতক্যাঃ পরিচ্ছদাঃ উপকরণানি যাসু
তাঃ) হৈমীরোপ্যায়সীঃ (হৈমী চ রোপ্যা চ আয়সী চ
ইতি) তিস্রঃ পুরঃ নির্ম্মায় (তেভ্যঃ অসুরেভ্যঃ দদৌ);
হে নৃপ, তাভিঃ (বিমানরূপাভিঃ অপেক্ষিতদেশগমন-

ক্ষমাভিঃ পুরীভিঃ) তে অসুরসেনান্যঃ (অসুরসেনা-
পতয়ঃ) অলক্ষিতাঃ (সন্তঃ) পূর্ববৈরং স্মরন্তঃ (চ)
সেত্বরান্ (সপালান্) ব্রীন্ লোকান্ নাশয়াঞ্চক্রুঃ
(নাশয়িতুমারম্ভবন্তঃ) ॥ ৫৪-৫৫ ॥

অনুবাদ—ময়দানব দুর্লক্ষ্যসংস্কার অতর্ক্যোপকরণ
স্বর্ণ, রৌপ্য ও লৌহনির্মিত পুরীগ্রন্থ অসুরগণকে প্রদান
করে । হে নৃপ, অসুর সেনাপতিগণ ঐ সকল পুরী-
দ্বারা অলক্ষিত থাকিয়া পূর্ব শত্রুতা স্মরণপূর্বক
অধিপতিগণের সহিত লোকগ্রন্থ বিনাশ করিতে
আরম্ভ করে ॥ ৫৪-৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্লক্ষ্যো অপায়সংযোগৌ গমনাগমনে
যাসাং তা । নির্মায়াসুরেভ্যো দদাবিতি শেষঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুর্লক্ষ্যাপায়-সংযোগা’—
যাহাদের গমনাগমন অন্যের পক্ষে অলক্ষিত ছিল
(অর্থাৎ ঐ পুরীর মধ্যে দানবগণ কে কখন কোথা
দিয়া যাওয়া আসা করিত, তাহা কেহ বুঝিতে পারিত
না) । এইরূপ স্বর্ণ, রৌপ্য ও লৌহ দ্বারা তিনটি
পুরী নির্মাণ করিয়া ময়দানব অসুরগণকে অর্পণ
করেন ॥ ৫৪-৫৫ ॥

ততস্তে সেত্বরী লোকা উপাসাদ্যেত্বরং নতাঃ ।

ব্রাহ্মি নস্তাবকান্ দেব বিনষ্টাংস্ত্রিপুরালয়েঃ ॥ ৫৬ ॥

অবয়বঃ—(হে বিভো,) ততঃ তে সেত্বরীঃ
(ইন্দ্রাদি লোকপালৈঃ সহিতাঃ) লোকাঃ (জনাঃ)
ঈশ্বরং (রুদ্রম্) উপাসাদ্য (প্রাপ্য) নতাঃ (প্রণতাঃ
বভূবুঃ) ; হে দেব, ত্রিপুরালয়েঃ (ব্রীণি পুরাণি
আলয়াঃ স্থানানি যেষাং তৈঃ অসুরৈঃ) বিনষ্টান্
(বিনষ্টপ্রায়ান্) তাবকান্ (ব্রহ্মান্ হৃদীয়ান্) নঃ
(অস্মান্) ব্রাহ্মি (পালয়) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর অধিপতিগণের সহিত সকল
লোক মহাদেব-সমীপে গমনপূর্বক প্রণত হইলেন
এবং বলিলেন,—হে দেব, ত্রিপূরবাসী অসুরগণকর্তৃক
বিনষ্টপ্রায় হৃদীয়জনগণকে রক্ষা করুন ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—ঈশ্বরং রুদ্রম্ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঈশ্বরং’—রুদ্রের নিকট
(গমনপূর্বক লোকপালসহ লোকসকল বিনীতভাবে
নিবেদন করিলেন ।) ॥ ৫৬ ॥

অথানুগৃহ্য ভগবান্ মা ভৈতেতি সুরান্ বিভুঃ ।
শরং ধনুষি সন্ধ্যায় পুরেতবস্ত্রং ব্যমুঞ্চত ॥ ৫৭ ॥

অবয়বঃ—অথ (তান্) সুরান্ (দেবান্) মা
ভৈতে ইতি মা ভয়ং কুরুত ইতি) অনুগৃহ্য ভগবান্
বিভুঃ (রুদ্রঃ) ধনুষি শরং সন্ধ্যায় (তস্মিন্) অস্ত্রং
(পাণ্ডপতং সংযোজ্য) পুরেষু অমুঞ্চত (চিহ্নেপ)
॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ বিভু রুদ্র ‘ভয় করিও
না’ ইহা দেবতাদিগকে বলিয়া ধনুতে পাণ্ডপত অস্ত্র
সন্ধানপূর্বক ঐ সকল পুরীতে নিহ্নেপ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

ততোহগ্নিবর্ণা ইষব উৎপেতুঃ সূর্য্যমণ্ডলাৎ ।

যথা ময়ুখসন্দোহা নাদৃশ্যন্ত পুরৌ যতঃ ॥ ৫৮ ॥

অবয়বঃ—যথা সূর্য্যমণ্ডলাৎ ময়ুখসন্দোহাঃ (রশ্মি-
সমূহাঃ উৎপতন্তি তথা) ততঃ (ধনুষঃ শরাৎ বা)
অগ্নিবর্ণাঃ ইষবঃ উৎপেতুঃ, যতঃ (যেভ্যঃ প্রচ্ছিন্নাঃ)
পুরঃ ন অদৃশ্যন্ত ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—সূর্য্যমণ্ডল হইতে ‘রশ্মিসমূহের’ ন্যায়
মহাদেবের ধনু হইতে অগ্নিবর্ণ বাণসমূহ উৎপত্তি
হইয়া ঐ পুরীগ্রন্থ আচ্ছন্ন করিলে তাহা অগোচর
হইল ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—যথেনি সূর্য্যমণ্ডলাদিত্যস্মাৎ পূর্বং
যোজ্যম্ । যতো যেভ্য ইষুভ্যো হেতুভ্যঃ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা’—ইহা ‘সূর্য্যমণ্ডলাৎ’
এই পদের পূর্বক যোগ করিতে হইবে, অর্থাৎ যেমন
সূর্য্যমণ্ডল হইতে রশ্মিসমূহ উৎপত্তি হয়, সেইরূপ
মহাদেবের ধনু হইতে বহু অগ্নিবর্ণ শর উৎপত্তি
হইল । ‘যতঃ’—ঐ সকল বাণের দ্বারা পুরীগ্রন্থ
আচ্ছন্ন হইয়া দৃষ্টির অগোচর হইল ॥ ৫৮ ॥

তৈঃ স্পৃষ্টা ব্যসবঃ সর্কে নিপেতুঃ স্ম পুরৌকসঃ ।
তানানীম মহাযোগী ময়ঃ কৃপরসেহক্ষিপৎ ॥ ৫৯ ॥

অবয়বঃ—তৈঃ (ইষুভিঃ) স্পৃষ্টাঃ তাড়িতাঃ
পুরৌকসঃ (ব্রীণি পুরাণি ওকাংসি যেষাং তে) সর্কে
(অসুরাঃ) ব্যসবঃ (বিগতপ্রাণাঃ সন্তঃ) নিপেতুঃ ।
তান্ (ব্যসূন্) আনীম মহাযোগী (মহামায়াবী)

ময়ঃ কুপরসে (স্বয়ং নিশ্চিত্তে কুপামৃতে মৃতসজীব-
য়িতরি) অক্ষিপৎ (অপাতয়ৎ) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—বাণ-স্পর্শে তাড়িত ঐ পুরস্রয়বাসী
অসুরগণ বিগত প্রাণ হইয়া পতিত হইল, তদনন্তর
মহামায়াবী ময়দানব উহাদিগকে লইয়া কুপামৃতে
নিক্ষেপ করিল ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—কুপরসে স্বনিশ্চিত্তকুপরসামৃতে ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুপরসে’—মহামায়াবী ময়-
দানব স্বনিশ্চিত্ত অমৃতময় কুপে মৃত দানবগণকে
নিক্ষেপ করিতে লাগিল ॥ ৫৯ ॥

সিদ্ধামৃতরসস্পৃষ্টা বজ্রসারা মহৌজসঃ ।

উত্তস্থ মেষদলনা বৈদ্যুতা ইব বহুয়ঃ ॥ ৬০ ॥

অবয়বঃ—সিদ্ধামৃতরসস্পৃষ্টাঃ (তেন সিদ্ধামৃত-
রসেন স্পৃষ্টাঃ অসুরাঃ) বজ্রসারাঃ (বজ্রবদতি-
দৃঢ়াঙ্গাঃ) মহৌজসঃ (মহাবলাঃ সন্তঃ) মেষদলনাঃ
(মেষভেদিনঃ) বৈদ্যুতাঃ (বিদ্যুদ্রপাঃ) বহুয়ঃ ইব
উত্তস্থঃ (জীবিতাঃ সন্তঃ উদগতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—সিদ্ধামৃতরসে স্পৃষ্ট, বজ্রদৃঢ়াঙ্গ মহা-
বল অসুরগণ মেষ-ভেদী বিদ্যুদগ্নির ন্যায় উত্তীর্ণ
হইল ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—মেঘদলনা মেষভেদিনো বিদ্যুদ্রপা
বহুয় ইব মেঘস্থা বিদ্যুতো যথা মেঘকান্তিতিরস্কা-
রিণ্যন্তথৈব তে বীরা অপি শ্যামবিমানকান্তিতিরস্কারিণ
ইত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মেঘদলনাঃ—মেঘদলনকারী
বিদ্যুদ্রপ অগ্নির ন্যায়, অর্থাৎ মেঘস্থিত বিদ্যুৎ যেমন
মেঘের কান্তিকে তিরস্কৃত করে, সেইরূপ সিদ্ধ অমৃত-
রসের স্পর্শে সেই বীর দানবগণও শ্যাম বিমানের
কান্তিকে তিরস্কৃত করিতে লাগিল (অর্থাৎ ঐ দানবগণ
মহাতেজোদ্দীপ্ত ও বজ্রের মত দৃঢ়শরীর হইয়া মেষ-
ভেদী বিদ্যুতের ন্যায় পুনরুত্থিত হইল ।) ॥ ৬০ ॥

বিলোক্য ভগ্নসংকল্পং বিমনস্কং বৃষধ্বজম্ ।

তদায়ং ভগবান্ বিষ্ণুস্ত্রোপায়মকল্পয়ৎ ॥ ৬১ ॥

অবয়বঃ—তদা অয়ং ভগবান্ বিষ্ণুঃ ভগ্নসংকল্পং

(ভগ্নঃ সংকল্পঃ যস্য তৎ) বিমনস্কং (দুঃখিতমনস্কং)
বৃষধ্বজং (রুদ্রং) বিলোক্য তত্র (সিদ্ধামৃতরস-
বিনাশে) উপায়ম্ অকল্পয়ৎ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—মহাদেবকে ভগ্ন-সংকল্প ও বিমনস্ক
দেখিয়া ভগবান্ বিষ্ণু সেই বিষয়ে এক উপায় স্থির
করিলেন ॥ ৬১ ॥

বৎসশাসীৎ তদা ব্রজা স্বয়ং বিষ্ণুরয়ং হি গোঃ ।

প্রবিশ্য ত্রিপুরং কালে রসকুপামৃতং পপৌ ॥ ৬২ ॥

অবয়বঃ—তদা ব্রজা চতুর্মুখঃ বৎসঃ আসীৎ ;
অয়ং বিষ্ণুঃ স্বয়ং হি গোঃ (আসীৎ) ; এবং সবৎসা
গোঃ (ভৃদ্ধা) কালে (মধ্যাহ্নকালে) ত্রিপুরং প্রবিশ্য
রসকুপামৃতং (রসকুপগতম্ অমৃতং) পপৌ ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর চতুর্মুখ গোবৎস ও স্বয়ং
শ্রীবিষ্ণু গাভি হইয়া মধ্যাহ্নকালে ত্রিপুরমধ্যে প্রবেশ-
পূর্বক সেই কুপামৃত পান করিলেন ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—কালে মধ্যাহ্নে ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালে’—বলিতে মধ্যাহ্ন-
কালে, (ব্রহ্মাকে বৎস করিয়া স্বয়ং বিষ্ণু নিজে গাভী-
মুত্তি ধারণপূর্বক ত্রিপুরের মধ্যে প্রবেশ করতঃ
অমৃতময় কুপের সমস্ত অমৃত পান করিলেন) ॥ ৬২ ॥

তেহসুরা হ্যপি পশ্যন্তো ন ন্যষেধন্ বিমোহিতাঃ ।

তদ্বিজায় মহাযোগী রসপালানিদং জগৌ ।

স্মরন্ বিশোকং শোকান্তান্ স্মরন্ দৈবগতিঞ্চ তাম্ ॥

অবয়বঃ—তে (রক্ষকাঃ) অসুরাঃ পশ্যন্তঃ
(পানং কুর্ক্বতীং গাং পশ্যন্তঃ) অপি হি (যস্মাৎ)
বিমোহিতাঃ (ভগবন্মায়য়া বিমোহিতাঃ অতঃ) ন
ন্যষেধন্ (নৈব বারয়ামাসুঃ) মহাযোগী (মায়াবী
ময়ঃ) তদ্ বিজায় (অমৃতপানং জাহ্না) তাম্
(অচিন্ত্যকার্যকর্তৃত্বরূপাং) দৈবগতিং চ (দৈবস্যা
ভগবতঃ গতিং চ) স্মরন্ (বিস্ময়ং প্রাপ্তঃ সন্)
বিশোকঃ শোকান্তান্ রসপালান্ (অসুরান্) ইদং
(বক্ষ্যমাণং) জগৌ (উবাচ) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—সেই অসুরগণ দেখিয়াও ভগবানের
মায়ায় মোহিত হইয়া নিষেধ করিতে পারিল না,

মহামায়াবী শোকহীন বিস্মিত ময়দানব তাহা অব-
গত হইয়া দৈবগতি স্মরণপূর্বক অমৃতরক্ষক শোকাক্ত
অসুরগণকে বলিল ॥ ৬৩ ॥

দেবাহসুরো নরোহন্যো বা নেশ্বরোহস্তীহ কশ্চন ।
আত্মনোহন্যস্য বা দিষ্টং দৈবেনাপোহিতুং দ্বয়োঃ ॥ ৬৪ ॥

অবয়ঃ—দেবঃ অসুরঃ (বা) নরঃ (মনুষ্যঃ)
অন্যঃ বা কশ্চন (যক্ষরক্ষোগন্ধর্বাদিঃ) আত্মনঃ
(স্বস্য) অন্যস্য বা দ্বয়োঃ (বা) দৈবেন (ঈশ্বরেণ) দিষ্টং
(যদিষ্টমুপকল্পিতং তৎ) অপোহিতুং (পরিহর্তুং
অন্যথা কর্তুং) ঈশ্বরঃ (সমর্থঃ) ন অস্তি ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে আপনার কিম্বা অপরের
অথবা আত্মপর উভয়ের প্রতি দৈবকর্তৃক কল্পিত
বিষয়ের অন্যথা করিতে দেবতা, অসুর, মনুষ্য বা
অন্যে সমর্থ নহে ॥ ৬৪ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনো বা অন্যস্য বা দ্বয়োরপি বা
দৈবেনোপকল্পিতং দিষ্টম্ অপোহিতুং দুরীকর্তৃং ইহ
কশ্চিদপীশ্বরঃ সমর্থো নাস্তি ॥ ৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মনো বা’ ইত্যাদি—
আপনার অথবা অন্যের কিম্বা আত্মপর উভয়ের প্রতি
যাহা দৈব কর্তৃক উপকল্পিত (নির্দিষ্ট) হইয়া থাকে,
তাহার অন্যথা করিতে কেহই সমর্থ নহে ॥ ৬৪ ॥

নন্দ—বিষ্ণুমাণ্ডিষ্টং ব্যাপোহিতুং দেবোহসুরো-
হন্যো বা ন সমর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

অথাসৌ শক্তিভিঃ স্বাভিঃ শস্তোঃ প্রাধানিকং ব্যাধাৎ ।
ধর্মজ্ঞানবিরজ্যাক্তিপোবিদ্যা ক্রিয়াদিভিঃ ॥ ৬৫ ॥
রথং সূতং ধ্বজং বাহান্ ধনুর্বর্ম শরাদি যৎ ।
সম্রাটো রথমাস্থায় শরং ধনুঃপাদদে ॥ ৬৬ ॥

অবয়ঃ—অথ (অনন্তরম্) অসৌ (শ্রীকৃষ্ণঃ
অপি) ধর্মজ্ঞানবিরজ্যাক্তিপোবিদ্যা ক্রিয়াদিভিঃ
স্বাভিঃ শক্তিভিঃ শস্তোঃ (রুদ্রস্য) রথং সূতং
(সারথিং) ধ্বজং বাহান্ (অশ্বান্) ধনুঃ বর্মশরাদি
যৎ প্রাধানিকং (সংগ্রামসাধনং তৎ) ব্যাধাৎ (নশ্বাস
দদৌ, শঙ্করশ্চ) সম্রাটো (কবচারতঃ) রথম্ আস্থায়
ধনুঃ শরম্ উপাদদে (জগ্ৰাহ) ॥ ৬৫-৬৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ স্বীয় শক্তি এবং ধর্ম-
জ্ঞান-বৈরাগ্য-ঐশ্বর্য্য-তপস্যা-বিদ্যা ও ক্রিয়াদিদ্বারা
মহাদেবের সংগ্রাম-সাধন রথ, সারথি, ধ্বজ, অশ্ব,
ধনু, বর্ম, বাণ প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া দিলেন, তদ-
নন্তর মহাদেব বর্মদ্বারা সজ্জিত হইয়া রথে আরো-
হণপূর্বক ধনুর্বাণ গ্রহণ করিলেন ॥ ৬৫-৬৬ ॥

বিশ্বনাথ—অসৌ কৃষ্ণঃ প্রধানং সংগ্রামসুদর্হং
রথাদিকং স্বাভিঃ শক্তিভিরাবিষ্টং ক্রমেণ ব্যাধাদিতি
স্বশক্তীনামনশ্বরত্বাজ্জিষ্ণুত্বাচ্চ তদাবিষ্টানাং রথাদীনা-
মপি তাদৃশত্বম্ । এতৎ স্বীয়ধর্মস্য ভক্তিযোগস্যা-
বেশো রথে ভক্তিযোগাপ্রিতানাং জ্ঞানাদীনাং রথাপ্রি-
তেষু সূতাদিষু জ্ঞেয়ঃ ॥ ৬৫-৬৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অসৌ’—সেই শ্রীকৃষ্ণ,
‘প্রাধানিকং’—প্রধান বলিতে সংগ্রাম, তাহার উপযুক্ত
রথাদি, ‘স্বাভিঃ শক্তিভিঃ’—নিজের শক্তির দ্বারা
আবিষ্ট করতঃ যথাক্রমে প্রস্তুত করিয়া দিলেন
(অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজের শক্তি ধর্ম, জ্ঞান,
বৈরাগ্য, সম্পৎ, তপস্যা, বিদ্যা ও ক্রিয়াদ্বারা শঙ্করের
যুদ্ধের উপকরণ রচনা করিয়া দিলেন) । নিজের
শক্তিসমূহের অনশ্বরত্ব ও জয়শীলত্বহেতু তদাবিষ্ট
রথাদিরও তাদৃশত্বই । এইরূপে নিজধর্ম ভক্তিযোগের
আবেশ রথে এবং ভক্তিযোগাপ্রিত জ্ঞানাদির আবেশ
রথাপ্রিত সারথি প্রভৃতিতে বৃষ্টিতে হইবে ॥ ৬৫-৬৬ ॥

শরং ধনুষি সন্ধায় মুহূর্ত্তেহভিজিতীশ্বরঃ ।

দদাহ তেন দুর্ভেদ্যা হরোহথ ত্রিপুরো নৃপ ॥ ৬৭ ॥

অবয়ঃ—(হে) নৃপ, অথ ঈশ্বরঃ (শক্তিমান্)
হরঃ অভিজিতি মুহূর্ত্তে (মধ্যাহ্নে) ধনুষি শরং
সন্ধায় তেন দুর্ভেদ্যাঃ ত্রিপুরঃ দদাহ (ভস্মসাৎ
চকার) ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, অনন্তর শক্তিমান্ হর স্বীয়-
ধনুতে শর-সন্ধানপূর্বক মধ্যাহ্নসময়ে সেই দুর্ভেদ্য
অসুর-পুরত্রয় ভস্মসাৎ করিয়া ফেলিলেন ॥ ৬৭ ॥

বিশ্বনাথ—অভিজিতি মধ্যাহ্নে ॥ ৬৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিজিতি’—অভিজিৎ
মুহূর্ত্ত বলিতে মধ্যাহ্ন সময়ে (ভগবান্ শঙ্কর ধনুকে

শরযোজনাপূর্বক দুর্ভেদ্য দানবের তিনটি পুরী দক্ষ
করিয়া ফেলিলেন ।) ॥ ৬৭ ॥

দিবি দুন্দুভয়ো নেদুবিমানশতসকুলাঃ ।

দেবষিপিতৃসিদ্ধেশা জয়ৈতি কুসুমোৎকরৈঃ ।

অবাকিরন্ জগুর্হাষ্টা ননুতুঃসরোগগাঃ ॥ ৬৮ ॥

অবয়ঃ—দিবি দুন্দুভয়ঃ নেদুঃ বিমানশতসকুলাঃ
(বিমানানাং শতানি সকুলানি সন্ধীর্গানি যেষাং তে)
দেবষিপিতৃসিদ্ধেশাঃ “জয়ইতি” (জয়শব্দং কৃৎসা)
কুসুমোৎকরৈঃ (কুসুম বর্ষৈঃ) অবাকিরন্ (শব্দুঃ
প্রতি পুষ্পবৃষ্টিং চক্লুঃ) । অসরোগগাঃ হাষ্টাঃ
(সন্তঃ) জগুঃ ননুতুঃ চ ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ—স্বর্গে দুন্দুভিধ্বনি হইতে লাগিল ।
শত শত আকাশ-যানে দেবষি-পিতৃ-সিদ্ধেশ্বরগণ জয়
জয় বলিয়া পুষ্প বৃষ্টি করিতে লাগিলেন, অসরো-
গণ হাষ্ট হইয়া গান ও নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল ॥

এবং দক্ষা পুরস্তিত্তো ভগবান্ পুরহা নৃপ ।

ব্রহ্মাদিভিঃ স্তুষ্মানঃ স্বং ধাম প্রত্যপদ্যত ॥ ৬৯ ॥

অবয়ঃ—হে নৃপ, পুরহা (ত্রিপুরান্তকঃ) ভগ-
বান্ (শিবঃ) এবং তিস্রঃ পুরঃ দক্ষা ব্রহ্মাদিভিঃ
স্তুষ্মানঃ (সন্) স্বং ধাম প্রত্যপদ্যত (স্বম্ আশ্রমং
গতবান্) ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, এইরূপে পুরব্রহ্ম দক্ষ করিয়া
ত্রিপুরহন্তা ভগবান্ শিব ব্রহ্মাদিকর্তৃক স্তুত হইয়া স্ব-
ধামে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ৬৯ ॥

এবংবিধান্যস্য হরেঃ স্বমায়য়া
বিভ্রম্মানস্য ন্লোকমাশ্রয়ঃ

বীৰ্য্যাণি গীতান্যামিভিজগদুগুরো-

লোকং পুনানান্যপরং বদামি কিম্ ॥ ৭০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
প্রহ্লাদচরিতং পূর্ববিজয়শ্চ দশমোহধ্যায়ঃ ।

অবয়ঃ—স্বমায়য়া ন্লোকং (নরাকারং) বিভ্র-
ম্মানস্য (অনুকূর্বতঃ) অস্যা জগদুগুরোঃ আশ্রয়ঃ
হরেঃ এবম্বিধানি বীৰ্য্যাণি ঋষিভিঃ গীতানি লোকং
পুনানানি (পবিত্রীকরাণি, ভূয়ঃ) অপরং কিং
বদামি ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—স্বীয় মায়াদ্বারা নরাকারের অনুকরণ-
কারী জগদুগুর পরমাত্মা হরির এই প্রকার ঋষি-
গণস্তুত লোকসকলের পবিত্রতা সম্পাদক বীৰ্য্যাবলী-
সম্বন্ধে আর কি বলিব, বল ॥ ৭০ ॥

বিশ্বনাথ—স্বমায়য়া বিভ্রম্মানস্য অতএব মোহ-
বশাৎ ন্লোকস্তং ন ভজত ইতি ভাবঃ ॥ ৭০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

সপ্তমে দশমোহধ্যায়ঃ সম্ভতঃ সম্ভতঃ সত্যম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বমায়য়া বিভ্রম্মানস্য’—
নিজমায়য়া নরাকারের অনুকরণকারী শ্রীহরি এইরূপ
লীলা করিয়া থাকেন । অতএব মোহবশতঃ মানব-
গণ তাঁহাকে ভজনা করে না—এই ভাব ॥ ৭০ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দশম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।১০ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে দশম অধ্যায়ের অবয়ঃ,

অনুবাদ, মঞ্চ, তথ্য, বিরতি সমাপ্ত

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে দশম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়া-ভাষ্য সমাপ্ত ।

একাদশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

শুভ্বেহিতং সাধুসভা-সভাজিতং

মহত্তমাগ্ৰণ্য উরুক্রমাশ্রয়ঃ ।

যুধিষ্ঠিরো দৈত্যপতের্মুদান্বিতঃ

পপ্রচ্ছ ভূয়ন্তনয়ং স্বয়ম্ভুবঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সাধারণভাবে মনুষ্যমাত্রের ধর্ম এবং বিশেষভাবে বর্ণধর্ম ও স্ত্রীধর্ম বর্ণিত হইয়াছে ।

মহারাজ যুধিষ্ঠির প্রহলাদ-চরিত্র শ্রবণে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া শ্রীনারদের নিকট মনুষ্যমাত্রের সনাতন-ধর্ম তথা বর্ণ ও আশ্রমসকলের আচার শ্রবণেচ্ছ হইলে নারদ নারায়ণপ্রোক্ত বর্ণ-ধর্মতত্ত্ব-কীর্তন-প্রসঙ্গে বলিলেন,—ধর্মের মূল কারণ শ্রীবিষ্ণু । সত্য, দয়া, তপস্যা দি ত্রিংশৎ লক্ষণসম্পন্ন পরমধর্ম মনুষ্যমাত্রেরই ধর্ম বা ‘সনাতন-ধর্ম’ বলিয়া কথিত । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারিটী বর্ণ । যাহাতে মন্ত্রসম্বলিত গর্ভাধানাদি সংস্কার ব্রহ্মা হইতে নিরবচ্ছিন্নভাবে বর্তমান, তিনিই দ্বিজ ; বিচ্ছিন্নসংস্কার ‘দ্বিজবন্ধু’ বলিয়া কথিত । ব্রাহ্মণের যজ্ঞ, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, দান ও প্রতিগ্রহ—এই ষট্ কর্ম, ক্ষত্রিয়ের ব্রাহ্মণ-রক্ষণরূপ সেবন, প্রজাপালন এবং ব্রাহ্মণ-ভিন্ন অন্য বর্ণের নিকট করগ্রহণ, দণ্ডকরণ ও শুক্লাদি-গ্রহণ, বৈশ্যের কৃষি-বাণিজ্যাদি দ্বারা ব্রাহ্মণানুগত্য এবং শূদ্রের ঐ ত্রিবর্ণের শুশ্রূষা-মাত্র বিহিত । বিপ্রগণের মুখ্য ও অনুকল্পভেদে বার্তা, শালীন, যাবাবর ও শিলোঞ্জহন—এই চারিটী রত্নাত্তর বিহিত, ইহাদের মধ্যে পর-পর গুণ পূর্ব পূর্ব গুণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । নীচ ব্যক্তি আপেক্ষিক উপস্থিত না হইলে উত্তম ব্যক্তির জীবিকা অবলম্বন করিবে না । আপেক্ষিক এক ক্ষত্রিয় ভিন্ন সকল জাতিই সকলপ্রকার রুত্তি অবলম্বন করিতে পারে । ক্ষত্রিয় আপেক্ষিকোত্তম প্রতিগ্রহ স্বীকার করিতে পারিবেন না । ঋত (শিলোঞ্জহন) বা অমৃত (অযাচিত), মৃত (নিত্যযাচঞা) বা প্রমৃত (কৃষি), সত্যানুত (বাণিজ্য)—ইহার যে কোন উপায়ে

ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য জীবন ধারণ করিতে পারে ; কিন্তু বিপ্র ও ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ঋত্তি অর্থাৎ নীচ-সেবা সর্বথা পরিত্যজ্য । অতঃপর শ্রীনারদ শম-দমাদি ব্রাহ্মণ-লক্ষণ, শৌর্য্য-বীর্য্যাদি ক্ষত্রিয়-লক্ষণ, দেবগুরু-বিষ্ণু-ভক্তি প্রভৃতি বৈশ্য-লক্ষণ, সন্নতি-শৌচ-সেবাদি শূদ্র-লক্ষণ, তথা পতি-সেবাদি স্ত্রীধর্ম কীর্তন করিয়া অনুলোমজ ও প্রতিলোমজদিগের রুত্তিসম্বন্ধে উল্লেখপূর্বক কহিলেন যে, তাহাদের স্ব-স্ব-কুলপরম্পরাপ্রাপ্ত রুত্তিই রুত্তি । উৎকট বাসনা-বিশিষ্ট ব্যক্তির সহসা কাম-ত্যাগ অসম্ভব হওয়ায় স্বভাব অর্থাৎ সত্ত্বাদি প্রকৃতি-বিহিত কর্ম করিতে করিতে পুরুষ ক্রমে ক্রমে সেই স্বভাবজ কর্ম পরিত্যাগ করিয়া নিগুণতা প্রাপ্ত হইতে পারেন । মনুষ্যের বর্ণাভিযাজক যেসকল লক্ষণ কথিত হইল, সেই সেই লক্ষণ যে কোন কুলে উদ্ভূত পুরুষে দৃষ্ট হইবে, তাহাকে সেই বর্ণেই নির্দেশ করিতে হইবে । কেবল জন্মের দ্বারা বা জাতিনিমিত্ত কোন বর্ণ নিরূপিত হইবে না ।

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—মহত্তমাগ্ৰণ্যঃ (মহত্তমানাম্ অগ্রণ্যঃ মুখ্যঃ) যুধিষ্ঠিরঃ উরুক্রমাশ্রয়ঃ (উরুক্রমে ভগবতি বাসুদেবে আশ্রয় মনঃ যস্য তস্য) দৈত্যপতেঃ (প্রহলাদস্য) সাধুসভা-সভাজিতং (সাধুনাং ব্রহ্মাদীনাং ভগবন্তুগুণানাং সভাসু সভাজিতং সংকৃতং সাধুজ্ঞানাদরণীয়ম্) ঐহিতং (চরিতং) শুভ্ৰা (প্রীত্যা) মুদা অন্বিতঃ (প্রীতঃ সন্ ইত্যর্থঃ) ভূয়ঃ স্বয়ম্ভুবঃ তনয়ং (নারদং) পপ্রচ্ছ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহত্তমদিগের অগ্রগণ্য যুধিষ্ঠির ভগবদাশ্রয় দৈত্যপতির সাধুসভায় আদরণীয় চরিত্র শ্রবণ করিয়া অতিশয় প্রীত হইয়া পুনর্বার ব্রহ্ম-তনয় নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥১॥

বিশ্বনাথ—

বাসনা ভগবন্তুগুণসম্মাং সাধবী নিরূপিতা ।

দশভিঃ পঞ্চভিঃচার্যঃ সংকর্মপ্রভবোচ্যতে ॥

নৃণাং সাধারণান্ ধর্ম্যান্ বিপ্রাদীনাং বিশেষতঃ ।

স্ত্রীণাং সক্ষরজাতীনাং চোবাচৈকাদশে মুনিঃ ॥১০॥

তদেবং নিগুণভক্তিবাসনায়াঃ কারণং মহৎ-
রূপাং দশভিরধ্যায়ৈরুক্ত্য সগুণভক্তিবাসনায়াঃ কারণং

নিষ্কাম-কৰ্মযোগং পঞ্চভিরধ্যায়ৈবতুমারভতে,—
শ্রুত্বৈতি । সাধুনাং সভাসু সভাজিতং সংকৃতম্ ।
মহত্তমানামগ্রণ্যো মুখ্যস্য প্রহ্লাদস্য ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সপ্তম স্কন্ধে দশটি অধ্যায়ের
দ্বারা ভগবদ্ভক্তের সঙ্গহেতু সদৃ-বাসনার কথা নিরূ-
পিত হইয়াছে । অপর পাঁচটি অধ্যায়ে সংকৰ্ম-
জনিত ফল বলিবেন । তন্মধ্যে এই একাদশ অধ্যায়ে
নরগণের সাধারণ ধর্ম, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণাদির, স্ত্রী-
গণের এবং সক্ষর জাতির ধর্ম মহামুনি (নারদ)
বর্ণনা করিতেছেন ॥ ০ ॥

এই প্রকারে দশটি অধ্যায়ের দ্বারা মহৎকৃপাই
নিৰ্ণয় ভক্তিবাসনার কারণত্বরূপে নিরূপণ করতঃ,
সপ্তম ভক্তিবাসনার কারণ নিষ্কাম কৰ্মযোগ পাঁচটি
অধ্যায়ে বলিবার জন্য আরম্ভ করিতেছেন—“শ্রুত্বা”
ইত্যাদি । “সাধুসভা-সভাজিতং”—সজ্জনগণের সভাতে
সমাদৃত (পবিত্র চরিতকথা) । “মহত্তমাগ্রণ্যঃ”—
মহত্তমগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদের (চরিত্রকথা শ্রবণ
করিয়া মহারাজ যুধিষ্ঠির ব্রহ্মতনয় নারদকে পুন-
রায় জিজ্ঞাসা করিলেন । “অগ্রণ্যঃ”—ইহা “অগ্রণী”
শব্দের ষষ্ঠীর একবচন, প্রহ্লাদের বিশেষণ ।) ॥১॥

শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ—

ভগবন্ শ্রোতুমিচ্ছামি নৃণাং ধর্মং সনাতনম্ ।
বর্ণাশ্রমাচারযুতং যৎ পুমান্ বিন্দতে পরম্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীযুধিষ্ঠিরঃ উবাচ,—(হে) ভগবন্,
(হে সর্বজ্ঞ, অহং) বর্ণাশ্রমাচারযুতং (বর্ণনাং
ব্রাহ্মণাদীনাং আশ্রমানাং ব্রহ্মচর্যাধ্যাপননিষ্ঠানাং চ
আচারৈঃ যুতং) সনাতনম্ (অনাদিপরম্পরগতং)
নৃণাং ধর্মং শ্রোতুম্ ইচ্ছামি, যৎ (যস্মাৎ ধর্মাত্)
পুমান্ পরম্ (ভক্তিলক্ষণং ভগবজ্জ্ঞানং) বিন্দতে
(প্রাপ্নোতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীযুধিষ্ঠির কহিলেন, হে ভগবন্, যে
ধর্ম হইতে পুরুষ ভগবদ্ভক্তি প্রাপ্ত হয়, আমি আপনার
নিকট মনুষ্যদিগের সেই বর্ণাশ্রমাচারযুক্ত সনাতন
ধর্ম শুনিতে ইচ্ছা করি ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—সনাতনং ফলপ্রাপ্তাবপি স্বাস্থ্যং ভক্তি-
যোগমিত্যর্থঃ । বর্ণাশ্রমাচারযুতমিতি বর্ণাশ্রমাচার-
ধর্মঞ্চ শ্রোতুমিচ্ছামীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“সনাতনম্”—সনাতন ধর্ম,
যাহা ফলপ্রাপ্তিতেও নিত্য, ভক্তিযোগ, অর্থাৎ ভক্তি-
যোগই সনাতন ধর্ম—এই অর্থ । “বর্ণাশ্রমাচারযুতং”
—ব্রাহ্মণাদি বর্ণের এবং ব্রহ্মচর্যাাদি আশ্রমের আচার-
যুক্ত ধর্মও শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, এই অর্থ ॥২॥

ভবান্ প্রজাপতেঃ সাক্ষাদাত্মজঃ পরমেষ্ঠিনঃ ।

সূতানাং সম্মতো ব্রহ্মস্তুতপোষোগসমাধিভিঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, (যতঃ) ভবান্ প্রজাপতেঃ
পরমেষ্ঠিনঃ (ব্রহ্মণঃ) সাক্ষাৎ আত্মজঃ (পুত্রঃ, অতঃ)
তপোযোগসমাধিভিঃ (হেতুভিঃ) সূতানাং সম্মতঃ
(অন্যোষাং ব্রহ্মসূতানাং মধ্যে শ্রেষ্ঠতয়া অভিমতঃ
ইতি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, আপনি পরমেষ্ঠী প্রজাপতির
সাক্ষাৎ আত্মজ এবং তপস্যা, যোগ ও সমাধি দ্বারা
তঁহার অন্য পুত্রগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৩ ॥

নারায়ণপরা বিপ্রা ধর্মং গুহ্যং পরং বিদুঃ ।

করুণাঃ সাধবঃ শান্তাস্তদ্বিধা ন তথাপরে ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(অতঃ) তদ্বিধাঃ (ভগৎসদৃশাঃ) শান্তাঃ
করুণাঃ (দয়ালবঃ) নারায়ণপরাঃ (নারায়ণঃ এব
পরঃ উপাস্যঃ যেমাং তে তথাভূতাঃ) সাধবঃ বিপ্রাঃ
(যথা) পরম্ (উৎকৃষ্টং) গুহ্যং ধর্মং বিদুঃ
(জানন্তি), তথা অপরে (অন্যে স্মৃত্যাদিশাস্ত্ররচয়ি-
তারঃ জনাঃ) ন (জানন্তি, অতঃ ত্বয়া এব বক্তব্যম্
ইত্যর্থঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—আপনার ন্যায় শান্তস্বভাব, দয়ালব
এবং নারায়ণপরায়ণ সাধু ব্রাহ্মণগণই যেরূপ গুহ্য
পরম ধর্ম অবগত আছেন, সেরূপ অপরে নাই ॥৪॥

বিশ্বনাথ—নন্দন্যো মুনয়ঃ স্মার্তাঃ পৃচ্ছান্তামিত্যত
আহ,—নারায়ণেতি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন এই বিষয়ে স্মার্ত
মুনিগণকে জিজ্ঞাসা করুন, তাহাতে বলিতেছেন—
“নারায়ণপরাঃ”, নারায়ণপরায়ণ আপনাদের ন্যায়
ব্রাহ্মণগণই পরমগুহ্য ধর্ম অবগত আছেন, অপরে
তদ্রূপ নহেন ॥ ৪ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

নত্বা ভগবতেহজায় লোকানাং ধর্ম্যসেতবে ।

বক্ষ্যে সনাতনং ধর্ম্যং নারায়ণমুখাচ্ছ্রুতম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—লোকানাং ধর্ম্য-
সেতবে (ধর্ম্যরক্ষকায়) ভগবতে অজায় (নিত্যায়
শ্রীনারায়ণায়) নত্বা নারায়ণমুখাৎ শ্রুতং (তস্যৈব
নারায়ণস্য মুখাৎ শ্রুতং) সনাতনম্ (অনাদিপরম্পরা-
সিদ্ধং ধর্ম্যং বক্ষ্যে (কথয়ামি ত্বং শৃণু) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—লোকসকলের
ধর্ম্য-রক্ষক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিয়া নারা-
য়ণ প্রমুখাৎ শ্রুত সনাতন-ধর্ম্য কহিতেছি (শ্রবণ কর)
॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অজায় শ্রীকৃষ্ণায় ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অজায়’—জন্মরহিত ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণকে (নমস্কার করিয়া নারায়ণের শ্রীমুখে
শ্রুত সনাতন ধর্ম্য বলিতেছি ।) ॥ ৫ ॥

যোহবতীর্থ্যাঅনোহংশেন দাক্ষায়ণ্যাস্তু ধর্ম্যতঃ ।

লোকানাং স্বস্তয়েহধ্যাস্তে তপো বদরিকাশ্রমে ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ (ভগবান্ নারায়ণঃ) আশ্রনঃ
(স্বস্যা) অংশেন (অংশভূতেন নরেন সহ) ধর্ম্যতঃ
দাক্ষায়ণ্যাং তু (দক্ষদুহিতরি মূর্তৌ) অবতীর্থ্যা
(আবির্ভূয়) লোকানাং (নিখিলপ্রাণিনাং) স্বস্তয়ে
(ধর্ম্যজানাং) প্রবর্তনেন মঙ্গলায় বদরিকাশ্রমে (অদ্যাপি)
তপঃ অধ্যাস্তে (কৰোতি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তিনি স্বীয় অংশের সহিত ধর্ম্যের ঔরসে
দক্ষকন্যা মূর্তির গর্ভে আবির্ভূত হইয়া, নিখিল প্রাণি-
গণের মঙ্গলের জন্য অদ্যাপি বদরিকাশ্রমে তপস্যা
করিতেছেন ॥ ৬ ॥

ধর্ম্যমূলং হি ভগবান্ সর্ববেদময়ো হরিঃ ।

স্মৃতঞ্চ তদ্বিদাং রাজন্ যেন চাত্মা প্রসীদতি ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, সর্ববেদময়ঃ ভগবান্
হরিঃ (এব) হি (নিশ্চিতং) ধর্ম্যমূলং (ধর্ম্যস্য
মূলং কারণং প্রমাণং চ তথা) তদ্বিদাং (বেদবিদাং
ধর্ম্যজানাং চ) স্মৃতং চ (স্মৃতিশ্চ প্রমাণং) যেন

(ধর্ম্মেণ) আত্মা (মনঃ) চ প্রসীদতি (তুষ্যতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সর্ববেদময় ভগবান্ হরিশ্চ
ধর্ম্মের মূল ও বেদবেত্তাদিগের স্মৃতি ও প্রমাণস্বরূপ,
যে ধর্ম্ম দ্বারা মন প্রসন্ন হয় ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্ম্যস্য মূলং কারণং প্রমাণঞ্চ হি
নিশ্চিতং ভগবানেব যতঃ সর্ববেদেতি । তদন্ত্য
বিনা ধর্ম্মা নৈব সিদ্ধান্তীতি ভাবঃ । স্মৃতং স্মৃতিঃ
তদ্বিদাং সর্ববেদময়-ভগবদ্বিদাম্ । তেন প্রাথমিক-
বিষ্ণুপূজাবিরহিতশ্রাদ্ধাদিসপ্তমীবিদ্ধারোহিণ্যষ্টমীব্রতাদি-
বিধায়িকাঃ স্মৃতয়ো ব্যারুতাঃ ; যেন চ আত্মা মনঃ
প্রসীদতীতি—“স বৈ পুংসাং পরো ধর্ম্মো যতো ভক্তি-
রধোক্কে । অহৈতুক্যপ্রতিহতা যস্মাত্মা সুপ্রসীদতি”
ইতিবৎ সুশব্দাপ্রয়োগাৎ যথা কেবলয়া ভক্ত্যা ন তথা
ধর্ম্মাদিমিশ্রয়া ভক্তিমিশ্রকর্ম্মণা বা মনঃ প্রসীদতীতি
জাপিতং, ভক্তিরহিতো ধর্ম্মস্তগ্রাহ্য এব, তেন “শ্রুতি-
স্মৃতিসদাচারঃ স্বস্যা চ প্রিয়মাশ্রনঃ । সম্যক্ সঙ্কল্পজঃ
কামো ধর্ম্মমূলমিদং স্মৃতম্ ।” ইতি যাজ্ঞবল্ক্যোক্তেঃ ।
“বেদোহখিলো ধর্ম্মমূলং স্মৃতিশীলে চ তদ্বিদাম্ ।
আচারশ্চাপি সাধুনামাশ্রনস্তিষ্ঠিরেব চ ॥” ইতি
মনুজৈরপি সকাশাৎ ধর্ম্মমূলং হি ভগবানিতি নার-
দোক্তিরেব শ্রেয়সী । যদুক্তং নারসিংহে,—“সনকা-
দয়ো নিরুভাখ্যে তে চ ধর্ম্মে নিয়োজিতাঃ । প্রবৃত্তাখ্যে
মরীচ্যাদ্যা মুক্ত্যেকং নারদং মুনিম্ ॥” ইতি ।
নারদস্যৈব তেভ্য উভয়েভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যং সর্বধর্ম্মসার-
বিজ্ঞত্বঞ্চ ধ্বনিতম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধর্ম্মমূলং’—ভগবান্ শ্রীহরিশ্চ
ধর্ম্মের মূল বলিতে কারণ ও প্রমাণ (প্রমাপক), ইহা
নিশ্চিতই, যেহেতু তিনি সর্ববেদময় (সর্ববেদস্বরূপ) ।
অতএব তাঁহাতে ভক্তি ব্যতীত ধর্ম্ম কখনই সিদ্ধ হয়
না—এই ভাব । ‘স্মৃতঞ্চ তদ্বিদাং’—সর্ববেদময়
ভগবান্ হরি—ইহা যাহারা জানেন, সেই বেদবেত্তা-
গণের স্মৃতিও প্রমাণস্বরূপ । ইহাতে প্রাথমিক বিষ্ণু-
পূজা বিরহিত শ্রাদ্ধাদি (অর্থাৎ বিষ্ণুর নিবেদিত
দ্রব্যাদির দ্বারা পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধাদি যাহারা করেন
না) এবং সপ্তমী-বিদ্ধা রোহিণীযুক্ত জন্মাষ্টমী
ব্রতাদি যেখানে বিহিত হইয়াছে, সেই সকল স্মৃতি
ব্যারুত হইল । ‘যেন চাত্মা প্রসীদতি’—যে ধর্ম্মের
অনুষ্ঠানের দ্বারা আত্মা বলিতে মন প্রসন্ন হয় ।

এখানে “স বৈ পুংসাং পরো ধর্মঃ” (১।২।৬), অর্থাৎ যে (নিরুক্তলক্ষণ) ধর্ম হইতে ফলাভিসন্ধানরহিতা এবং বিঘ্ন কর্তৃক অপ্রতিহতা শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি জন্মে, তাহাই পরম ধর্ম, তাহাই পরম মঙ্গল, যেহেতু তাহার দ্বারা চিত্ত সুপ্রসন্ন হইয়া থাকে, ইত্যাদি স্থলের ন্যায় ‘সু’-শব্দের অপ্রয়োগহেতু যেরূপ কেবলা (অহৈতুকী) ভক্তির দ্বারা মনের সুপ্রসন্নতা হয়, তদ্রূপ ধর্মাদি-মিশ্র, অথবা ভক্তি-মিশ্র কর্মের দ্বারা মন প্রসন্ন হয় না—ইহা জ্ঞাপিত হইল, অতএব ভক্তিরহিত ধর্ম অগ্রাহ্যই। ইহার দ্বারা “শ্রুতি-স্মৃতি-সদাচারঃ”, অর্থাৎ শ্রুতি, স্মৃতি, সদাচার এবং আত্মার প্রিয় সম্যক্ সঙ্কল্পজ কামনা সকল ধর্মমূল বলিয়া স্মৃত হইয়াছে—এই যাজ্ঞবল্ক্য মুনির বাক্য, এবং “বেদোহ্মিলো ধর্মমূলং”, অর্থাৎ অখিল বেদই ধর্মের মূল ও বেদবেত্তাদিগের স্মৃতি, স্মৃতাভাব, আচরণ এবং সাধুগণের আত্মার তুষিটই প্রমাণ ইত্যাদি মনু-কথিত বচন হইতেও “ধর্মমূলং হি ভগবান্”, অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীহরিরই ধর্মের মূল, দেবমি শ্রীনারদের এই উক্তিই শ্রেষ্ঠ। নৃসিংহ পুরাণে উক্ত হইয়াছে—“সনকাদয়ো নিরুক্তাথো”, অর্থাৎ সনকাদি মুনিগণ নিরুক্তপর ধর্মে নিযুক্ত, মরীচি প্রভৃতি প্ররুতিপর ধর্মে এবং একমাত্র শ্রীনারদ মুক্তিধর্মে নিযুক্ত। সুতরাং শ্রীনারদেরই তাহাদের উত্তম হইতে শ্রেষ্ঠত্ব এবং সর্ব-ধর্মের সার-বিজ্ঞত্ব ধ্বনিত হইল ॥ ৭ ॥

সত্যং দয়া তপঃ শৌচং তিতিক্ষেষ্কা শমো দমঃ ।
অহিংসা ব্রহ্মচর্য্যং ত্যাগঃ স্বাধ্যায় আর্জ্জবম্ ॥ ৮ ॥
সন্তোষঃ সমদুঃসেবা গ্রামোহোপরমঃ শনৈঃ ।
নৃণাং বিপর্য্যয়েহেষ্কা মৌনমাত্মবিমর্শনম্ ॥ ৯ ॥
অন্নাদ্যাদেঃ সংবিভাগো ভূতেভ্যশ্চ যথার্থতঃ ।
তেষ্বাত্মদেবতাবুদ্ধিঃ সুতরাং নৃষু পাণ্ডব ॥ ১০ ॥
শ্রবণং কীর্তনঞ্চাস্য স্মরণং মহতাং গতেঃ ।
সেবেজ্যাবনতির্দাস্যং সখ্যমাত্মসমর্পণম্ ॥ ১১ ॥
নৃণাময়ং পরো ধর্মঃ সর্বেষাং সমুদাহৃতঃ ।
ত্রিংশলক্ষণবান্ রাজন্ সর্বাশ্চ যেন ভূষ্যতি ॥ ১২ ॥

অর্থঃ—সত্যং (যথার্থভাষণং), দয়া (পরদুঃখ-প্রহানায় ইচ্ছা), তপঃ (একাদশ্যপবাসাদি), শৌচং

(স্নানাদিনা ভগবন্মামস্মরণাদিনা চ শুদ্ধত্বং), তিতিক্ষা (শীতোষ্ণাদিদ্বন্দ্বসহিষ্ণুত্বম্), ঈক্ষা (যুক্তাযুক্তবিবেকঃ), শমঃ (মনসঃ সংযমঃ), দমঃ (বাহ্যেন্দ্রিয়াণাং নিগ্রহঃ), অহিংসা (সৈদেব পরেষাং ত্রিবিধপীড়া-বর্জনং), ব্রহ্মচর্য্যং চ (ব্রথা রেষঃপাতনিষেধঃ পরজী-বর্জনঞ্চ, অপি চ নিষিদ্ধদেশকালাদৌ স্বস্তীবর্জনঞ্চ), ত্যাগঃ (দানং), স্বাধ্যায়ঃ (যথোচিতজপঃ ভাগবত-শাস্ত্রাদ্যধ্যয়নঞ্চ), আর্জ্জবং (সারল্যং, মনসঃ কোটিল্য-বর্জনঞ্চ), সন্তোষঃ (দৈবলব্ধেন অলং বুদ্ধিঃ), সমদুঃসেবা (সমদুঃখং মহতাং ভগবন্তুতানাং সেবা পরিচর্য্যাদিক্রিয়া), শনৈঃ গ্রামোহোপরমঃ (গ্রামোহাভ্যঃ প্রবর্তককর্ম্মভ্যঃ উপরমঃ নিরুতিঃ) নৃণাং বিপর্য্যয়ে-হেষ্কা (বিপর্য্যয়েহাঃ নিষ্ফলক্রিয়াঃ তাসাম্ ঈক্ষা ঈক্ষণং পর্যালোচনং), মৌনং (ব্রথালপনিরুতিঃ), আত্মবিমর্শনং (দেহাদিবাতিরিক্তাশ্বানুসন্ধানম্), অন্নাদ্যাদেঃ (অন্নম্ ওদনম্, আদ্যম্ অদনীয়ং মোদ-কাদি, আদি-পদেন বস্তাদিগ্রহণং তদাদেঃ), ভূতেভ্যঃ চ যথার্থতঃ (যথোচিতং (সংবিভাগঃ) বিভজ্য প্রদানং পঞ্চযজ্ঞাদানুষ্ঠানং) তেষু (ভূতেষু) আত্মদেবতাবুদ্ধিঃ (আত্মা ইতি দেবতা ইতি চ বুদ্ধিঃ ; হে) পাণ্ডব, নৃষু (নরেষু) সুতরাং (এব তথাবুদ্ধিঃ) মহতাং (ভগ-বন্তুতানাং) গতেঃ (শরণভূতস্য) অস্য (ভগবতঃ) শ্রবণং কীর্তনং স্মরণং চ (স্বরূপগুণবিভূতীনাং চিন্তনং চ) সেবা (পাদসংবাহনাদিরূপা), ইজ্যা (পূজা অর্ঘ্যপাদ্যাদিদানরূপা), অবনতিঃ (নমস্কারঃ) দাস্যং (দাসবৎ স্বকৃতকর্ম্মফলস্য ভগবতি সমর্পণং), সখ্যং (তদ্বাক্যবিশ্বাসাদি), আত্মসমর্পণং (দেহসমর্পণং যথা বিক্রীতস্য গবাস্বাদেঃ ভরণপালনাদিচিত্তা ন ক্রিয়তে তথা দেহং তস্মৈ সমর্প্য তচ্ছিত্তাবর্জনমিত্যর্থঃ, হে) রাজন্, সর্বেষাং নৃণাম্ অয়ং ত্রিংশৎ লক্ষণবান্ পরঃ (ধর্ম্মান্তরেভ্যঃ উৎকৃষ্টঃ) ধর্ম্মঃ সমুদাহৃতঃ (ঋষিভিঃ সমাশ্রিত্যাহৃতঃ নিরাপিতঃ) যেন (ধর্ম্মেণ আচরিতেন) সর্বাশ্চ (ভগবান্) ভূষ্যতি (সমুৎকৃষ্টঃ ভবতি) ॥৮-১২॥

অনুবাদ—(মনুষ্য-মাত্রের সাধারণ ধর্ম্ম কখন)

সত্য দয়া, তপস্যা (একাদশী প্রভৃতিতে উপবাস), শৌচ (স্নান), তিতিক্ষা, ঈক্ষা (যুক্তাযুক্ত বিবেক), শম (মনের সংযম), দম (বাহ্যেন্দ্রিয়ের দমন), অহিংসা, ব্রহ্মচর্য্য, ত্যাগ, দান, স্বাধ্যায় (যথোচিত জপ),

—আজ্ঞব (সরলতা), সন্তোষ, সমদর্শী মহতের সেবা, ধীরে ধীরে প্রবর্তক কৰ্ম্ম হইতে নিরুত্তি, মানবগণের নিষ্ফল কার্যাদর্শন, মৌন (বৃথা আলাপ-পরিচয়), আত্ম-বিবেক, প্রাণিদিগকে যথাযোগ্য অন্নাদিবিভাগ, সকল ভূতে আত্ম ও দেবতা-জ্ঞান, মনুষ্যগণকেও তদ্রূপ বুদ্ধি, মহদগণের আশ্রয়, ভগবানের গুণকৰ্ম্ম-শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, সেবা, ইজ্যা (পূজা), অবনতি, (নমস্কার), দাস্য, সখ্য, আত্মসমর্পণ, হে রাজন্, এই ত্রিশটী মনুষ্যমাত্রেরই পরম ধৰ্ম্মরূপে ঋষিগণকর্ত্তক নিরূপিত হইয়াছে। ইহাদ্বারা সৰ্ব্বাত্মা ভগবান্ সন্তোষ প্রাপ্ত হন ॥ ৮-১২ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র তাবল্লরমাত্রসাধারণং সনাতনং ভক্তিযোগং ধৰ্ম্মমাহ,—সত্যমিতি পঞ্চভিঃ। তত্র সত্যাদ্যা একবিংশতিভিত্ত্যুপকরণীভূতাঃ। শ্রবণাদ্যা নব তু সাক্ষাভক্তিরেবেতি জ্ঞেয়ম্। তপ একাদশ্য-পবাসাদি। শমো মনসো নিগ্রহঃ। দমো বাহ্যেন্দ্রিয়-গাম্। স্বাধ্যায়ো যথোচিতজপঃ, সমদর্শাং মহতাং সেবা। বিপর্যয়েহা নিষ্ফলক্রিয়াস্তাসাং পর্যালোচ-নম্। মৌনং বৃথাব্যাক্যনিরুত্তিঃ। আত্মবিমর্শনমাত্মনো দেহভিন্নত্বভাবনা। অন্নাদ্যাদেঃ অন্নমোদনং আদ্যং মোদকাদি তদুদাদেবস্ত্রকচন্দনাদেহ্যেথোচিতং বিভ-জ্যৈব গ্রহণং আত্মবৎ দেবতাবচ্চ বুদ্ধিভাবনা ॥ ৮-১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নরমাত্রের সাধারণ ধৰ্ম্ম সনা-তন ভক্তিযোগ, ইহা বলিতেছেন—‘সত্যম্’ ইত্যাদি পাঁচটি শ্লোকে। তন্মধ্যে সত্য প্রভৃতি একুশটি ভক্তির উপকরণীভূতা (সামগ্রীরূপা), কিন্তু শ্রবণাদি নয়টি সাক্ষাৎ ভক্তিই—ইহা জানিতে হইবে। ‘তপস্যা’—বলিতে শ্রী একাদশী ব্রতাদি। শম—মনের নিগ্রহ, দম—বাহ্যেন্দ্রিয়ের সংযম। স্বাধ্যায়—যথোচিত জপ। ‘সমদৃক্-সেবা’—সমদর্শী মহদগণের পরি-চর্যাাদি। ‘বিপর্যয়েহা’—নিষ্ফল কৰ্ম্মের পর্যালোচনা। ‘মৌনং’—বৃথা কথা ত্যাগ। ‘আত্ম-বিমর্শনম্’—দেহাদি ব্যতিরিক্ত আত্মার অনুসন্ধান। ‘অন্নাদ্যাদেঃ সংবিভাগঃ’—অন্ন বলিতে ওদন, আদ্য, অর্থাৎ অদ-নীয় মোদকাদি, আদি পদের দ্বারা বস্ত্র, মালা চন্দ-নাদি প্রাণিগণকে যথোচিত বিভাগ করিয়া দিয়া গ্রহণ। ‘আত্মদেবতাবুদ্ধিঃ’—সকল প্রাণীর প্রতি আপনবুদ্ধি ও দেবতাজ্ঞান ॥ ৮-১২ ॥

মধব—

অনাদ্যনন্তকালেষু মুক্তৌ সংসার এব চ।
ময়ি স্থিতশ্চোদয়তি হ্যেকো বিষ্ণুঃ সদৈব তু ॥
ইতি সম্ভ্রীতিকং জ্ঞানং বিদ্যা দাত্ত্বসমর্পণম্।
বহিস্থেশ্বরদাসত্বং দাস্যমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥
ইতি তন্ত্রমালায়াম্ ॥ ১১ ॥

সংস্কারা যত্রাবিচ্ছিন্নাঃ স দ্বিজোহজো জগাদ যম্।
ইজ্যাধ্যয়নদানানি বিহিতানি দ্বিজন্মনাম্।
জন্মকৰ্ম্মাবদাতানাং ক্রিয়াশ্চাশ্রমচৌদিতাঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—যত্র (যস্মিন্) সংস্কারাঃ (মন্ত্রবস্ত্তঃ গর্ভাধানাদয়ঃ) অবিচ্ছিন্নাঃ (নিত্যাঃ স্যুঃ) যং (চৈবভূতম্ অবিচ্ছিন্নসংস্কারবত্ত্বেন) অজঃ (ব্রহ্মা) জগাদ (অনুমোদিতবান্) সঃ দ্বিজঃ। (যত্র চ সংস্কার-বিচ্ছেদঃ সঃ দ্বিজবন্ধুঃ ইত্যর্থঃ। শূদ্রং তু ন মন্ত্রবৎ সংস্কারযুক্তং জগাদ, ন চোপনয়নবস্তম্ অতঃ ন অসৌ দ্বিজঃ। অতঃ শূদ্রস্য বিবাহব্যতিরিক্তসংস্কারস্য অনাবশ্যকত্বাৎ “গায়ত্র্যা ব্রাহ্মণমম্ভজৎ ত্রিষ্টুভা রাজন্যং জগত্যা বৈশ্যং ন কেনচিৎ শূদ্রমিতি” ইত্যনয়া শ্রুত্যা উপনয়নস্য তু সর্বথা নিষেধাৎ, ন তস্য দ্বিজত্ব-মিত্যর্থঃ) জন্মকৰ্ম্মাবদাতানাং (জন্মনা বিস্তৃজেন কুলেন, কৰ্ম্মণা আচারেণ চ অবদাতানাং শুদ্ধানাং) দ্বিজন্মনাং (দ্বিজাতীনাং ব্রাহ্মণকুলগ্রন্থবৈশ্যানাম্) ইজ্যাধ্যয়ন-দানানি বিহিতানি (দুষ্কলানাং দুরাচারানাং চ নৈতানি বিহিতানি) আশ্রমচৌদিতাঃ (ব্রহ্মচর্যাদ্যাশ্রমেষু চৌদিতাঃ বিহিতাঃ) ক্রিয়াঃ চ (প্রোক্তাঃ ইতি শেষঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যাঁহার সমস্তক গর্ভাধানাদি সংস্কার-সকল অবিচ্ছিন্ন এবং ব্রহ্ম যাঁহাকে অনুমোদন করেন, তিনিই দ্বিজ। কুল এবং আচারে পরিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ, কুলগ্রন্থ ও বৈশ্যের জন্য যজ্ঞ অধ্যয়ন, দান এবং ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রম-বিহিত ক্রিয়া বিহিত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীং বর্ণধৰ্ম্মান্ বস্ত্তং দ্বিজানাং লক্ষণমাহ,—সংস্কারা মন্ত্রবস্ত্তো গর্ভাধানাদয়ো যস্মিন্ স দ্বিজঃ। বিচ্ছিন্নসংস্কারো দ্বিজবন্ধুরিত্যর্থঃ। অজো ব্রহ্মা যং জগাদেতি ব্রহ্মস্তুষ্টিারম্ভত এব প্রবৃত্তায়াম্

দ্বিজজাতৌ বিশুদ্ধমাতাপিতৃকং জন্মৈব মুখ্যলক্ষণ-
মিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে বর্ণসকলের ধর্ম
নিরূপণ-প্রসঙ্গে দ্বিজগণের লক্ষণ বলিতেছেন—
‘সংস্কারাঃ যত্র অবিচ্ছিন্নাঃ’—সংস্কার বলিতে মন্ত্রযুক্ত
গর্ভাধানাদি যেখানে অবিচ্ছিন্ন, তিনি দ্বিজ, আর যাহা-
দের সংস্কার বিচ্ছিন্ন হইয়াছে তাহারা দ্বিজবন্ধু
(অধম দ্বিজ)—এই অর্থ। ‘অজঃ যং জগাদ’—অজ
বলিতে ভগবান্ ব্রহ্মা কর্তৃক যাহা নিদ্দিষ্ট হইয়াছে,
অর্থাৎ ব্রহ্মার সৃষ্টির আরম্ভ হইতেই প্রবৃত্ত দ্বিজ-
জাতিতে বিশুদ্ধ মাতা ও পিতা হইতে যে জন্ম, উহাই
দ্বিজগণের মুখ্য লক্ষণ, এই অর্থ ॥ ১৩ ॥

বিপ্রস্যাধ্যয়নাদীনি ষড়ন্যস্যাপ্রতিগ্রহঃ ।

রাজো বৃত্তিঃ প্রজাগোপ্তু রবিপ্রাদ্বা করাদিভিঃ ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—(তত্র) বিপ্রস্য অধ্যয়নাদীনি (অধ্যয়না-
ধ্যাপনযজনযাজনদান প্রতিগ্রহরূপাণি চ) ষট্ (কর্ম্মাণি
বিহিতানি তত্র ইজ্যাদ্যয়নদানানীতি ত্রীণি অবশ্যা-
নুষ্ঠেয়ধর্ম্মরূপাণি, যাজনাধ্যাপনপ্রতিগ্রহরূপাণি তু
জীবিকা-সাধনানি) অন্যস্য (ক্ষত্রিয়স্য) অপ্রতিগ্রহঃ
(প্রতিগ্রহব্যতিরিক্তানাং যাজনাদীনাং পঞ্চানাম্ অনু-
ষ্ঠানং বিহিতং) প্রজা-গোপ্তুঃ (প্রজাপালকস্য) রাজঃ
অবিপ্রাৎ (ব্রাহ্মণব্যতিরিক্তাৎ) বা করাদিভিঃ বৃত্তিঃ
(জীবিকা বিহিতা) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণের অধ্যয়নাদি ষট্ কর্ম্ম, ক্ষত্রিয়-
জাতির প্রতিগ্রহ ব্যতীত অন্য পঞ্চকর্ম্ম ও প্রজাপালক
রাজার ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্যের নিকট হইতে করগ্রহণ
প্রভৃতি দ্বারা জীবিকা বিহিত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রাহ্মণাদীনাং চতুর্গাং বৃত্তিরূপান্ ধর্ম্মা-
নাহ,—বিপ্রস্যোতি সাক্ষৈঃ সপ্তভিঃ । ষট্ বিহিতানী-
তানুষঙ্গঃ । তত্র তু অধ্যাপনং যাজনং প্রতিগ্রহশ্চ
জীবিকা । তথাচ মনুঃ,—“ষষ্ঠাস্ত কৰ্ম্মণামস্য ত্রীণি
কৰ্ম্মাণি জীবিকা । যজনাধ্যাপনে চৈব বিশুদ্ধাচ্চ
প্রতিগ্রহঃ ॥” ইতি । অন্যস্য ক্ষত্রিয়স্য অপ্রতিগ্রহ
ইতি যাজনাধ্যাপনে আপদবৃত্তী । প্রতিগ্রহস্তস্যাপদ্যপি
নিষিদ্ধঃ । প্রজাগোপ্তুরিতি পাল্যমানাভিঃ প্রজাভি-

দন্তং প্রণতুপায়নমেব বৃত্তিরিত্যর্থঃ । বিপ্রভিন্নাৎ
লোকাৎ করদগুপ্তকাদিভির্বা ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রাহ্মণাদি চারিটি বর্ণের
বৃত্তিরূপ ধর্ম্ম বলিতেছেন—‘বিপ্রস্য’ ইত্যাদি সাক্ষ
সপ্ত শ্লোকে । ‘ষট্’—ব্রাহ্মণের জন্য অধ্যয়ন, অধ্যা-
পন, যজন, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহ, এই ছয়টি কর্ম্ম
বিহিত হইয়াছে । তন্মধ্যে অধ্যাপনা, যাজন ও প্রতি-
গ্রহ—জীবিকা । যেমন মনু বলিয়াছেন—ব্রাহ্মণের
ছয়টি কর্ম্মের মধ্যে তিনটি কর্ম্ম জীবিকা—যজন,
অধ্যাপন এবং বিশুদ্ধস্থান হইতে প্রতিগ্রহ । ক্ষত্রিয়-
জাতির প্রতিগ্রহ ভিন্ন অপর পাঁচটি জীবিকা, তাহা-
দের যজন ও অধ্যাপন আপেক্ষালীন বৃত্তি । ক্ষত্রি-
য়ের পক্ষে বিপৎকালেও প্রতিগ্রহ নিষিদ্ধ । ‘প্রজা-
গোপ্তুঃ’—তবে যে ক্ষত্রিয় প্রজাপালনে নিযুক্ত, পাল্য-
মান প্রজাগণের দ্বারা প্রণতিপূর্ব্বক উপায়নই তাহার
বৃত্তি—এই অর্থ । তিনি ব্রাহ্মণভিন্ন অন্য প্রজা হইতে
কর-গ্রহণাদি দ্বারা জীবিকা অর্জন করিবেন ॥ ১৪ ॥

বৈশ্যস্ত বার্তা-বৃত্তিঃ স্যামিত্যং ব্রহ্মকুলানুগঃ ।

শূদ্রস্য দ্বিজশুশ্রূষা বৃত্তিঃ স্বামিনো ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—বৈশ্যঃ তু নিত্যং ব্রহ্মকুলানুগঃ (ব্রহ্ম-
কুলম্ অনুগচ্ছতি অনুবর্ত্ততে ইতি তথাভূতঃ ব্রহ্ম-
কুলানুগঃ সন্) বার্তাবৃত্তিঃ (কৃষিবাণিজ্যাদিলক্ষণা
বৃত্তিঃ যস্য সং তাদৃশঃ) স্যাৎ (ভবেৎ), শূদ্রস্য দ্বিজ-
শুশ্রূষা (দ্বিজানাং ব্রাহ্মণানাং শুশ্রূষা ধর্ম্মঃ ভবেৎ)
স্বামিনঃ বৃত্তিঃ চ (স্বামিদত্তেন জীবনযাত্রা চ ভবেৎ)
॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—বৈশ্য জাতি সর্ব্বদাই ব্রাহ্মণকুলের
অনুগত থাকিয়া কৃষি-বাণিজ্যাদি দ্বারা জীবিকা অর্জন
করিবে ; শূদ্রজাতির দ্বিজ-সেবা এবং তাহাই তাহার
জীবিকা ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—বার্তা কৃষিবাণিজ্যাদয়ো বৃত্তির্য়স্য সং ।
দ্বিজশুশ্রূষা ধর্ম্মঃ স্বামিনো দ্বিজস্য শুশ্রূষা সেবাবৃত্তিঃ
॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বার্তা-বৃত্তিঃ’—কৃষি, বাণিজ্য
এবং ব্রাহ্মণানুকূলা বৈশ্যগণের বৃত্তি । ‘দ্বিজ-শুশ্রূষা’

—শূদ্রগণের দ্বিজসেবাই ধর্ম এবং তাহাই তাহাদের
জীবিকা ॥ ১৫ ॥

বার্তা বিচিত্রা শালীনযাযাবরশিলোচ্ছনম্ ।

বিপ্রবৃত্তিচতুর্দ্বয়ং শ্রেয়সী চোত্তরোত্তরা ॥ ১৬ ॥

অশ্বয়ঃ—বিচিত্রা বার্তা (কৃষিগোরক্ষা-বাণিজ্যাদি-
রূপা) শালীন-যাযাবর-শিলোচ্ছনং (শালীনং ধার্ষ্ট্যং
বিনৈব প্রাপ্তম্ অযাচিতং, যাযাবরং প্রত্যহং ধান্য-
যাচঞা, শিলং শালিক্ষেত্রাদৌ স্বামিত্যক্তকণিশোপাদানম্
উচ্ছনম্ আপগাদিপতিতকণোপাদানম্), ইয়ং চতুর্দ্বা
বিপ্রবৃত্তিঃ (প্রকারান্তরব্রাহ্মণবৃত্তিঃ বিহিতা তত্র)
উত্তরোত্তরা চ শ্রেয়সী (আসাং চতস্ৰুণাং বৃত্তীনাং
মধ্যে পূর্বপূর্বাপেক্ষয়া উত্তরোত্তরা বৃত্তিঃ উত্তমা
ইত্যর্থঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—কৃষি, গো-রক্ষা প্রভৃতি অযাচিত প্রাপ্তি
এবং প্রত্যহ ধান্য-যাচঞা, ধান্য-ক্ষেত্রাদিতে ক্ষেত্রস্বামি-
পরিত্যক্ত শস্যশীর্ষ-গ্রহণ এবং আপগাদিতে পতিত-
শস্যকণাসংগ্রহ—এই চারিপ্রকার বিপ্রবৃত্তি। ইহাদের
পূর্ব পূর্ব বৃত্তি অপেক্ষা পর পরবৃত্তিই শ্রেষ্ঠ ॥ ১৬ ॥

বিষ্মনাথ—বিপ্রস্য বৃত্ত্যন্তরাণ্যাহ,—বার্তা বিচিত্রা
বিবিধা তত্র শালীনমযাচিতম্। যাযাবরং প্রত্যহং
ধান্যমাত্রযাচঞা। শিলং শালিক্ষেত্রাদৌ স্বামিত্যক্তকণি-
শোপাদানম্। উচ্ছনং আপগাদিপতিতকণোপাদানম্
॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিপ্রের প্রধান ও অপ্রধান-
ভাবে অন্য বৃত্তি বলিতেছেন—‘বার্তা বিচিত্রা’ ইত্যাদি।
কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্যাদিরূপ বিবিধ জীবিকা।
তন্মধ্যে ‘শালীন’—গ্রহণ অযাচিত প্রাপ্ত সামগ্রী,
‘যাযাবর’—প্রত্যহ ধান্যমাত্র যাচঞা। ‘শিল’—ধান্য
ক্ষেত্রাদিতে স্বামি-কর্তৃক পরিত্যক্ত ধান্যাদির শিস্
সংগ্রহ। ‘উচ্ছন’—দোকানের ধারে পরিত্যক্ত শস্য-
কণা সংগ্রহ। (এইগুলির মধ্যে পর পর বৃত্তি উত্তম)
॥ ১৬ ॥

জঘন্যো নোত্তমাং বৃত্তিমনাপদি ভজেমরঃ ।

ঋতে রাজন্যাপাৎসু সর্বেষামপি সর্বশঃ ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—জঘন্যঃ (নীচঃ) নরঃ অনাপদি
(স্বরূপাভাবরূপাপদভাবে) উত্তমাম্ (অধ্যাপনাদি-
রূপাং) বৃত্তিং ন ভজেৎ (ন স্বীকুর্যাৎ কিন্তু স্বকীয়-
বৃত্তিদ্বারেণৈব জীবিকানির্বাহং কুর্যাৎ); আপৎসু
রাজন্যম্ ঋতে (ক্ষত্রিয়ং বিনা) সর্বেষাম্ অপি সর্বশঃ
(সর্বাঃ বৃত্তয়ঃ বিহিতাঃ, কিন্তু ক্ষত্রিয়স্য আপদ্যপি
প্রতিগ্রহং বিহায় অন্যঃ বৃত্তয়ঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ)
॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—বিপদ উপস্থিত না হইলে নীচ মনুষ্য
শ্রেষ্ঠ বৃত্তি অবলম্বন করিবে না, আপৎকালে ক্ষত্রিয়
ভিন্ন সকলের সকল বৃত্তি বিহিত আছে ॥ ১৭ ॥

বিষ্মনাথ—আপদবৃত্তীরাহ,—জঘন্যো নীচঃ উত্ত-
মাং অধ্যাপনাদিরূপাম্। ঋতে রাজন্যং ক্ষত্রিয়স্ত
প্রতিগ্রহাদন্যং ভজেৎ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপৎকালীন বৃত্তি বলিতে-
ছেন—‘জঘন্যঃ’ অর্থাৎ নীচ জাতি আপৎকাল উপ-
স্থিত না হইলে কখন অধ্যাপনাদিরূপ উত্তম বৃত্তি
অবলম্বন করিবে না। ‘ঋতে রাজন্যং’—কিন্তু
আপৎকালে ক্ষত্রিয় ব্যতিরেকে সকল জাতিই সকল
বৃত্তি অবলম্বন করিতে পারে। ক্ষত্রিয় জাতি আপৎ-
কালে প্রতিগ্রহ ভিন্ন অন্য সকল বৃত্তি স্বীকার করিতে
পারে ॥ ১৭ ॥

ঋতামৃত্যুভ্যাং জীবৈত মৃতেন প্রমৃতেন বা ।

সত্যানৃত্যুভ্যাং বা ন শ্রুত্যা কদাচন ॥ ১৮ ॥

ঋতমুচ্ছশিলং প্রোক্তমমৃতং যদযাচিতম্ ।

মৃতং তু নিত্যযাচঞা স্যাৎ প্রমৃতং কৰ্ষণং স্মৃতম্ ॥ ১৯ ॥

সত্যানৃত্যুং বাণিজ্যং শ্রুতিনীচসেবনম্ ।

বজ্জয়েতাং সদা বিপ্রো রাজন্যশ্চ জুগুপ্সিতাম্ ।

সর্ববেদময়ো বিপ্রঃ সর্বদেবময়ো নৃপঃ ॥ ২০ ॥

অশ্বয়ঃ—ঋতামৃত্যুভ্যাং মৃতেন প্রমৃতেন বা সত্য-
ানৃত্যুভ্যাং (বা) জীবৈত, কদাচন শ্রুত্যা ন (পর-
দাসত্বেন ন জীবৈত ইত্যর্থঃ); উচ্ছশিলম্ ঋতং
প্রোক্তম্; যৎ অযাচিতং (তৎ) অমৃতম্; নিত্য-
যাচঞা তু মৃতং স্যাৎ; প্রমৃতং কৰ্ষণং স্মৃতম্;
বাণিজ্যং চ সত্যামৃতং, নীচসেবনং (পরদাসত্বং চ)
শ্রুতিঃ। বিপ্রঃ রাজন্যঃ চ তাং জুগুপ্সিতাং (নিন্দিতাং

পরদাস্যরূপাং বৃত্তিঃ সদা বর্জ্যয়েৎ ; (যতঃ) বিপ্রঃ
সর্ববেদময়ঃ, নৃপঃ (চ) সর্বদেবময়ঃ (ভবতি ইতি)
॥ ১৮-২০ ॥

অনুবাদ—ঋত ও অমৃতদ্বারা অথবা মৃত ও প্রমৃত
দ্বারা কিংবা সত্যানৃত দ্বারাও জীবনধারণ করিবে ;
কিন্তু কখনও স্ব-বৃত্তিদ্বারা জীবনধারণ করিবে না ।
উজ্জ্বল-শীল, ঋত, অযাচিত প্রাপ্তি, অমৃত, প্রত্যহ
যাচঞা, মৃত, কৃষিকার্য্য প্রমৃত, বাণিজ্য, সত্যানৃত ও
নীচসেবাকে স্ববৃত্তি বলে । ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এই
নিন্দিত সেবা-কর্ম্ম সর্বদা পরিত্যাগ করিবে । কারণ
ব্রাহ্মণ সর্ববেদময় এবং ক্ষত্রিয় সর্বদেবময় ॥ ১৮-২০ ॥

বিশ্বনাথ—বিপ্রবৃত্তীর্বৈশ্যবৃত্তীশ্চ কাশ্চিৎ সর্বেষা-
মপ্যাপদ্যনুজানীতে । ঋতামৃতাত্ম্যমিতি শ্লোকমিমং
ব্যাচষ্টে ঋতমিতি সাক্ষেন । তয়োস্তদ্বর্জনে হেতুমাঃ,
—সর্ব্বেতি । তেন বৈশ্যশূদ্রয়োনীচসেবাপ্যাপাদিন
তাবানু দোষ ইতি ভাবঃ ॥ ১৮-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন কোন বিপ্রবৃত্তি ও
বৈশ্যবৃত্তি আপেক্ষাকালে সকলেরই অনুমোদিত । ‘ঋতা-
মৃতাত্ম্যম্’—শ্লোকের অর্থ পরবর্ত্তী সাক্ষ শ্লোকে
বলিতেছেন—‘ঋত’ শব্দের অর্থ উজ্জ্বল ও শীল (ক্ষেত্রে
পরিত্যক্ত ও আপনাদিতে পরিত্যক্ত শস্যকণাদি),
‘অমৃতের’ অর্থ অযাচিত প্রাপ্তি, ‘মৃত’ বলিতে প্রাত্য-
হিক ভিক্ষালব্ধ বস্তু, ‘সত্য অনৃত’—অর্থ বাণিজ্য
এবং স্ব-বৃত্তির অর্থ নীচসেবা । স্ব-বৃত্তি নিন্দিত,
সুতরাং ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উহা সর্বদা ত্যাগ করিবেন,
তাহার কারণ বলিতেছেন—সর্ববেদময় ব্রাহ্মণ এবং
ক্ষত্রিয় সর্বদেবস্বরূপ । ইহাতে আপেক্ষাকালে বৈশ্য
ও শূদ্রের পক্ষে নীচসেবা ততটা দোষাবহ নহে—এই
ভাব ॥ ১৮-২০ ॥

শমো দমস্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ ক্রান্তিরাজ্জবম্ ।

জ্ঞানং দয়াচ্যুতাত্মত্বং সত্যঞ্চ ব্রহ্মলক্ষণম্ ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—শমঃ (মনসঃ সংযমঃ) দমঃ (ইন্দ্রিয়-
নিগ্রহঃ), তপঃ, শৌচং, সন্তোষঃ, ক্রান্তিঃ (ক্রোধা-
ভাবঃ), আর্জবং (সরলতা), জ্ঞানং (বিবেকঃ),
দয়া, অচ্যুতাত্মত্বং (শ্রীবিষ্ণুপরত্বং ইদমেব স্বরূপ-
লক্ষণমিতি জ্ঞেয়ম্), সত্যং চ (যথার্থভাষণং চ)

ব্রহ্মলক্ষণং (ব্রাহ্মণত্বাভিযাজ্যকম্ ইদং লক্ষণমিত্যর্থঃ)
॥ ২১ ॥

অনুবাদ—শম, দম, তপস্যা, শৌচ, সন্তোষ, ক্রমা,
সরলতা, জ্ঞান, দয়া, ভগবানে একান্তভাবে আত্মসমর্পণ
এবং সত্যভাষণ—এই সকল ব্রাহ্মণের লক্ষণ ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—বর্ণনামভিযাজ্যকানি লক্ষণান্যাহ,—
শম ইতি চতুর্ভিঃ । অচ্যুতাত্মত্বং বিষ্ণুমনস্কত্বম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বর্ণসকলের অভিযাজ্যক
লক্ষণ বলিতেছেন—‘শম’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে ।
‘অচ্যুতাত্মত্ব’—বলিতে বিষ্ণুমনস্কত্ব (অর্থাৎ ভগবান্
বিষ্ণুতে একান্তভাবে আত্মসমর্পণ) ॥ ২১ ॥

শৌর্য্যং বীর্য্যং ধৃতিস্তেজস্ত্যাগশ্চাত্মজয়ঃ ক্রমা ।

ব্রহ্মণ্যতা প্রসাদশ্চ সত্যঞ্চ ক্ষত্রলক্ষণম্ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—শৌর্য্যং (যুদ্ধোৎসাহঃ), বীর্য্যং (প্রভাবঃ
পরৈঃ অনভিভাব্যত্বং), ধৃতিঃ (ধৈর্য্যম্ আপদ্যপি
অদুঃখত্বং), তেজঃ (প্রাগল্ভ্যং পরাভিভবসামর্থ্যং),
ত্যাগঃ (দানম্), আত্মজয়ঃ (আত্মনঃ মনসঃ জয়ঃ
দেহাদিধর্ম্মৈঃ ক্ষুৎপিপাসাদিভিঃ অনভিভাব্যত্বং), ক্রমা
(পরাগরাধসহিষ্ণুতা), ব্রহ্মণ্যতা (ব্রাহ্মণকুলানুরক্তিঃ
ব্রাহ্মণপরায়ণতা চ) প্রসাদঃ চ (প্রসন্নতা), সত্যং
চ ক্ষত্রলক্ষণং (ক্ষত্রস্য ক্ষত্রিয়ত্বাভিযাজ্যক লক্ষণ-
মিত্যর্থঃ) ২২ ॥

অনুবাদ—শৌর্য্য, বীর্য্য, ধৈর্য্য, তেজ, দান, আত্ম-
জয়, ক্রমা, ব্রাহ্মণপরায়ণতা, প্রসন্নতা এবং সত্যভাষণ,
—এই সকল ক্ষত্রিয়ের লক্ষণ ॥ ২২ ॥

দেবগুর্বচ্যুতে ভক্তিস্ত্রিবর্গপরিপোষণম্ ।

আস্তিক্যমুদ্যমো নিত্যং নৈপুণ্যং বৈশ্যালক্ষণম্ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—দেবগুর্বচ্যুতে (দেবাশ্চ গুরবশ্চ অচ্যু-
তশ্চ তত্র) ভক্তিঃ (সেবা-বুদ্ধিঃ), ত্রিবর্গপরিপোষণং
(ত্রিবর্গাণাং ধর্ম্মার্থকামানাং পরিপোষণম্ অনুষ্ঠানম্),
আস্তিক্যং (বেদেষু গুরুণা চ যৎ প্রোক্তং তেষু বিশ্বাস-
বুদ্ধিঃ), নিত্যম্ উদ্যমঃ (অর্থাঙ্গীনাম্ অর্জ্জনে প্রয়ত্নঃ)
নৈপুণ্যং (বার্তাসু নিপুণতা চ) বৈশ্যালক্ষণং (বৈশ্যস্য
বৈশ্যত্ব-প্রতিপাদকং-লক্ষণমিত্যর্থঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—দেবতা, গুরু এবং বিষ্ণুর প্রতি ভক্তি, ধর্ম-অর্থ-কাম—এই ত্রিবর্গের অনুষ্ঠান, বেদ ও গুরু-বাক্যে বিশ্বাস, অর্থাভ্যাসের জন্য নিত্য উদ্যম ও নিপুণতা,—এই সকল বৈশ্যের লক্ষণ ॥ ২৩ ॥

ধর্ম বলিতেছেন—‘স্ত্রীণাং’ ইত্যাদি পাঁচটি শ্লোকে। ‘পতিদেবানাং’—বলিতে পতিই দেব অর্থাৎ পূজ্য যাহাদের, (সেই সকল পতিব্রতা নারীর ধর্ম পতির আনুকূল্য এবং শুশ্রূষা করা ইত্যাদি) ॥ ২৫ ॥

শূদ্রস্য সম্মতিঃ শৌচং সেবা স্বামিন্যামায়য়া ।

অমন্ত্রযজ্ঞো হ্যশ্বেয়ং সত্যং গোবিপ্ররক্ষণম্ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—সম্মতিঃ (ব্রাহ্মণাদিবর্ণভ্রম্যে নম্রতা নমস্কারঃ ইত্যর্থঃ), শৌচং (শুদ্ধত্বং), স্বামিনি (প্রভৌ) অমায়য়া (নিষ্কপটভাবেন) সেবা (পরিচর্যা), অমন্ত্র-যজ্ঞঃ (নমস্কারেণৈব পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠানম্) অশ্বেয়ম্ (অচৌর্যং পরস্বাপহরণনিষেধঃ), সত্যং (যথার্থ-ভাষণং) গো-বিপ্র-রক্ষণং (গবাং বিপ্রাণাং চ রক্ষণং) শূদ্রস্য হি (শূদ্রভ্রাতৃবিভ্রাতৃকং লক্ষণম্ ইতি ভাবঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ত্রিবর্ণের প্রণাম, শৌচ (শুদ্ধতা), অকপটে সেবা, অমন্ত্রযজ্ঞ, অচৌর্য, সত্যভাষণ, গো-ব্রাহ্মণ-রক্ষা,—এই সকল শূদ্রের লক্ষণ ॥ ২৪ ॥

স্ত্রীণাঞ্চ পতিদেবানাং তচ্ছূশ্রমানুকূলতা ।

তদ্বন্ধুত্ববনুরক্তিশ্চ নিত্যং তদব্রতধারণম্ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—পতিদেবানাং (পতিঃ এব দেবঃ যাসাং তাসাং পতিব্রতানাং) স্ত্রীণাং (নারীণাং) তচ্ছূশ্রমানুকূলতা (তস্য পত্যুঃ শুশ্রূষা পরিচর্যা পাদসম্বাহাদি-রূপা পতিসেবা অনুকূলতা পতিবশ্যতা পত্যুঃ হিতা-চরণং চ), তদ্বন্ধুত্ব (তস্য পত্যুঃ বন্ধুত্বং পিতৃভ্রাতৃাদিষু) অনুরক্তিঃ (অনুকূলতাচরণং শ্রদ্ধাদি চ) নিত্যং (সর্বদা) তদব্রতধারণং (তস্য পত্যুঃ যদ্ব্রতং নিয়মঃ তস্য ধারণম্ আচরণম্,—এতচ্চতুষ্টিয়ং পতিব্রতানাং লক্ষণং ধর্মশ্চ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—পতি-শুশ্রূষা, তাঁহার অনুকূলতা, পতি-বন্ধুগণের প্রতি শ্রদ্ধা এবং সর্বদা তাঁহার ব্রতধারণ,—এই চারিটি পতিব্রতা স্ত্রীদিগের লক্ষণ ॥ ২৫ ॥

বিদ্বনাথ—সাধ্বীনাং লক্ষণানি ধর্ম্যাংশ্চাহ,—স্ত্রীণামিতি পঞ্চভিঃ । পতিরৈব দেবঃ পূজ্যো যাসাম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধ্বী রমণীগণের লক্ষণ ও

সম্মাজ্ঞানোপলোপাভ্যাং গৃহমণ্ডনবর্তনৈঃ ।

স্বয়ং মণ্ডিতা নিত্যং পরিমৃষ্টপরিচ্ছদা ॥ ২৬ ॥

কামৈরুচ্চাবচৈঃ সাধ্বী প্রশ্রয়েণ দমেন চ ।

বাক্যৈঃ সত্যৈঃ প্রিয়ৈঃ প্রেমুণা কালেকালেভজেৎপতিম্ ॥

অর্থঃ—(এবমুতা পূর্বোক্তলক্ষণযুক্তা সাধ্বী) স্বয়ং চ নিত্যং মণ্ডিতা (অলঙ্কৃতা) পরিমৃষ্ট-পরিচ্ছদা (পরিমৃষ্টাঃ উদ্বর্তনাদিনা নির্মলীকৃতাঃ পরিচ্ছদাঃ বস্ত্রাদীনি গৃহোপকরণানি চ যয়া তাদৃশী সতী) সম্মাজ্ঞানোপলোপাভ্যাং গৃহমণ্ডনবর্তনৈঃ (গৃহস্য জলেন সেকঃ মণ্ডনম্ অলঙ্কারঃ বর্তনং নিত্যং স্বগৃহে এব অবস্থানঃ তৈঃ) উচ্চাবচৈঃ (নানাবিধৈঃ পত্যুর-পেক্ষিতৈঃ) কামৈঃ (অভীষ্টৈঃ) প্রশ্রয়েণ (বিনয়েন) দমেন চ (ইন্দ্রিয়সংযমেন চ) সত্যৈঃ (যথার্থৈঃ) প্রিয়ৈঃ (প্রীতিজনকৈঃ) বাক্যৈঃ (আলাপৈঃ) প্রেমুণা (পরমপ্রেমভাবেন) কালে কালে (তত্তদুচিতাবসরে) পতিং ভজেৎ ॥ ২৬-২৭ ॥

অনুবাদ—সাধ্বী স্ত্রী নিত্য স্বয়ং অলঙ্কৃতা ও শুদ্ধ-পরিচ্ছদে ভূষিতা হইয়া এবং সম্মার্জন, উপলোপন দ্বারা গৃহোপকরণের শুদ্ধিসম্পাদন, গৃহমণ্ডন, সুগন্ধী-করণ এবং পত্যানুকূল্য নানাবিধ ইচ্ছা, বিনয়, দম, সত্য, প্রীতিজনক বাক্য এবং প্রেম দ্বারা যথোচিতা-বসরে পতির সেবা করিবে ॥ ২৬-২৭ ॥

সমুপলোপা দক্ষা ধর্মজা প্রিয়সত্যবাক্ ।

অপ্রমত্তা শুচিঃ স্নিগ্ধা পতিং ত্বপতিতং ভজেৎ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—সমুপলোপা (স্বয়ং চ যথালোভেন প্রীতা প্রফুল্লবদনা চ), আলোপা (তাবন্মাত্রো অপি ভোগে অলুপ্তা), দক্ষা (অনলসা কার্যনিপুণা), ধর্মজা, প্রিয়সত্যবাক্ (প্রিয়া সত্য চ বাক্ যস্যঃ সা), অপ্রমত্তা (সর্বত্রাপি পতিশুশ্রূষণাদৌ অবহিতা সাবধানা);

ওচিঃ (স্নানাদিনা ওদ্ধা) স্নিদ্ধা (স্নেহযুক্তা সতী)
অপতিতং (মহাপাতকশূন্যং) পাতং তু ভজেৎ ॥২৮॥

অনুবাদ—যথালভে সমুপ্ৰীতা, অলুপ্ৰীতা, নিপুণা,
ধর্মজ্ঞা, প্রিয়সত্যবাদিনী, সাবধানা, ওচি ও স্নেহযুক্তা
হইয়া মহাপাতকশূন্য পতির ভজনা করিবে ॥ ২৮ ॥

যা পতিং হরিভাবেন ভজেৎ শ্রীরিব তৎপরা ।

হর্য্যাক্ষনা হরেন্নোকে পত্যা শ্রীরিব মোদতে ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—শ্রীঃ ইব (শ্রীঃ লক্ষ্মীঃ যথা হরিপরা
সতী হরিং ভজতে তদ্বৎ) যা (স্ত্রী) তৎপরা (পতি-
পরায়ণা সতী) হরিভাবেন (বিষ্ণুবুদ্ধ্যা) পতিং ভজেৎ
(সা) শ্রীঃ ইব হর্য্যাক্ষনা পত্যা (স্বপতিনা সহ তত্র
বৈকুণ্ঠে) মোদতে (সুখং ভজতে) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যে নারী লক্ষ্মীর ন্যায় পতিপরায়ণা
হইয়া হরিভক্ত-বুদ্ধিতে পতির সেবা করে, সে তদ্বৎ
হরিপরায়ণ পতির সহিত বৈকুণ্ঠে সুখলাভ করে ॥২৯॥

বিশ্বনাথ—হর্য্যাক্ষনা পত্যা সহ ॥ ২৯ ॥

ভীকার বস্তুনুবাদ—“হর্য্যাক্ষনা পত্যা”—হরিরূপ
পতির সহিত (অর্থাৎ যে নারী হরিভাবে পতির সেবা
করেন, তিনি লক্ষ্মীর ন্যায় হরি-স্বরূপ সেই পতির
সহিত হরিলোকে আমোদিতা হন ।) ॥ ২৯ ॥

মঞ্চ—

হরিরস্মিন্ স্থিত ইতি স্ত্রীণাং ভর্ত্তরি ভাবনা ।

শিম্যাণাঞ্চ গুরৌ নিতাং শূদ্রাণাং ব্রাহ্মণাদিশু ।

ভৃত্যানাং স্বামিনি তথা হরিভাবে উদীরিতঃ ॥

ইতি চ ॥ ২৯ ॥

বৃত্তিঃ সঙ্করজাতীনাং তত্ত্বকুলকৃতা ভবেৎ ।

অচৌরাণামপাপানামন্ত্যজান্তবসায়িনাম্ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—অচৌরাণাম্ অপাপানাং (হিংসারহিতা-
নাম্) অন্ত্যজান্তবসায়িনাং (“রজকশর্মা কারশচ
নটো বরুড় এব চ । কৈবর্তমেদভিলাশচ সপ্তৈতে
অন্ত্যজাঃ স্মৃতাঃ” এতে অন্ত্যজাঃ, তেষামন্তবসায়িনশচ
চণ্ডালপুঙ্গবাতঙ্গাদয়ঃ তেষাং) সঙ্করজাতীনাং (চ)
বৃত্তিঃ তত্ত্বকুলকৃতা (কুল-পরম্পরয়া আগতা বস্ত্র-
নির্নেজনাধিরূপা) ভবেৎ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অচৌর ও নিম্পাপ অন্ত্যজ এবং অন্তে-
বসায়ী চণ্ডাল প্রভৃতি স্ব-স্ব-কুলপরম্পরা-প্রাপ্ত বৃত্তি
হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অনুলোম-প্রতিলোমজানাং বৃত্তিমাংস-
বৃত্তিরিতি । কুলকৃতা কুলপরম্পরা-প্রাপ্তা যথা নাপিত-
রজকাদীনাং মুণ্ডন-বস্ত্র-নির্নেজনাদিকা । অপাপানা-
মিতি কুলপরম্পরা-প্রাপ্ত-মদিরা-পান-বিধবাবিবাহাদি-
পাপবতাং পাপাভাব উক্তঃ । চৌর্য্যস্ত তেষামপি প্রতি-
সিদ্ধমিত্যাহ,—অচৌরাণামিতি । অচৌরত্বে সত্যেব
বৃত্তিঃ কুলকৃতা বিহিতা পাপাভাবশ্চোক্ত ইতি ভাবঃ ।
তত্র প্রদর্শনার্থং কাংশ্চিৎ প্রতিলোমজবিশেষণানাহ—
অন্ত্যজেতি । “রজকশর্মা কারশচ নটো বরুড় এব চ ।
কৈবর্তমেদভিলাশচ সপ্তৈতে অন্ত্যজাঃ স্মৃতাঃ ॥”
অন্তবসায়িনস্ত চণ্ডালাদয়ঃ ॥ ৩০ ॥

ভীকার বস্তুনুবাদ—অনুলোম ও প্রতিলোমজাত
ব্যক্তিগণের বৃত্তি বলিতেছেন—“বৃত্তিঃ” ইত্যাদি (অর্থাৎ
যাহারা পাপাচরণ ও চৌর্য্যাদি করে না, তাহাদের
স্ব স্ব কুল অনুসারে যাহার যে কর্ম, তাহা করাই
ধর্ম । চৌর্য্য ও হিংসা ধর্ম নয় ।) “কুলকৃতা”—
কুলপরম্পরাপ্রাপ্ত, যেমন নাপিত, রজক প্রভৃতির
মস্তকমুণ্ডন, বস্ত্রপরিষ্কার করা প্রভৃতি । “অপাপানাম্”
—ইহা বলায় কুলপরম্পরাপ্রাপ্ত মদ্যপান, বিধবা-
বিবাহাদি কার্য্যে পাপাভাব উক্ত হইল । কিন্তু চৌর্য্য
তাহাদেরও নিষিদ্ধ । সুতরাং অচৌরত্ব হইলে বংশ-
পরম্পরা বিহিত কর্মে পাপাভাব উক্ত হইল—এই
ভাব । তন্মধ্যে কোন কোন প্রতিলোমজাত ব্যক্তির
বিশেষ বলিতেছেন—“অন্ত্যজ” ইত্যাদি । রজক,
চর্ম্মকার, নট, বরুড়, কৈবর্ত, মেদ ও ভিক্ষ—এই
সাতটিকে ‘অন্ত্যজ’ বলা হয় । চণ্ডাল প্রভৃতি অন্তেব-
সায়ী ॥ ৩০ ॥

প্রায়ঃ স্বভাববিহিতো নৃণাং ধর্মো যুগে যুগে ।

বেদদৃগ্ভিঃ স্মৃতো রাজন্ প্রেত্য চেহ চ শর্ম্মকৃৎ ॥৩১

অর্থঃ—(হে) রাজন্, বেদদৃগ্ভিঃ (বেদজ্ঞৈঃ)
যুগে যুগে স্বভাববিহিতঃ (স্বভাবেন সত্যাদিপ্রকৃত্য
বিহিতঃ) নৃণাং ধর্ম প্রায়ঃ প্রেত্য ইহ চ শর্ম্মকৃৎ
(মঙ্গলকরঃ) স্মৃতঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বেদজগণ যুগে যুগে স্বভাব-
বিহিত ধর্মকেই ইহলোকে ও পরলোকে মঙ্গলজনক
বলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রেষ্ঠাদপি পরধর্ম্যামীচোহপি স্বধর্মঃ
শ্রেয়ানিত্যাহ,—প্রায় ইতি । বেদদুর্গতির্বেদদৈঃ শর্ম-
কুৎ সুখহেতুঃ স্মৃতঃ । ভগবতা চোক্তং—“শ্রেয়ান্
স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্ম্যাৎ স্বনুষ্ঠিতাৎ” ইতি । প্রায়ো
গ্রহণাৎ দুর্জ্ঞাতীনাং দুরাচারত্যাগস্ত নাশর্মকুৎ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উৎকৃষ্ট পরধর্ম হইতেও
নিকৃষ্ট হইলেও স্বধর্ম মঙ্গলকর, ইহা বলিতেছেন—
‘প্রায়ঃ’ ইত্যাদি । ‘বেদদুর্গতিঃ’—বেদজগণ কর্তৃক
(স্বভাববিহিত ধর্ম) সুখের কারণ বলিয়া স্মৃত হই-
য়াছে । যেমন শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“শ্রেয়ান্
স্বধর্মো” (শ্রী-গীতা—৩।৩৫), অর্থাৎ নির্দোষভাবে
অনুষ্ঠিত পরধর্ম অপেক্ষা কিঞ্চিৎ দোষযুক্ত স্বধর্ম
শ্রেষ্ঠ, ইত্যাদি । ‘প্রায়ঃ’—প্রায়শঃ, এই স্থলে প্রায়-
শব্দ গ্রহণ করায় দুর্জ্ঞাতিগণের দুরাচার ত্যাগ কিন্তু
অমঙ্গলকর নহে (অর্থাৎ দুর্জ্ঞাতিগণ যদি তাহাদের
দুরাচার পরিত্যাগ করে, তাহা মঙ্গলজনকই) ॥ ৩১ ॥

বৃত্তা স্বভাবকৃতয়া বর্তমানঃ স্বকর্মকুৎ ।

হিহা স্বভাবজং কর্ম শনৈনিগুণতামিহা ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—স্বভাবকৃতয়া বৃত্তা বর্তমানঃ স্বকর্মকুৎ
(স্বধর্মপরায়ণঃ জনঃ) শনৈঃ স্বভাবজং কর্ম হিহা
নিগুণতাম্ ইয়াৎ (নিষ্কামভাবে ব্রহ্মভাবে বা লভতে)
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—স্বভাবকৃত বৃত্তির সহিত বর্তমান স্বধর্ম্য-
চারী ধীরে ধীরে আপনায় স্বভাবজাত কর্ম পরিত্যাগ-
পূর্বক নিষ্কামভাবে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—শনৈর্বহজন্মান্তর এব ; যদুক্তং,—
“স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিক্তামেতি”
ইত্যাদি ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শনৈঃ’—বহু জন্মের পরেই
(অর্থাৎ স্বভাব অনুসারে বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক জীবন
যাপন করিতে করিতে বহু জন্মের পর সেই স্বভাবজ
কর্ম ত্যাগ করিয়া নিগুণতা লাভ করে ।) যেমন
উক্ত হইয়াছে—“স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ” (৪।২৪।

২৯), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণদেব বলিলেন, স্বধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তি
বহুজন্মের পর ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয়, তাহার পরে আমাকে
পায়, কিন্তু যে ব্যক্তি ভগবদ্ভক্ত, তাহার দেহান্তেই
প্রগল্ভাতী বৈষ্ণবপদ লাভ হয়, ইত্যাদি ॥ ৩২ ॥

উপ্যমানং মুহঃ ক্ষেত্রং স্বয়ং নিব্বীৰ্য্যতামিহাৎ ।

ন কল্পতে পুনঃ সূতৌ উত্তং বীজঞ্চ নশ্যতি ॥ ৩৩ ॥

এবং কামাশয়ং চিত্তং কামানামতিসেবয়া ।

বিরজ্যেত যথা রাজমাগ্নিবৎ কামবিন্দুভিঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—(হে) রাজন্, যথা মুহঃ (বারম্বারম্)
উপ্যমানং ক্ষেত্রং স্বয়ং নিব্বীৰ্য্যতাম্ ইয়াৎ পুনঃ সূতৌ
(শস্যোৎপাদনায়) ন কল্পতে (সমর্থঃ ভবতি) উত্তং
বীজং চ নশ্যতি । অগ্নিবৎ কামবিন্দুভিঃ যথান
(যথা প্রজ্জ্বলিতঃ অগ্নিঃ ঘৃতবিন্দুভিঃ ন শাম্যতি, কিন্তু
প্রচুরঘৃতনিষ্ক্ষেপেণ উপশাম্যতি) এবং (তথা) কামা-
শয়ং (কামাঃ বিষয়াঃ আশ্রিতে বাসনারূপেণ যস্মিন্
তৎ) চিত্তং (চ) কামানাং (বিষয়ানাম্) অতিসেবয়া
(অতিশয়ভোগেন) বিরজ্যেত (ততঃ বিরক্তং ভবতি ;
অয়ং ভাবঃ—উৎকটবাসনাসমূহস্য পুরুষস্য সহসৈব
কামত্যাগাসম্ভবাৎ বেদোক্তনিয়মেন বহুশঃ কামান্
ভুজানসৈবং নিত্যনৈমিত্তিকৈবিশুদ্ধচেতসঃ তদোষ-
দর্শনেন যযাতিপ্রমুখানামিব শনৈঃ শনৈবিরাগো ভবতি ;
যথা সুবীৰ্য্যং ক্ষেত্রং নিব্বীৰ্য্যং ভবতি, তদ্বৎ নিব্বীৰ্য্যং
ভবতি ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বারম্বার বীজবপনে ক্ষেত্র
নিব্বীৰ্য্য হইয়া পড়ে এবং পুনরায় শস্যোৎপাদনে
অসমর্থ হয় ও কদাচিৎ উত্ত বীজও নষ্ট হইয়া যায় ।
ঘৃতবিন্দুসমূহদ্বারা অগ্নি নির্বাপিত না হইলেও প্রচুর
ঘৃতনিষ্ক্ষেপফলেই যেমন নির্বাপিত হয়, তদ্রূপ কাম-
সকলের অতিশয় সেবা দ্বারা কামাশয় চিত্ত অবশেষে
বিরক্ত হয় ॥ ৩৩-৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—অত্যাৎকটবাসনাবিশিষ্টানাম্ তু বেদোক্ত-
নিয়মেন কামত্যাগাসম্ভবাৎ বহুশঃ কামান্ নিষিক্তে-
রান্ যযাতিসৌভরিপ্রমুখানামিব ভুজানানামকুটিল-
চিত্তানাং বিরাগঃ স্যাৎসিদ্ধি সদ্ভূতান্তমাহ—উপ্যমান-
মিতি দ্রাভ্যাম্ । নিব্বীৰ্য্যতামেবাহ,—কুচিৎ সূতৌ
শস্যপ্রসবায় ন কল্পতে, কুচিৎ উত্তমেব বীজং নশ্যতি

জ্বলতি কামা আ সমাগেব শেরতে বাসনারূপেণ যত্র তৎ । নাগ্নিবদিতি যথা প্রজ্জলিতোহগ্নির্ন ঘৃতবিন্দুভিঃ শাম্যতি, কিন্তু মহতা ঘৃতপূরণে শাম্যত্যেব তদ্বৎ ॥৩৩-৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতি উৎকট বাসনাবিশিষ্ট পুরুষগণের কিন্তু বেদোক্ত-নিয়মে কামত্যাগ অসম্ভব-হেতু, নিষিদ্ধেতর বহু কামনা যযাতি, সৌভরি প্রভৃ-তির ন্যায় ভোগ করিবার পর অকুটিল-চিত্তদিগের বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতে-ছেন—‘উপ্যমানং’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । নিবীৰ্য্যতা বলিতেছেন—একই ক্ষেত্রে বার বার বীজ বপন করিয়া শস্য উৎপাদন করিলে, সেই ভূমি যেমন স্বভাবতঃই উর্ব্বরতা শক্তি হারাইয়া ফেলে, কখনও উক্ত বীজও নষ্ট হয়, সেইরূপ কাম্য কৰ্ম্ম করিয়া ফল ভোগ করিতে করিতে পরিশেষে কৰ্ম্মবীজ নষ্ট হয় । ‘কামাশয়ং চিত্তং’—কামসকল যে চিত্তে সম্যক্রূপে বাসনারূপে শয়ন করিয়া থাকে । ‘অগ্নিবৎ’—যেমন প্রজ্জলিত অগ্নি ঘৃতবিন্দুর দ্বারা প্রশমিত হয় না, কিন্তু প্রচুর ঘৃতনিষ্ক্ষেপেই উহা নিৰ্ব্বাপিত হয়, (তদ্রূপ কামসকলের অতিশয় সেবার দ্বারা কামাশয় চিত্ত অবশেষে উপশমিত হয় ।) ॥ ৩৩-৩৪

— — —

যস্য যন্নক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্ ।
যদন্যত্রাপি দৃশ্যত তৎ তেনৈব বিনির্দেশেৎ ॥ ৩৫ ॥
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
সদাচারনির্ণয় একাদশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—যস্য পুংসঃ (ব্রাহ্মণাদেঃ) বর্ণাভিব্যঞ্জকং (ব্রাহ্মণত্বাদিবর্ণপ্রকাশকং) যৎ (শমাদিরূপং) লক্ষণং প্রোক্তং, (তৎ লক্ষণং) যৎ (যদি) অন্যত্র (বর্ণান্তরে) অপি দৃশ্যত, (তস্মি) তৎ (বর্ণান্তরে) তেন এব (লক্ষণ নিমিত্তেনৈব বর্ণেন) বিনির্দেশেৎ (ব্যবহরেৎ, ন তু জাতিনিমিত্তেন ইতি ভাবঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—যে পুরুষের বর্ণ-প্রকাশক যে লক্ষণ

উক্ত হইল, যদি অন্যবর্ণেও তাহা দৃষ্ট হয়, তবে তাহার বর্ণও সেই লক্ষণ দ্বারা বিনির্দিষ্ট হইবে ॥৩৫॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, যস্য পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকং যন্ন-
ক্ষণং বর্ণং ব্রাহ্মণাদিজাতিমভিব্যঞ্জয়তি যৎ তচ্চ সামান্যতো বিহিতমেব শমদমাদিকং, নতু বিশেষতো বিহিতং সঙ্কোপাস্তাদিকং যদন্যত্র জাত্যন্তরেহপি দৃশ্যত তজ্জাত্যন্তরমপি তেনৈব ব্রাহ্মণাদিশব্দেনৈব বিনির্দেশেদিতি ব্রাহ্মণাদিতুল্যাদয়ং লক্ষয়তি । ন চ “পরধর্মো ভয়াবহঃ” ইতি বাচ্যম্, শমদমাদীনাং পর-
ধর্মত্বাভাবাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।

একাদশঃ সপ্তমস্য সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্য যন্নক্ষণং’—যে পুরু-
ষের বর্ণাভিব্যঞ্জক যে লক্ষণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি জাতিত্ব-
প্রকাশক শমদমাদি সামান্যতঃ যাহা বলা হইল, কিন্তু বিশেষভাবে সঙ্কোপ, উপাসনা নহে, তাহা যদি অন্য জাতিতেও দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই জাতিতেও ব্রাহ্মণাদি শব্দের দ্বারা নির্দেশ করিতে হইবে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদিতুল্য সমাদর করিতে হইবে, ইহাই লক্ষিত হইল । ইহার দ্বারা “পরধর্মো ভয়াবহঃ” (শ্রীগীতা—৩।৩৫), অর্থাৎ স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রমোচিত ধর্ম্ম থাকিয়া নিধনও ভাল, কিন্তু পরধর্ম্ম তদপেক্ষা ভয়া-
নক’—ইহা বলিতে পারেন না, যেহেতু শম, দমাদি পরধর্ম্ম নহে—এই ভাব ॥ ৩৫ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সপ্তত একাদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের একাদশ স্কন্ধের ‘সারার্থ-
দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।১১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ের
অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মঞ্চ, তথ্য ও
বিস্তৃত সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্বাদশোধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

ব্রহ্মচারী গুরুকুলে বসন্ দান্তো গুরোহিতম্ ।
আচরন্ দাসবল্লীচো গুরো সুদৃঢ়সৌহাদঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ব্রহ্মচারী এবং বানপ্রস্থের অসাধারণ এবং আশ্রম-চতুষ্টয়ের সাধারণ ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে।

পূর্বাধ্যায়ে শ্রীনারদ বর্ণ-ধর্ম বর্ণন করিয়া এই অধ্যায়ে আশ্রম-ধর্ম কহিতেছেন,—ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস—এই চারিটি আশ্রম। গুরুকুলে বাস, শ্রীগুরুপাদপদ্মে সর্বদা প্রণত হইয়া তদাজ্ঞাবাহী ভূতাক্রমে অনুক্ষণ তৎপ্রীত্যর্থ তৎ-সেবানুষ্ঠানতৎ-পরতা, শ্রীগুরুপ্রদত্ত ভজননিষ্ঠা, শ্রীগুরুদেবের আস্থান-ক্রমে সুনিয়ন্ত্রিত হইয়া বেদাধ্যয়ন, মেখলা, অজিন, জটা, দণ্ড, কমণ্ডলু, উপবীত, কুশাদি যথাবিধি ধারণ, প্রাতঃ ও সায়াংকালে ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য শ্রীগুরুকে নিবেদন ও গুরুদেবের আদেশক্রমে তৎপ্রসাদ-সেবন, নচেৎ অনাহারে দিনযাপন, সুশীল, মিথ্যাহারী, কার্য্য, দক্ষ, শ্রদ্ধাশীল এবং জিতেন্দ্রিয় হইয়া স্ত্রী এবং স্ত্রীজিত ব্যক্তিদিগের নিকট যাবদর্থ ব্যবহার, স্ত্রীলোকসহ অবস্থান ও নির্জনালাপাদি সর্বতোভাবে পরিত্যাগ, স্ত্রী, তৈল, আমিষাদি শাস্ত্রনিষিদ্ধ ভোগত্যাগ, গুরুসকাশে যথাসামর্থ্য বেদাধ্যয়নান্তে শ্রীগুরুদেবের ইচ্ছাক্রমে যথাশক্তি গুরুদক্ষিণা দান ও পরে গুরুদেবের আদেশ-ক্রমে নিজপ্রবৃত্তি অনুসারে নৈর্জিঠক ব্রতাবলম্বন কিংবা অন্যান্য আশ্রমাবলম্বন প্রভৃতি ব্রহ্মচারীর পালনীয় কর্তব্য বর্ণিত হইয়াছে। গৃহস্থ ও যতির পক্ষেও এই প্রকার ধর্ম বিহিত। কেবল গৃহস্থ ভোগবুদ্ধিরহিত হইয়া যথাশাস্ত্র স্ত্রীলোকের সহিত ব্যবহার করিতে পারিবেন। অনন্তর বানপ্রস্থআশ্রমীর পক্ষে কৃষিজাত, অকালপক্ক ও অগ্নিপক্ক ফলাদি ব্যতীত সূর্য্যপক্ক ফলাহার, বনজাত নীবারাদি দ্বারা দৈনন্দিন চরু ও পুরো-ডাশাদি পাক, নবান্নপ্রাপ্তিতে পূর্ব্বান্নত্যাগ, অগ্নিস্থাপনের নিমিত্তই পর্ণকুটীরাদি আশ্রয়, কিন্তু নিজে শীতগ্রীষ্মাদি সহ্যকরণ, নখ-কেশাদি রক্ষণ, দন্তধাবন, গাত্রসং-

মার্জনাতি ত্যাগ, বৃক্ষবল্কলাদি পরিধান, দণ্ডকমণ্ডলু ধারণ, যাহাতে তপস্যাক্রমশে বুদ্ধি-বিপর্যায় না হয়,—এরূপে দ্বাদশ, অষ্ট, চারি, দুই বা একবর্ষ বনবাস, শেষে জরাদি বশতঃ নিজ-ক্রিয়া-সম্পাদনে নিতান্ত অশক্ত হইলে উপবাসাদি দ্বারা জীবন-ত্যাগবিধি প্রভৃতি বিষয় বর্ণনদ্বারা এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে।

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—ব্রহ্মচারী দান্তঃ (জিতেন্দ্রিয়ঃ) নীচঃ (নতঃ) গুরো সুদৃঢ়সৌহাদঃ (সুদৃঢ়ং সৌহাদং যস্য তাদৃশঃ সন্) দাসবৎ গুরোঃ হিতম্ আচরন্ (অনুতিষ্ঠন্) গুরুকুলে (গুরুগৃহে) বসন্ (তিষ্ঠন্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—জিতেন্দ্রিয়, নত ও গুরুতে দৃঢ়প্রজ্ঞ হইয়া ব্রহ্মচারী দাসবৎ গুরুর হিতাচরণপূর্ব্বক গুরুকুলে বাস করিবে ॥ ১ ॥

বিঘ্ননাথ—

দ্বাদশে বর্ণিনো ধর্মো বনস্থস্যপি বর্ণ্যতে ।

সাধারণশাশ্রমাণং দেহত্যাগবিধিস্থতা ॥ ০ ॥

ব্রহ্মচারী গুর্বাদীনুপাসীতেত্যন্তরোণাম্বয়ঃ । ব্রহ্ম গায়ত্রীম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বাদশ অধ্যায়ে ব্রহ্মচারী ও বানপ্রস্থের অসাধারণ ধর্ম, চারিটি আশ্রমের সাধারণ ধর্ম এবং দেহত্যাগ-বিধি বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘ব্রহ্মচারী’—গুরু, অগ্নি প্রভৃতির উপাসনা করিবে, ইহা পরবর্তী শ্লোকের সহিত অম্বয় হইবে। ‘ব্রহ্ম’—বলিতে গায়ত্রী মন্ত্র জপ করিবে ॥ ১ ॥

সায়ং প্রাতরুপাসীত গুর্বগ্ন্যর্কসুরোত্তমান্ ।

সন্ধ্যো উভে চ যতবাগ্ জপন্ ব্রহ্ম সমাহিতঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—ব্রহ্ম (গায়ত্রীং) জপন্ (ত্রিসন্ধ্যাং কুর্কন্ ইত্যর্থঃ) সায়ং প্রাতঃ (তু) সমাহিতঃ (তন্মনাঃ সন্) যতবাক্ (মৌনী তৃত্বা) গুর্বগ্ন্যর্কসুরোত্তমান্ (গুরুম্ অগ্নিম্ অর্কং সূর্য্যং সুরোত্তমং বিষ্মুং চ) উভে সন্ধ্যো চ উপাসীত ॥ ২ ॥

অনুবাদ—গায়ত্রী জপ করতঃ সায়ং ও প্রাতঃ-

কালে সমাহিত-চিহ্নে মৌনী হইয়া, গুরু, অগ্নি, সূর্য্য
ও পুরুষোত্তম বিষ্ণুর উপাসনা করিবে ॥ ২ ॥

ছন্দাংসাধীয়াত গুরোরাহুতশ্চেৎ সূযজিতঃ ।

উপক্রমেহবসানে চ চরণৌ শিরসা নমেৎ ॥৩॥

অন্বয়ঃ—চেৎ (যদি গুরুণা) আহুতঃ (স্যাৎ
তদা) সূযজিতঃ (সাবধানঃ সন্) গুরোঃ (সকাশাৎ)
ছন্দাংসি (বেদান্) অধীয়াত (প্রপঠেৎ), উপক্রমে
(অধ্যয়নস্য প্রারম্ভে) অবসানে চ (অধ্যয়নস্য অন্তে
চ প্রত্যহং) শিরসা (গুরোঃ) চরণৌ নমেৎ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—আহুত হইলে সাবধানে গুরুর নিকট
হইতে বেদ অধ্যয়ন করিবে এবং প্রত্যহই অধ্যয়নের
প্রারম্ভে ও শেষে মন্তকদ্বারা গুরুচরণে প্রণাম করিবে
॥ ৩ ॥

মেখলাজিনবাসাংসি জটাদগুণকমণ্ডলুন্ ।

বিভূয়াদুপবীতঞ্চ দৰ্ভপানির্থাংদিতম্ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—দৰ্ভপানিঃ (দৰ্ভঃ পবিত্রং পানৌ যস্য
সঃ কুশহস্তঃ) মেখলাজিনবাসাংসি জটাদগুণকমণ্ডলুন্
উপবীতং চ (যজ্ঞসূত্রং চ) যথা উদিতং (পালাশঃ
দণ্ডঃ ব্রাহ্মণস্যোত্যাদিনিয়মমনতিক্রম্য গুরোঃ আদে-
শানুরূপঞ্চ) বিভূয়াৎ (ধারয়েৎ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—কুশহস্ত হইয়া যথাবিহিত মেখলা,
যুগচর্ম্ম, বসন, জটা, দণ্ড, কমণ্ডলু এবং উপবীত
ধারণ করিবে ॥ ৪ ॥

সায়ং প্রাতঃশরৈষ্টক্যাং গুরবে তন্নিবেদয়েৎ ।

ভুঞ্জীত যদ্যনুজাতো নো চেদুপবসেৎ কৃচিৎ ॥৫॥

অন্বয়ঃ—সায়ং প্রাতঃ ঐষ্টক্যাং (ভিক্ষালব্ধম্) গুরবে
(কুর্য্যাৎ) তৎ (ভিক্ষালব্ধম্) অন্তঃ (গুরোঃ)
পুরতঃ নিবেদয়েৎ (সমর্পয়েৎ) যদি আনুজাতঃ
(গুরুণা ভোজনায় অনুজাতঃ আদিশ্চ) স্যাৎ, তদা
তদন্তঃ (ভুঞ্জীত, নো চেৎ (যদি গুরোঃ) অনুজাত
ন ভবেৎ, তদা) কৃচিৎ (একাদশ্যাদৌ গুরোঃ আদেশা-
ভাবে) উপবসেৎ (উপবাসং কুর্য্যাৎ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সায়ংকালে ও প্রাতঃকালে ভিক্ষা করিয়া
ভিক্ষালব্ধ বস্তু গুরুকে সমর্পণ করিবে এবং আদিশ্চ
হইলে ভোজন করিবে, নতুবা কদাচিৎ উপবাস
করিবে ॥ ৫ ॥

সুশীলো মিতভুংদক্ষঃ শ্রদ্ধধানো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যাবদর্থং ব্যবহরেৎ স্ত্রীষু স্ত্রীনিজ্জিতেষু চ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—সুশীলঃ (সুস্বভাবঃ) মিতভুং (মিতং
পরিমিতং ভুঙ্জে ইতি মিতভুং পরিমিতাহারী) দক্ষঃ
(অনলসঃ) শ্রদ্ধধানঃ (শাস্ত্রগুরুপদিষ্টার্থেষু বিশ্বাস-
বান্) জিতেন্দ্রিয়ঃ (চ সন্) স্ত্রীষু স্ত্রীনিজ্জিতেষু চ
(স্ত্রীভিঃ নিজ্জিতাঃ যে পুরুষাঃ তেষু চ) যাবদর্থং
(যাবৎ প্রয়োজনং ভিক্ষাগ্রহণপর্য্যন্তম্ ইত্যর্থঃ) ব্যব-
হরেৎ (নাধিকমিতি ভাবঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সুশীল, পরিমিতাহারী, অনলস, গুরু-
বাক্যে বিশ্বস্ত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া স্ত্রী ও স্ত্রীদিগের
সহিত যাবৎ প্রয়োজন ব্যবহার করিবে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—যাবদর্থং গুরুসেবার্থং গুরুগৃহে, ভিক্ষার্থং
গৃহস্থগৃহেষু চ যথোপযোগ্যমেব ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানবাদ—“যাবদর্থং”—স্ত্রীগুরুসেবার
প্রয়োজনে গুরুগৃহে এবং ভিক্ষার নিমিত্ত গৃহস্থগণের
গৃহে কেবল প্রয়োজনমত অবস্থান করিবে ॥ ৬ ॥

বর্জয়েৎ প্রমদাগাথামগৃহস্থো বৃহদ্রতঃ ।

ইন্দ্রিয়াণি প্রমাথীনি হরন্ত্যপি যতঃশ্রমঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—অগৃহস্থঃ (গৃহস্থাশ্রমম্ অপ্রবিষ্টঃ)
বৃহদ্রতঃ (ব্রহ্মচর্য্যবান্ পুরুষঃ) প্রমদাগাথাং (প্রম-
দানাং গাথাং স্ত্রীভিঃ কথোপকথনমিত্যর্থঃ) বর্জয়েৎ
(পরিহরেৎ ; যতঃ) প্রমাথীনি (প্রমথনশীলানি বল-
বন্তি) ইন্দ্রিয়াণি যতঃ (বিরক্ত্য) অপি মনঃ হরন্তি ॥৭॥

অনুবাদ—অগৃহস্থ ব্রহ্মচারী স্ত্রীদিগের সহিত
কথোপকথন পরিত্যাগ করিবে, যেহেতু বলশালী
ইন্দ্রিয়গণ সংযতচিত্ত যতিদিগেরও মন হরণ করে ॥৭॥

বিশ্বনাথ—অগৃহস্থো গৃহস্থভিন্নঃ সর্কোহপি বৃহ-
দ্রতো ব্রহ্মচারী ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগৃহস্থঃ’—গৃহস্থ ভিন্ন সকল বৃহদব্রতধারী ব্রহ্মচারী স্ত্রী-প্রসঙ্গ পরিহার করিবে ॥৭

কেশপ্রসাদনোন্মদঙ্গপনাভ্যঙ্গনাদিকম্ ।

গুরুস্ত্রীভির্বতিভিঃ কারয়েন্মাত্নানো যুবা ॥ ৮ ॥

অশ্বয়ঃ—যুবা (ব্রহ্মচারী) যুবতিভিঃ গুরুস্ত্রীভিঃ আত্মনঃ (স্বস্য) কেশপ্রসাদনোন্মদঙ্গপনাভ্যঙ্গনাদিকং ন কারয়েৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—যুবক ব্রহ্মচারী যুবতী গুরুপত্নীর দ্বারা আপনার কেশপ্রসাধন, গাত্রমর্দন, স্নান এবং তৈল-মৃগ্গণ প্রভৃতি কার্য্য করাইবে না ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—কারয়েদিতি । গুরুপত্ন্যা হি শিষ্য-মপি পুত্রমিব বাৎসল্যেন পশ্যন্ত্যা যদি কেশপ্রসাধনা-দিকং স্নেচ্ছয়েব কুব্ধন্তি, তদপি ন কারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন কারয়েৎ’—গুরুপত্নীগণ শিষ্যকেও নিজ পুত্রের ন্যায় বাৎসল্যভাবে দেখিয়া যদি তাহার কেশপ্রসাদনাদি স্নেচ্ছাপূর্বক করেন, তাহা হইলেও যুবক ব্রহ্মচারী যুবতী গুরুপত্নীর দ্বারা কেশপ্রসাদনাদি করাইবে না—এই অর্থ ॥ ৮ ॥

নম্বগ্নিঃ প্রমদা নাম হৃতকুস্তসমঃ পূমান্ ।

সুতামপি রহো জহ্যদন্যাদা যাবদর্থকৃৎ ॥ ৯ ॥

অশ্বয়ঃ—ননু (নিশ্চিতমতঃ যৎ) প্রমদা নাম (স্ত্রী) অগ্নিঃ (অগ্নিসদৃশী), পূমান্ হৃতকুস্তসমঃ (তথা চ যথা অগ্নিসমীপে হৃতকুস্তঃ ক্ষরতি তথা পূমান্ অপি প্রমদাসাহচর্য্যো ক্ষরতি অতঃ) রহঃ (একান্তে) সুতাম্ অপি জহ্যৎ (ত্যজেৎ নিজকন্যয়া সহ অপি নিৰ্জ্জনে ন তিষ্ঠেৎ) অন্যাদা (কেশপ্রসাদনাদিব্যতিরিক্তাবসরে অনেকান্তাবসরে বা) যাবদর্থকৃৎ (যাবৎ প্রয়োজনং তাবদ্ব্যগ্রং করোতি ইতি তাদৃশঃ ভবেদিত্যর্থঃ) ॥৯॥

অনুবাদ—নিশ্চিতই যুবতী স্ত্রী অগ্নির সমান এবং পুরুষ হৃত-কুস্ত তুল্য ; সুতরাং স্ত্রীয় কন্যার সহিতও নিৰ্জ্জনে অবস্থান করিবে না । অনিৰ্জ্জনে স্থানে অন্য সময়ে যাবৎপ্রয়োজন অবস্থিতি করিবে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র হেতুঃ,—নম্বগ্নিরিতি । রহঃ রহসি

একান্তে, অন্যদা অন্যত্র অনৈকান্তেহপি যাবদর্থকৃৎ । যাবতাবস্থানেনার্থঃ প্রয়োজনং সিদ্ধোক্তাবদেব স্থিতিং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তদ্বিশয়ে কারণ বলিতেছেন—‘নম্বগ্নিঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ যুবতী স্ত্রী অগ্নির সমান এবং পুরুষ হৃতকুস্ত-তুল্য । ‘রহঃ’—নিৰ্জ্জনে স্থানে স্ত্রীয় কন্যার সহিতও অবস্থান করিবে না, ‘অন্যাদা’—অনিৰ্জ্জনে স্থানেও অন্যসময়, ‘যাবদর্থকৃৎ’—যেটুকু অবস্থানের দ্বারা প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, সেই সময়টুকুই অবস্থিতি করিবে, এই অর্থ ॥ ৯ ॥

কল্পয়িত্বান্না যাবদাভাসমিদমীশ্বরঃ ।

দ্বৈতং তাবন্ম বিরমেৎ ততো হাস্য বিপর্য্যয়ঃ ॥১০॥

অশ্বয়ঃ—যাবৎ (অসৌ জীবঃ) আত্মনা (স্বরূপ-সাক্ষাৎকারেণ) ইদং (দেহেন্দ্রিয়াদিকম্) আভাসম্ (আভাসমাত্রং) কল্পয়িত্বা (নিশ্চিত্য) ইশ্বরঃ (স্বতন্ত্রঃ ন ভবেৎ) তাবৎ দ্বৈতম্ (অহং পূমান্ ইয়ং স্ত্রীতি ভেদঃ) ন বিরমেৎ ; ততঃ হি (দ্বৈতদর্শনাৎ) অস্যা (পুরুষস্য) বিপর্য্যয়ঃ (গুণাধ্যাসেন ভোগ্যতাবুদ্ধিঃ ভবেৎ অতঃ জহ্যাদেবেত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যে পর্য্যন্ত না জীব স্বরূপসাক্ষাৎকার দ্বারা দেহেন্দ্রিয়াদি আভাসমাত্র নিশ্চয় করিয়া স্বতন্ত্র না হয়, তাবৎ দ্বৈতবোধ (অর্থাৎ আমি পুরুষ, ইনি স্ত্রী, এই প্রকার ভেদবুদ্ধি) বিরত হয় না ; সুতরাং তাহা হইতে পুরুষের বুদ্ধিবিপর্য্যয় হইয়া থাকে ॥১০॥

বিশ্বনাথ—ননু নিরুত্তাভিমানস্য বিজিতেপ্রিয়স্য জ্ঞানিনো যুবতয়ঃ কিমপকর্তুং প্রভবেয়ুস্তত্রাহ,—কল্পয়িত্বৈতি । ইশ্বরো জ্ঞানসমর্থোহপি ইদং দেহ-দৈহিক-বিষয়াভিমানাদিকং বাধিতানুরক্তি-ন্যায়েনাভাসং কল্পয়িত্বা তত্ত্বজ্ঞানেন বিজিতং নামমাত্রগৈব স্থিতমকিঞ্চিৎকরং কৃত্বাপি যাবদাত্মনা মনসা সহ বর্তেত, তাবৎ দ্বৈতং ‘অহং পূমান্ ইয়ং স্ত্রী ইদং মে প্রিয়মিতি’ ভেদবুদ্ধির্ন বিরমেৎ । ততশ্চ বিপর্য্যয়ঃ পূর্ববৎ সংসারান্তিঃ, যদ্বা, ননু ত্যক্তসুতভগিন্যাদিবন্ধবর্গস্য জিতেপ্রিয়স্য কিমম্মাভ্যুৎ ? তত্রাহ,—কল্পয়িত্বৈতি । ব্যবহারং ব্যবহারিকং বস্তু চ ত্যক্ত্যপি আত্মনা মনসা যাবৎ যৎ-প্রমাণকং ইদং আভাসং ইয়ং মে ভগিন্যেব

ইয়ং মাতা ইয়ং সুতেত্যাতিসম্বন্ধাভাসং কল্পয়িত্বা
ঈশ্বরঃ তত্তৎকৃতস্নেহোৎসুখেন ইশিতস্তাবৎ তৎ-প্রমা-
ণকং দ্বৈতং ভেদো ন বিরমেৎ । নবস্য স্তোকত্বাৎ
কল্পিতত্বাচ্চ ন কাচিচ্চিন্তা ? তদ্বাহ, — ততো হীতি ॥১০

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, নিরুদ্ভা-
ভিমান বিজিতেন্দ্রিয় জানিগণের যুবতীগণ কি অপ-
কার করিতে সক্ষম হইবে ? তাহাতে বলিতেছেন—
‘কল্পয়িত্বা’ ইত্যাদি । ‘ঈশ্বর’—বলিতে জানসমর্থ
হইলেও এই দেহ, দৈহিক বিষয়াভিমানাদি বাধিতানু-
রক্তি (নিরাকৃত বিষয়ের পুনরুত্থাপন) ন্যায় আভাস
(মায়াময়) কল্পনা করতঃ তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা বিজিত,
অর্থাৎ নামমাত্রে অকিঞ্চিংকররূপে যে পর্য্যন্ত মনের
সহিত বর্ত্তমান থাকে, সে পর্য্যন্ত দ্বৈত অর্থাৎ আমি
পুরুষ, এই স্ত্রী, ইহা আমার প্রিয় বস্তু—এইরূপ ভেদ-
বুদ্ধি যায় না । তারপর ‘বিপর্য্যয়ঃ’—বিপর্য্যয় অর্থাৎ
পুনরায় সংসারে প্রত্যাবর্ত্তন । অথবা—যদি বলেন,
যিনি পুত্র, ভগিনী প্রভৃতি বন্ধুবর্গ পরিত্যাগ করিয়া-
ছেন, সেই জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির ইহাতে কি ভয় আছে ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘কল্পয়িত্বা’ ইত্যাদি । অর্থাৎ
ব্যবহার, ব্যবহারিক বস্তু ত্যাগ করিয়াও মনের সহিত
যে পরিমাণ এই আভাস (দেহেন্দ্রিয়াদির অধ্যাস),
অর্থাৎ ইনি ভগিনী, ইনি মাতা, ইনি কন্যা ইত্যাদি
সম্বন্ধের আভাস কল্পনা করতঃ সেই সেই স্নেহোৎস-
ুখে যে পরিমাণ যুক্ত থাকিবেন, সেই পরিমাণে
দ্বৈতভেদ বিরত হইবে না । দেখুন—এই সামান্য
কল্পনাতে কোন চিন্তা নাই । তাহাতে বলিতেছেন—
‘ততো হাস্য বিপর্য্যয়ঃ’, সেই দ্বৈতবুদ্ধি হইতেই এই
পুরুষের বিপর্য্যয় (অর্থাৎ কর্ম্মাধ্যাস দ্বারা ভোগ্যতা
বুদ্ধি হইয়া থাকে, তাহার ফলে নরকাদি দুঃখভোগ
অনিবার্য্য হইয়া পড়ে ।) ॥ ১০ ॥

মধু—

বহুত্বেনৈব বস্তুনাং যথার্থজানমুচ্যতে ।
অদ্বৈতজ্ঞানমিত্যেতদ্বৈতজ্ঞানং তদন্যথা ॥
যথা জ্ঞানং তথা বস্তু যথা বস্তুস্তথা মতিঃ ।
নৈব জ্ঞানার্থস্মোৰ্ভেদস্তত একত্ব-বেদনম্ ॥

ইতি চ ॥ ১০ ॥

এতৎ সর্ব্বং গৃহস্থস্য সমাশ্রিত্যং যতেরপি ।

গুরুবৃত্তিবিকল্পেন গৃহস্থস্যর্ন্তুগামিনঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—এতৎ সর্ব্বং (সুশীলত্বাদি) গৃহস্থস্য
যতেঃ অপি সমাম্মাতং (অনুষ্ঠানত্বেন বণিতম্) ; ঋতু-
গামিনঃ (“ঋতৌ ভার্য্যামুপেয়াৎ” ইত্যাদিশাস্ত্রানুসারেণ
ঋতাবেব ভার্য্যামুপগচ্ছতঃ) গৃহস্থস্য গুরুবৃত্তিঃ (গুরু-
বৃত্তিঃ ব্রহ্মচর্য্যামিত্যর্থঃ ; গুরোরনুবর্ত্তনং) বিকল্পেন
(জ্ঞেয়া ; পত্ন্যাঃ ঋতুকালে ন স্যাৎ, অন্যাদা স্যাদি-
ত্যাঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—এই সমস্ত কথিতধর্ম্ম গৃহস্থ এবং
যতিব্যক্তির পালনীয় ; কিন্তু ঋতুসহবাসী গৃহস্থের
গুরুবৃত্তি বিকল্পে হইবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—এতৎ সর্ব্বং “সুশীলঃ” ইত্যাদ্যুতম্ ;
বিকল্পেন কর্তব্য ন কর্তব্য বেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতৎ সর্ব্বং’—এই সুশীল,
মিতভূক্ যে সকল ধর্ম্ম (ব্রহ্মচারীর জন্য বলা হইল,
উহা গৃহস্থ ও যতি সন্ন্যাসীরও পালনীয়) । ‘গুরু-
বৃত্তি-বিকল্পেন’—যে গৃহস্থ কেবল ঋতুকালে স্ত্রীর
সহিত মিলিত হয়, উহাই তাহার বিকল্পভাবে গুরু-
বৃত্তি বা গুরুর আনুগত্য ধর্ম্ম ॥ ১১ ॥

মধু—গুরোরাভ্যাসানুরোধেন দূরস্থো বা গৃহী ভবেৎ
ইতি চ ॥ ১১ ॥

অজ্ঞানাভ্যাজনোন্মদস্ত্যবলেখামিষং মধু ।

স্রগ্গঞ্জলেপালঙ্কারাংস্ত্যজ্যৈর্যুর্থে বৃহদ্রতাঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—যে বৃহদ্রতাঃ (ব্রহ্মচর্য্যবস্তঃ জনাঃ
তে) অজ্ঞানাভ্যাজনোন্মদস্ত্যবলেখামিষম্ (অজ্ঞানং
তৈলাদিনা শরীরস্য অথবা কঙ্কলাদিনা নেত্রমোঃ,
অভ্যাজনং শিরসঃ তৈলোদ্বর্ত্তনাদিনা, উন্মদং হস্তাদিনা
শরীরস্য, স্ত্রিয়ং চ অবলেখাৎ চিত্রং কর্ম্ম, স্ত্রীণাং
কুড্যাদৌ লেখনং বা তন্মিরীক্ষণং বা আমিষং মাংসং)
মধু (মদ্যপানং) স্রগ্গঞ্জলেপালঙ্কারান্ (চ) ত্যজ্যৈঃ
॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মচারিগণ অজ্ঞান, তৈলেপন, গাল-
সম্বাহন, স্ত্রী, চিত্রকর্ম্ম, আমিষ, মদ্য, মাংস, গন্ধ, অনু-
লেপন এবং অলঙ্কার পরিত্যাগ করিবে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অজ্ঞানং শরীরস্যাভ্যাজনং শিরসঃ স্ত্রিয়ঞ্চ

অবলোখ্য চিত্তকৰ্ম চ, অন্নাভ্যাদিকং স্বরূপত এব
নিষিদ্ধাথে, পূৰ্ব্বস্ত কথঞ্চিদাপদি প্রাপ্তমপি স্ত্রীকৰ্ত্ত্বকং
নিষিদ্ধমিতি ভেদঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অজ্ঞানং’—ইত্যাদি, বৃহদ্
ব্রতধারী ব্রহ্মচারী চক্ষুতে কাজল দেওয়া, মাথায়
তেলমাখা, গাত্রমার্জ্জন, স্ত্রীলোকের ছবি আঁকা প্রভৃতি
বর্জন করিবে। এখানে অভ্যজন প্রভৃতি স্বরূপতঃই
নিষিদ্ধ, কিন্তু আপৎকালে অর্থাৎ কোন রোগাদি
অবস্থায় গাত্রমার্জ্জনাदि করিতে হইলেও, স্ত্রীলোক
কৰ্ত্ত্বক উহা করান নিষিদ্ধ বুঝিতে হইবে ॥ ১২ ॥

উষিত্বং গুরুকুলে দ্বিজোদধীতাববুধ্য চ ।

ব্রহ্মীং সাস্তোপনিষদং যাবদর্থং যথাবলম্ ॥ ১৩ ॥

দত্তা বরমনুজাতো গুরোঃ কামং যদীয়রঃ ।

গৃহং বনং বা প্রবিশেৎ প্রব্রজেৎ তত্র বা বসেৎ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—দ্বিজঃ (ব্রৈবণিকঃ) এবম্ (উক্ত প্রকা-
রেণ) গুরুকুলে উষিত্বা সাস্তোপনিষদম্ (অসৈঃ শিক্ষা-
দিভিঃ উপনিষদ্বিষ্টি সহিতাং) ব্রহ্মীং (বেদব্রহ্মং) যথা-
বলম্ যাবদর্থং (স্বাধিকারানুসারেণ চ) অধীত্য অব-
বুধ্য চ (তদর্থং চ বিচার্য চ) যদি ঈশ্বরঃ (সমর্থঃ
স্যাৎ তহি) গুরোঃ কামম্ (অপেক্ষিতং) বরং
(গুরুদক্ষিণাং) দত্তা অনুজাতঃ (তদনুজাতঃ সন্)
গৃহং প্রবিশেৎ (গার্হস্থ্যশ্রমং স্বীকুর্য্যাৎ) বনং বা
(বানপ্রস্থং বা স্বীকুর্য্যাৎ) প্রব্রজেৎ (অথবা সন্ন্যাস-
শ্রমং স্বীকুর্য্যাৎ) তত্র বা (গুরুগৃহে নৈষ্ঠিকঃ সন্)
বসেৎ (তিষ্ঠেৎ) ॥ ১৩-১৪ ॥

অনুবাদ—দ্বিজ পূৰ্ব্বোক্ত নিয়মানুসারে গুরুকুলে
বাস করিয়া ষড়্ভঙ্গ এবং উপনিষৎ-সহিত বেদব্রহ্ম
যথাশক্তি ও অধিকারানুসারে অধ্যয়নপূৰ্ব্বক এবং
বিচার করিয়া, সমর্থ হইলে গুরুর অভিমত দক্ষিণা
দিয়া, তাঁহার অনুমতি গ্রহণপূৰ্ব্বক গৃহস্থশ্রম অথবা
বানপ্রস্থশ্রম স্বীকার করিবে কিংবা সন্ন্যাস গ্রহণ
করিবে, অথবা গুরুগৃহেই বাস করিবে ॥ ১৩-১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যদীয়রঃ শক্তস্তদা গুরোঃ কামম-
পেক্ষিতং বরং দত্তা গৃহং প্রবিশেৎ গৃহস্থো ভবেদি-
ত্যর্থঃ । তত্রৈব বা বসেৎ নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারী স্যাৎ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদীয়রঃ’—যদি সমর্থ হয়,

তাহা হইলে গুরুর অভিমত দক্ষিণা প্রদানপূৰ্ব্বক
তাঁহার অনুমতিব্রহ্মে ‘গৃহং প্রবিশেৎ’—গৃহে প্রবেশ
করিবে, অর্থাৎ গৃহস্থ হইবে, এই অর্থ । ‘তত্রৈব বা
বসেৎ’—অথবা সেই গুরুগৃহেই নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী
হইয়া বাস করিবে ॥ ১৩-১৪ ॥

অগ্নৌ গুরাবান্ননি চ সৰ্ব্বভূতেষ্বধোক্ষজম্ ।

ভূতৈঃ স্বধামভিঃ পশ্যদপ্রবিষ্টং প্রবিষ্টবৎ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—অগ্নৌ গুরৌ আত্মনি সৰ্ব্বভূতেষু চ
স্বধামভিঃ স্বাশ্রয়ভূতৈঃ) ভূতৈঃ (জীবৈঃ সহ) অপ্র-
বিষ্টম্ (অপি তন্নিয়ন্তৃত্যা) প্রবিষ্টবৎ অধোক্ষজং
(ভগবন্তং) পশ্যৎ (মন্যেত) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—সকল আশ্রমেই অগ্নি, গুরু, আত্মা
আপনার আশ্রয়, জীবগণের সহিত সৰ্ব্বভূতে নিয়ন্তৃত্ব-
রূপে ভগবান্ অতীন্দ্রিয় বিষ্ণুকে প্রবিষ্টের ন্যায় দর্শন
করিবে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—স্বধামভিঃ স্বাশ্রয়েজীবৈঃ সহ তন্নিয়ন্তু-
ত্যা ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বধামভিঃ’—আপনার আশ্রয়
জীবগণের সহিত ভগবান্ অধোক্ষজকে সৰ্ব্বভূতের
নিয়ন্তৃত্বরূপে অপ্রবিষ্ট হইলেও প্রবিষ্টের ন্যায় দর্শন
করিবে ॥ ১৫ ॥

মধব—

অপ্রবিষ্টঃ সৰ্ব্বগতঃ প্রবিষ্টস্তনুরূপবান্ ।

এবং দ্বিরূপো ভগবান্ হরিরেকো জনার্দনঃ ॥

ইতি ॥ ১৫ ॥

এবংবিধো ব্রহ্মচারী বানপ্রস্থো যতিগৃহী ।

চরন্ বিদিতবিজ্ঞানঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—এবংবিধঃ চরন্ (সৰ্বত্র ভগবদর্শী)
ব্রহ্মচারী বানপ্রস্থঃ যতিঃ গৃহী বিদিতবিজ্ঞানঃ (বিদিতং
বিজ্ঞানং বিজ্ঞেয়ং যেন সঃ তথাবিধঃ সন্) পরং ব্রহ্ম
অধিগচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—এবংবিধ আচারযুক্ত সৰ্বত্র ভগবদর্শী
(অর্থাৎ ভগবৎসন্তানুভবকারী) ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ,

যতি অথবা গৃহী বিজ্ঞেয়বস্তু জাত হইয়া পরব্রহ্মকে
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

বানপ্রস্থস্য বক্ষ্যামি নিয়মান্ মুনিসম্মতান্ ।

যানাস্থায় মুনির্গচ্ছেদৃষিলোকমুহাঞ্জসা ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—উহ (ভো রাজন্,) বানপ্রস্থস্য মুনি-
সম্মতান্ (মুনীনাং সম্মতান্ তৈঃ উক্তান্) নিয়মান্
(ধৰ্ম্মান্) বক্ষ্যামি, যান্ (নিয়মান্) আস্থায় (ইহ-
লোকে আচরন্) মুনিঃ (মননশীলঃ) অঞ্জসা (অনা-
য়ানেন) ঋষিলোকঃ (মহর্লোকঃ) গচ্ছেৎ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বানপ্রস্থাত্মীর ঋষি-সম্মত
ধৰ্ম্ম বলিব,—যাহা আশ্রয়পূর্বক মুনিগণ অনায়াসে
মহর্লোক প্রাপ্ত হয় ॥ ১৭ ॥

ন কৃষ্ণটপচ্যামগ্নীয়াদকৃষ্ণটপ্যাকালতঃ ।

অগ্নিপকুমথামং বা অর্কপকুমুতাহরেৎ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—কৃষ্ণটপচ্যং (ভূমিকর্মণেন জাতং শস্যং
ন অগ্নীয়াদিত্যর্থঃ) অকৃষ্ণটম্ (ভূমিকর্মণং বিনা জাতং
শস্যম্) অপি অকালতঃ (পাককালোৎ পূর্বমেব
নিষ্পন্নম্) অগ্নিপকুম্ আমম্ (ফলাদিকং) চ ন
অগ্নীয়াৎ, অথ (অনন্তরম্) উত (অপি তু) অর্কপকুং
(স্ব-স্ব-কালে সূর্য্যাকিরণপকুং ফলাদিকম্ এব) আহ-
রেৎ (অগ্নীয়াৎ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—কর্মণোৎপন্ন পকু বা অকর্মণোৎপন্ন পকু
অথবা অকালপকু এবং অগ্নিপকু ও অপকু ফলাদি
ভোজন করিবে না ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অকালতঃ পাককালোৎ পূর্বমেব পকু-
মিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অকালতঃ’—পাককালের
পূর্বেই পকু, অর্থাৎ অকালপকু ফলাদি বানপ্রস্থাত্মী
ভোজন করিবেন না ॥ ১৮ ॥

বন্যৈশ্চরুপুরোডাশান্ নিষ্পপেৎ কালচোদিতান্ ।

লব্ধে নবে নবেহ্নাদ্যে পুরাণঞ্চ পরিত্যজেৎ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—বন্যৈঃ (বনজাতৈঃ নীবারাদিভিঃ)

কালচোদিতান্ (নিত্যান্) চরুপুরোডাশান্ নিষ্পপেৎ
(সম্পাদয়েৎ) নবে নবে (নুতনে) হ্নাদ্যে লব্ধে
(সতি) পুরাণং চ (পূর্বসংকীর্ণতম্ অনাদ্যং চ) পরি-
ত্যজেৎ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—যথাকালে বন্য-নীবারাদি দ্বারা চরু ও
পুরোডাশ (পিষ্টক) সম্পাদন করিবে, নুতন নুতন
হ্নাদি প্রাপ্ত হইলে পুরাতন পরিত্যাগ করিবে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—বন্যেনীবারাদিভিঃ নিষ্পপেৎ দদ্যাৎ ।
কালে চোদিতান্ বিহিতান্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বন্যৈঃ’—বন্য নীবারাদি
ধান্যদ্বারা, ‘কালচোদিতান্’—যথাকালে বিহিত অর্থাৎ
নিত্য চরু ও পুরোডাশাদি সম্পাদন করিবে ॥ ১৯ ॥

অগ্ন্যর্থমেব শরণমূটজং বাদ্রিকন্দরম্ ।

শ্রয়েত হিমবায়ুগ্নিবর্ষাক্রাতপষাট্ স্বয়ম্ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—অগ্ন্যর্থং (বহীনাং স্থাপনার্থম্) এব
উটজং (পর্ণশালাস্বকং) শরণং (গৃহং স্বীকর্য্যাৎ)
অথবা বাদ্রিকন্দরং (পর্বতগুহাং) শ্রয়েত (আশ্রয়েত,
কিন্তু) স্বয়ং চ হিমবায়ুগ্নিবর্ষাক্রাতপষাট্ (হিমা-
সহনশীলঃ ভবেৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অগ্নিস্থাপনের জন্যই গৃহ, পর্ণকটীর
অথবা পর্বত-গুহা আশ্রয় করিবে, কিন্তু স্বয়ং হিম,
বায়ু, অগ্নি, বর্ষা ও সূর্য্যাতপ সহনশীল হইবে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—হিমাदीन् সহত ইতি সঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হিম-বায়ুগ্নি-’ ইত্যাদি—
বানপ্রস্থাত্মী নিজে হিম, বায়ু, অগ্নিতাপ, বর্ষা, রৌদ্র
প্রভৃতি সহ্য করিবে ॥ ২০ ॥

কেশরোমনশ্বশ্চমলানি জটিলো দধৎ ।

কমণ্ডল্বজিনে দণ্ডবল্কলাগ্নিপরিচ্ছদান্ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—জটিলঃ (জটাঃ অস্য সম্ভৃতি জটাধারী)
কেশরোমনশ্বশ্চমলানি (কেশাদীন্) কমণ্ডল্বজিনে
দণ্ডবল্কলাগ্নিপরিচ্ছদান্ (দণ্ডাদীন্ অগ্নিবর্ণপরিচ্ছদান্)
দধৎ (ধারণন্ তিষ্ঠেৎ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—জটাধারী হইয়া কেশ, রোম, শ্মশ্রু ও
শরীরের মালিন্য এবং কমণ্ডলু, যুগচর্চা, দণ্ড, বল্কল
এবং অগ্নিবর্ণ পরিচ্ছদ ধারণ করিবে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—মলানি দত্তাদ্যাবনোথানি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মলানি’—দত্ত প্রভৃতি পরি-
ষ্কার না করার জন্য যে মলিনতা, তাহা দূর করিবে
না ॥ ২১ ॥

চরৈদ্বনে দ্বাদশাবদানশ্চেটী বা চতুরো মুনিঃ ।

দ্বাবেকং বা যথা বুদ্ধিন্ বিপদ্যেত কৃচ্ছ্ৰতঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—মুনিঃ (মননশীলঃ ভূত্বা) বনে দ্বাদশ
াবদান্ অশ্চেটী চতুরঃ বা (অবদান্) দ্বৌ একং বা
যথা কৃচ্ছ্ৰতঃ (তপঃক্লেশাৎ) বুদ্ধিঃ ন বিপদ্যেত
(ন বিনশ্যেৎ তথা) চরৈৎ (বানপ্রস্থধর্ম্মান্ আচরৈৎ)
॥ ২২ ॥

অনুবাদ—মননশীল হইয়া দ্বাদশবর্ষ, কিম্বা
অষ্টবর্ষ, চারি বর্ষ, দুই বর্ষ, কিংবা একবর্ষ তপস্যার
ক্লেশে যাহাতে বুদ্ধি বিনষ্ট না হয়, তদ্রূপ আচরণ
করিবে ॥ ২২ ॥

যদাকল্পঃ স্বক্ৰিয়ান্নাং ব্যাধিভিজ্জররাথবা ।

আত্মবীক্ষিক্যাং বা বিদ্যান্নাং কুর্যাদনশনাদিকম্ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—যদা ব্যাধিভিঃ অথবা জরয়া স্বক্ৰিয়ান্নাং
(স্বকীয়ক্রিয়ান্নাম্) আত্মবীক্ষিক্যাম্ (আত্মবিচার-
রূপান্নাং) বিদ্যান্নাং বা অকল্পঃ (অসমর্থঃ স্যাৎ তদা)
অনশনাদিকম্ (আহারাদি পরিত্যাগম্) কুর্য্যাৎ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যে সময়ে ব্যাধিদ্বারা অথবা জরাদি
বশতঃ স্বীয় কার্য্যে বা জ্ঞানাভ্যাসে অসমর্থ হইবে,
তখন অনশনাদি আচরণ করিবে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—যদা দ্বাদশাবদাদি মধ্য এব অকল্পঃ
অসমর্থঃ । আত্মবীক্ষিক্যাং জ্ঞানাভ্যাসে ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদাকল্পঃ’—দ্বাদশ বর্ষাদির
মধ্যেই যদি কন্মসম্পাদনে অথবা জ্ঞানাভ্যাসে অসমর্থ
হয় (তাহা হইলে অনশনাদি ব্রত করিবে, অর্থাৎ
অনশনদ্বারা দেহত্যাগ করিবে ।) ॥ ২৩ ॥

আত্মনাগ্নীন্ সমারোপ্য সম্যাস্যাহংমমাত্মতাম্ ।

কারণেষু ন্যসেৎ সম্যক্ সংঘাতং তু যথার্থতঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—আত্মনি অগ্নীন্ সমারোপ্য অহং
মমাত্মতাম্ (দেহাদৌ অহন্তাং মমতাং চ) সম্যাস্য
(ত্যক্ত্বা) যথার্থতঃ (যথায়োগ্যং) কারণেষু (স্ব-স্ব-
কারণেষু আকাশাদিষু) সংঘাতং (দেহং) তু সম্যক্
ন্যসেৎ (প্রবিলাপয়েৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—আত্মাতে অগ্নি সমারোপণ করিয়া,
দেহাদির মমতা পরিত্যাগ করিয়া, দেহকে যথায়োগ্য
স্বীয় কারণে (আকাশাদিতে) বিলীন করিবে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অনশনাদি করিষ্যতঃ পূর্ব্বকৃত্যমাহ,—
আত্মনীত্যাди যাবৎসমাপ্তি । যথার্থতঃ যথায়োগ্যম্ ।
স্বকারণেষু আকাশাদিষু । সংঘাতং দেহং ন্যসেৎ
প্রবিলাপয়েৎ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনশনাদি আচরণকারীর
(অর্থাৎ অনশন দ্বারা দেহত্যাগকারীর) পূর্ব্বকৃত্য
বলিতেছেন—‘আত্মনি’, আত্মাতে বলিতে স্বদেহে অগ্নি
সমারোপণ করিয়া—এখান হইতে অধ্যায় সমাপ্তি
পর্য্যন্ত । ‘যথার্থতঃ’—যথায়োগ্য স্ব স্ব কারণে সংঘাত
বলিতে দেহেন্দ্রিয়াদিসমূহ বিলীন করিবে । (এখানে
কার্য্যের কারণের সহিত লয়জনাই বিলাপন) ॥ ২৪ ॥

মধ্য—কার্য্যসাকারণলয়জ্ঞানমাত্রং বিলাপনম্ ।
ইতি চ ॥ ২৪ ॥

থে খানি বায়ৌ নিশ্বাসাংস্তেজঃসুগ্ধাণমাত্মবান্ ।

অপ্সুসুক্লেম্মপুয়ানি ক্লিতৌ শেষং যথোক্তবম্ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—আত্মবান্ (ধীমান্) যথোক্তবম্ (উক্তব-
মনতিক্রম্য স্ব স্ব কারণে) থে (আকাশে) খানি (দেহ-
গতছিদ্রাণি) বায়ৌ নিশ্বাসান্ প্রাণাপানাদীন্) তেজঃসু-
গ্ধাণং (শরীরতেজঃ) অপ্সু অসুক্লেম্মপুয়ানি
(অসুক্লেম্মধিরূপ গ্লেম্মাণং পুয়ং মূত্রাদি চ তানি) শেষম্
(অস্থিমাংসাদিকতিনাংশং) ক্লিতৌ (ন্যসেদিতৌ শেষঃ)
॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ধীমান্ ব্যক্তি উৎপত্ত্যানুসারে দেহগত
ছিদ্রসকলকে আকাশে, নিশ্বাস বায়ুতে, উল্লাকে তেজে,
গুরুশোণিত ও গ্লেম্মাদিকে জলে, অবশিষ্ট অস্থ্যাদিকে
পৃথিবীতে বিলীন করিবে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—খানি দেহছিদ্রাণি অভিনিবেশয়েদি-
ভূতরৈণৈব সর্ব্বেষামম্বয়ঃ । শেষং অস্থিমাংসাদি-
কতিনাংশম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘খানি’—দেহস্থ ছিদ্রসকলকে
আকাশে, ‘অভিনিবেশয়েৎ’ অভিনিবিষ্ট করিবে—
এই পরবর্তী পদ, সকলের সহিত অন্বিত হইবে।
‘শেষঃ’—অবশিষ্ট অস্থি মাংস প্রভৃতি দেহের কঠিন
অংশকে (পৃথিবীতে লয় করিবে) ॥ ২৫ ॥

বাচমগ্নৌ সবক্তব্যামিন্দ্রে শিল্লং করাবপি ।
পদানি গত্যা বয়সি রতোপস্থং প্রজাপতৌ ॥ ২৬ ॥
মৃত্যৌ পায়ুং বিসর্গঞ্চ যথাস্থানং বিনিদ্দিশেৎ ।
দিক্ষু শ্রোত্রং স নাদেন স্পর্শেনাধ্যাত্মনি ত্বচম্ ॥ ২৭ ॥
রূপাণি চক্ষুশা রাজন্ জ্যোতিষ্যভিনিবেশয়েৎ ।
অপ্সু প্রচেতসা জিহ্বাং স্নেয়ৈশ্রাণং ক্ষিতৌ ন্যাসেৎ ॥

অন্বয়ঃ—সবক্তব্যং (বক্তব্যসহিতাং) বাচম্
অগ্নৌ (ন্যাসেৎ), শিল্লং (অদানাদিরূপং ব্যাপারম্)
করৌ অপি ইন্দ্রে (ন্যাসেৎ), গত্যা (গমনক্রিয়য়াসহ)
পদানি বয়সি (কালাত্মকে বিষ্টৌ ন্যাসেৎ), রত্যা
(আনন্দেন) সহ উপস্থম্ (উপস্থেন্দ্রিয়ং) প্রজাপতৌ
(ন্যাসেৎ), মৃত্যৌ পায়ুং (তদিন্দ্রিয়ং) বিসর্গং চ
(পায়ুকার্য্যঞ্চ) যথাস্থানং বিনিদ্দিশেৎ । সঃ (আত্ম-
বান্ জনঃ) নাদেন (শব্দেন সহ) শ্রোত্রং দিক্ষু স্পর্শং
ত্বচং (স্পর্শেন কার্য্যেন সহ ত্বচম্ ইন্দ্রিয়ম্) অধ্যাত্মনি
(বায়ৌ বিনিদ্দিশেৎ) (হে) রাজন্, চক্ষুশা (সহ)
রূপাণি (তত্ত্বদ্রিয়ভূতানি) জ্যোতিষি (সূর্য্যে তদধি-
দৈবতে) অভিনিবেশয়েৎ (বিলয়ং ভাবয়েৎ), প্রচে-
তসা (বরুণেন অধিদৈবতেন সহ) জিহ্বাম্ (রস-
নেন্দ্রিয়ম্) অপ্সু (রসরূপাসু অভিনিবেশয়েৎ) ব্রাণং
(ব্রাণশব্দেনাশ্বিনোরপ্যপলক্ষণম্ অগ্নিভ্যাং সহ
ব্রাণেন্দ্রিয়ং) স্নেয়ৈঃ (গন্ধৈরুপলক্ষিতায়াং) ক্ষিতৌ
ন্যাসেৎ ॥ ২৬-২৮ ॥

অনুবাদ—তাহার পরে বাক্যের সহিত বাগিন্দ্রিয়কে
অগ্নিতে, শিল্লসহ করদ্বয়কে ইন্দ্রে, গতির সহিত পদ-
দ্বয়কে বিষ্ণুতে, রতির সহিত উপস্থকে প্রজাপতিতে
লয় এবং বিসর্গের সহিত পায়ুকে যথাস্থানে বিন্যাস
করাইবে। শব্দের সহিত শ্রোত্রকে দিকসকলে,
স্পর্শের সহিত ত্বগিন্দ্রিয়কে বায়ুতে, চক্ষুর সহিত
রূপকে তেজে, বরুণের সহিত জিহ্বাকে জলে এবং

অগ্নীকুমারদ্বয়সহ ব্রাণকে ভূমিতে বিলীন করাইবে
॥ ২৬-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—স্থূলশরীরস্য লয়মুত্তমা লিঙ্গশরীর-
লয়মাহ,—বাচমিতি । ইন্দ্রিয়াণাং তদ্রিয়মাণাঞ্চ
প্রবর্তকত্বেন দেবতাস্তেবাত্র লয় উক্তঃ । বয়সি
বিষৌ । যথাস্থানং স্থানমনতিক্রম্য তত্ত্বং স্থানং
স্পৃষ্টা বিনিদ্দিশেৎ । প্রথমং ইমাং বাচমগ্নৌ বিলা-
পয়ামীতি প্রযুক্তীত । ততোহভিনিবেশয়েদিত্যন্বয়ঃ ।
স জানী নাদেন সহৈতর্য্যঃ । অধ্যাত্মনি বায়ৌ,
জ্যোতিষি সূর্য্যে । প্রকৃষ্টং চেতো যত্র স প্রচেতা
মধুরাদিরসস্তেন সহ জিহ্বাং অপ্সু জলাধিষ্ঠাতরি
বরুণে । স্নেয়ৈবিবিধগন্ধৈঃ সহ ব্রাণেন্দ্রিয়ং ক্ষিতৌ
ক্ষীয়তে লীয়তেহত্রেতি ক্ষিতিস্তদাধিষ্ঠাতৃদেবতা তস্যা-
মশ্বিনোরিতার্থঃ ॥ ২৬-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্থূল শরীরের লয় বলিয়া
লিঙ্গ শরীরের লয় বলিতেছেন—‘বাচম্’, অর্থাৎ বাক্
শক্তিকে অগ্নিতে ইত্যাদি । ইন্দ্রিয় এবং তাহার
বিষয়সকলের প্রবর্তকরূপে দেবতাতে লয় বলা হই-
য়াছে । ‘বয়সি’—বলিতে বিষ্ণুতে (গতিশক্তিসহিত
পদদ্বয়কে লয় করাইবে) । ‘যথাস্থানং’—বলিতে
সেই সেই স্থান স্পর্শ করিয়া নির্দেশ করিবে । প্রথ-
মতঃ এই বাক্শক্তিকে অগ্নিতে লয় করিতেছি, এই-
রূপ বলিয়া পরে ‘অভিনিবেশয়েৎ’—লয় করাইবে,
এই অন্বয় । ‘সঃ নাদেন’—সেই জানী ব্যক্তি শব্দের
সহিত শ্রোত্রকে দিকসকলে । ‘অধ্যাত্মনি’—বায়ুতে
স্পর্শ-সহিত ত্বগিন্দ্রিয়কে লয়প্রাপ্ত করাইবে । ‘জ্যোতিষি’
—সূর্য্যে চক্ষুর সহিত রূপকে । ‘প্রচেতসা’—প্রকৃষ্ট
চিত্ত যেখানে, তাহা প্রচেতা, মধুরাদি রস, তাহার
সহিত অর্থাৎ বরুণের সহিত জিহ্বাকে জলাধিষ্ঠাতা
বরুণে অর্থাৎ জলে লয় করিবে । ‘স্নেয়ৈঃ’—বিবিধ
গন্ধের সহিত ব্রাণেন্দ্রিয়কে ‘ক্ষিতৌ’—যেখানে সমস্ত
কিছু লয়প্রাপ্ত হয় ক্ষিতি, তাহাতে, অর্থাৎ তাহার
অধিষ্ঠাতা অগ্নীকুমারদ্বয়ে বিলীন করাইবে—এই
অর্থ ॥ ২৬-২৮ ॥

মনো মনোরথৈশ্চন্দ্রে বুদ্ধিং বোধ্যে কবৌ পরে ।
কর্ণাণ্যধ্যাত্মনা রুদ্রে মদহংমমতাক্রিয়া ।
সত্ত্বেন চিত্তং ক্ষেত্রজ্ঞে গুণৈর্বৈকারিকং পরে ॥ ২৯ ॥

অপ্সু ক্ষিতিমপো জ্যোতিষ্যাদো বায়ৌ নভস্যামুস্ম ।
কূটস্থে তচ্চ মহতি তদব্যক্তেহক্ষরে চ তৎ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—মনোরথৈঃ (ব্যাপারৈঃ সহ) মনঃ চন্দ্রে (ন্যাসেৎ), বোধ্যৈঃ (বিষয়ৈঃ সহ) বুদ্ধিং পরে (শ্রেষ্ঠে) কবৌ (ব্রহ্মণি ন্যাসেৎ), অধ্যাত্মনা (অহঙ্কারেণ সহ) কৰ্ম্মাণি (দেহাদ্যভিমানরূপাণি) রূদ্রে (তদধিদেবতে ন্যাসেৎ), যৎ (যস্মাৎ অহঙ্কারাৎ দেহাদৌ) অহং মমতাক্রিয়া (ভবভীতি শেষঃ); সত্ত্বেন (চেতনয়া সহ) চিত্তং ক্ষেত্রজ্ঞে (ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞকে জীবৈ ন্যাসেৎ), গুণৈঃ (গুণকার্যৈঃ প্রাগবশিষ্টৈঃ দৈবৈঃ সহ) বৈকারিকং (ভোক্তৃদ্বাদিবিকারবন্তং ক্ষেত্রজং) পরে (নিষিকারে ব্রহ্মণি প্রবিলম্বয়েৎ) অপ্সু ক্ষিতিং (ন্যাসেৎ), অপঃ জ্যোতিষি (ন্যাসেৎ), অদঃ (জ্যোতিঃ) বায়ৌ (ন্যাসেৎ), অমুং (বায়ুং) নভসি (তৎকারণ-ভূতে আকাশে ন্যাসেৎ) তৎ চ (আকাশং) কূটস্থে (অহং তত্ত্বে ন্যাসেৎ); তৎ (কূটস্থং) মহতি (মহ-গুণে ন্যাসেৎ); তৎ (মহত্ত্বম্) অব্যক্তে (প্রধানৈ ন্যাসেৎ), তৎ চ (অব্যক্তং চ) অক্ষরে (পরমাশ্রয়ি ন্যাসেৎ) ॥ ২৯-৩০ ॥

অনুবাদ—এবং অভিলাষের সহিত মনকে চন্দ্রে, বোধ্য বিষয়ের সহিত বুদ্ধিকে পরব্রহ্মে, অহংতা-মমতাক্রিয়ানির্বাহক অহঙ্কারের সহিত কৰ্ম্মসমূহকে রূদ্রে, চেতনার সহিত চিত্তকে ক্ষেত্রজ্ঞে এবং গুণাভিমানী দেবগণের সহিত বিকারপ্রাপ্ত ক্ষেত্রজ্ঞকে নিষিকার পরব্রহ্মে, পৃথিবীকে জলে, জলকে তেজে, তেজকে বায়ুতে, বায়ুকে আকাশে, সেই আকাশকে কূটস্থ অহংতত্ত্বে, অহংতত্ত্বকে মহত্ত্বে মহত্ত্বকে প্রধানৈ পরমাশ্রয়িতে লয় করাইবে ॥ ২৯-৩০ ॥

বিশ্বনাথ—মনোরথৈর্মননীয়ৈঃ বিষয়ৈঃ বোধ্যৈঃ বুদ্ধি-বিষয়ৈঃ পরে কবৌ ব্রহ্মণি । অধ্যাত্মনা অহঙ্কারেণ সহ কৰ্ম্মাণি তদ্বিশয়ান্ রূদ্রে, যদ্যস্মাদহংমমতা-পুষ্কিকা ক্রিয়া ভবতি তস্মিন্ রূদ্রে । সত্ত্বেন চেতনয়া সহ ক্ষেত্রজ্ঞে চিত্তাধিষ্ঠাতরী বাসুদেবে । গুণৈঃ গুণ-কার্যোদৈবৈঃ সহৈতি বাসুদেবস্য গুণকার্যদ্ব্যভাবাত-দিতরৈরিত্যর্থঃ । বৈকারিকং জীবং পরে ব্রহ্মণি । নমু তদপি কথমদ্বয়ব্রহ্মজ্ঞানং স্যাৎ সমষ্টিতত্ত্বানাং পৃথিব্যাदीনাং বর্তমানদ্বাদিতি চেত্তেষামপি যথোক্তবৎ লয়ং জ্ঞাতবত এবোত্যাহ,—অপিস্মৃতি । অদো জ্যোতিঃ

অমুং বায়ুং তচ্চ নভঃ কূটস্থেহহঙ্কারে । তৎ কূটস্থং মহতি মহত্ত্বে তদব্যক্তে প্রধানৈ তদক্ষরে পরমাশ্রয়ি ॥ ২৯-৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মনোরথৈঃ’—মননীয় বিষ-য়ের সহিত মনকে চন্দ্রে, ‘বোধ্যৈঃ’—বোধ্য বিষয়ের সহিত বুদ্ধিকে ‘পরে কবৌ’—শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মে, ‘অধ্যাত্মনা’—অহঙ্কারের সহিত কৰ্ম্মসকলকে তদ্বিশয় রূদ্রে লয় করাইবে । যেহেতু এই রূদ্র হইতে ‘আমি, আমার’ ইত্যাদি জ্ঞানপূর্বক ক্রিয়া হইয়া থাকে । ‘সত্ত্বেন’—চেতনা সহ চিত্তকে ‘ক্ষেত্রজ্ঞে’—অর্থাৎ চিত্তের অধি-ষ্ঠাতা বাসুদেবে । ‘গুণৈঃ’—গুণকার্য্য দেবগণের সহিত, ইহা বলায় বাসুদেবের গুণকার্য্যত্বের অভাব-হেতু তদিতর দেবগণের সহিত, এই অর্থ । ‘বৈকা-রিকং’—বিকারপ্রাপ্ত জীবকে নিষিকার পরব্রহ্মে লয় করাইবে । যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলেও কিপ্রকারে অদ্বয় জ্ঞান হইতে পারে সমষ্টিতত্ত্ব পৃথিবী প্রভৃতি বর্তমান থাকিতে ? তাহাতে তাহাদেরও যথোক্তবৎ (অর্থাৎ যেখান হইতে তাহাদের উৎপত্তি হইয়াছে তাহাতে) লয় বুঝিতে হইবে, ইহা বলি-তেছেন—অপ্সু ইত্যাদি, অর্থাৎ পৃথিবীকে জলে, জলকে তেজে, ‘অদঃ’—বলিতে জ্যোতি, অর্থাৎ তেজকে বায়ুতে, বায়ুকে আকাশে, আকাশকে কূটস্থ অহঙ্কা-রতত্ত্বে, ‘তচ্চ’—সেই কূটস্থ অহঙ্কারতত্ত্বকে মহত্ত্বে, মহত্ত্বকে ‘অব্যক্তে’—প্রধানৈ (প্রকৃতিতে), এবং প্রধানকে ‘অক্ষরে’—অর্থাৎ পরমাশ্রয়িতে লয় করাইবে ॥ ২৯-৩০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্ত্যুপাসনাম্ ।

সপ্তমে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ সপ্ততঃ সপ্ততঃ সপ্ততাম্ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-

সপ্তমস্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্তা ।

ইতি ভক্ত্যুপাসনের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার সপ্তমস্কন্ধের সজ্জন-সপ্ততঃ দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত
॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।১২ ॥

মধঃ—

পরঃ কবির্বৃহস্পতিঃ ।

চিন্তং হিরণ্যগর্ভে তু বিলাপ্য পরমাত্মনি ।

ক্ষেত্রজান্যে লাপয়েচ্চ ততোনান্যে স্মরেদ্বুধঃ ।

ইতি চ ॥ ২৯ ॥

ইত্যক্ষরতয়াত্মানং চিন্মাত্রমবশেষিতম্ ।

জাত্বাহংসোহথ বিরমেদক্ষ্যোনিরিবানলঃ ॥৩১॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে

আশ্রমধর্মো দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—ইতি (এবং কৃত) অক্ষরতয়া চিন্মাত্রম্
অবশেষিতম্ আত্মানং জাত্বা (সম্যগ্ বিভ্রায়) অথ

অদ্বয়ঃ (একাত্ম্যভাবঃ সন্) দক্ষ্যোনিঃ (দক্ষকাষ্ঠঃ)

অনলঃ ইব বিরমেৎ (নিরতঃ স্যাৎ) ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—এইভাবে সকল উপাধির লয় হইলে,
অবশিষ্ট চিন্মাত্র ক্ষেত্রজ আত্মাকে অক্ষরস্বরূপে অব-
গত হও বৈতরহিত হইয়া দক্ষকাষ্ঠ অগ্নির ন্যায়
সর্বতোভাবে বিরত হইবে ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

মধঃ—আত্মানং পরমাত্মানং অদ্বয়স্ততোহন্যৎ
স্মৃতিবজ্জিতঃ । দক্ষ্যোনির্ন্থানল ইতি কৃত্যাত্মাব-
মাত্রম্ ।

ন হরিং স্মরতঃ কৃত্যং দক্ষেজনহতাশবৎ ॥

ইতি চ ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের
মধঃ, তথ্য ও বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

কল্পস্ত্রেবং পরিব্রজ্য দেহমাত্রাবশেষিতঃ ।

প্রাণৈকরাত্রবিধিনা নিরপেক্ষশ্চরেন্নহীম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সাধক যতির ধর্ম এবং অবধূতের
ইতিহাসকীর্তনদ্বারা সাধকের সিদ্ধাবস্থা বর্ণিত হই-
য়াছে ।

শ্রীনারদ মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নিকট পূর্ব অধ্যায়ে
অন্যান্য আশ্রমধর্মের কথা কীর্তন করিয়া এই অধ্যায়ে
যতিধর্ম কহিতেছেন,—বানপ্রস্থাবলম্বনে জানাভ্যাসে
সমর্থব্যক্তি দেহমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া প্রব্রজ্যায় গমন
করিবেন । নিরপেক্ষ হইয়া পৃথিবী পর্য্যটন, দিব-
সন অথবা কোপীনমাত্র স্বীকার, ব্যবহারিক জনসঙ্গ

ত্যাগ, দণ্ডভিন্ন অন্যান্য পরিত্যক্ত চিহ্ন আপেক্ষাকাল
বিনা অস্বীকার, ভিক্ষুক, অনপাশ্রয়, আত্মারাম সর্ব-
ভূতসুখাৎ, শাস্ত, নারায়ণ-পরায়ণ হইয়া একাকী বিচ-
রণ, পরব্রহ্মানুগত আত্মদর্শন, নিশ্চিত মৃত্যু বা
অনিশ্চিত জীবন—কোনটাকেই অভিনন্দন না করিয়া
উপযুক্ত কালাপেক্ষা, অসম্বন্ধে অনাসক্তি, নক্ষত্র-
বিদ্যাাদি দ্বারা জীবিকার্জনপন্থাবর্জন, বাগ্‌বিতণ্ডামুক্ত
তর্কপন্থা-ত্যাগ, নিরপেক্ষতা, প্রলোভনাদি দ্বারা বহ-
শিষ্য-অকরণ, বহুগ্রন্থকলাভ্যাস বর্জন, শাস্ত্রব্যাখ্যা
দ্বারা জীবিকার্জন-পন্থা-ত্যাগ, মঠাদি আরম্ভশূন্যতা
ইত্যাদি সাধক যতিলক্ষণ কীর্তন করিয়া সিদ্ধ
পরমহংসলক্ষণ কীর্তনমুখে বলিতেছেন যে, যে
যতি—শাস্ত ও সমচিত্ত, তিনি তাঁহার ইচ্ছামত লোক-
সংগ্রহার্থ নিয়মাদিধারণ অথবা বর্জন করিতেও
পারেন । পরমহংসের বহির্লিপ্ত অব্যক্ত, কেবল

আত্মানুসন্ধানমাত্র ব্যক্ত। তিনি পণ্ডিত হইয়াও মুকের ন্যায় এবং বুদ্ধিমান হইয়াও উন্মত্ত ও বালকের ন্যায়। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীনারদ, প্রহ্লাদ ও অজাগর-ব্রতী এক মূনির উপাখ্যান-বর্ণন দ্বারা পরমহংসের লক্ষণ বিশেষরূপে নির্দেশ করিলেন। পরমহংস নিত্যানিত্য বিবেকসম্পন্ন, আত্মেন্দ্রিয়-সুখভোগেচ্ছা-রহিত হইয়া সর্বদা ভগবৎসেবা-সুখতৎপর, শরীর-রক্ষার্থ নিশ্চেষ্ট, যদুচ্ছালাতে পরিতৃপ্ত, সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্ব বা দৈতভাবশূন্য এবং বিধি ও নিষেধের অতীত। তিনি কখনও বা কঠোর বৈরাগ্য অবলম্বন করেন, আবার কখনও বা অন্যের ইচ্ছায় বিষয় স্বীকার করিতেও পারেন। তাঁহার ভগবৎপ্রীত্যর্থ চেষ্টা ভোগী, মনোমগ্নী, বিষয়ী জীবের অক্ষজ-বিচারের বিষয়ীভূত নাহে।

অবয়বঃ—শ্রীনারদ উবাচ,—কল্পঃ (তুর্যাশ্রমা-নুষ্ঠানসমর্থঃ, জ্ঞানাভ্যাসসমর্থঃ) এবং (পূর্বোক্তম্ অনুসন্দধৎ) পরিব্রজ্য (সন্ন্যাস্য) দেহমাত্রাবশেষিতঃ (দেহমাত্রাণ অবশিষ্টঃ, তদ্রক্ষোপযোগিবস্তুতিরিক্তং পরিত্যজ্য) গ্রামৈকরাত্রবিধিনা (একৈকস্মিন্ গ্রামে একৈকাং রাত্রিং নয়েৎ ইতি বিধিনা) নিরপেক্ষঃ (বিষয়াভিলাষশূন্যঃ সন্) মহীং চরেৎ (পৃথিবীং পরিভ্রমেৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—জ্ঞানাভ্যাসে সমর্থ ব্যক্তি এই প্রকারে সমস্ত পরিত্যাগপূর্বক দেহমাত্র অবশিষ্ট থাকিয়া প্রতিগ্রামে একরাত্রি অবস্থান-বিধি-ক্রমে বিষয়াভিলাষশূন্য হইয়া পৃথিবী ভ্রমণ করিবে ॥১

বিশ্বনাথ—

হ্রয়োদশে যতের্ধর্মস্তস্য চাজগরী পরা।

দশাবধূত-প্রহ্লাদসংবাদেনৈব বর্ণ্যতে ॥ ০ ॥

এবং ধ্যাৎবাহকল্পশেদনশনাদিকং কুর্যাৎ।
আত্মবীক্ষিক্যাং কল্পস্তেবং ধ্যাৎব পরিব্রজ্য চরেদিতি সম্বন্ধঃ। তস্য ধর্ম্যনাহ,—গ্রামৈকরাত্রিতি ত্রিভিঃ ॥১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই হ্রয়োদশ অধ্যায়ে যতির ধর্ম এবং তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ আজগরী ব্রহ্মি অবধূত ও প্রহ্লাদের সংবাদের দ্বারাই বর্ণিত হইতেছে ॥ ০ ॥

পূর্বাধ্যায়ে রোগাদিবশতঃ জ্ঞানাভ্যাসে অসমর্থ হইলে অনশনাদির দ্বারা দেহত্যাগ করিবে, ইহা বলা হইয়াছে। আর যদি জ্ঞানাভ্যাসে সমর্থ হন, তবে

পূর্বোক্ত নিয়মে চিন্তা করিয়া প্রব্রজ্য গ্রহণপূর্বক বিচরণ করিবেন—এই অবয়ব। তাহার ধর্ম বলিতে-ছেন—‘গ্রামৈকরাত্রবিধিনা’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে ॥১

বিভূয়াদ্ভ্যাসৌ বাসঃ কৌপীনাচ্ছাদনং পরম্।

ত্যক্তং ন লিঙ্গাদ্ভাদেদরন্যং কিঞ্চিদনাপদি ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—অসৌ (সন্ন্যাসী) যদি বাসঃ বিভূয়াৎ (তর্হি) পরং (কেবলং) কৌপীনাচ্ছাদনং (গুহ্যাচ্ছাদনযোগ্যং বাসঃ বিভূয়াৎ) অনাপদি (ন আপদি ইতি অনাপদি আপদ্ ব্যতিরিক্তে সময়ে) লিঙ্গাদ্ভাদেঃ (পরিব্রাজক চিহ্নাৎ) অন্যৎ ত্যক্তং কিঞ্চিৎ (বস্ত চ ন বিভূয়াৎ, আপদে দেহসংরক্ষার্থং কম্বলৌষধ-শয্যাভ্যাস্ত্যাপি গ্রহণে ন দোষঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—বসন পরিধান করিলে কেবল গুহ্যাচ্ছাদনযোগ্য বস্ত্র ধারণ করিবেন। অন্যপৎকালে দণ্ড প্রভৃতি পরিব্রাজক-চিহ্ন ব্যতীত পরিত্যক্ত অন্য কোন বস্ত্র ধারণ করিবেন না ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ত্যক্তং ব্যবহারিকজনসঙ্গং ন বিভূয়াৎ। লিঙ্গদণ্ডাদিকাদন্যদ্বস্তুপি ন। অনাপদীতি—আপদি তু দেহরক্ষার্থং ত্যক্তমপি ধারয়েৎ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্যক্তং’—ব্যবহারিক জন-সঙ্গাদি করিবেন না, পরিব্রাজকের চিহ্ন দণ্ডাদি ব্যতীত পরিত্যক্ত অন্য কোন বস্ত্রও ধারণ করিবেন না। ‘অনাপদি’—কিন্তু আপৎকালে দেহরক্ষার নিমিত্ত পরিত্যক্ত বস্ত্র (কম্বল, ঔষধ, শয্যা) গ্রহণ করিতে পারেন ॥ ২ ॥

এক এব চরেভিক্ষুরাআরামোহনপাশ্রয়ঃ।

সর্বভূতসুহৃদস্তো নারায়ণপরায়ণঃ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—ভিক্ষুঃ (ভিক্ষান্নোপজীবী) আত্মারামঃ সর্বভূতসুহৃৎ শান্তঃ নারায়ণপরায়ণঃ অনপাশ্রয়ঃ (রাজ্যাদ্যাশ্রয়রহিতঃ সন্) একঃ এব চরেৎ (ভ্রমেৎ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সন্ন্যাসী ভিক্ষোপজীবী, আত্মারাম, আশ্রয়হীন, সর্বভূতের সুহৃদ, শান্ত এবং নারায়ণ-পরায়ণ হইয়া বিচরণ করিবেন ॥ ৩ ॥

পশ্যেদাত্মন্যাদৌ বিশ্বং পরে সদসতোহব্যয়ে ।

আত্মানঞ্চ পরং ব্রহ্ম সর্বত্র সদসন্ময়ে ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—সদসতঃ পরে (কার্য্যাকারণাত্মক প্রপঞ্চা-
তীতে) অব্যয়ে (ক্ষয়শূন্যে) আত্মনি অদঃ বিশ্বং
পশ্যেৎ, (তথা) সদসন্ময়ে (প্রপঞ্চে) সর্বত্র পরং
ব্রহ্ম আত্মানং চ পশ্যেৎ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সন্ন্যাসী কার্য্যাকারণাত্মক প্রপঞ্চাতীত
অব্যয় আত্মাতে এই বিশ্বদর্শন করিবেন এবং পরব্রহ্ম-
স্বরূপ আত্মাকে জগতে সর্বত্র ব্যাপ্ত দর্শন করিবেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—সদসতঃ পরে কার্য্যাকারণব্যতিরিক্তে
॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সদসতঃ পরে’—সৎ ও
অসৎ, অর্থাৎ কার্য্য ও কারণাত্মক প্রপঞ্চের অতীত
পরমাত্মাতে এই বিশ্ব দর্শন করিবেন ॥ ৪ ॥

মধ্ব—আত্মনি পরমাত্মনি ॥ ৪ ॥

সুপ্তিপ্ৰবোধয়োঃ সন্ধ্যাবাত্মনো গতিমাত্মদৃক্ ।

পশ্যন্ ব্রহ্মঞ্চ মোক্ষঞ্চ মায়ামাত্রং ন বস্ততঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—সুপ্তিপ্ৰবোধয়োঃ সন্ধ্যৌ (সুষুপ্তৌ হি
তমসাবৃতম্ আত্মতত্ত্বং, জাগ্রৎ স্বপ্নয়োস্ত বিক্লিপং
প্রকাশতে সন্ধ্যৌ তু ন তমঃ নাপি বিক্লেপঃ অতঃ তদা)
আত্মদৃক্ (আত্মানং লক্ষ্যীকৃত্য স্থিতঃ সন্) আত্মনঃ
গতিং (তত্ত্বং) পশ্যন্ (অতএব) ব্রহ্মং মোক্ষং চ
মায়ামাত্রম্ (অবিদ্যায়া দেহাদ্যাখ্যাসেন কল্পিতং) ন
বস্ততঃ (ইতি চ পশ্যন্ আত্মানং পরং ব্রহ্ম সর্বত্র
পশ্যেৎ ইতি অনুময়ঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সুষুপ্তি ও জাগরণের সন্ধিসময়ে যতি
ব্যক্তি আত্মাতে অবস্থিত হইয়া আত্মতত্ত্ব দর্শনপূর্বক
ব্রহ্ম ও মোক্ষকে মায়া-মাত্র ও অবাস্তবিক বিবেচনা
করিয়া সর্বত্র পরব্রহ্ম দর্শন করিবেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—সুপ্তে সুষুপ্তে হি তমসাবৃতমাত্মতত্ত্বং
জাগ্রৎ-স্বপ্নয়োস্ত বিক্লিপং প্রকাশতে সন্ধ্যৌ তু ন তমো
নাপি বিক্লেপঃ । অতস্তদা আত্মদৃক্ আত্মানং লক্ষ্যী-
কৃত্য স্থিতঃ সন্ধ্যাত্মনো গতিং তত্ত্বং পশ্যন্ অতএব ব্রহ্ম
মোক্ষঞ্চ মায়ামাত্রং পশ্যন্ আত্মানং পরং ব্রহ্ম সর্বত্র
পশ্যেদিত্যন্বয়ঃ । তদুক্তং যোগগ্রন্থে—“নিদ্রাদৌ

জাগরস্যান্তে যো ভাব উপজায়তে । তৎ ভাবং
ভাবয়ম্মিত্যং মূঢ়াতে নেতরো যতিঃ ॥” ইতি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুপ্তি-প্ৰবোধয়োঃ’—সুপ্তি
বলিতে সুষুপ্তি দশায় আত্মতত্ত্ব তমসাস্থিত থাকে,
জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালে বিক্লিপরূপে প্রকাশ পায়, কিন্তু
সুষুপ্তি ও জাগরণ এই দুই অবস্থার সন্ধিসময়ে তমঃ
বা বিক্লেপ কিছুই থাকে না । সেইজন্য তৎকালে
আত্মদর্শী যোগী, ‘আত্মনঃ গতিম্’—আত্মার গতি
বলিতে তত্ত্ব, অর্থাৎ তখন নিজ স্বরূপ অনুভবের জন্য
সচেতন হইবেন । অতএব ব্রহ্ম ও মোক্ষ এই উভয়ই
মায়ামাত্র জানিয়া সর্বত্র পরব্রহ্ম দর্শন করিবেন—
এই অন্বয় । যেমন যোগগ্রন্থে উক্ত হইয়াছে—“নিদ্রাদৌ
জাগরস্যান্তে” ইত্যাদি, অর্থাৎ নিদ্রার পূর্বে ও জাগ-
রণের পর যে ভাব চিত্তে উপস্থিত হয়, তাহা নিত্য
চিত্তা করিয়া যোগী মুক্ত হন, কিন্তু অপরে নহে
(অর্থাৎ নিদ্রাকালে ও নিদ্রাখিত হইয়া যোগী ভগ-
বানের স্মরণ করেন, সেই ভগবানের নিত্য চিত্তাতেই
তিনি মুক্ত হন ।) ॥ ৫ ॥

নাভিনন্দেদ্বব্রহ্মং মৃত্যুমধ্বব্রহ্মং বাস্য জীবিতম্ ।

কালং পরং প্রতীক্ষেত ভূতানাং প্রভাবাপ্যম্ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—(যথা অজঃ জনঃ) ধ্রুবং (নিশ্চিতমপি)
মৃত্যুং (দুঃখানুভবদশায়ান্ অভিব্যঞ্জয়তি সুখানুভবা-
বস্থায়াম্ তু) অধ্রুবম্ (অপি) জীবিতম্ (অভিনন্দতি
তথা) অস্য (দেহস্য) ধ্রুবং (নিশ্চিতম্ অপি) মৃত্যুং
ন অভিনন্দেৎ তথা অধ্রুবম্ অপি জীবিতং নাভি-
নন্দেৎ) পরং (কেবলং) ভূতানাং প্রভাবাপ্যম্ (প্রভবঃ
অপায়শ্চ যস্মাৎ তৎ) কালম্ (এব) প্রতীক্ষেত (প্রতি-
পালয়েৎ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—দেহের নিশ্চিত মৃত্যু এবং অনিশ্চিত
জীবনকে অভিনন্দিত করিবে না, এবং প্রাণীদিগের
জন্মনাশহেতু কাল প্রতীক্ষা করিবে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অস্য দেহস্য ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্য’—এই দেহের (নিশ্চিত
মৃত্যু ও জন্ম জানিয়া সাধক উহাদের আদর করিবেন
না ।) ॥ ৬ ॥

নাসচ্ছাস্ত্রেষু সজ্জত নোপজীবত জীবিকাম্ ।

বাদবাদাংস্ত্যজেৎ তর্কান্ পক্ষং কঞ্চ ন সংশ্রয়েৎ ॥৭

অম্বয়ঃ—অসচ্ছাস্ত্রেষু (অনাশ্রপরেষু নাটকাদিমু) ন সজ্জত (আসক্তঃ ন ভবেৎ) জীবিকাং ন উপ-জীবত (শাস্ত্রেণ জীবিকাং ন সম্পাদয়েৎ), বাদবাদান্ জল্পবিতণ্ডাদিনিষ্ঠান্) তর্কান্ ত্যজেৎ ; কং চ পক্ষং ন সংশ্রয়েৎ (নিৰ্ব্বজ্জন ন আশ্রয়েৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অনাশ্র-শাস্ত্রে আসক্ত হইবে না, শাস্ত্রের দ্বারা জীবিকা সম্পাদন করিবে না, জল্পাদিনিষ্ঠ তর্ক পরিত্যাগ করিবে, এবং কোন পক্ষ আশ্রয় করিবে না ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, কমপি পক্ষং ন সংশ্রয়েৎ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কঞ্চ পক্ষং’—(পরস্পর বিবাদস্থলে) কোনও পক্ষ আশ্রয় করিবেন না ॥ ৭ ॥

মধব—

অপ্রয়োজনপক্ষং ন সংশ্রয়েৎ ।

নাপ্রয়োজনপক্ষী স্যাম্ বৃথা শিষ্যবদ্ধকৃৎ ।

ন চোদাসীনঃ শাস্ত্রাণি ন বিরুদ্ধানি চাভ্যাসেৎ ॥

ন ব্যাখ্যায়োপজীবত ন নিষিদ্ধান্ সমাচরেৎ ।

এবমুতো যতির্যতি তদেকশরণো হরিম্ ॥

ইতি সমাচারে ॥ ৭-৮ ॥

ন শিষ্যানুবধীত গ্রন্থান্ নৈবাভ্যাসেদ্বহু ন ।

ন ব্যাখ্যামুপযুক্তীত নারস্তানারভেৎ কৃচিৎ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—(বৃত্তিহেতোঃ) শিষ্যান্ ন অনুবধীত (প্রলোভনবলাদিনা নাপাদয়েৎ), বহু ন গ্রন্থান্ ন এব অভ্যাসেৎ (সাধনাদ্যনুষ্ঠানং বিনা কেবলং পাণ্ডিত্য-লাভার্থং বহুশাস্ত্রাভ্যাসং ন কুর্যাৎ ; অতএব গ্রন্থানাং) ব্যাখ্যাং ন উপযুক্তীত (অন্যান্ ন পাঠয়েৎ), আরস্তান্ (মঠাদিব্যাপারান্) কৃচিৎ (অপি) ন আরভেৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—প্রলোভনাদি দ্বারা বহুশিষ্য সংগ্রহ, বহুশাস্ত্র অভ্যাস, গ্রন্থব্যাখ্যা দ্বারা উপজীবিকা কল্পন, এবং মঠাদি নিৰ্ম্মাণ করিবে না ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—নানুবধীয়াৎ প্রলোভনাদিনা বল্যম্ কুর্যাদিত্যর্থঃ । আরস্তান্ মঠাদি-ব্যাপারান্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন অনুবধীত’—প্রলোভনা-

দির দ্বারা বলপূর্ব্বক শিষ্য করিবেন না । ‘আরস্তান্’—মঠ প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণে আগ্রহ করিবেন না ॥ ৮ ॥

ন যতেরাশ্রমঃ প্রায়ো ধর্ম্মহেতুর্মহাত্মনঃ ।

শান্তস্য সমচিন্তস্য বিভূষাদুত বা ত্যজেৎ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—মহাত্মনঃ শান্তস্য সমচিন্তস্য যতেঃ আশ্রমঃ প্রায়ঃ ধর্ম্মহেতুঃ ন (ভবতি, কিং বহনা ? বিহিতং দণ্ডাদিলিঙ্গম্ অপি লোকসংগ্রহার্থং) বিভূষাৎ (ধারণেৎ) উত বা (অথবা) ত্যজেৎ ; (অয়ং ভাবঃ—জ্ঞানোৎপত্তিপরিপাকং বহুদকাদিলিঙ্গমাশ্রিত্য সত্ত্বগুণার্থং যমান্ নিয়মান্ চ আচরন্ এবং জ্ঞানোৎপত্তৌ যতেত, উৎপত্তৌ তু জ্ঞানৈ নিয়মৈর্ন কৃত্যমস্তি যমাশ্চ স্বতঃ এব স্যুঃ অতএব অস্য তদা লিঙ্গাদিভিঃ প্রয়োজনভাবাৎ লোকসংগ্রহার্থং ধারণেৎ বা ত্যজেদিত্যি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—মহাত্মা, শান্ত ও সমচিন্ত যতি ব্যক্তির আশ্রমচার প্রায়ই ধর্ম্মার্থ হয় না, অতএব আশ্রম-চিহ্নাদি ধারণ বা বর্জন করিবেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—সন্ন্যাসিনাং মধ্যে পরমহংসস্য বিশেষ-মাহ,—যতেরিতি । যতেরাশ্রমো ন ধর্ম্মপ্রয়োজনকঃ তস্য লক্ষণং শান্ত্যসৌত্যাদি । প্রায় ইত্যনেন কথঞ্চিৎ কশ্চিদপরিপকুজ্ঞানস্ত সত্ত্বগুণার্থং যমনিয়মধর্ম্মাংশ্চা-চরেদপি জ্ঞানপরিপাকে তু ন নিয়মৈঃ কৃত্যমস্তি যমাশ্চ স্বতঃ এব স্যুঃ । অতস্তদা লিঙ্গাদিভিঃ প্রয়োজন-ভাবলোকসংগ্রহার্থং ধারণেৎ ত্যজেদ্বা ইতি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সন্ন্যাসিগণের মধ্যে পরম-হংসদিগের বিশেষ বলিতেছেন—‘ন যতেঃ’ ইত্যাদি, পরমহংস সাধুর সন্ন্যাস আশ্রম প্রায় ধর্ম্ম পালনের নিমিত্ত হয় না, তাঁহার বিশেষ লক্ষণ হইতেছে যে তিনি শান্ত ও সমচিন্ত হইয়া থাকেন । ‘প্রায়’—ইহা বলায় কোন অপরিপকু জ্ঞানী সত্ত্ব-গুণের নিমিত্ত যম, নিয়মাদি ধর্ম্মের আচরণ করিলেও জ্ঞান পরিপকু হইলে আর নিয়মাদির প্রয়োজন থাকে না, স্বাভাবিক-ভাবেই তাঁহার সংযম হইয়া যায় । অতএব তখন পরিত্যাজক চিহ্নাদির প্রয়োজন না থাকায় লোক-সংগ্রহের জন্য উহা ধারণ করিবেন, বা ত্যাগ করিবেন ॥ ৯ ॥

অব্যক্তলিপৌ ব্যক্তার্থো মনীষ্যন্তবালবৎ ।

কবির্মুকবদাত্মানং স দৃষ্ট্যা দর্শয়েম্ ॥১০॥

অশ্বয়ঃ—অব্যক্তলিঙ্গঃ (অব্যক্তং ন বহির্ব্যক্তং
লিঙ্গং চিহ্নং যস্য সং) ব্যক্তার্থঃ (ব্যক্তঃ অর্থঃ প্রয়ো-
জনম্ আত্মানুসন্ধানং যস্য সং) সং মনীষী (অপি)
উন্মত্তবালবৎ (উন্মত্তবৎ বালবৎ অজবচ্ তথা) কবিঃ
(বাগ্মী অপি) নৃগাং (সমীপে) আত্মানং মুকবৎ
দৃষ্ট্যা দর্শয়েৎ (তে তং যথোন্মত্তাদিরূপং মনোরন্
তথা বর্ত্তে) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—তিনি অব্যক্তচিহ্ন ও ব্যক্তপ্রয়োজন
হইয়া মনীষী হইলেও নরচক্ষুতে উন্মত্ত বালকবৎ,
বাগ্মী হইলেও মুকবৎ আপনাকে প্রদর্শন করিবেন
॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—স চ যোগব্রংশপরিহারার্থমেবভূতো
ভবেদিত্যাহ,—ন বহির্ব্যক্তং লিঙ্গং যস্য সং, ব্যক্তো-
র্থঃ প্রয়োজনমাত্মানুসন্ধানং যস্য সং ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তখন তিনি যোগব্রংশ-পরি-
হারের নিমিত্ত এইরূপ হইবেন, ইহা বলিতেছেন—
‘অব্যক্তলিঙ্গঃ’, বাহিরে ব্যক্ত হয় নাই লিঙ্গ বলিতে
আশ্রমচিহ্ন যাঁহার, অর্থাৎ বাহিরে কোনও আশ্রমচিহ্ন
ধারণ না করিলেও, ‘ব্যক্তার্থঃ’—ব্যক্ত হইয়াছে অর্থ
বলিতে আত্মানুসন্ধানরূপ প্রয়োজন যাঁহার (সেই
মনীষী সাধু লোকের সমীপে উন্মত্ত বা বালকের মত
অবস্থান করিবেন ।) ॥ ১০ ॥

অত্রাপ্যদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।

প্রহ্লাদস্য চ সংবাদং মুনেরাজগরস্য চ ॥ ১১ ॥

অশ্বয়ঃ—অত্র অপি (স্বমাহাভ্যাচ্ছাদনেনা-
বস্থানেহপি) প্রহ্লাদস্য চ আজগরস্য চ (অজগর-
মুত্তেশ্চ) মুনঃ সংবাদং (সংবাদরূপং) পুরাতনম্
ইমম্ ইতিহাসম্ উদাহরন্তি (দৃষ্টান্তত্বেন বৃথাঃ দর্শ-
য়ন্তি ইত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে পণ্ডিতগণ প্রহ্লাদ ও
অজগরবৃত্তি মুনি-বিষয়ক একটি পুরাতন ইতিহাস
দৃষ্টান্তস্বরূপ বলিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—আজগরস্য অজগরবৃত্তেঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আজগরস্য’—এই বিষয়ে

প্রহ্লাদ ও অজগরবৃত্তি মূনির (দত্তব্রহ্মের) সংবাদ-
রূপ একটি পুরাতন ইতিহাস দৃষ্টান্তস্বরূপ বলিতেছি
॥ ১১ ॥

তং শয়ানং ধরোপস্থে কাবের্যাং সহ্যসানুনি ।

রজস্বলৈস্তনুদৈশৈনিগূঢ়ামলতেজসম্ ॥ ১২ ॥

দদর্শ লোকান্ বিচরন্ লোকতত্ত্ববিবিৎসয়া ।

রুতোহমাত্যৈঃ কতিপয়ৈঃ প্রহ্লাদো ভগবৎপ্রিয়ঃ ॥১৩

অশ্বয়ঃ—(কদাচিৎ) লোকতত্ত্ববিবিৎসয়া
(লোকানাং প্রাণিনাং তত্ত্বস্য সাধুত্বলক্ষণস্য বিবিৎসয়া
বেদিতুম্ ইচ্ছয়া) কতিপয়ৈঃ অমাত্যৈঃ রুতঃ ভগবৎ-
প্রিয়ঃ প্রহ্লাদঃ লোকান্ বিচরন্ (সন্) কাবের্যাং
(কাবেরী-নদীতীরে) সহ্যসানুনি (সহ্যাখ্যস্য পর্বতস্য
সানুনি) ধরোপস্থে (ভূমৌ) শয়ানং রজস্বলৈঃ (রজোভিঃ
ধূসরৈঃ) তনুদৈশৈঃ (দেহাবয়বৈঃ) নিগূঢ়ামলতেজসং
(নিগূঢ়ম্ অমলং তেজঃ যস্য তং) তং (মুনিং)
দদর্শ (দৃষ্টবান্) ॥ ১২-১৩ ॥

অনুবাদ—কোন সময়ে ভগবৎপ্রিয় প্রহ্লাদ
লোকতত্ত্ব-পরিজ্ঞানেচ্ছায় অমাত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া
সকল লোকে বিচরণ করিতে করিতে কাবেরী-নদীর
তীরে সহ্যাদ্রিগুহাতে ধূলিধূসরিততনু ও গুণবিমলতেজাঃ
সেই মুনিকে ধরাপৃষ্ঠে শান্বিত দেখিলেন ॥ ১২-১৩ ॥

বিশ্বনাথ—সহ্যসানুঃ পর্বতস্য সানৌ । তনুদৈশৈঃ
তনুবয়বৈঃ ॥ ১২-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সহ্যসানুনি’—সহ্য পর্বতের
তটে । ‘তনুদৈশৈঃ’—তাঁহার শরীরের উপর ধূলি
পড়িয়া নির্মল তেজ লুক্কায়িত ছিল ॥ ১২-১৩ ॥

কর্মণাকৃতিভির্বাচা লিঙ্গৈর্বর্ণাপ্রমাদিভিঃ ।

ন বিদন্তি জনা যং বৈ সোহসাবিতি ন বেতি চ ॥১৪

অশ্বয়ঃ—জনাঃ কর্মণা আকৃতিভিঃ (কর্মভিঃ
দেহচিহ্নৈঃ চ) বাচা বর্ণাপ্রমাদিভিঃ লিঙ্গৈঃ (চিহ্নৈঃ)
যং বৈ সং অসৌ ইতি ন বা ইতি চ ন বিদন্তি (ন
জানন্তি তং দদর্শ ইতি পূর্ব্বেগাম্বয়ঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—লোকসমূহ তাঁহাকে কর্ম, আকৃতি,

বাক্য এবং বর্ণাশ্রমাদির চিহ্ন দ্বারা ইনি সেই কিনা,
তাহা জানিতে পারে নাই ॥ ১৪ ॥

তং নত্বাভ্যর্চ্য বিধিবৎ পাদয়োঃ শিরসা স্পৃশন্ ।
বিবিৎসুরিদমপ্রাক্ষীয়াভাগতোহসুরঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—তং বিধিবৎ অভ্যর্চ্য (পূজয়িত্বা)
পাদয়োঃ শিরসা স্পৃশন্ নত্বা (ততঃ তত্বং) বিবিৎসুঃ
(জাতুম্ ইচ্ছুঃ) মহাভাগবতঃ অসুরঃ (প্রহ্লাদঃ)
ইদং (বক্ষ্যমাণম্) অপ্রাক্ষীৎ (পৃষ্ঠবান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—মহাভাগবত প্রহ্লাদ আজগর মুনিকে
যথাবিধি অর্চনপূর্বক মন্তকদ্বারা তাঁহার পদদ্বয়
স্পর্শ করতঃ তত্ত্ব-পরিজ্ঞানেচ্ছায় এই প্রকার জিজ্ঞাসা
করিলেন ॥ ১৫ ॥

বিষ্মনাথ—জনাস্তজ্জন্মভূমি-নিবাসিনোহপি, বিবিৎ-
সুঃ বিবিদিষুঃ । মহাভাগবত ইতি মহাভাগবতত্বাদেব
স্বচিন্তকর্ষণলিঙ্গেনৈব তং মহানুভাবং নিশ্চিত্যেবেতি
ভাবঃ ॥ ১৪-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জনাঃ’—তাঁহার জন্মভূমি-
নিবাসী জনগণও তাঁহাকে জানিতে পারে নাই ।
‘বিবিৎসুঃ’—প্রহ্লাদ তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা করিয়া ।
‘মহাভাগবতঃ’—প্রহ্লাদ নিজে মহাভাগবত, এই-
জন্য স্বচিন্তের আকর্ষণ-চিহ্নের দ্বারাই, তাঁহাকে
মহানুভাব বলিয়া নিশ্চয় করতঃ (প্রণামপূর্বক
জিজ্ঞাসা করিলেন ।) ॥ ১৪-১৫ ॥

বিভষি কায়ং পীবানং সোদ্যমো ভোগবান্ যথা ॥১৬
বিত্ত্বোহোদ্যমবতাং ভোগো বিত্তবতামিহ ।

ভোগিনাং খলু দেহোহয়ং পীবা ভবতি নান্যথা ॥১৭॥

অম্বয়ঃ—সোদ্যমঃ (উদ্যমশীলঃ) ভোগবান্ যথা
পীবানং (স্থূলং) কায়ং (দেহং) (বিভক্তি তথা ভ্রম্
উদ্যাদিরহিতঃ অপি পীবানং কায়ং) বিভষি, ইহ
(লোকে) উদ্যমবতাম্ এব বিত্তং চ (ভবতি), বিত্ত-
বতাম্ (এব) ভোগঃ (ভবতি), ভোগিনাং খলু অয়ং
দেহঃ (পাক্ভৌতিকত্বাৎ দেহঃ) পীবা (অতিস্থূলঃ)
ভবতি, অন্যথা (ভোগং বিনা পীবা) ন (ভবতি)
॥ ১৬-১৭ ॥

অনুবাদ—আপনি উদ্যমশীল ভোগবান্ ব্যক্তির
ন্যায় স্থূলদেহ ধারণ করিতেছেন । এই সংসারে
উদ্যমশীলেরই ধন, ধনবানের ভোগ ও ভোগিব্যক্তির
এইপ্রকার স্থূলদেহ হইয়া থাকে ; নতুবা হয় না
॥ ১৬-১৭ ॥

বিষ্মনাথ—পীবানং স্থূলম্ । ন চ স্বভাবেনৈব
মৎকায়ঃ পীবেতি বাচ্যমিত্যাহ,—উদ্যমবতাং বিত্তং,
বিত্তবতাং ভোগঃ, ভোগবতামেব দেহঃ পীবেতি পীব-
স্যাদিকারণমুদ্যম এব, ন তু স্বভাব ইত্যর্থঃ ॥১৬-১৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পীবানং’—স্থূল (আপনি
উদ্যমশীল ভোগবান্ ব্যক্তির ন্যায় স্থূলদেহ ধারণ
করিয়াছেন) । ‘স্বভাবতঃ’ই আমার শরীর স্থূল’—
এরূপ বলিতে পারেন না, কারণ এই জগতে উদ্যম-
শীলেরই ধন, ধনবানের ভোগ এবং ভোগী ব্যক্তিরই
এইপ্রকার স্থূলদেহ হইয়া থাকে, অতএব স্থূলদেহের
কারণ উদ্যম, কিন্তু স্বভাব নহে, এই অর্থ ॥১৬-১৭॥

ন তে শয়ানস্য নিরুদ্যমস্য

ব্রহ্মনু ন হার্থো যত এব ভোগঃ ।

অভোগিনোহয়ং তব বিপ্র দেহঃ

পীবা যতস্তদ্বদ নঃ ক্ষমকেৎ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মনু, (হে) বিপ্র, নিরুদ্যমস্য
শয়ানস্য তে (তব) অর্থঃ (বিত্তং) ন (অস্তি), যতঃ
এব নু (ইতি নিশ্চয়ে) হ (প্রসিদ্ধৌ) ভোগঃ (ভবতি),
অভোগিনঃ (ভোগরহিতস্য) তব অয়ং দেহঃ যতঃ
(কারণাৎ) পীবা (স্থূলঃ) ক্ষমং (অস্মাকং শ্রোতুং
যোগ্যং) চেৎ (তসি) নঃ (অস্মাকং সমীপে) তৎ বদ
(কথয়) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মনু, হে বিপ্র, নিরুদ্যম ও শায়িত
আপনার ভোগসাধন অর্থ নাই, অথচ ভোগ-রহিত
আপনার এই দেহ স্থূল হইয়াছে, যদি আমাদের
শ্রবণযোগ্যতা থাকে, তাহা হইলে বলুন ॥ ১৮ ॥

বিষ্মনাথ—ননু পীনো দেবদত্তো দিবা ন ভুঙ্তে
ইতিবন্মোদ্যমাদিকমনুমীয়াতামিতি চেত্তবাহ,—নেতি ।
নু নিশ্চয়ে, হ স্পষ্টং, হে বিপ্রেতি ব্রহ্মতেজসৈব
বিপ্রত্বস্যাবগমাৎ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—‘দেবদত্ত স্থূল-

কায়, দিনে ভোজন করে না' (অর্থাৎ রাগিতে ভোজন করে) —এই অর্থাপত্তির ন্যায় আমারও উদ্যমাদি অনুমান করিতে পার। ইহার উত্তরে বলিতেছেন— 'ন তে শয়ানস্য', অর্থাৎ আপনি সকল কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া শয়ন করিয়া আছেন ইত্যাদি। 'নু'—নিশ্চয় অর্থে, 'হ'—স্পষ্টার্থে। 'হে বিপ্র!'—হে ব্রহ্মন! ব্রহ্মভেজের দ্বারাই আপনার বিপ্রত্ব অনুমিত হইতেছে ॥ ১৮ ॥

কবিঃ কল্পো নিপুণদৃক্ চিত্রপ্রিয়কথঃ সমঃ ।
লোকস্য কুর্ষ্বতঃ কৰ্ম্ম শেষে তদ্বীক্ষিতাপি বা ॥১৯॥

অম্বয়ঃ—কবিঃ (বিদ্বান্) কল্পঃ (দক্ষঃ) নিপুণদৃক্ (চতুরঃ) চিত্রপ্রিয়কথঃ (চিত্রাঃ প্রিয়াঃ লোকরঞ্জনঃ কথঃ যস্য সঃ) (তথাপি) লোকস্য কৰ্ম্ম কুর্ষ্বতঃ (সতঃ) তদ্বীক্ষিতা অপি বা (তৎ সৰ্ব্বং পশ্যন্ অপি) সমঃ (উদাসীনঃ সন্) শেষে (শয়নং করোষি তত্র কিংকারণম্ ইতি তৎ বদ ইতি শেষঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—আপনি বিদ্বান, দক্ষ, চতুর এবং বিচিত্র প্রিয়বাদী কৰ্ম্মচেষ্টাবান্ লোকদিগকে দেখিয়াও নিরুদ্যম্ হইয়া কি কারণে শয়ন আছেন? ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিমেষং তে বিচারেণ ইতি চেৎ স্বপ্নদেহে সামুদ্রিক-সল্লক্ষণদৃষ্ট্যা কবিত্বকল্পত্বাদিকমনু-মায় ত্বয়া স্বং কৃতার্থকর্তুং কমপ্যলাপামৃতমিচ্ছামী-তাহ, —কবিরিতি। কৰ্ম্ম কুর্ষ্বতঃ কৰ্ম্মোদ্যমবস্তং লোকমনাদ্যুতমপশ্যন্তে শেষে শয়নং করোষি তস্য বীক্ষিতা কৌতুকেণ তৎ পশ্যন্তে বা ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তোমার এ-সকল বিচারের কি প্রয়োজন? তাহার উত্তরে—আপনার দেহে সামুদ্রিক সল্লক্ষণের দ্বারা কবিত্ব, দক্ষত্বাদি অনুমান করিয়া, আপনার দ্বারা নিজেকে কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত আপনার কোনও কথায়ূত শ্রবণে অভিলাষী হইয়াছি, ইহা বলিতেছেন—'কবিঃ', অর্থাৎ আপনি জানী, 'কৰ্ম্মদক্ষ, চতুর, লোকরঞ্জক' কথা বিস্তার করিতে সমর্থ ইত্যাদি। 'কৰ্ম্ম কুর্ষ্বতঃ' কথা বিস্তার করিতে সমর্থ ইত্যাদি। 'কৰ্ম্ম কুর্ষ্বতঃ'—লোকে কৰ্ম্ম করিতেছে, ইহা যেন না দেখিয়াই তাহাদের অনাদরপূর্বক শয়ন করিয়া আছেন, অথবা

—কৌতুকবশতঃ উহা দেখিয়াও উদ্যমহীন হইয়া শয়ন করিয়া আছেন—ইহার কি কারণ, বলুন ॥১৯॥

শ্রীনারদ উবাচ—

স ইত্থং দৈত্যপতিনা পরিপৃষ্ঠো মহামুনিঃ ।

স্মরমানস্তমভ্যাহ তদ্বাগমৃতযজ্ঞিতঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—দৈত্যপতিনা (প্রহ্লা-দেন) ইত্থম্ (এবম্পকারং) পরিপৃষ্ঠোঃ (জিজ্ঞাসিতঃ) স মহামুনিঃ (আজগরঃ) তদ্বাগমৃতযজ্ঞিতঃ (তস্য বাক্ এব অমৃতং তেন যজ্ঞিতঃ বশীকৃতঃ সন্) স্মরমানঃ (ঈষৎ হাস্যযুক্তঃ সন্) তম্ অভ্যাহ (তৎ প্রতি উত্তরং দত্তবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—দৈত্যপতি প্রহ্লাদ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত এবং তাঁহার বাক্যমূর্ত্তে বশীকৃত হইয়া, সেই মহামুনি ঈষৎ হাস্যসহকারে প্রহ্লাদকে বলিলেন ॥ ২০ ॥

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ—

বেদেদমসুরশ্রেষ্ঠ ভবান্ নর্যাসম্মতঃ ।

ঐহোপরময়ো নৃণাং পদান্যধ্যাশ্চক্ষুষা ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীব্রাহ্মণঃ উবাচ,—(হে) অসুরশ্রেষ্ঠ, ননু আর্যাসম্মতঃ (আর্যাণাং জ্ঞানিনাং সম্মতঃ) ভবান্ অধ্যাশ্চক্ষুষা (অন্তর্দৃষ্ট্যা) ইদং (লোকচরিতং) বেদ (জানাত্যেব, তথা) নৃণাম্ ঐহোপরময়োঃ (প্রবৃত্তি নিরত্তোঃ) পদানি (স্থানানি চ বেদ জানাতি) ॥২১॥

অনুবাদ—শ্রীব্রাহ্মণ কহিলেন,—হে অসুরশ্রেষ্ঠ, জ্ঞানিগণের পূজ্য, তুমি অন্তর্দৃষ্টিদ্বারা এই লোকচরিত্র এবং মানবগণের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি-বিষয়সকলও অবগত আছ ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—অধ্যাশ্চক্ষুষা অন্তর্দৃষ্ট্যা ইদং ভবান্ বেদেব। কিং ঐহোপরময়োঃ সকাযজ্ঞনিষ্কামত্বয়োঃ পদানি স্থানানি ফলানীত্যর্থঃ। ভোগার্থমুদ্যমৈর্দেহং পুণ্টীকুর্ষ্বতাং লোকানাং দুঃখং যদ্যহং নাজাস্যং তদা উদ্যমমহমপ্যকরিষ্যমিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অধ্যাশ্চক্ষুষা'—অন্তর্দৃষ্টিতে তুমি এ সকল অবগতই আছ। তাহা কি? তাহাতে

বলিতেছেন—‘সৌপারময়োঃ পদানি’, মানুষের প্রবৃত্তি ও নিরুত্তির সকল ফলই, এই অর্থ । ভোগার্থে উদ্যমের দ্বারা দেহ পুষ্টিকারী লোকদের দুঃখ যদি আমি না জানিতাম, তবে আমিও উদ্যম করিতাম—এই ভাব ॥ ২১ ॥

যস্য নারায়ণো দেবো ভগবান্ হৃদগতঃ সদা ।
ভক্ত্যা কেবলয়াহজ্ঞানং ধুনোতি ধ্বাস্তমর্কবৎ ॥২২॥

অর্থঃ—কেবলয়া (অনন্যপ্রয়োজনয়া) ভক্ত্যা (হেতুভূতয়া) ভগবান্ নারায়ণঃ দেবঃ সদা যস্য (ভবতঃ) হৃদগতঃ (সন্) অর্কবৎ (সূর্য্যঃ ইব) অজ্ঞানং ধ্বাস্তম্ (অজ্ঞানরূপম্ অন্ধকারম্) ধুনোতি (নাশয়তি স ভগবান্ ইদং বেদ ইতি পূর্বেগান্ধ্বঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—কেবল ভক্তিদ্বারা ভগবান্ নারায়ণ তোমার হৃদমধ্যস্থ হইয়া সূর্য্যের ন্যায় সর্ব্বদা তোমার অজ্ঞান অন্ধকার নাশ করিতেছেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—বেদেত্যত্র হেতুঃ—যস্যোতি । কেবলয়া জ্ঞানকর্ম্মাদ্যমিশ্রয়া ॥ ২২ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—তুমি যে জান, ইহার কারণ ‘যস্য’ ইত্যাদি, অর্থাৎ যে তোমার অন্তরে ভগবান্ নারায়ণ বর্ত্তমান থাকিয়া, ‘কেবলয়া’—জ্ঞান ও কর্ম্মাদির দ্বারা অমিশ্রিত তোমার কেবল ভক্তির দ্বারা ই (সকল অজ্ঞান অন্ধকার দূর করিতেছেন ।) ॥ ২২ ॥

তথাপি শ্রুতমে প্রমাণস্তব রাজন্ যথাস্মৃতম্ ।

সম্ভাষণীয়ো হি ভবানাত্মনঃ শুদ্ধিমিচ্ছতা ॥২৩॥

অর্থঃ—(হে) রাজন্, (যদিপি ভবান্ সর্ব্বং বেদ) তথা অপি যথাস্মৃতং তব প্রমাণ শ্রুতমে (প্রমাণানাম্ উত্তরাণি বদামি), হি (যস্মাৎ) আত্মনঃ (অন্তঃ-করণস্য) শুদ্ধিম্ ইচ্ছতা (জনেন) ভবান্ সম্ভাষণীয়ঃ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, তথাপি তোমার প্রশ্নসকলের যথাস্মৃত উত্তর বলিতেছি ; যেহেতু আত্মশুদ্ধিকামী তুমি আমার সম্ভাষণযোগ্য ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অতো ময়া হং সম্মাননীয় এবত্যতঃ সর্ব্বত্র মৌনবতাপি ত্বয়ি মৌনমনাদ্যৌবোচ্যতে ইত্যাহ,

—তথাপীতি । যদিপি ভবান্ বৈদেব অথাপীতি যথা-শ্রুতং ন তু স্বকপোলকল্পিতম্ ॥ ২৩ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আমি কর্ত্ত্বক তুমি সম্মাননীয়ই, এইহেতু সর্ব্বত্র মৌন থাকিলেও, তোমাতে মৌন ভগ্ন করিয়াই বলিব, ইহা বলিতেছেন—‘তথাপি’, যদিও তুমি জানই, তথাপি তোমার প্রশ্নের উত্তর, ‘যথাস্মৃতং’—যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি তদ্রূপ বলিতেছি, কিন্তু উহা স্বকপোল-কল্পিত নহে ॥ ২৩ ॥

তৃষ্ণয়া ভববাহিন্যা যোগ্যেঃ কামৈরপূর্য্যা ।

কর্ম্মাণি কার্য্যমাণেহহং নানা-যোনিষু যোজিতঃ ॥২৪॥

অর্থঃ—যোগ্যেঃ কামৈঃ অপূর্য্যা (পূরয়িতুম্ অশক্যয়া) ভববাহিন্যা (জন্মপরম্পরা-কারিণ্যা) তৃষ্ণয়া কর্ম্মাণি কার্য্যমাণঃ অহং (পূর্ব্বং) নানাযোনিষু যোজিতঃ (প্রবেশিতঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—উপযুক্তভোগেও অপূরণী সংসারপ্রবাহ-কারিণী তৃষ্ণা দ্বারা কস্মৈ প্রবর্ত্তিত হইয়া আমি পূর্বে নানাযোনিতে প্রবেশিত হইয়াছিলাম ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—যদহং নিরুদ্যমোহস্মি তত্র কারণং শৃণ্বিত্যাহ,—তৃষ্ণয়েতি ত্রিভিঃ । ভবসম্বন্ধিন্যা বাহিন্যা নদ্যোতি যথা নদ্যা অন্তো দুশ্প্রাপঃ তৃষ্ণয়া অপি । কিঞ্চ, নদী ইন্দ্রেণ রুম্যমাণৈরমৃতভিঃ পূর্য্যতে, ইয়ন্ত ব্রহ্মণাপি রুম্যমাণেঃ কামৈর্ন পূর্য্যত ইত্যাহ,—যোগ্যে-রীতি । যথা চ নদ্যা বাহিতোহর্থস্তণ-কাষ্ঠপাষণ-কণ্টকাদিষু যোজ্যতে, তথৈবাহমপি নানাযোনিষু, যথা চ নদ্যা গ্রাহ-কচ্ছপাবর্ত্তাদিভির্ভীষয়িত্বা তৎপরিগ্রাণায় নানাসাধনানি কার্য্যন্তে, তথৈবাহমপি কর্ম্মাণি ॥ ২৪ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—যে নিমিত্ত আমি নিরুদ্যম, তদ্বিশেষে কারণ শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘তৃষ্ণয়া’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । ‘ভববাহিন্যা তৃষ্ণয়া’—সংসার-প্রবাহের হেতুস্বরূপ অপূরণীয় ভোগতৃষ্ণার দ্বারা, যেমন নদীর অন্ত দুশ্প্রাপণীয়, তেমনি তৃষ্ণারও । আরও, নদী ইন্দ্রের বারিবর্ষণে পূর্ণ হয়, কিন্তু এই তৃষ্ণারাপি নদী ব্রহ্মার কাম-বর্ষণেও কখন পূর্ণ হয় না, ইহা বলিতেছেন—‘যোগ্যেঃ’, যথোপযুক্ত ভোগেও অপূরণীয় । যেমন নদীর স্রোতে প্রবাহিত বস্ত তণ, কাষ্ঠ, পাষণ ও কণ্টকাদিতে যুক্ত হয়,

তদ্রূপ আমিও নানা যোনিতে যোজিত হইয়াছি (জন্ম-গ্রহণ করিয়াছি) । আরও, যেমন নদী গ্রাহ, কচ্ছপ, আবর্তনাদির দ্বারা ভ্রম প্রদর্শন করতঃ তাহার পরি-ভ্রাণের জন্য নানা সাধন (চেষ্টা) করায়, তদ্রূপ আমিও সংসারভয়ে ভীত হইয়া নানা কৰ্ম করিয়াছি ॥ ২৪ ॥

যদচ্ছয়া লোকমিমং প্রাপিতঃ কৰ্মভিঃ ভ্রমন্ ।

স্বর্গাপবর্গয়োদ্বারং তিরশ্চাং পুনরস্য চ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদঃ—কৰ্মভিঃ যদচ্ছয়া ভ্রমন্ (অহং) স্বর্গাপবর্গয়োঃ দ্বারং (পুণ্যেন স্বর্গস্য দ্বারং সাধনং, জ্ঞানভক্তিভ্যাম্ অপবর্গস্য দ্বারং তথা পাপেন) তিরশ্চাং (শূকরাদি-যোনেদ্বারং পুণ্যপাপমিশ্রণে কৰ্মণা) পুনঃ (সম্প্রতি) অস্য চ (মনুষ্যলোকস্য চ দ্বারম্) ইমং লোকং (মনুষ্যদেহং) প্রাপিতঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—আমি যদচ্ছাক্রমে কৰ্মমার্গে ভ্রমণ করিতে করিতে সেই তৃষ্ণাকর্ষক স্বর্গাপবর্গ ও তির্য্যগ-যোনির দ্বার এই মনুষ্যদেহ সম্প্রতি প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ২৫ ॥

বিষ্মনাথ—যথা চ নদ্যা কদাচিত্ চতুষ্পথসৈকত-দেশমপি প্রাপ্যতে তথৈবাহমপি সাম্প্রতমিমং লোকং নৃশরীরং, কীদৃশং? পুণ্যেন স্বর্গস্য দ্বারং সাধনম্ । জ্ঞানভক্তিভ্যামপবর্গস্য, পাপেন তিরশ্চাং শূকরাদি-যোনেরপি পুণ্যপাপাভ্যাং চকারান্তভোগান্তে চ পুনর-প্যস্য নৃজন্মনোহপি দ্বারম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেমন নদী কখনও চতুষ্পথ, বালুময় স্থানও প্রাপ্ত করায়, তদ্রূপ আমিও কৰ্মবশে নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে সম্প্রতি ‘ইমং লোকং’—এই মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হইয়াছি । কিরূপ এই মনুষ্যশরীর? তাহাতে বলিতেছেন—পুণ্যের দ্বারা স্বর্গের দ্বারস্বরূপ, জ্ঞান ও ভক্তির দ্বারা অপ-বর্গের এবং পাপের দ্বারা তির্য্যক্ শূকরাদি যোনির দ্বারস্বরূপ । ‘পুনঃ অস্য চ’—এখানে ‘চ’-কার প্রয়োগের দ্বারা পুণ্য ও পাপহেতু সেই সেই ফল ভোগের পর পুনরায় এই মনুষ্যজন্মেরও দ্বারস্বরূপ হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

তত্রাপি দম্পতীনাঞ্চ সুখান্যান্যাপনুত্তয়ে ।

কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বতাং দৃষ্টা নিরুত্তোহস্মি বিপর্যায়ম্ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদঃ—তত্র অপি (মনুষ্যজন্মন্যপি) সুখায় অন্যাপনুত্তয়ে চ (অন্যস্য দুঃখস্য অপনুত্তয়ে নিরুত্তয়ে চ) কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বতাং দম্পতীনাং বিপর্যায়ং (দুঃখ-প্রাপ্তিরূপং) দৃষ্টা (সর্ব্বোভ্যাঃ কৰ্ম্মভ্যাঃ) নিরুত্তঃ অস্মি (সংসারবিরক্তঃ ভবামি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—এই মনুষ্যজন্মেও সুখপ্রাপ্তি ও দুঃখ-নিরত্তির জন্য কৰ্ম্মকারী স্ত্রীপুরুষদিগের দুঃখপ্রাপ্তিরূপ বিপর্যায় দেখিয়া কৰ্ম্ম হইতে নিরত্ত হইয়াছি ॥ ২৬ ॥

বিষ্মনাথ—অত্রাপি মনুষ্যদেহপি । অন্যাপনুত্তয়ে দুঃখনিরুত্তৌ বিপর্যায়ং দুঃখমেব দৃষ্টা নিরুত্তোহস্মি কৰ্ম্মমাত্রোভ্য ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অত্রাপি’—এই মনুষ্যদেহেও, ‘অন্যাপনুত্তয়ে’—সুখ লাভ এবং দুঃখ পরিহার করিবার নিমিত্ত, ‘বিপর্যায়ং’—(অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষের কৰ্ম্ম-বিষয়ে) বিপর্যায় দেখিয়া নিরত্ত হইয়াছি, অর্থাৎ কৰ্ম্মমাত্র হইতেই নিরত্ত হইয়াছি, এই অর্থ ॥ ২৬ ॥

সুখমস্যাখ্যনো রূপং সর্ব্বোহোপরতিস্তুনঃ ।

মনঃসংস্পর্শজান্ দৃষ্টা ভোগান্ স্বপ্স্যামি সংবিশন্ ॥

অনুবাদঃ—সুখং (হি) অস্য (জীবস্য) আখ্যনঃ রূপং (স্বরূপম্ এব) সর্ব্বোহোপরতিঃ (সর্ব্বক্লিয়ানি-নিরুত্তিঃ) তনুঃ (তনোতীতি তনুঃ অস্য সুখস্য প্রকাশিকা), (সর্ব্বক্লিয়ানি-নিরুত্তৌ সুখং প্রকাশতে ইত্যর্থঃ) ভোগান্ মনঃসংস্পর্শজান্ (মনোরথমাত্রজান্) দৃষ্টা সংবিশন্ (তিষ্ঠন্ প্রারম্ভান্ ভোগান্ ভুজানঃ এব) স্বপ্স্যামি (স্বপ্নিমি নিরুদ্যমঃ অস্মি ইত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—জীবের স্বরূপই সুখ, সর্ব্বক্লিয়ানিবৃত্তিই উহার প্রকাশক এবং ভোগসমূহকে সংকল্পজমাত্র জানিয়া নিরুদ্যমে শাস্তিত আছি ॥ ২৭ ॥

বিষ্মনাথ—কৰ্ম্মণা কদাচিত্ সুখং স্যাদপি সর্ব্ব-কৰ্ম্মনিরুত্তা কিং স্যাদিতি চেত্তত্রাহ,—সুখমস্য জীবস্য মম স্বরূপমেব, তহি কিং ন প্রকাশতে? তত্রাহ,—সর্ব্বোত্তি । সর্ব্বা ইহাঃ কৰ্ম্মাণি তদ্বৈত-তৃষ্ণা চ । তাসাং উপরতির্যেব তনুঃ, তনুং বিনা যথা সুখং নোপ-

লভ্যতে তথা তামপি বিনেত্যর্থঃ । ভোগাংশ্চ প্রাকৃতান্
মনঃস্পর্শজান্ মনোরথমাত্রজান্ ক্ষণভঙ্গুরান্ দৃষ্টা
তগ্রাচিরেব সংবিশন্ স্বাভাবিকানশ্চরাসুখমুপ-
ভুজানঃ স্বপস্যামি স্বপিমি বৈতৃষ্ণ্যাদি-দিব্যকুসুম-
শয্যাগামিতি স্বস্য পীনস্তে সুখভোগ এব হেতুরুক্তঃ,—
নিব্বৃতিঃ পুণ্টীকরণানামিতি বৈদ্যকোক্তেঃ ; যদা,
স্বপস্যামি সম্প্রতিপি তৃষ্ণাভাসস্যানিবৃত্ত্যা যদ্যপি
সম্যাগাসুখানুপলভন্তথাপি পঞ্চভিদিনৈস্তস্যপি নিবৃত্ত্যা
সম্যকসংবিশন্ শয়িষ্য ইত্যর্থঃ । “সং বেশঃ স্বাপস্ত্রী-
রতবন্ধয়োঃ” ইতি মেদিন্যন্তেরন্ন সামান্যত এবোপ-
ভোগবাচী সংবেশ-শব্দো জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কর্মের
দ্বারা কখন সুখও হইয়া থাকে, কিন্তু সর্বকর্মের
নিবৃত্তি হইতে কি লাভ হইবে ? তাহাতে বলিতেছেন
—‘সর্বহোপরতিঃ’—সকল প্রকার ‘ঈহা’ বলিতে
কর্মসমূহ এবং তাহার হেতু তৃষ্ণা (বিষয়বাসনা),
তাহাদের উপরতিই (নিবৃত্তিই) ‘তনুঃ’—সুখের প্রকা-
শিকা, যেমন তনু (শরীর) ব্যতীত সুখের উপলব্ধি
হয় না, তদ্রূপ বাসনার নিবৃত্তি ভিন্ন সুখ লাভ হয় না,
এই অর্থ । ‘মনঃ-সংস্পর্শজান্’—কিন্তু প্রাকৃত ভোগ-
সমূহ মনোরথমাত্র এবং ক্ষণভঙ্গুর, তাহা দেখিয়া
তাহাতে অরুচিবশতঃই ‘সংবিশন্’—স্বাভাবিক অন-
শ্বর আত্মসুখ উপভোগ করতঃ, ‘স্বপস্যামি’—বৈতৃষ্ণ্যাদি
দিব্যকুসুম শয্যাতে শয়ন করিয়া আছি । ইহার দ্বারা
নিজের স্থলত্ববিষয়ে সুখভোগই কারণ, ইহা উক্ত
হইল । যেমন বৈদ্যকশাস্ত্রে বলা হইয়াছে—‘আনন্দই
পুণ্টিকারক’ (অর্থাৎ আনন্দ না থাকিলে কখনই
দেহাদির পুণ্ডি হয় না) । অথবা—‘স্বপস্যামি’,
এখনও তৃষ্ণাভাসের অনিবৃত্তিহেতু শয়ন করিয়া আছি
(অর্থাৎ নিরুদ্যম হইয়া প্রারম্ভমাত্র ভোগ করিতেছি),
যদিও এখন সম্যকপ্রকারে আত্মসুখের অনুপলব্ধি,
তথাপি পঞ্চ দিনের মধ্যে তাহারও নিবৃত্তির দ্বারা
সম্যকরূপে শয়ন করিব, এই অর্থ । মেদিনী অভি-
ধানে উক্ত হইয়াছে—‘সংবেশ শব্দের অর্থ নিদ্রা ও
স্ত্রীর পারবশ্যতা’ । এই স্থলে সাধারণভাবে উপভোগ-
বাচী সংবেশ-শব্দ বৃদ্ধিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

ইত্যেতদান্ননঃ স্বার্থং সত্তং বিস্মৃত্য বৈ পুমান্ ।
বিচিন্ত্যামসতি দ্বৈতে ঘোরান্মাপ্নোতি সংসৃতিম্ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—পুমান্ ইতি এতৎ সত্তং (স্বপ্নম্ এব
বিদ্যমানং) আত্মনঃ স্বার্থ (স্বরূপভূতং পুরুষার্থং)
বিস্মৃত্য বৈ দ্বৈতে অসতি (দুঃখহেতুভূতে নিবিল্টঃ
সন্) ঘোরাং (জন্মমরণাদিভির্ভয়করাং) বিচিন্ত্য
(দেবতীর্ষ্যাক্নরাদিনানারূপাং) সংসৃতিং (সংসারম্)
আপ্নোতি ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—এইরূপ আপনাতেই বিদ্যমান আত্ম-
পুরুষার্থ বিস্মৃত হওয়াতে অবিদ্যমান দ্বৈতে অভি-
নিবিল্ট হইয়া ঘোরতর বিচিত্র সংসার প্রাপ্ত হইয়া
থাকে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—এবঞ্চৈব সর্বৈহপ্যেবং কিমিতি সুখিনো
ন স্যুস্তত্রাহ,—ইত্যেতদিতি । স্বার্থঃ স্বীয়ং সুখরূপমর্থং
বিস্মৃত্য দ্বৈতে দুঃখরূপে অসতি দেহাদৌ বস্তুত
আত্মনোহবিদ্যামানেহপি ; যদ্বা অসতি অসার্বকালিকে
॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি এইরূপই হয়, তবে
সকলেই কিজন্য সুখী হয় না ? তাহাতে বলিতেছেন
—‘ইত্যেতৎ’ (অর্থাৎ এইভাবে যদিও সুখই আত্মার
স্বরূপ এবং আত্মা সজেই আছেন, তথাপি তাঁহাকে
ভুলিয়া মানুষ মিথ্যা দ্বৈতভাবে অজ্ঞানময় সংসারে
ভ্রমণ করে) । ‘স্বার্থং’—বলিতে নিজের সুখরূপ
অর্থ, ‘বিস্মৃত্য’—বিস্মৃত হইয়া, ‘দ্বৈতে’—দুঃখরূপ
অনিত্য দেহাদিতে, বস্তুতঃ ‘আত্মনঃ’—পুরুষের দ্বৈত
না থাকিলেও (ঘোরতর বিচিত্র সংসার ভোগ করিয়া
থাকে) । অথবা—‘অসতি’, দ্বৈত সর্বদা না থাকিলেও
(মিথ্যা দ্বৈতভাবে আসক্ত হইয়া সংসারে ভ্রমণ করে)
॥ ২৮ ॥

জলং তদুত্তবৈশ্বমং হিত্বাজ্ঞো জলকাম্যায় ।

মৃগতৃষ্ণামুপাধাবেৎ তথান্যত্রার্থদৃক্ স্বতঃ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—অজ্ঞঃ (জনঃ যথা) তদুত্তবৈঃ (তৃণ-
শৈবলাদিভিঃ) হমং জলং হিত্বা (ত্যক্ত্বা) জলকাম্যায়
(জলস্য ইচ্ছয়া) মৃগতৃষ্ণাং (মরীচিকা তোয়ম্) উপা-
ধাবেৎ তথা (জীবন্ত) স্বতঃ (পুরুষার্থভূতাৎ আত্মনঃ)

সকাশাৎ) অন্যত্র (বিষয়েষু) অর্থদৃক্ (ভবতি, পুরু-
ষার্থং পশ্যন্ আত্মনাং হিত্বা বিষয়ান্ উপধাবতি) ॥২২॥

অনুবাদ—আত্মস্বরূপ হইতে অন্যত্র পুরুষার্থদ্রষ্টা
জীব বারি-কামনায় জলজাত তৃণাচ্ছন্ন পানীয় পরি-
হারপূর্বক মরীচিকার প্রতি অজ্ঞবৎ অন্যত্র ধাবিত
হয় ॥ ২২ ॥

বিখনাম্ব—এতদেব দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি,—জল-
মিতি । তদুত্তবৈর্জল এবোত্ত্বৈর্ন তু জলাদুত্ত্বৈতস্তৃণ-
শৈবালাদিভিচ্ছন্নমিবাশ্বসুখং তত্রোত্ত্বৈত্মাণ্ডিকতৃষ্ণাদি-
ভিচ্ছন্নং হিত্বা স্বতোহন্যত্র পুরুষার্থং পশ্যন্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই দৃষ্টান্তের দ্বারা স্পষ্ট-
ভাবে বলিতেছেন—‘জলম্’ ইত্যাদি । ‘তদুত্তবৈঃ’—
জলেই উদ্ভূত, কিন্তু জল হইতে পৃথক্ উদ্ভূত নহে,
এমন তৃণ শৈবালাদির দ্বারা আচ্ছন্ন জল ত্যাগ করিয়া
যে ব্যক্তি জল কামনায়, মৃগতৃষ্ণার প্রতি ধাবমান হয়,
তাহার মত যে অজ্ঞ ব্যক্তি আত্মায় সুখ না দেখিয়া,
মায়িক তৃষ্ণাদি দ্বারা আচ্ছন্ন অন্য পদার্থে পুরুষার্থ
অনুসন্ধান করে, সে মানুষ সংসারাবদ্ধ হয় ॥ ২২ ॥

দেহাদিভির্দৈবতজৈরাশ্বনাং সুখমীহতঃ ।

দুঃখাত্যয়ং চানীশস্য ক্লিয়া মোঘাঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥৩০

অম্বয়ঃ—দৈবতজৈঃ (কৰ্ম্মায়তৈঃ) দেহাদিভিঃ
আশ্বনাং (স্বস্য) সুখং দুঃখাত্যয়ং চ (দুঃখস্যাত্যয়ং
নিরুত্তিং চ) ঈহতঃ (ঈহমানস্য ইচ্ছতঃ) অনীশস্য
কৃত্যঃ কৃত্যঃ (পুনঃ পুনঃ আরম্ভাঃ) ক্লিয়াঃ মোঘাঃ
(ব্যর্থ্যঃ ভবন্তি ন সুখজনিকাঃ নাপি দুঃখনিবৃত্তিকাঃ
ভবন্তি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—দৈবধীন দেহাদি দ্বারা আপনার সুখ-
কামী ও দুঃখপরিহারেচ্ছা নিরীশ্বর ব্যক্তির প্রারম্ভ
সকল ক্লিয়াই ব্যর্থ হইয়া যায় ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—বিপর্যায়ং দৃষ্টেতি যদুত্তং তদ্বিরণোত্তি,
—দেহাদিভিরিতি পঞ্চভিঃ । সুখং দুঃখাত্যয়ঞ্চ
ঈহতঃ ঈহমানস্য ক্লিয়াঃ মোঘাঃ নিফলম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিপর্যায়ং দৃষ্টা’ (২৬ শ্লোক),
অর্থাৎ আমার নিরুদ্যম হওয়ার কারণ বিপর্যয়দৃষ্টি,
ইহা যাহা বলিয়াছেন, তাহাই বিবৃত করিতেছেন—
‘দেহাদিভিঃ’, পাঁচটি শ্লোকে । ‘সুখং দুঃখাত্যয়ং চ
ঈহতঃ’—দৈবধীন দেহাদির দ্বারা যে ব্যক্তি নিজের

সুখ ও দুঃখের নিরুত্তি বাঞ্ছা করে, সেই নির্দৈব ও
অদৃষ্টহীন ব্যক্তির সকল কৰ্ম্মই নিফল হয় (অর্থাৎ
সুখপ্রদ বা দুঃখ-নিবর্তক কিছুই হয় না) ॥ ৩০ ॥

আধ্যাত্মিকাদিভির্দুঃখৈরবিমুক্তস্য কাইচিৎ ।

মর্ত্যস্য কৃচ্ছ্রে পুনতৈরর্থৈঃ কামৈঃ ক্লিয়েত কিম্ ॥

অম্বয়ঃ—আধ্যাত্মিকাদিভিঃ (আধ্যাত্মিকা-
ধিভৌতিকাদিভির্দৈবিকৈঃ) দুঃখৈঃ কাইচিৎ (কদাচিৎ
অপি) অবিমুক্তস্য মর্ত্যস্য (মরণশীলস্য) কৃচ্ছ্রে প-
নতৈঃ (কৃচ্ছ্রেণ দুঃখেন উপনতৈঃ প্রাপ্তৈঃ) অর্থৈঃ
(বিভৈঃ) কামৈঃ (বিষয়েষু) কিং (কিয়ৎ সুখং)
ক্লিয়েত ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—সর্বদাই আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতাপ-কর্তৃক
অপরিত্যক্ত মরণধর্মী জীবের অতি দুঃখপ্রাপ্ত অর্থ ও
কামদ্বারা কি পরিমাণ সুখ হইতে পারে ? ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—যদি কদাচিৎ সফলাঃ স্যুস্তদপি
ফলভোগাসামর্থ্যমাহ,—আধ্যাত্মিকাদিভিরিতি । দুঃখ-
সহিতঃ সুখভোগোহপি নেত্যাহ,—মর্ত্যস্য অকস্মাদেব
সম্ভাবিতমুত্যাঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি কখনও সফলও হয়,
তাহা হইলে ফলভোগে অসামর্থ্য বলিতেছেন—
‘আধ্যাত্মিকাদিভিঃ’ ইত্যাদি । দুঃখযুক্ত সুখভোগও
তাহার হয় না, ইহা বলিতেছেন—‘মর্ত্যস্য’—মরণ-
শীল ব্যক্তির অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটিতে পারে ॥ ৩১ ॥

পশ্যামি ধনিনাং ক্লেশং লুপ্তানাং মজিতাশ্বনাম্ ।

ভয়াদলম্বনিদ্রাণাং সর্বতোহভিবিশঙ্কিনাম্ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—লুপ্তানাং অজিতাশ্বনাং ভয়াৎ অলম্ব-
নিদ্রাণাং (ধনাপহারভয়াৎ ন লম্বা নিদ্রা যৈ তেষাং)
সর্বতঃ (পিতৃপুত্রাদিভ্যঃ অপি) অভিবিশঙ্কিনাম্ (অয়ম্
অপহরিষ্যতীতি শঙ্কাবতাং) ধনিনাং ক্লেশং পশ্যামি ॥

অনুবাদ—লুপ্ত অজিতেন্দ্রিয় অপ্রাপ্তনিদ্র সর্বতো-
ভীত ধনবানদিগের ক্লেশ দেখিতেছি ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবমর্থেন দুঃখনিরুত্তিঃ, প্রত্যুত
দুঃখাধিক্যমেবেত্যাহ,—পশ্যামিতি ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব অর্থের দ্বারা দুঃখ-
নিরুত্তি হয় না, বরং দুঃখাধিক্যই, ইহা বলিতেছেন—

‘পশ্যামি’ ইত্যাদি (অর্থাৎ অজিতেন্দ্রিয় ধনিদের নিয়তই ক্লেশ দেখিতেছি ।) ॥ ৩২ ॥

রাজতশ্চৌরতঃ শত্রোঃ স্বজনাৎ পশুপক্ষিতঃ ।

অথিভ্যাঃ কালতঃ স্বস্মামিত্যং প্রাণার্থবন্ডয়ম্ ॥৩৩॥

অশ্বয়ঃ—রাজতঃ (নৃপাৎ) চৌরতঃ শত্রোঃ স্বজনাৎ পশুপক্ষিতঃ অথিভ্যাঃ (যাচকেভ্যাঃ) কালতঃ স্বস্মাৎ নিত্যং প্রাণার্থবন্ডয়ং (প্রাণবতাম্ অর্থবতাক্ষ ভীতিঃ বর্ততে) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—বলবান্ ও অর্থবান্ লোকদিগের রাজা, চৌর, শত্রু, স্বজন, পশু, পক্ষী, প্রার্থী, কাল এবং আপনা হইতে ভয় সতত বর্তমান আছে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্বস্মাদিতি স্বত এব কথঞ্চিদান-ভোগ-বিস্মরণাদিনা নাশঃ স্যাদিতি প্রাণেষু অর্থেষু চাসক্তি-মতাৎ ভয়ং, প্রাণোহত্র শারীরবলং সন্তোগাদি-প্রযোজকং জ্ঞেয়ম্ । জীবনমাত্রস্ত বিহিতমেব “জীবস্য তত্ত্বজিজ্ঞাসা” ইত্যাদৌ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“স্বস্মাৎ”—আপনা হইতেই (স্বাভাবিকভাবেই) কোন প্রকার দান ও ভোগাদির বিস্মরণের দ্বারাও নাশ হয় । ‘প্রাণার্থবন্ডয়ম্’—প্রাণ ও অর্থে অসামর্থ্যবান্ ব্যক্তিদের ভয় হয়, ‘প্রাণ’ বলিতে এখানে শারীরিক বল, ‘যাহা সন্তোগাদির প্রয়োজক’ বুঝিতে হইবে । কিন্তু জীবন ধারণ অবশ্য কর্তব্য, যেমন উক্ত হইয়াছে—“জীবস্য তত্ত্বজিজ্ঞাসা” (১।২।১০) অর্থাৎ কামেরও ফল ইন্দ্রিয়প্রীতিমাত্র নহে, কিন্তু যে পরিমাণে জীবনধারণ হইতে পারে, তাবন্মাত্রই কামের ফল । এইরূপ জীবেরও ইহলোক-সম্বন্ধীয় ধর্ম-কর্ম দ্বারা যে স্বর্গাদি প্রসিদ্ধ আছে, তাবন্মাত্রই তাহার ফল নহে, কিন্তু তত্ত্বজিজ্ঞাসাই তাহার ফল, ইত্যাদি ॥ ৩৩ ॥

শোকমোহভয়ক্লেধ-রাগক্লেবাপ্রমাদয়ঃ ।

যন্মূলাঃ সূর্নুণাং জহ্যাৎ স্পৃহাং প্রাণার্থয়োবুধঃ ॥

অশ্বয়ঃ—নৃণাং যন্মূলাঃ (যৌ প্রাণার্থৌ মূলং যেষাং তাদৃশাঃ) শোক-মোহ-ভয়-ক্লেধ-রাগ-ক্লেব-প্রমাদয়ঃ, স্যুঃ বুধঃ (বিবেকী) (তয়োঃ) প্রাণার্থয়োঃ স্পৃহাং জহ্যাৎ (অত্যাগ্রহং পরিহরেৎ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—বিবেকিগণ মনুষ্যদিগের শোক, মোহ, ভয়, ক্লেধ, রাগ, দৈন্য ও শ্রম প্রভৃতির মূলীভূত বল ও অর্থের স্পৃহা পরিত্যাগ করিবে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাণার্থয়োঃ স্পৃহাং জহ্যাৎ শারীর-বলাধিকার্যং ধনাধিকার্যঞ্চ ন যতেত, স্বল্পেনাপি বলেন, স্বল্পেনাপি ধনেণ পারমাথিক্যকৃত্যসিদ্ধিরিতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাণার্থয়োঃ স্পৃহাং জহ্যাৎ’—প্রাণ ও অর্থ, অর্থাৎ শারীরিক বলাধিক্য ও ধনাধিক্যের নিমিত্ত জনী ব্যক্তি যত্ন করিবেন না, যেহেতু সামান্য বল ও ধনের দ্বারা পারমাথিক্য কৃত্য সিদ্ধ হইতে পারে—এই ভাব ॥ ৩৪ ॥

মধুকারণমহাসর্পৌ লোকেহস্মিন্নৌ গুরুতমৌ ।

বৈরাগ্যং পরিতোষঞ্চ প্রাপ্তা যচ্ছিক্ষয়া বয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

অশ্বয়ঃ—অস্মিন্ লোকে মধুকারণ মহাসর্পৌ (মধুকারণঃ মধুমক্ষিকা মহাসর্পঃ অজগরঃ তৌ) নঃ (অস্মাকম্) গুরুতমৌ (গুরুষু উত্তমৌ ভবতঃ) যচ্ছিক্ষয়া (যয়োঃ শিক্ষয়া বৃত্তপর্যালোচনয়া) বয়ং বৈরাগ্যং পরিতোষং চ প্রাপ্তাঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে আমরা যাহাদিগের স্বভাব পর্যালোচনদ্বারা বৈরাগ্য ও পরিতোষ প্রাপ্ত হই, সেই মধুমক্ষিকা ও অজগর সর্প আমাদের গুরুশ্রেষ্ঠ হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কস্মাদ্ গুরোরেতত্ত্বয়া শিক্ষিতম্? তত্রাহ,—মধুকারণেতি ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—কোন গুরুর নিকট হইতে আপনি ইহা শিক্ষা করিয়াছেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘মধুকারণ-মহাসর্পৌ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ মধুকর ভ্রমর ও অজগর সর্প, এই দুইএর নিকট হইতে যথাক্রমে বৈরাগ্য ও পরিতোষ শিক্ষা করিয়াছি । ইহারা উত্তম গুরু ।) ॥ ৩৫ ॥

বিরাগঃ সর্বকামেভ্যঃ শিক্ষিতো মে মধুরতাৎ ।

কৃচ্ছ্রাণ্ডং মধুবদ্বিতং হস্তাপ্যন্যো হরেৎ পতিম্ ॥৩৬॥

অশ্বয়ঃ—মে (ময়া) মধুরতাৎ (মধুকরাত) সর্বকামেভ্যঃ (সর্ববিষয়েভ্যঃ) বিরাগঃ শিক্ষিতঃ

(যচ্চমাৎ) কৃচ্ছ্ৰাণ্ডং (কৃচ্ছ্ৰেণ আণ্ডং প্রাণ্ডং) মধুবৎ
বিত্তং পতিং (মধুকরং) হত্বা অপি অন্যঃ হরেৎ (ইতি
কিং বিত্তেন অনর্থহেতুত্বাৎ যথা মধুব্রতৈঃ কৃচ্ছ্ৰেণ
সঞ্চিতং মধু মধুব্রতান্ হত্বা অন্যঃ হরতি তদ্বৎ
লোকে অপি একঃ অন্যঃ হত্বা বিত্তং হরতি ইত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ—আমি মধুমক্ষিকা হইতে সকল বিষয়ে
বিরাগ শিক্ষা করিয়াছি, কারণ অন্যে বিত্তস্বামীকে বধ
করিয়া মধুতুল্য প্রাপ্ত বিত্ত হরণ করিয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—মধুমক্ষিকাতঃ শিক্ষিতমাহ, —বিত্ত-
পতিং হত্বাপ্যন্যো বিত্তং হরেদिति মে বিত্তে বিরাগঃ
॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মধুমক্ষিকা হইতে শিক্ষা
বলিতেছেন—‘বিরাগঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ মধুমক্ষিকার
সমীপে সর্বকামনা হইতে বৈরাগ্য শিক্ষা করিয়াছি) ।
‘বিত্তপতিং’—অন্য লোক বিত্তপতিকে বধ করিয়াও
মধুকরের ন্যায় তাহার অনেক কষ্ট সংগৃহীত মধু-
রূপ বিত্ত হরণ করে, ইহাতে আমার বিত্তে বিরাগ ॥

অনীহঃ পরিতুষ্টাভ্যা যদৃচ্ছোপনতাদহম্ ।

নো চেচ্ছ্যে বহুহানি মহাহিরিব সত্ত্ববান্ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—অনীহঃ (নিরুদ্যমঃ) অহং যদৃচ্ছো-
পনতাৎ (যদৃচ্ছ্যা উপনতাৎ দৈবাৎ লক্ষ্যৎ) পরি-
তুষ্টাভ্যা (পরিতুষ্টঃ আত্মা মনঃ यस্য সঃ তথাভূতঃ
অস্মি), নোচেৎ (যদৃচ্ছোপনতং ন চেৎ তদাপি)
সত্ত্ববান্ (ধৈর্য্যাবান্ সন্) মহাহিঃ (অজগরঃ) ইব
বহুহানি (বহুনি দিনানি নিরুদ্যমঃ) শয়ে (শয়ানঃ
ভবামি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—আমি নিরুদ্যম ও যদৃচ্ছালাভে পরি-
তুষ্ট থাকি, নতুবা অজগরের ন্যায় ধৈর্য্যাবান্ হইয়া
বহুদিন শয়ান অবস্থায় থাকি ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—অজগরাচ্ছিক্তিমাহ, —অনীহ ইতি ।
শয়ে স্বপিমি সত্ত্ববান্ ধৈর্য্যাবান্ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অজগরের নিকট শিক্ষা
বলিতেছেন—‘অনীহ’ ইত্যাদি । ‘শয়ে’—শয়ন করিয়া
থাকি । ‘সত্ত্ববান্’—ধৈর্য্যাবান্ (অর্থাৎ অজগরের
নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিয়া আমি নিশ্চেষ্ট ও যদৃচ্ছা-
ক্রমে প্রাপ্ত বিষয়ে সন্তুষ্ট থাকি । কোনও সময় কিছু

না পাইলেও ধৈর্য্য ধারণ করিয়া অজগরের মত
শয়ন করিয়া থাকি ।) ॥ ৩৭ ॥

কুচিদন্নং কুচিভুরি ভুজেহমং স্বাদস্বাদ বা ।

কচিভুরিগুণোগেতং গুণহীনমূত কুচিৎ ।

শ্রদ্ধয়োগহাতং কাপি কদাচিৎমানবজ্জিতম্ ।

ভুজে ভুক্তাথ কস্মিংশ্চিদ্দিবানন্তং যদৃচ্ছ্যা ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—(অহং) কুচিৎ (কদাচিৎ) অন্নং,
কুচিৎ ভুরি (বহু কুচিৎ), স্বাদু (রসবৎ কুচিৎ), অস্বাদু
(রসবজ্জিতং) বা কুচিদ্ ভুরি গুণোগেতং (সৌরভ্যাদি
গুণযুক্তম্), উত (অথবা) কুচিৎ গুণহীনম্ অমং
ভুজে যদৃচ্ছ্যা কু অপি শ্রদ্ধয়া উপহাতম্ (শ্রদ্ধয়া
উপহাতম্ আনীতং), কদাচিৎ (বা) মানবজ্জিতং
(অশ্রদ্ধোপহাতং) ভুজে অথ কস্মিংশ্চিৎ (দিনে)
দিবা ভুক্তা নন্তং ভুজে (কদা ন নন্তং ভুক্তা দিবা
ভুজে) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—কখন অন্ন, কখন প্রচুর, কখন সুস্বাদু,
অথবা রসহীন কখন সৌরভাদি বহুগুণযুক্ত বা গুণ-
হীন, কদাচিৎ শ্রদ্ধাদত্ত অথবা অশ্রদ্ধাপিত অন্ন ভোজন
করি, কখনও বা দিবারাত্র যদৃচ্ছা আহার গ্রহণ করি ॥

ক্ষৌমং দুকূলমজিনং চীরং বন্ধকলমেব বা ।

বসেহন্যদপি সংপ্রাপ্তং দিষ্টতভুক্ত তুষ্টধীরহম্ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—এব দিষ্টতভুক্ত (প্রারম্ভকর্মফলভোগী)
তুষ্টধীঃ (সদা সন্তুষ্টচিত্তঃ) অহং ক্ষৌমং দুকূলম্
অজিনং চীরং বন্ধকলম্ এব বা অন্যৎ অপি (যদৃচ্ছ্যা)
সংপ্রাপ্তং বসে (পরিদধে) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপে প্রারম্ভ ভোগী ও সর্বদাই
সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া ক্ষৌম বসন, দুকূল, মৃগচর্ম, কোপীন,
বন্ধকল, অথবা যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত অন্য কিঞ্চিৎ পরিধান করি
॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—বসে পরিদধে ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বসে’—পরিধান করি
(অর্থাৎ কখনও ক্ষৌমবসন, কখনও দুকূল, কখনও
মৃগচর্ম, কোপীন, বন্ধকল অথবা যা কিছু পাই,
তাহাই পরিধান করি) ॥ ৩৯ ॥

কৃচিচ্ছয়ে ধরোপস্থে তৃণপর্ণাশ্মভঙ্গমসু ।

কৃচিৎ প্রাসাদপর্য্যাক্ষে কশিপৌ বা পরেচ্ছয়া ॥ ৪০ ॥

অবয়ঃ—কৃচিৎ ধরোপস্থে (ভূপৃষ্ঠে) তৃণপর্ণাশ্ম-ভঙ্গমসু, কৃচিৎ পরেচ্ছয়া প্রাসাদপর্য্যাক্ষে (প্রাসাদমধ্যে পর্য্যাক্ষে) কশিপৌ বা (তুলিকায়াং বা) শয়ে (স্বপ্নিমি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—কখন ধরাক্রোড়ে তৃণ-পত্র-প্রস্তর ভঙ্গের উপর, কখন অন্যেচ্ছাক্রমে প্রাসাদ-মধ্যে পর্য্যাক্ষের উপর উত্তম শয়ান শয়ন করি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ধরোপস্থে ধরাক্রোড়ে,—“উপস্থঃ শেফসি তথা ক্রোড়ে মদনমন্দিরে” ইতি মেদিনী ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধরোপস্থে’—উপস্থ বলিতে ক্রোড়, ধরার ক্রোড়ে অর্থাৎ ভূমিতে (শয়ন করি) । মেদিনী অভিধানে বলা হইয়াছে—‘উপস্থ শব্দের অর্থ শেফঃ, ক্রোড়, মদনমন্দির’ ইত্যাদি ॥ ৪০ ॥

কৃচিৎ স্নাতোহনুলিগ্নাঃ সুবাসাঃ স্রব্যলঙ্কৃতঃ ।

রথেন্ডাশ্চরে কাপি দিগ্বাসাঃ গ্রহবদ্বিভো ॥ ৪১ ॥

অবয়ঃ—(হে) বিভো, (প্রহলাদ) কৃচিৎ, কৃচিৎ স্নাতঃ অনুলিগ্নাঃ (অনুলিগ্নং চন্দ্রনাদিনাগং মস্য সং) সুবাসাঃ স্রব্যী (মালাধারীঃ) লঙ্কৃতঃ (বিভূষিতাঃ) রথেন্ডাশ্চৈঃ (রথাদিভির্য়ানৈঃ) চরে (সঞ্চরামি) কাপি দিগ্বাসাঃ গ্রহবৎ (দিগম্বরঃ এব চরে বিচরামি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, কখন স্নাত ও অনুলিগ্ন হইয়া মনোহর বসন ও মালাদিদ্বারা বিভূষিত হইয়া রথ, হস্তী অথবা অশ্বে ভ্রমণ করি । কোন সময় গ্রহ-বৎ দিগম্বর হইয়া ভ্রমণ করি ॥ ৪১ ॥

নাহং নিন্দে ন চ স্তৌমি স্বভাববিশমং জনম্ ।

এতেষাং শ্রেয় আশাসে উতৈকাহ্ম্যং মহাত্মনি ॥ ৪২ ॥

অবয়ঃ—অহং স্বভাববিশমং (প্রকৃত্যা গহিত-কর্ণনিরতং চ) জনং ন নিন্দে (ন নিন্দামি) ন চ স্তৌমি ; এতেষাং (জনানাং সর্বেষাং) শ্রেয়ঃ উত মহাত্মনি (বিশেষ) ঐকাহ্ম্যং বা আশাসে (প্রার্থয়ামি) ॥

অনুবাদ—আমি স্বভাবতঃ বিশম ব্যক্তিকে নিন্দা বা প্রশংসা করি না ; উহাদের মঙ্গল অথবা মহাত্মা

বিষ্ণুতে ঐকান্তিকতা প্রার্থনা করিয়া থাকি ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রেয়ো ভক্তিমোগং, তস্য ভগবতঃ সকা-শাৎ দুর্লভত্বমাহ্ম্যাক্ষ্যাহ,—উতৈতি । ঐকাহ্ম্যং মোক্ষং মহাত্মনি পরমাত্মনি ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রেয়ঃ’—(সকলের মঙ্গল কামনা করি), ‘শ্রেয়ঃ’ বলিতে ভক্তিমোগ, ভগবানের নিকট হইতে উহা দুর্লভ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—‘উত’, অথবা পরমাত্মাতে তাহাদের ‘ঐকাহ্ম্য’ বলিতে মোক্ষ কামনা করি ॥ ৪২ ॥

বিকল্পং জুহুয়াচ্চিন্তৌ তাং মনসার্থবিভ্রমে ।

মনো বৈকারিকে হত্বা তং মায়ায়াং জুহোতানু ॥ ৪৩ ॥

অবয়ঃ—বিকল্পং (জাতিরূপাদিভেদং) চিন্তৌ (ভেদগ্রাহকমনোরত্তৌ) জুহুয়াৎ (ঐক্যং ভাবয়েৎ) তাং (বৃত্তি) অর্থবিভ্রমে (অর্থস্য বিভ্রমঃ বিপর্য্যয়ঃ যস্মিন্ তস্মিন্) মনসি (জুহুয়াৎ) মনঃ বৈকারিকে (অহঙ্কারে) হত্বা অনু (অনন্তরং) তং (অহঙ্কারং মহৎতত্ত্বদ্বারা) মায়ায়াং জুহোতি (জুহুয়াৎ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—মনোরত্তিতে ভেদের ঐক্য চিন্তা করিবে । মনোরত্তি সংকল্প-বিকল্পাত্মক মনে, পরে সেই মনকে অহঙ্কারে, তদনন্তর সেই অহঙ্কারকে মহত্তত্ত্ব দ্বারা মায়াতে বিলীন করিবে ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবস্তুতত্বেন যোগিনঃ স্থিতাবুপায়মাহ,—বিকল্পমিতি দ্বাভ্যাম্ । বিবিধং কল্পত ইতি বিকল্পো ব্যবহারস্তং চিন্তৌ মনোরত্তৌ তত এব তস্য প্রবৃত্তেঃ । তাং মনসি অর্থানাং বিবিধং ভ্রমণং যাতায়াতং যতস্তস্মিন্ । বৈকারিকে অহঙ্কারে তং মহতি তঞ্চ মহান্তং মায়ায়াং অত্র তং মহতীতি পদদ্বয়মধ্যাহার্যাম্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে যোগীর অব-স্থিত হইবার উপায় বলিতেছেন—‘বিকল্পম্’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘বিকল্প’ বলিতে যাহা বিবিধ কল্পনা করে, অর্থাৎ ব্যবহার, তাহা মনোরত্তিতে ঐক্য ভাবনা করিবে, যেহেতু মনেই তাহার প্রবৃত্তি হয় । সেই মনোরত্তিকে ‘অর্থবিভ্রমে মনসি’—অর্থসকলের বিবিধ ভ্রমণ বলিতে যাতায়াত যেখানে, সেই মনে লয় করিবে । তারপর সেই মনকে বৈকারিক অহঙ্কারে

লয় করিবে। আবার সেই অহঙ্কারকে মহত্ত্বে এবং সেই মহত্ত্ব মায়াতে বিলীন করিবে। এইস্থলে 'তং মহতি'—এই পদব্ধ অধ্যাহার করিতে হইবে ॥৪৩॥

মধ্ব—চিন্তে মনোরত্তাভিমানিনে। অর্থবিভ্রমে অর্থেষু ভ্রমমাণে।

চিত্তাখ্যাগ্নেরধীনং হি জগদেতদ্বিচিন্তয়েৎ।

মনোনামেন্দ্রবশগময়িৎ চ প্রবিচিন্তয়েৎ ॥

ইত্যাদি চ ॥ ৪৩ ॥

জ্ঞানানুভূতৌ তাং মায়াং জুহুয়াৎ সত্যদুঃখমুনিঃ।

ততো নিরীহো বিরমেৎ স্বানুভূত্যাগ্নি স্থিতঃ ॥৪৪॥

অন্বয়ঃ—মুনিঃ (মননশীলঃ) তাং মায়াং জ্ঞানানুভূতৌ (স্বয়ংপ্রকাশে ব্রহ্মণি) জুহুয়াৎ ততঃ সত্যদুঃ (সত্যম্ এবং পরমাত্মানং পশ্যতীতি তথা-ভূতঃ) স্বানুভূত্যাগ্নি (স্বপ্রকাশাগ্নি) স্থিতঃ নিরীহঃ (সর্বক্লিয়াশূন্যঃ সন্ কৃত্যৎ) বিরমেৎ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—মননশীল ব্যক্তি ঐ মায়াকে স্ব-প্রকাশ ব্রহ্মে বিলয়পূর্বক সত্যদ্রষ্টা স্বানুভবানন্দে অবস্থিত ও চেষ্টাশূন্য হইয়া কাৰ্য্য হইতে বিরত হইবে ॥ ৪৪ ॥

স্বাশ্রয়ত্বং ময়েতৎ তে সুগুপ্তমপি বণিতম্।

ব্যপেতং লোকশাস্ত্রাভ্যাং ভবান্ হি ভগবৎপরঃ ॥৪৫॥

অন্বয়ঃ—লোকশাস্ত্রাভ্যাং ব্যপেতং (তন্মর্যাদা-রহিতং ন তু তত্ত্বদৃষ্ট্য) সুগুপ্তম্ অপি স্বাশ্রয়ত্বং (স্বস্য আশ্রয়ঃ ইদং বৃত্তং) ময়া তে (তুভ্যম্) ইতম্ (এবম্প্রকারং) বণিতং হি (যস্মাৎ) ভবান্—ভগবৎ-পরঃ (ভগবৎপ্রিয়ঃ ভবতি) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—তুমি ভগবৎপ্রিয়, সেই হেতু লোক ও শাস্ত্রমর্যাদাশূন্য; এই অতি গুপ্ত আশ্রয়-বৃত্তান্ত তোমার নিকট এইভাবে বর্ণনা করিলাম ॥ ৪৫ ॥

বিদ্বানথ—লোকশাস্ত্রাভ্যাং ব্যপেতং রহিতমিতি মন্দদৃষ্ট্য ন তু তত্ত্বদৃষ্ট্য, কিঞ্চ হীতি যতো ভবান্ ভগবৎপ্রিয়ো মহাভাগবত্তত্ত্ববানেন প্রয়োজনাভাব ইতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্।

ব্রহ্মোদশঃ সপ্তমস্য সপ্ততঃ সপ্ততঃ সত্যম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লোকশাস্ত্রাভ্যাং ব্যপেতং’—(আমার নিজের এই বৃত্তান্ত অত্যন্ত গোপনীয় হইলেও তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম।) মন্দদৃষ্টিতে লোক ও শাস্ত্রের বিধান হইতে পৃথক্ মনে হইলেও তত্ত্ব-দৃষ্টিতে ইহা সেরূপ নয়। ‘ভবান্ হি ভগবৎপ্রিয়ঃ’ যেহেতু তুমি ভগবানের প্রিয় মহাভাগবত, অতএব তোমার ইহাতে প্রয়োজন নাই, এই ভাব ॥ ৪৫ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার সপ্তমস্কন্ধে সপ্তজন-সম্মত ব্রহ্মোদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীল বিদ্বানথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধের ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।১৩ ॥

মধ্ব—

অশাস্ত্রীয়স্থানুখতঃ শাস্ত্র্যপেতমিদং বিদুঃ।

শাস্ত্রনির্ণয়গম্যত্বাচ্ছাস্ত্রীয়মভিধীয়তে ॥

ইতি চ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

ধর্ম্যং পারমহংস্যাং বৈ মুনেঃ শ্রুত্বাসুরেশ্বরঃ।

পূজয়িত্বা ততঃ প্রীত আমন্ত্র্য প্রযযৌ গৃহম্ ॥৪৬॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে যতিধর্ম্মব্রহ্মোদশোহধ্যায়ঃ।

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—অসুরেশ্বরঃ (প্রহ্লাদঃ) মুনেঃ (সকাশাৎ) এবং পারমহংস্যাং (পরমহংস-সহজিনঃ) ধর্ম্মং শ্রুত্বা (তং) পূজয়িত্বা আমন্ত্র্য (পৃষ্ঠা চ) প্রীতঃ (সন্) ততঃ (স্থানাৎ) গৃহং প্রযযৌ (গতবান্) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—অসুরেশ্বর প্রহ্লাদ মুনির নিকট উক্ত প্রকার পারমহংস-ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বন্দনপূর্বক অনুমতি গ্রহণ করিয়া প্রীতচিন্তে গৃহে প্রস্থান করিলেন ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



চতুর্দশোধ্যায়ঃ

শ্রীযুধিষ্ঠির উবাচ—

গৃহস্থ এতাং পদবীং বিধিনা যেন চাঞ্জসা ।

যায়াদ্বেবঞ্চমে ব্রুহি মাদৃশো গৃহমূঢ়ধীঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্দশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে গৃহস্থের পরমধর্ম এবং দেশ-কালাদিভেদে শ্রেয়স্কর ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীযুধিষ্ঠির মহারাজ গৃহস্থ-ধর্মের বিষয় শ্রবণেচ্ছ হইলে শ্রীনারদ—“বাসুদেবে সমর্পণপূর্বক যথাবিহিত ক্রিয়া-কলাপ অনুষ্ঠান করিয়া যথাকালে মহষিগণের উপাসনা, সর্বদা সৎসঙ্গে পরিবৃত হইয়া সমুখ-নিঃসৃত ভগবদ্বার্তা শ্রবণ, তৎফলে স্ত্রী-পুত্রাদিতে আসক্তি ত্যাগ, প্রয়োজনমাত্র অর্থাদি স্বীকারপূর্বক অন্তরে দেহ-গেহাদি বিষয়ে ঔদাসীনা, কিন্তু বাহিরে তত্তদ্বিষয়ে অনুরক্তের ন্যায় লোকমধ্যে পুরুষাকার-প্রকাশ, আত্মীয়-স্বজনের কথার এবং প্রার্থনার অনুমোদন, অথচ নিজের তদ্বিষয়ে মমতানু্যাতা, কৃষ্যাদিজাত কিংবা দৈবাৎপ্রাপ্ত ধনাদি ঐ সকল নিত্যনৈমিত্তিক কার্যের জন্যই রক্ষণাবেক্ষণ, অধিকলাভ-জন্য অভিমান-ত্যাগ, দেহরক্ষার্থ যাবদর্থ প্রয়োজন, তাবন্মাত্রই দেহিগণের স্বস্ত, তদতিরিক্ত অর্থাভিমानी পুরুষ ভগবদ্বিত্তাগহারক বলিয়া দণ্ড্য, সুতরাং অনাসক্ত হইয়া যথাযোগ্য বিষয় স্বীকার, যুগাদি পশুপক্ষীতে পুত্রসম বুদ্ধি, অতিকষ্টোপলব্ধ ত্রিবর্গ-সেবার পরিবর্তে দৈবক্রমে লব্ধ বস্তুর সেবন, কুক্কুর ও চণ্ডালাদিকেও নিজ ভোগ্য বস্তুসকল যথাযোগ্য বিভাগ করিয়া প্রদান, অতিথির সেবাবিধান জন্য প্রাপ্যপেক্ষা প্রিয়তমা ভার্য্যাতেও স্বত্বাভিমান পরিত্যাগ-পূর্বক ভার্য্যাকে অতিথি-সেবায় নিয়োগ, দৈবলব্ধ অর্থদ্বারা পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠান অর্থাৎ দেব, ঋষি, মনুষ্য, ভূত, পিতৃগণ এবং আত্মা—ইহাদিগকে নিজবিত্তদ্বারা যথাবিধি অর্চন এবং সেই যজ্ঞাবশিষ্ট দ্রব্য দ্বারা জীবিকা-নির্বাহন, কিন্তু যজ্ঞার্থ অতিশয় নির্বন্ধ বর্জন” ইত্যাদি শ্রেয়স্কর ধর্ম কীর্তনপূর্বক ধর্মানুষ্ঠানযোগ্য কাল ও প্রয়োজনিকেন্তন পুরাণ-প্রসিদ্ধ

হরিক্ষেত্রসমূহ বর্ণন করিয়া পরে একমাত্র সর্বযজ্ঞ-ধর, সর্বজীবপ্রভু শ্রীহরির অর্চনাই যে সকল জীবের তথা আত্মার পরিতৃপ্তি, তাহা বলিলেন । অনন্তর ত্রেতাদি যুগে ভগবানের অর্চ্যমূর্তি প্রকটনাদি কীর্তনদ্বারা এই অধ্যায় সমাপ্ত করিলেন ।

অবসায়ঃ—শ্রীযুধিষ্ঠিরঃ উবাচ—(হে) দেবর্ষ্যে, (দেবর্ষ্যে), গৃহমূঢ়ধীঃ (গৃহে মূঢ়া প্রসক্তা ধীর্য়স্য সঃ) মাদৃশঃ গৃহস্থঃ যেন চ বিধিনা (প্রকারেণ) অঞ্জসা (সুখেন) এতাং (পূর্বোক্তাং মোক্ষলক্ষণাং) পদবীং (গতিং) যায়াত্ (তং) ব্রুহি (কথয়) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীযুধিষ্ঠির কহিলেন,—হে দেবর্ষ্যে, মাদৃশ গৃহব্রত-ব্যক্তি যে বিধিদ্বারা সুখে এইরূপ মোক্ষগতি প্রাপ্ত হয়, তাহা বলুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

নিরুক্তং ত্রিষু নির্বণ্য প্রব্রতন্ত গৃহাশ্রমে ।

দেশকালাদিভেদেন ধর্ম উক্তশ্চতুর্দশে ॥ ০ ॥

তদেবং ব্রতচারি-বানপ্রস্থ-যতিষু ত্রিষুধিকারিষু নিরুক্তধর্মমুক্তা প্রব্রতধর্মমেকচ্চিমন্ গৃহস্থ এবাধিকারিণি বক্তুং প্রবর্তমানং মুনিং প্রত্যলং প্রব্রতধর্মং জন্মমৃত্যুপ্রবাহানুকুলেন বক্তব্যেন, যদি চ প্রব্রতধর্মং-গাপি নিরুক্তিধর্মফলং মোক্ষঃ সিদ্ধোক্ত্যহি তং ব্রুহীত্যাশয়েনাহ, গৃহস্থ ইতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তিনটি অধ্যায়ে নিরুক্ত ধর্ম নিরূপণ করতঃ, এই চতুর্দশ অধ্যায়ে দেশকালাদিভেদে গৃহাশ্রমের প্রব্রত ধর্ম উক্ত হইতেছে ॥ ০ ॥

এই প্রকারে ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও যতি এই তিন অধিকারীর পক্ষে নিরুক্ত ধর্ম বলিয়া, প্রব্রত ধর্মে একমাত্র গৃহস্থই অধিকারী—এইরূপ বলিতে প্রব্রতমান মুনিকে লক্ষ্য করিয়া, জন্ম-মৃত্যুপ্রবাহের অনুকূল প্রব্রত ধর্ম বলিবার প্রয়োজন নাই, কিন্তু যদি প্রব্রত ধর্মের দ্বারা নিরুক্তিধর্মের ফল মোক্ষ সিদ্ধ হয়, তবে তাহা বলুন, এই অভিপ্রায়ে মহারাজ যুধিষ্ঠির বলিতেছেন—“গৃহস্থঃ” ইত্যাদি ॥ ১ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

গৃহস্থবস্থিতো রাজন্ ক্রিয়াঃ কুর্ষন্ যথোচিতাঃ ।
বাসুদেবার্পণং সাক্ষাদুপাসীত মহামুণীন ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—(হে) রাজন্, গৃহস্থে
অবস্থিতঃ (গৃহস্থঃ প্রতিদিনং) যথোচিতাঃ ক্রিয়াঃ
(গৃহোচিতাঃ স্নানতর্পণসম্রোপাসনপঞ্চমহাযজ্ঞাদিরূপাঃ
ক্রিয়াঃ) সাক্ষাৎ (ফলসম্বন্ধম্ অন্তরেণ বাসুদেবার্পণং
(যথা ভবতি তথা) কুর্ষন্ মহামুণীন (ভগবদ্ভক্তান্)
উপাসীত (সেবেত) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে রাজন্, গৃহে
অবস্থিত হইয়া গৃহস্থ ব্যক্তি প্রত্যহ যথোচিত ক্রিয়া
সম্পাদনপূর্ব্বক নিষ্কামভাবে সমস্ত অনুষ্ঠানাদি বাসু-
দেবে সমর্পণপূর্ব্বক মহাশিগণের সেবা করিবে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—বাসুদেবার্পণং যথাস্যান্তথা কুর্ষন্ মহা-
মুণীন উপাসীত । যথাকালং কালে কালে অপরাহ্নাদৌ ।
উপশান্তজন্যরতঃ সন্ কথামৃতমভীক্ষং শৃণ্বন্, ন তু
কথাশ্রবণকালে বার্তান্তরং শৃণ্বন্নিত্যর্থঃ ॥ ২-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাসুদেবার্পণং’—বাসুদেবে
যেভাবে অর্পণ হয়, অর্থাৎ ফলান্তর-কামনাশূন্য হইয়া
সমস্ত কৰ্ম্ম ভগবান্ শ্রীবাসুদেবে সমর্পণ করিবে এবং
তৎপরে মহামুণিগণের উপাসনা করিবে । ‘যথা-
কালং’—অবকাশমত অপরাহ্নাদি কালে, উপশান্ত
জনের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া ভগবানের কথামৃত
নিরন্তর শ্রবণ করিবে, কিন্তু কথাস্রবণকালে অন্য
কথা শ্রবণ করিবে না—এই অর্থ ॥ ২-৩ ॥

শৃণ্বন্ ভগবতোহভীক্ষমবতার-কথামৃতম্ ।

শ্রদ্ধধানো যথাকালমুপশান্তজন্যরতঃ ॥ ৩ ॥

সৎসঙ্গাচ্ছনৈকঃ সঙ্গমাত্মজামাত্যাদিষু ।

বিমুঞ্জেন্নুচ্যামানেষু স্বয়ং স্বপ্নবদুখিতঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—যথা কালম্ (আবশ্যক-কৰ্ম্মানুষ্ঠানা-
বশেষিতং কালম্) উপশান্ত-জন্যরতঃ (উপশান্ত জনৈঃ
ভগবদ্ভক্তৈঃ আরতঃ) সৎসঙ্গাৎ (সতাং সঙ্গাৎ) ভগ-
বতঃ অবতারকথামৃতম্ অভীক্ষং (নিরন্তরং) শ্রদ্ধাধানঃ
(সন্) শৃণ্বন্ (কথা-শ্রবণকালে চ বার্তান্তরম্ অশৃণ্বন্)
(স্বপ্নম্ (এব) মুচ্যামানেষু (বিমুজ্যামানেষু) আত্মজামাত্য-
জাদিষু (দেহকলত্র-পুত্রাদিষু) সঙ্গম্ (অহং মম

ইত্যভিমানম্) উখিতঃ স্বপ্নবৎ শনৈকঃ বিমুঞ্জেৎ
(যথা শয়নাদুখিতঃ প্রবুদ্ধঃ পুরুষঃ স্বপ্নদৃষ্টেষু
পুত্রাদিষু সঙ্গং বিমুক্তি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৩-৪ ॥

অনুবাদ—কালে কালে প্রত্যহ ভগবদ্ভক্তগণে
বেষ্টিত হইয়া সৎসঙ্গে শ্রদ্ধায় অমৃতস্বরূপ ভগবানের
অবতার-কথা শ্রবণ করিতে করিতে জাগরিত পুরু-
ষের স্বপ্নবৎ স্বয়ং মুচ্যমান দেহ-কলত্র-পুত্রাদিতে ধীরে
ধীরে সঙ্গ পরিত্যাগ করিবে ॥ ৩-৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্বয়মেব মুচ্যামানেষু বিমুজ্যামানেষু ।
যথা উখিতঃ প্রবুদ্ধঃ পুমান্ স্বপ্নদৃষ্টেষু সঙ্গং মুক্তি
তদ্বৎ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুচ্যামানেষু’—এই প্রকার
সাধুসঙ্গের প্রভাবে আপনা হইতেই পুত্রাদির প্রতি
স্নেহ-মমতা ছিন্ন হইয়া যাইবে, যেমন নিদ্রা হইতে
উখিত ব্যক্তি স্বপ্নদৃষ্ট পুত্রাদির আসক্তি পরিত্যাগ
করে, তদ্রূপ ॥ ৪ ॥

যাবদর্থমুপাসীনো দেহে গেহে চ পণ্ডিতঃ ।

বিরক্তো রক্তবস্ত্র নুলোকে নরতাং ন্যাসেৎ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—যাবদর্থং (যাবতা প্রাণধারণং ক্রিয়া-
নির্ব্বাহচ্চ তাবদেব ভোগ্যবস্তুনি) উপাসীনঃ (স্বীকু-
র্ষন্) পণ্ডিতঃ দেহে গেহে চ বিরক্তঃ (অপি) তত্র
নুলোকে (জনমধ্যে) রক্তবৎ (আসক্তবৎ) নরতাং
(মনুষ্যত্বং) ন্যাসেৎ (পুরুষাকারম্ আবিক্ষুর্য্যাৎ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—যথাপ্রয়োজন ভোগ্য-স্বীকারপূর্ব্বক
জানী দেহে ও গৃহে বিরক্ত হইয়া জন-সমাজে
আসক্তবৎ পুরুষাকার প্রকাশ করিবে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—উপাসীনো ভোগ্যাদি-বস্তুনিতি শেষঃ ।
দেহে গেহে চ বিষয়ে পণ্ডিত ইতি তত্র তত্র উদাসীন্যেন
বর্ত্তমান ইত্যর্থঃ । রক্তবৎ অস্তবিরক্তো বহিস্তা-
সক্তবৎ । তত্র গৃহমধ্যবস্তিনি । নরতাং পুরুষত্বং
ন্যাসেৎ, পুরুষাকারমাবিক্ষুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপাসীনঃ’—প্রাণধারণের
উপযোগী যে পরিমাণ ভোগ্যাদি বস্তু প্রয়োজন, উহাই
স্বীকার করিবে । ‘দেহে গেহে চ পণ্ডিতঃ’—স্বদেহে
ও গৃহে অভিজ্ঞ, অর্থাৎ তত্তৎস্থলে উদাসীনের ন্যায়
অবস্থান করিবে, এই অর্থ । ‘রক্তবৎ’—অন্তরে

বৈরাগ্য, কিন্তু বাহিরে অনুরক্তের মত ব্যবহার করিবে। 'তত্ত্ব'—সেই গৃহমধ্যে পুরুষকার প্রকাশ করিবে, এই অর্থ ॥ ৫ ॥

জাতয়ঃ পিতরৌ পুত্রা ভ্রাতরঃ সুহৃদৌহপরে ।

যদ্বদন্তি যদিচ্ছন্তি চানুমোদেত নিশ্চয়ঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—জাতয়ঃ পিতরৌ (পিতা চ মাতা চ) পুত্রাঃ ভ্রাতরঃ সুহৃদঃ অপরে (চ) যৎ বদন্তি যৎ ইচ্ছন্তি চ (তৎ সৰ্বং স্বয়ং) নিশ্চয়ঃ (সন) অনুমোদেত (কৃপ্যগ্রহং ন কুর্যাৎ অন্যথা কলহাদিনা বিক্ষেপঃ স্যাৎ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—জাতি, মাতাপিতা, পুত্র, ভ্রাতা, সুহৃদ এবং অন্যান্য ব্যক্তি যাহা বলেন ও ইচ্ছা করেন, মমতাসূন্য হইয়া তাহাই অনুমোদন করিবে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—নিশ্চয়ঃ অনাসক্ত এবং অনুমোদেত ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'নিশ্চয়ঃ'—অনাসক্ত হইয়াই, আত্মীয়-স্বজন যে যাহা চায়, তাহাতে অনুমোদন করিবে ॥ ৬ ॥

দিব্যং ভৌমঞ্চাস্তরীক্ষং বিভ্রমচ্চ্যুতনিশ্চিতম্ ।

তৎ সৰ্ব্বমুপযুজান এতৎ কুর্যাৎ স্বতো বৃধঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—দিব্যং (রুশ্টিাদিভিজাতং ধান্যাদি) ভৌমং (ভূম্যাং লব্ধং সুবর্ণাদি) আস্তরীক্ষং চ (অকস্মাৎ প্রাপ্তঞ্চ) স্বত (এব) অচ্যুতনিশ্চিতং (অচ্যুতেন ভগবতা নিশ্চিতং প্রাপিতং) তৎ সৰ্বং বিভ্রম্ উপযুজানঃ (স্বীকৃষ্বন) বৃধঃ এতৎ (প্রাণধারণাদিকং) কুর্যাৎ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অচ্যুতস্বত রুশ্টিাদিজাত ভূমিতে লব্ধ অকস্মাৎ প্রাপ্তধনাদি স্বীকার করিয়া প্রাণধারণাদি কর্ম করিবে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—দিব্যং রুশ্টিাদিভিজাতং ধান্যাদি । ভৌমমাকরাদুৎস্বম্ । আস্তরীক্ষমকস্মাৎ প্রাপ্তম্ । তত্ত্বপক্ষে ন সৰ্ব্বমচ্যুতেনৈব বিনিশ্চিতমতো বিভ্রার্থং নৈব চিন্তাৎ কুর্যাদিত্যর্থঃ । এতৎ পূর্বোক্তং নিত্য-নৈমিত্তিকাদি । স্বতঃ স্বং বিভ্রং তেনেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দিব্যং'—রুশ্টিাদি দ্বারা

প্রাপ্ত ক্ষেত্রজাত ধান্যাদি, 'ভৌমং'—ভূমিখননের দ্বারা আকর হইতে উথিত রত্নাদি, 'আস্তরীক্ষং'—দৈবাৎ প্রাপ্ত ধন । 'অচ্যুত-নিশ্চিতং'—সেই সেই রাপে সমস্ত কিছুই ভগবান্ অচ্যুতের দ্বারা প্রাপিত, অতএব ধনাদির নিমিত্ত কখনই চিন্তা করা উচিত নয়—এই অর্থ । 'এতৎ'—পূর্বোক্ত নিত্যনৈমিত্তিকাদি । 'স্বতঃ'—স্ব বলিতে ধন, তাহার দ্বারা, অর্থাৎ উপরোক্ত প্রকারে প্রাপ্ত ধনাদির দ্বারা সকল কর্ম সম্পাদন করিবে, এই অর্থ ॥ ৭ ॥

যাবন্তিয়েত জঠরং তাবৎ স্বত্বং হি দেহিনাম্ ।

অধিকং যৌহতিমন্যোত স স্তেনো দণ্ডমহতি ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—যাবৎ (যাবতা) জঠরম্ (উদরং) দ্বিয়েত (পূর্যাত), তাবৎ হি (এব) দেহিনাং স্বত্বং (তাবৎ স্বীকারে ন দোষঃ) যঃ (তু ততঃ) অধিকম্ অভিমন্যোত (স্বকীয়ত্বেনাগ্নীকুর্যাৎ) সঃ স্তেনঃ (চৌর এব) দণ্ডং (জন্মমরণাদিদুঃখানুভবলক্ষণম্) অহতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—যে পরিমাণ অর্থাৎ দ্বারা উদর পূর্ণ হয় তদুপযোগী অর্থাৎ তাহাই শরীরগণের অধিকার । ইহা অপেক্ষা অধিক আকাঙ্ক্ষাকারী চৌর, অতএব দণ্ডার্থ ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—দৈবান্তুরিলাভে জাতেহপি ন তত্ত্বাভিমানো নাপি যথেষ্টোপভোগঃ কার্য ইত্যাহ,—যাবৎ যাবতা দ্বিয়েত পূর্যাত ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দৈববশে অধিক লাভ হইলেও তাহাতে অভিমান করিবে না, অথবা যথেষ্ট উপভোগ করিবে না, ইহা বলিতেছেন—'যাবৎ' ইত্যাদি, যে পরিমাণ ধনাদিতে উদরপূতি হয় (অর্থাৎ জীবিকা নির্বাহ হয়), উহাতেই দেহিদিগের স্বত্ব ॥ ৮ ॥

যুগোক্ত্রখরমকাকুসরীসৃগ খগমক্ষিকাঃ ।

আত্মনঃ পুত্রবৎ পশ্যেৎ তৈরেষামন্তরং কিম্বৎ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—যুগোক্ত্রখরমকাকুসরীসৃগ খগমক্ষিকাঃ (মর্কঃ মর্কটঃ আখুঃ উল্লুবচ সরীসৃগঃ সর্পশ্চ খগঃ পক্ষী মক্ষিকাশ্চ) আত্মনঃ পুত্রবৎ পশ্যেৎ (যথা পুত্রান্

পালয়তি সুখান্ নিবারয়তি, তথা যুগাদীন্ অপি গৃহং ক্ষেত্রং বা প্রবিশ্য ভুজানান্ নিবারয়েৎ যতঃ) তৈঃ (পুত্রৈঃ) এষাং (যুগাদীনাম্) অন্তরং (তারতম্যং) কিম্ (ন কিঞ্চিদপি ইত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—মৃগ, উক্ট, গর্দভ, মর্কট, মৃষিক, সর্প, পক্ষী ও মক্ষিকা ইহাদিগকে স্বীয় পুত্রের তুল্য দর্শন করিবে; যেহেতু পুত্রাদি হইতে ইহাদিগের পার্থক্য কি পরিমাণ? ৯ ॥

বিশ্বনাথ—পুত্রবদিতি যথা পুত্রভ্যো ভোজ্যং বিভজ্ঞে তথৈব যথোচিতমেভ্যোহপি বিভজ্ঞেদিত্যর্থঃ ॥৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুত্রবৎ’—যেমন পুত্রগণকে ভোজ্যদ্রব্য বিভাগ করিয়া দেওয়া হয়, তদ্রূপ মৃগ, উক্ট প্রভৃতিকেও যথোচিত ভাগ করিয়া দিবে—এই অর্থ ॥ ৯ ॥

ত্রিবর্গং নাতিকৃচ্ছেৎ গ ভজেত গৃহমেধাপি ।

যথাদেশং যথাকালং যাবদৈবোপপাদিতম্ ॥১০॥

অন্বয়ঃ—গৃহমেধী অপি (গৃহস্থঃ অপি) অতিকৃচ্ছেৎ ত্রিবর্গং (ধর্ম্মার্থকামাখ্যং) ন ভজেত (ন সেবেত, কিন্তু অল্পান্নসেন) যথা দেশং যথাকালং (দেশকালানুসারেণ) যাবৎ দৈবোপপাদিতং (যাবৎ দৈবেন উপপাদিতং উপস্থাপিতং তাবদেব) ভজেত (সেবেত) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—গৃহস্থ-ব্যক্তি অতি কষ্টে ধর্ম্মার্থকাম-মোক্ষের যত্ন করিবে না। পরন্তু দেশকালানুসারে দৈব কর্তৃক উপস্থাপিত তাহাদিগের সেবা করিবে ॥১০॥

বিশ্বনাথ—অতিকৃচ্ছেৎ গ সম্যক্ সংপাদ্য ন ভজেৎ কিন্তু স্বল্পান্নসেনৈব দৈবপ্রাপিতং যাবৎ তাবদেব ন তু তুরি-সম্ভারমপেক্ষেত্যর্থঃ । অপি-কারাদ্ ব্রহ্ম-চর্য্যাদিস্ত গুরুকৃত্যাদিস্তু কিমুতেতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতিকৃচ্ছেৎ গ’—গৃহস্থ অত্যন্ত কষ্ট করিয়া ত্রিবর্গের সেবা করিবে না (অর্থাৎ ধর্ম্ম, অর্থ ও কামনা পরিপূর্ণ করিবার জন্য অধিক চেষ্টা করিবে না)। অল্প পরিগ্রহে দৈব-প্রাপিত যাহা, তাহাতেই, কিন্তু প্রভূত সম্ভারের অপেক্ষা করিবে না এই অর্থ। ‘গৃহমেধাপি’—এই স্থলে ‘অপি’—শব্দের

দ্বারা গৃহস্থের ব্রহ্মচর্য্যাদিও গুরুকৃত্যের ন্যায় পালনীয়—এই ভাব ॥ ১০ ॥

আশ্বাঘান্তেহবসায়িত্যঃ কামান্ সংবিভজেদযথা ।

অপ্যেকামান্নো দারাং নৃণাং স্বত্বগ্রহো যতঃ ॥১১॥

অন্বয়ঃ—আশ্বাঘান্তেহবসায়িত্যঃ (শ্বানশ্চ অঘাশ্চ পতিতাঃ অন্তেহবসায়িনশ্চ চাণ্ডালাদয়ঃ তান্ অভিব্যাপ্য) যথা (যথার্থং) কামান্ সংবিভজেৎ (স্বভোগ্যান্ বিভজ্য দদ্যাৎ) যতঃ (যস্যং) নৃণাং স্বত্বগ্রহঃ (মমৈব ইত্যাগ্রহঃ তাম্) একাম্ অপি আশ্বনঃ দারাং (ভার্য্যাং) সংবিভজেৎ (আশ্বনঃ সেবাম্ অনপেক্ষ্যানি অতিথ্যাদি শুশ্রূষণে নিযুক্তীত ইত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—কুকুর, পতিত ব্যক্তি এবং চণ্ডাল প্রভৃতিকে যথাযোগ্য ভোগ্যবস্তু বিভাগ করিয়া দিবে। মমতাস্পদ একমাত্র ভার্য্যাকে আশ্বসেবায় উপেক্ষা করিয়াও অতিথি-সেবায় নিযুক্ত করিবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—শ্বানশ্চ অঘাঃ পতিতাশ্চ অন্তেবসায়িনশ্চ চাণ্ডালাদয়ঃ তানপ্যভিব্যাপ্য যথার্থং কামান্ স্বভোগ্যান্ । দারামিতি স্ত্রীত্বৈকত্বে আর্ষে । যদ্যপ্যেকৈব আশ্বনঃ সৈব ভার্য্যা তস্যামতিথিশুশ্রূষণে নিযুক্তান্নাং স্বস্য শুশ্রূষা হীয়তে তদপি তামপি বিভজেৎ অতিথ্যাদিশুশ্রূষণে নিযুক্তীতৈব । “নত্বন্যথা মন্তব্যং যথার্থং সংবিভজেদিত্যুক্তত্বাৎ” ইতি শ্রীশ্বামিচরণাঃ । অন্যেত্বন্যাখ্যপি ব্যাচক্ষতে । যৎ যস্যাম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আশ্বাঘান্তেহবসায়িত্যঃ’—কুকুর, পতিত জন অথবা চণ্ডাল পর্য্যন্ত সকল প্রাণীকে যথাযোগ্য স্বভোজ্যবস্তু বিভাগ করিয়া দিবে। ‘দারাম্’—এখানে স্ত্রীলিঙ্গ ও একবচন আর্ষ-প্রয়োগ (কারণ ‘দারাকৃত-লাজাসূনাং বহুত্বং চ’—অর্থাৎ দার, অক্ষত, লাজ এবং অসু শব্দ পুংলিঙ্গ এবং সর্ব্বদা বহুবচনান্ত হইবে)। যদিও নিজের একমাত্র পত্নী, তাহাকেও অতিথির সেবায় নিযুক্ত করিলে যদি নিজের শুশ্রূষার ক্ষতি হয়, তাহাও স্বীকার করিয়া তাহাকে অতিথির সেবায় নিযুক্ত করিবে। শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন—‘ন ত্বন্যথা মন্তব্যং, যথার্থং সংবিভজেৎ ইত্যুক্তত্বাৎ’—অর্থাৎ ইহাতে অন্যথা মনে করা উচিত নহে, যেহেতু যথাযোগ্যভাবে বিভাগ করিয়া দিবে,

ইহা উক্ত হইয়াছে। কিন্তু অন্য (দুর্জ্ঞান জন) অন্য প্রকার বলিতে পারেন। ‘যতঃ’—যে পত্নীতে নর-গণের ‘স্বত্বগ্রহঃ’—একমাত্র আমারই, এইরূপ আগ্রহ ॥ ১১ ॥

জহ্যাদ্যদর্থে স্বান্ প্রাপান্ হন্যাচ্চ পিতরং গুরুম্।

তস্যাং স্বত্বং স্ত্রিয়াং জহ্যাদ্যশ্চেন্ন হাজিতো জিতঃ ॥১২

অশ্বয়ঃ—যদর্থে (যন্নিমিত্তং) স্বান্ প্রাপান্ জহ্যাৎ পিতরং গুরুম্ বা হন্যাৎ যঃ তস্যাং (স্ত্রিয়াং) স্বত্বং (স্বকীয়ত্বাভিমানং) জহ্যাৎ (ত্যাজেৎ অনৈঃ) অজিতঃ হি (ভগবান্) তেন জিতঃ (বশীকৃতঃ ভবতি তৎ-প্রসাদাৎ তস্য ন কিঞ্চিৎ দুর্লভম্ ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যাহার জন্য পুরুষ আপন প্রাণ পরিত্যাগ করে এবং পিতা ও গুরুকেও হত্যা করে, যে ব্যক্তি সেই স্ত্রীতে স্বত্ব পরিত্যাগ করে, তাহা কর্তৃক অজিত ঈশ্বরও বিজিত হইয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—স্বভার্য্যায়ামভিমানত্যাগোহতিদুষ্কর ইত্যাহ,—জহ্যাদিতি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ পত্নীতে অভিমান (স্বামিত্ব-ভাবনা) ত্যাগ করা অত্যন্ত কঠিন—ইহা বলিতেছেন—‘জহ্যাৎ’ ইত্যাদি ॥ ১২ ॥

কুমিবিড়্ ভুস্মনিষ্ঠান্তং কেদং তুচ্ছং কলেবরম্।

কু তদীয়রতিভার্য্যা কান্মাত্মা নভচ্ছদিঃ ॥১৩॥

অশ্বয়ঃ—কুমিবিড়্ ভুস্মনিষ্ঠান্তং (কুমিবিড়্ভুস্ম-রূপেণ নিষ্ঠাপর্য্যাবসানম্ অন্তে যস্য তৎ) ইদং তুচ্ছং কলেবরং কু (কুত্র) ? তদীয় রতিঃ ভার্য্যা (তদীয়া দেহার্থারতির্য্যাস্যাঃ সা ভার্য্যা) কু (কুত্র) ? নভচ্ছদিঃ (স্বমহিমা নভোহপি ছাদয়তীতি তথা) অয়ম্ আত্মা কু ? ১৩ ॥

অনুবাদ—কুমি, বিষ্ঠা ও ভুস্ম যাহার শেষ পরিণতি, সেই তুচ্ছ শরীর কোথায়, দেহের সহিত রতিমতী ভার্য্যাই বা কোথায়, এবং স্বীয় মহিমা দ্বারা সর্ব-ব্যাপী আত্মাই বা কোথায় ? ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যামভিমানত্যাগে বিবেকং দর্শয়তি—কুমিবিড়্ ভুস্মসু নিষ্ঠা পর্য্যাবসানমন্তে যস্য তদীয়া

রতির্য্যাস্যাং সা কু, আত্মা পরমেশ্বরঃ স্বমহিমা নভো-হপি ছাদয়তীতি স কৌতি যদি তস্যামভিমানত্যাগেনৈব স প্রাপ্যতে তর্হি কিমদেতৎ ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাতে অভিমান-ত্যাগে বিবেক প্রদর্শন করিতেছেন—যে শরীরের শেষ পরিণতি কুমি, বিষ্ঠা, আর না হয় ভুস্ম, এই শরীর কোথায়, আর যাহার দেহে রতি; সেই পত্নীই বা কোথায় ? আর যে আত্মা বলিতে পরমেশ্বর স্বমহিমায় আকাশকেও আচ্ছাদন করিয়াছেন; তিনি কোথায় ? (অর্থাৎ আকাশব্যাপী আত্মার সঙ্গে কাহার তুলনা ?) যদি পত্নীতে অভিমানত্যাগে সেই পরমাত্মা লাভ করা যায়, তাহা হইলে এই সকল বস্তু কি ? (এইরূপ বিবেচনা করিলে দেহ বা ভার্য্যা কোনও পদার্থেই সমতা থাকিবে না) —এই ভাব ॥ ১৩ ॥

নধঃ—নভচ্ছদিঃ নভো ব্যাপ্য স্থিতঃ পরমাত্মা ॥১৩

সিদ্ধৈর্যজ্ঞাবশিষ্টার্থৈঃ কল্পয়েদ্রুত্তিমাশ্রয়ঃ।

শেষে স্বত্বং ত্যজন্ প্রাক্তঃ পদবীং মহতামিয়াৎ ॥১৪॥

অশ্বয়ঃ—সিদ্ধৈঃ (দৈবলব্ধৈঃ) যজ্ঞাবশিষ্টার্থৈঃ (পঞ্চযজ্ঞশেষৈঃ অন্নাদিভিঃ) প্রাক্তঃ আশ্রয়ঃ রুত্তিং কল্পয়েৎ (সম্পাদয়েৎ) শেষে (তদবশিষ্টার্থে) স্বত্বং (মমতাং) ত্যজন্ মহতাং (নিরুত্তানাং) পদবীম্ ইয়াৎ (প্রাপুয়াৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—প্রাক্তব্যক্তি দৈবলব্ধ পঞ্চযজ্ঞাবশিষ্ট অন্নাদি দ্বারা আপন জীবিকা নিব্বাহ করিবে, এই অবশিষ্টাংশ স্বত্ব পরিত্যাগপূর্ব্বক মহাজনগণের পদবী প্রাপ্ত হইবে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যাবতা উদরভরণং স্যাৎ তাবতোব বস্তুনি অভিমানং কুর্য্যাদিতি যৎ পূর্ব্বোক্তং তত্রাপি ব্যবস্থামাহ—সিদ্ধৈদিব্যভৌমাত্তরীক্ষৈর্যজ্ঞাবশিষ্টার্থৈঃ পঞ্চযজ্ঞশেষৈরন্নাদিভিঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে পরিমাণ ধনাদিতে উদর-পূতি হয়, তন্মাত্রেই অভিমান করিবে—ইহা পূর্ব্ব উক্ত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে ব্যবস্থা বলিতেছেন—‘সিদ্ধৈঃ’—দিব্য, ভৌম, অন্তরীক্ষ প্রভৃতি হইতে অদৃষ্ট অনুসারে প্রাপ্ত অর্থাদির দ্বারা পঞ্চযজ্ঞ অনুষ্ঠান করিবে, ইহার পর যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার দ্বারা

অর্থাৎ পঞ্চযজ্ঞের অবশিষ্ট অন্নের দ্বারা জীবিকা নিৰ্ব্বাহ করিবে ॥ ১৪ ॥

দেবানুষীন্ নৃত্ততানি পিতৃনাআনমন্বহম্ ।

স্বরত্যাগতবিত্তেন যজেত পুরুষং পৃথক্ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—অন্বহং (প্রতিদিনং) স্বরত্যা (যাজনা-
ধাপনাদিরূপয়া পূৰ্ব্বোক্তয়া) আগতবিত্তেন (উপার্জিত-
বিত্তেন) দেবান্ ঋষীন্ নৃত্ততানি (নুন্ মনুষ্যান্
ভৃত্তানি) পিতৃন্ (পঞ্চমহাযজ্ঞদেবতাঃ) আনানং
(চ) পৃথক্ (যজন্) পুরুষং (সর্বান্তর্যামিনম্ এব)
যজেত ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—প্রতিদিন স্ব-রুত্তিদ্ধারা উপার্জিত বিত্তে
দেবতা, ঋষি, মনুষ্য, ভৃত্ত, পিতৃগণ ও আত্মাকে পৃথক্
তৃপ্ত করিয়া সর্বান্তর্যামীর অর্চনা করিবে ॥ ১৫ ॥

যর্হ্যাত্তনোহধিকারাদ্যাঃ সর্বাঃ স্যুর্যজ্ঞসম্পদঃ ।

বৈতানিকেন বিধিনা অগ্নিহোত্রাদিনা যজেৎ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—যহি (যদা) আত্মনঃ (স্বস্য) অধি-
কারাদ্যাঃ সর্বাঃ যজ্ঞসম্পদঃ স্যুঃ, (তদা) বৈতানিকেন
(বিতানঃ যজ্ঞগ্রন্থঃ শ্রৌতকল্পসূত্রাদিরূপঃ তদুত্তেন)
বিধিনা অগ্নিহোত্রাদিনা (পুরুষং) যজেৎ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—যে সময়ে অথিহ, সমর্থত্ব প্রভৃতি সকল-
যজ্ঞ-সম্পদ উপস্থিত হইবে, সেই সময়ে বৈতানিক
বিধি-অনুসারে অগ্নিহোত্রাদি দ্বারা পরম-পুরুষের যজ্ঞ
করিবে ॥ ১৬ ॥

ন হ্যগ্নিমুখতোহয়ং বৈ ভগবান্ সর্বযজ্ঞভুক্ ।

ইজ্যেত হবিষা রাজন্ যথা বিপ্রমুখে হতৈঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, হি (যস্মাৎ) সর্ব-
যজ্ঞভুক্ (সর্বযজ্ঞভাগভোক্তা তৎফলদাতা) অয়ং
ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বৈ বিপ্রমুখে হতৈঃ (হুতান্না-
দিভিঃ) ইজ্যেত (যথা পূজ্যেত) তথা অগ্নিমুখতঃ
হবিষা (হুতেন) ন (এব সংভূষ্যতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সর্বযজ্ঞভোক্তা ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ বিপ্রমুখে হত অন্নাদি দ্বারা যেরূপ তৃপ্ত হইয়া

থাকেন, অগ্নিমুখে হত হুতের দ্বারা তাদৃশ হন না ॥ ১৭

বিশ্বনাথ—ন পুনরতিনির্ব্বন্ধো যজ্ঞার্থমেব ইত্যাহ,
—নহীতি । যথা বিপ্রমুখে হতৈরন্নাদিভিরিজ্যেত
তথা ন অগ্নিমুখে ইজ্যেতেত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু যজ্ঞের জন্যও অতিশয়
নির্ব্বন্ধ করিবার প্রয়োজন নাই, ইহা বলিতেছেন—“ন
হি” ইত্যাদি, যেহেতু সকল যজ্ঞের ভোক্তা ভগবান্
শ্রীহরি ব্রাহ্মণের মুখে হত অন্নাদি দ্বারা (অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-
ভোজনে) যেরূপ তৃপ্ত হন, অগ্নিমুখে আহুতি দিলে
সেরূপ তৃপ্ত হন না—এই অর্থ ॥ ১৭ ॥

তস্মাদ্ব্রাহ্মণদেবেষু মর্ত্যাদিষু যথার্থতঃ ।

তৈস্তৈঃ কামৈর্যজ্ঞেন্নেং ক্ষেত্রজং ব্রাহ্মণাননু ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—তস্মাৎ ব্রাহ্মণদেবেষু (ব্রাহ্মণেষু দেবেষু
চ তথা) ব্রাহ্মণান্ অনু (ব্রাহ্মণযজ্ঞানন্তরং) মর্ত্যাদিষু
(মনুষ্যেষু পশ্বাদিষু চ) যথার্থতঃ (যথাশক্তিঃ) তৈঃ
তৈঃ কামৈঃ (বিষয়ৈঃ) এনং (যজ্ঞভোক্তারং) ক্ষেত্রজং
(সর্বান্তর্যামিনং) যজস্ব (অর্চয়) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—সুতরাং ব্রাহ্মণে, দেবে ও ব্রাহ্মণানন্তর
মর্ত্যাদিতে যথাশক্তি সেই সেই বিষয় দ্বারা সর্বান্ত-
র্যামীর অর্চনা কর ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রাহ্মণা এব দেবান্তেষু ভোজ্যাদানৈঃ
ক্ষেত্রজং পরমেশ্বরং যজস্ব । ব্রাহ্মণাননু ব্রাহ্মণ-
পূজানন্তরং মর্ত্যাদিষু চ । ব্রাহ্মণাননমিতি পাঠঃ স্পষ্ট
॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রাহ্মণদেবেষু’—ব্রাহ্মণগণই
দেবতা, তাহাদিগকে ভোজ্যদানের দ্বারা ক্ষেত্রজ
পরমেশ্বরের যজ্ঞ করিবে । ‘ব্রাহ্মণাননু’—ব্রাহ্মণ-
গণের পূজার পর, ‘মর্ত্যাদিষু চ’—অন্যান্য জীবেও
ক্ষেত্রজ আত্মার যজ্ঞ করিবে । এই স্থলে ‘ব্রাহ্মণাননম্’
—এরূপ পাঠ স্পষ্ট (অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণই আনন
যাহার, সেই ক্ষেত্রজ অর্থাৎ সর্বান্তর্যামীর যজ্ঞ
করিবে, এই অর্থ ।) ॥ ১৮ ॥

কুর্যাদপরপক্ষীয়ং মাসি প্রৌষ্ঠপদে দ্বিজঃ ।

শ্রাক্ষং গিত্র্যর্থথাবিত্তং তদ্বন্ধুনাঞ্চ বিত্তবান্ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—দ্বিজঃ (যদি) বিত্তবান্ (তদা) যথা-
বিত্তং (স্রবিত্তানুসারেণ) প্রৌষ্ঠপদে (ভাদ্রপদে) মাসি
(আশ্বিনে ইত্যর্থঃ) পিত্রোঃ তদ্বন্ধুনাং চ অপরপক্ষীয়ং
(কৃষ্ণপক্ষীয়ং) শ্রাদ্ধং (মহালয়াখ্যং) কুর্য্যাৎ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ধনবান্ ব্রাহ্মণ ভাদ্রমাসে কৃষ্ণপক্ষে
মাতা-পিতা এবং মাতৃপিতৃ-বন্ধুগণের অপর পক্ষীয়
(মহালয়া) শ্রাদ্ধ করিবে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রৌষ্ঠপদে ভাদ্রপদে ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রৌষ্ঠপদে’—ভাদ্রমাসে কৃষ্ণ-
পক্ষে (অর্থাৎ আশ্বিন মাসে পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে
বিষ্ণুর নিবেদিত দ্রব্যের দ্বারা অপরপক্ষীয় শ্রাদ্ধ
করিবে) ॥ ১৯ ॥

অয়নে বিষুবে কুর্যাদ্ব্যতীপাতে দিনক্ষয়ে ।

চন্দ্রাদিত্যোপরাগে চ দ্বাদশ্যাং শ্রবণেষু চ ॥ ২০ ॥

তৃতীয়ায়াং গুরুপক্ষে নবম্যামথ কান্তিকে ।

চতস্ৰবপ্যষ্টকাসু হেমন্তে শিশিরে তথা ॥ ২১ ॥

মাঘে চ সিতসপ্তম্যাং মহারাকাসমাগমে ।

রাকয়া চানুমত্যা চ মাসক্ষাণি যুতান্যপি ॥ ২২ ॥

দ্বাদশ্যামনুরাধা স্যাস্চ্চ বণ্ডিস্ত্র উত্তরাঃ ।

তিস্বেকাদশী বাসু জন্মক্ষগ্ৰোণযোগযুক্ত ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—অয়নে (অয়নাদি কালেষু) বিষুবে
(মেঘসংক্রান্তিঃ তুলাসংক্রান্তিঃ চ তস্যং) ব্যতীপাতে
দিনক্ষয়ে (তিথিক্ষয়দিনে গ্রাহস্পর্শে) চন্দ্রাদিত্যো-
পরাগে চ (চন্দ্র-সূর্য-গ্রহণ-সময়ে) দ্বাদশ্যাং শ্রবণেষু
চ গুরুপক্ষে তৃতীয়ায়াম্ অথ কান্তিকে নবম্যাং হেমন্তে
তথা শিশিরে (চ) চতস্ৰষু অপি অষ্টকাসু (মার্গ-
শীর্ষাদি-মাসচতুষ্টয়ে অপি যাশ্চতস্রোহষ্টকাঃ তাসু)
মাঘে সিতসপ্তম্যাং চ (গুরুসপ্তম্যাং চ) মহারাকা-
সমাগমে (মহানক্ষত্রযুক্ত-পুণিমায়াং) রাকয়া চ অনু-
মত্যা চ যুতানি মাসক্ষাণি অপি (সম্পূর্ণচন্দ্রা পৌর্ণমাসী
রাকা ন্যূনচন্দ্রা সৈবানুমতিস্তয়াসহ মাসক্ষাণি তন্মাস
নাম প্রকৃতি নিমিত্তানি নক্ষত্রাণিযুতানি যদা স্যুঃ তদা
তথা) দ্বাদশ্যাম্ অনুরাধা স্যাৎ শ্রবণঃ তিস্রঃ উত্তরাঃ
(উত্তরফল্গুনী উত্তরাষাঢ়া উত্তরভাদ্রপদা বা ইতি
তিস্রঃ উত্তরাঃ স্যুঃ) আসু তিস্রু (উত্তরাসু) একাদশী
বা (যদা স্যাৎ) জন্মক্ষগ্ৰোণ যোগযুক্ত (স্বীয় জন্ম-

নক্ষত্রং তস্য শ্রোণস্য শ্রবণস্য বা যোগেন যুক্তং যদি-
নং স্যাৎ তদাপি কুর্য্যাৎ) ॥ ২০-২৩ ॥

অনুবাদ—অয়নদ্বয়ে, বিষুবদ্বয়ে, ব্যতীপাতে, দিন-
ক্ষয়ে (গ্রাহস্পর্শে), চন্দ্র-সূর্য-গ্রহণ সময়ে দ্বাদশীতে
ও শ্রবণানক্ষত্রে, অক্ষয়তৃতীয়া, কান্তিকী শুক্লা-নবমীতে
এবং হেমন্ত ও শিশির ঋতুর চারি অষ্টকাতে, মাঘ-
মাসের শুক্লা-সপ্তমীতে মহায়ুক্ত পুণিমায়া এবং মাস-
নাম-নক্ষত্রযুক্ত পুণিমায়া বা চতুর্দশীতে, দ্বাদশীতিথি-
যুক্ত অনুরাধা, শ্রবণা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তর-
ভাদ্রপদ নক্ষত্রে অথবা উত্তরায়ণযুক্ত একাদশীতে (উপ-
বাসযোগ্য হইলে), স্বীয় জন্মনক্ষত্রে ও শ্রবণানক্ষত্র-
যুক্ত দিনে (পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধ করিবে) ॥ ২০-২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অয়নে বিষুবে চ কুর্যাদিতি শ্রাদ্ধমিতি
পূর্বস্যানুষঙ্গঃ । এবমগ্রহেপি গুরুপক্ষে অক্ষয়-
তৃতীয়ায়াম্ ইত্যর্থঃ । হেমন্তে শিশিরেষু চ যাশ্চত-
স্রোহষ্টকা ভবন্তি তাসু । মাসক্ষাণি বৈশাখাদি মাসেষু
বিশাখাদীন্ রাকয়া পূর্ণচন্দ্রা পৌর্ণমাস্যা অনুমত্যা
ন্যূনচন্দ্রা বা তয়া যদি যুতানি স্যুস্তদা তেতিবত্যর্থঃ ।
“কলাহীনে সানুমতিঃ পূর্ণে রাকা নিশাকরে” ইতি
অমরঃ ॥ অনুরাধা শ্রবণা উত্তরফল্গুনী উত্তরাষাঢ়া
উত্তরভাদ্রপদা বা যদি দ্বাদশ্যাং স্যাৎ, আসুত্তরাসু
তিস্রু একাদশী বা স্যাদিতি সাত্রোপবাসানর্হ্যেব
গ্রাহ্যা । তত্র শ্রাদ্ধনিষেধাৎ, যদুক্তং ব্রহ্মবৈবর্তে—
“যে কুব্ধন্তি মহীপাল শ্রাদ্ধৈকাদশীদিনে । ব্রহ্মন্তে
নরকং যান্তি দাতা ভোক্তা পরেতকঃ ।” ইতি ।
উপবাসানর্হ্যাস্তস্যাপ্রাপ্তৌ তু পরদিনে । যদুক্তং
পাণ্ডে—“একাদশ্যান্ত প্রাপ্তায়াং মাতাপিত্রোর্মৃতহনিন ।
দ্বাদশ্যাং তৎপ্রদাতব্যং নোপবাসদিনে কৃচিৎ ॥”
পুষ্করখণ্ডে চ—“একাদশ্যাং যদা রাম শ্রাদ্ধং নৈমিত্তি-
কং ভবেৎ । তদ্দিনন্ত পরিত্যজ্য দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধমা-
চরেৎ” ইতি । জন্মক্ষং স্বীয়জন্মনক্ষত্রং তস্য শ্রোণস্য
শ্রবণস্য বা যোগেন যুক্তং যদি দিনং স্যাত্তদা তত্রাপি
যোগগ্রহণং সম্বন্ধবাহল্যার্থম্ ॥ ২০-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অয়নে বিষুবে চ’—অয়ন-
দ্বয়ে (উত্তরাায়ণ ও দক্ষিণায়নে) এবং বিষুবদ্বয়ে (সম-
রাত্রিদিন কালে) ‘শ্রাদ্ধ করিবে’, ইহা পূর্বের সহিত
অম্বয় । এইরূপ পরেও বুঝিতে হইবে । ‘তৃতীয়ায়াং
গুরুপক্ষে’—অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে, এই অর্থ । ‘চত-

স্বপ্ন অষ্টকাসু’—হেমন্ত ও শীতকালে, অর্থাৎ অগ্র-
হায়ণাদি চারিমাসে যে চারিটি অষ্টকা হয়, তাহাতে
শ্রাদ্ধ করিবে। ‘মাসক্ষণি’—বৈশাখাদি মাসে বিশা-
খাদি নক্ষত্রে, অর্থাৎ যে যে নক্ষত্র হইতে যে যে মাসের
নাম হয়, সেই সকল নক্ষত্র যখন (রাকা) পূর্ণিমা বা
অনুমতি তিথির সহিত মিলিত হয়, সেই সময় শ্রাদ্ধ
করিবে। অমরকোষে উক্ত আছে—‘কলাহীন হইলে
অনুমিতি এবং পূর্ণচন্দ্রের সহিত যুক্ত পৌর্ণমাসী
তিথিকে রাকা বলে।’

‘দ্বাদশ্যাম্’—অনুরাধা, শ্রবণা, উত্তরফল্গুনী,
উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্র—এই সকল নক্ষত্রে যদি দ্বাদশী
হয়, তন্মধ্যে উত্তরাধি তিনটিতে অর্থাৎ উত্তরফল্গুনী,
উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদ এই তিন নক্ষত্রে যদি
একাদশী হয়, তাহাতে শ্রাদ্ধ করিবে। এখানে ‘উপ-
বাসের অযোগ্য’ একাদশীই গ্রহণ করিতে হইবে,
যেহেতু উপবাসযোগ্য একাদশী তিথিতে শ্রাদ্ধ নিষেধ।
যেমন ব্রহ্মবৈবর্তে উক্ত হইয়াছে—“যে কুর্বাতি মহী-
পাল” ইত্যাদি, অর্থাৎ হে মহারাজ ! একাদশী দিনে
(ব্রতযোগ্য একাদশী তিথিতে) যাহারা শ্রাদ্ধ করে,
তাহারা তিনজনই নরকে গমন করে—দাতা, ভোক্তা
ও পরলোকবাসী পিতৃপুরুষগণ। ‘উপবাসের অযোগ্য’
—ইহা বলায়, তদ্রূপ একাদশী তিথি না পাইলে পর-
দিন দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ করিবে। যেমন পাদ্মে স্পষ্টতঃই
উল্লেখ রহিয়াছে—“মাতা-পিতার মৃত দিনে যদি
একাদশী তিথি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ
করিবে, কিন্তু উপবাস দিনে কখনই নহে।” পুষ্কর-
খণ্ডেও বলা হইয়াছে—“হে রাম ! যখন একাদশীতে
নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ হইবে, সেই দিন পরিত্যাগ করিয়া
দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ করিবে” ইত্যাদি। ‘জন্মক্ষণং’—নিজের
জন্মনক্ষত্রের, অথবা শ্রবণানক্ষত্রের যোগযুক্ত দিনে
শ্রাদ্ধ করিবে। এখানে সম্বন্ধবাহ্যাবশতঃ ‘যোগ’-শব্দ
প্রযুক্ত হইয়াছে ॥ ২০-২৩ ॥

মধ্ব—

সপ্তম্যাদিব্রহ্মং চৈব তথা চৈব্রহ্মোদশী।

চতস্রস্তুটকাঃ প্রোক্তাঃ সর্বপক্ষাধিশেষতঃ ॥

ইতি চ ব্যাসস্মৃতৌ।

হেমন্তে শিশিরে চৈব নিত্যশ্রাদ্ধং গণোত্তরম্।

ইতি চ ॥ ২১ ॥

ত এতে শ্রেয়সঃ কালান্ নৃণাং শ্রেয়ো-বিবর্দ্ধনাঃ।

কুর্যাৎ সর্বাশ্বনৈতেষু শ্রেয়োহমোঘং তদায়ুষঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—তে এতে (পূর্বোক্তাঃ) অন্নাদয়ঃ ন
কেবলং শ্রাদ্ধসৌব (কালঃ) (অপি তু) নৃণাং শ্রেয়ো-
বিবর্দ্ধনাঃ (ভবন্তি) এতেষু (কালেষু) সর্বাশ্বনা
(সর্বপ্রযত্নেন) শ্রেয়সঃ (ব্যক্ষ্যমাণং) স্নানাদিকং
কুর্যাৎ তদা (তস্য) আয়ুষঃ অমোঘম্ (অমোঘত্বং
সাক্ষ্যং ভবতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—পূর্বোক্ত কালসমূহ মনুষ্যগণের মঙ্গল-
বর্দ্ধক। ঐ সময়ে সর্বপ্রযত্নে মঙ্গলকার্য্য করা উচিত;
তাহাতে পরমায়ুর সাক্ষ্য হয় ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রেয়সো ধর্ম্মমাত্রসৌব ন কেবলং
শ্রাদ্ধমাত্রস্যেত্যর্থঃ। তদৈব আয়ুষঃ অমোঘমমোঘত্বম্
॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রেয়সঃ’—এইসকল কাল
কেবল শ্রাদ্ধের নিমিত্তই প্রশস্ত নহে, কিন্তু মানবগণের
মঙ্গলবর্দ্ধক। ‘তদায়ুষঃ’—ঐ সকল সময়ে ধর্ম্মানুষ্ঠান
করিলে পরমায়ুর সাক্ষ্য হয় ॥ ২৪ ॥

এষু স্নানং জপো হোমো ব্রতং দেবদ্বিজার্চনম্।

পিতৃদেবনৃত্যভ্যো যদন্তং তদ্ব্যনশ্বরম্ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—এষু (কালেষু যৎ) স্নানং জপঃ হোমঃ
ব্রতং দেবদ্বিজার্চনং (কৃতং), যৎ (অপি) পিতৃদেব
নৃত্যভ্যো (পিতৃদ্যাদেশেন) দন্তং (দীয়তে) তৎ
হি অনশ্বরম্ (অক্ষয়ফল-সাধনং ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—এইকালে কৃত স্নান, জপ, হোম, ব্রত,
দেবব্রাহ্মণার্চনা এবং পিতৃ, দেব, মনুষ্য ও অন্যান্য
প্রাণিগণকে প্রদত্ত সমস্তই অনশ্বর (অক্ষয়ফলসাধক)
হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

সংস্কারকালো জায়াম্মা অপত্যস্যান্নসুখা।

প্রেতসংস্থা মৃতাহুচ কর্ম্মণ্যদ্যদ্যে নৃপ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, (যঃ) জায়াম্মাঃ অপত্যসা
তথা আশ্বনঃ সংস্কারকালঃ (জায়াম্মাঃ পুংসবনাদি
অপত্যসা জাতকর্ম্মাদি আশ্বনঃ যজ্ঞদীক্ষাদি) প্রেত-
সংস্থা (প্রেতদাহাদিকর্ম্ম) মৃতাহুচ (সাংবৎসরিকং

অন্যস্মিন্ অপি) অভ্যাদয়ে কৰ্ম্মণি (মঙ্গলকৰ্ম্মণি শ্রেয়ঃ
কুর্যাৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, জায়া, অপত্য ও আপনার
সংস্কারকালে, মৃত্যুহে এবং আভ্যাদয়িক কৰ্ম্মসময়ে
মঙ্গলিক কার্য্য করিবে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—সংস্কারকালে জায়ায়াঃ পুংসবনাদি।
অপত্যস্য জাতকৰ্ম্মাদি। আত্মনো যজ্ঞদীক্ষাদি।
প্রেতসংস্থা প্রেতস্য দাহনাদি। মৃত্যুঃ পিত্তাদেঃ
সাম্বৎসরিকং শ্রাদ্ধম্। এতেষু অন্যস্মিন্ অভ্যাদয়ে চ
শ্রেয়ঃ কুর্যাৎ ইত্যনুষঙ্গঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“সংস্কারকালঃ”—পত্নীর পুংস-
বনাদি সংস্কারকালে, পুত্রকন্যার জাতকৰ্ম্মাদি সময়ে,
নিজের যজ্ঞদীক্ষাদি সময়ে, “প্রেতসংস্থা”—প্রেতের
দাহনাদিতে, “মৃত্যুঃ”—মাতাপিতার সাংবৎসরিক
শ্রাদ্ধে, এবং অন্যান্য আভ্যাদয়িক কার্য্যে (স্নান-দানাদি
মাহাই করিবে, তাহা অনশ্বর হইবে।) ॥ ২৬ ॥

অথ দেশান্ প্রবক্ষ্যামি ধৰ্ম্মাদি-শ্রেয়-আবহান্।

স বৈ পুণ্যতমো দেশঃ সৎপাত্রং যত্র লভ্যতে ॥২৭॥

বিশ্বং ভগবতো যত্র সৰ্ব্বমেতচ্চরাচরম্।

যত্র হ ব্রাহ্মণকুলং তপো-বিদ্যা-দয়ান্বিতম্ ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—অথ (অনন্তরং) ধৰ্ম্মাদি-শ্রেয়-আবহান্
(মঙ্গলবৰ্দ্ধকান্) দেশান্ প্রবক্ষ্যামি। যত্র সৎপাত্রং
লভ্যতে স বৈ পুণ্যতমঃ। যত্র সৰ্ব্বম্ এতৎ চরাচরং
(জগৎ তিষ্ঠতি তৎ) ভগবতঃ বিশ্বং (মুণ্ডিঃ) (যত্র
লভ্যতে সঃ দেশঃ পুণ্যতমঃ), যত্র হ তপোবিদ্যা-
দয়ান্বিতং ব্রাহ্মণকুলং (তিষ্ঠতি সোহপি দেশঃ পুণ্য-
তমঃ) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ধৰ্ম্মাদি মঙ্গলবৰ্দ্ধক দেশ বলি-
তেছি। যে দেশে বৈষ্ণব প্রাপ্ত হওয়া যায় সেই দেশ
পুণ্যতম। সমগ্র চরাচর বিশ্বের আধার ভগবানের
প্রতিমা যে দেশে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সে দেশ অতি পুণ্য-
তম। যে দেশে তপোবিদ্যাদয়ান্বিত ব্রাহ্মণবংশ
অবস্থান করেন, সেই দেশও পুণ্যতম ॥ ২৭-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—সন্ সাধুশাস্ত্রো পাত্রক্ষেতি সৎপাত্রং
বৈষ্ণবঃ। তচ্চ কৌদুম্যং? যত্র চরাচরমেতজ্জগৎ
তস্য ভগবতো বিশ্বং বিশ্বতুল্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“সৎপাত্রং”—তাহাই পুণ্যতম
দেশ যেখানে সৎপাত্র পাওয়া যায়, “সৎপাত্র” বলিতে
সাধু যে পাত্র অর্থাৎ বৈষ্ণব। সেই সৎপাত্র কিরূপ?
তাহাতে বলিতেছেন—“বিশ্বং”, যাহাতে এই চরাচর
বিশ্ব বিদ্যমান, সেই ভগবানের বিশ্বতুল্য সৎপাত্র
॥ ২৭-২৮ ॥

যত্র যত্র হরেরচী স দেশঃ শ্রেয়সাং পদম্।

যত্র গঙ্গাদয়ো নদ্যাঃ পুরাণেষু চ বিশ্রুতাঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—যত্র যত্র হরেঃ অর্চা (প্রতিমা তিষ্ঠতি)
যত্র চ পুরাণেষু বিশ্রুতাঃ (প্রসিদ্ধাঃ) গঙ্গাদয়ঃ নদ্যাঃ
(সন্তি) সঃ দেশঃ শ্রেয়সাং (পুণ্যানুষ্ঠানানাং) পদং
(স্থানম্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যে স্থানে হরির প্রতিমা থাকে এবং যে
স্থানে পুরাণ-প্রসিদ্ধ গঙ্গাদি নদী বর্ত্তমান, সেই দেশ
মঙ্গলের আশ্রয় ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিমা হি প্রতিবিশ্বরূপেতি। তস্যাঃ
সকাশাদপি উক্তস্যোৎকর্ষঃ। অতএব “মন্ডুক্তপূজা-
ভাধিকা” ইতি; “অর্চ্যামেব হরয়ে পূজাং যঃ
শ্রদ্ধয়েহতে। ন তন্মুক্তেষু চান্যেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ
স্মৃতঃ ॥” ইতি চ বক্ষ্যতে। অর্চা প্রতিমা শাল-
গ্রামাদিরূপা। অর্চা স্থিরপ্রতিমা শ্রীজগন্নাথাদিস্তদা-
শ্রিতা উৎকলাদয়ঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“যত্র যত্র হরেঃ অর্চা”—
যেখানে যেখানে ভগবান্ শ্রীহরির ‘অর্চা’ বলিতে
প্রতিমা বিদ্যমান, সেই সকল দেশ মঙ্গলের নিকেতন।
‘প্রতিমা’ হইতেছে প্রতিবিশ্বরূপা, ইহাতে তাহা হইতে
ভক্তের উৎকর্ষ বলা হইল। অতএব শ্রীএকাদশে বলিবেন
—“মন্ডুক্ত-পূজাভাধিকা” (১১।১৯।২১), আমা হইতে
আমার ভক্তের পূজা শ্রেষ্ঠ, এবং “অর্চ্যামেব হরয়ে”
(১১।২।৪৭), অর্থাৎ যিনি শ্রীহরির অর্চা-বিগ্রহে
শ্রদ্ধাপূর্বক পূজা করেন, কিন্তু তাঁহার ভক্তের বা
অন্যের সমাদর করেন না, তাহাকে প্রাকৃত ভক্ত
(কনিষ্ঠ ভক্ত, কোমল-শ্রদ্ধ) বলা হয়। অর্চা
প্রতিমা শালগ্রামাদি, আর অর্চা স্থিরপ্রতিমা শ্রীজগ-
ন্নাথাদি, তদাশ্রিত উৎকলাদি দেশও মঙ্গলের আশ্রয়
॥ ২৯ ॥

সরাংসি পুষ্করাদীনি ক্ষেত্রাণ্যর্হাপ্রিতান্যত ।

কুরুক্ষেত্রং গয়াশিরঃ প্রয়াগঃ পুলহাশ্রমঃ ॥ ৩০ ॥

নৈমিষং ফল্গুনং সেতুঃ প্রভাসোহথ কুশস্থলী ।

বারাণসী মধুপুরী পম্পা বিন্দুসরস্তথা ॥ ৩১ ॥

নারায়ণাশ্রমো নন্দা সীতারামাশ্রমাদয়ঃ ।

সর্ব্বে কুলাচলা রাজন্ মহেন্দ্রমলয়াদয়ঃ ॥ ৩২ ॥

এতে পুণ্যতমা দেশা হরেরর্চাপ্রিতাশ্চ যে ।

এতান্ দেশান্ নিষেবেত শ্রেয়স্কাযো হ্যভীক্ষণঃ ।

ধর্ম্মো হ্যত্রেহিতঃ পুংসাং সহস্রাধিকলোদয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—পুষ্করাদীনি সরাংসি উত অর্হাপ্রিতানি অর্হৈঃ উত্তমৈঃ আশ্রিতানি) ক্ষেত্রাণি কুরুক্ষেত্রং গয়াশিরঃ (গয়াসুরশিরঃ) প্রয়াগঃ (গঙ্গাযমুনয়োঃ সঙ্গমস্থানং) পুলহাশ্রমং নৈমিষং ফল্গুনং সেতুঃ (শ্রীরামনিবদ্ধঃ সেতুঃ) প্রভাসঃ (শঙ্খোদ্ধার-তীর্থবিশেষঃ) অথ কুশস্থলী (দ্বারবতী) বারাণসী (কাশী) মধুপুরী (মথুরা) পম্পা (পম্পাত্যাং সরঃ) তথা বিন্দুসরঃ (কন্দমাশ্রমঃ) নারায়ণাশ্রমঃ নন্দা (নদী) সীতারামাশ্রমাদয়ঃ (সীতায়্যাঃ রামস্য চ আশ্রমঃ চিত্রকূটাদিরাদির্যেষাং তে, হে) রাজন্, মহেন্দ্রমলয়াদয়ঃ (যে) সর্ব্বেকুলাচলাঃ (শ্রেষ্ঠপর্ব্বতাঃ) এতে হরেঃ অর্চাপ্রিতাঃ চ (অর্চা স্থিরপ্রতিমা শ্রীজগন্নাথাদিঃ তদাপ্রিতাঃ উৎকলাদয়ঃ) যে পুণ্যতমাঃ দেশাঃ (সন্তি) শ্রেয়স্কাযাঃ (পুমান্) অভীক্ষণঃ (পুনঃ পুনঃ) এতান্ (এব) দেশান্ হি (নিতরাং) নিষেবেত, পুংসাং (যৎফলসাধনত্বেন যঃ) ধর্ম্মঃ (উদিতঃ সঃ) হি (যস্মাৎ) অত্র (এষু দেশেষু) ঐহিতঃ (অনুষ্ঠিতঃ) সহস্রাধিকলোদয়ঃ (সহস্রগুণম্ অধিকস্য ফলস্য উদয়ঃ যস্মাৎ তাদৃশঃ ভবতি) ॥ ৩০-৩৩ ॥

অনুবাদ—পুষ্কর প্রভৃতি সরোবর এবং উত্তমাপ্রিত ক্ষেত্রসকল, কুরুক্ষেত্র, গয়াশির, প্রয়াগ, পুলহাশ্রম, নৈমিষারণ্য, ফল্গুনদী, সেতুবন্ধ, প্রভাস, কুশস্থলী (দ্বারবতী), বারাণসী, মধুপুরী, পম্পা সরোবর, বিন্দুসরোবর, নারায়ণাশ্রম, নন্দা (নদী) এবং সীতা ও রামের আশ্রমসমূহ এবং হে রাজন্, মহেন্দ্র ও মলয়াদি কুলাচল এবং হরির স্থিরবিগ্রহাধিষ্ঠিত দেশ পুণ্যতম । মঙ্গলকামী ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ ঐ সকল স্থানের সেবা করিবেন । পুরুষদিগের এইসমস্ত স্থানে অনুষ্ঠিত কর্ম্ম সহস্রগুণাধিক ফলোৎপাদন করে ॥ ৩০-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—দেশান্তরাৎ সহস্রগুণাধিকস্য ফলস্য উদয়ো যস্মাৎ সঃ ॥ ৩০-৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সহস্রাধিক-ফলোদয়ঃ’—অন্যান্য দেশ হইতে পুষ্করাদি স্থানে আচরিত ধর্ম্ম সহস্রগুণ ফলদায়ক ॥ ৩০-৩৩ ॥

পাত্রং তত্র নিরুক্তং বৈ কবিত্তিঃ পাত্রবিশ্তমৈঃ ।

হরিরেবৈক উক্বীশ যন্ময়ং বৈ চরাচরম্ ॥৩৪॥

অম্বয়ঃ—(হে) উক্বীশ, (পৃথিবীনাথ,) পাত্রবিশ্তমৈঃ কবিত্তিঃ (বিবেকিত্তিঃ) একঃ তু হরিঃ এব অত্র (লোকে) পাত্রং নিরুক্তং (নির্ণীতং) বৈ (যতঃ) চরাচরং (সর্ব্বং বিশ্বং) যন্ময়ম্ (এব ইত্যর্থঃ) ॥৩৪॥

অনুবাদ—হে পৃথিবীনাথ, শ্রেষ্ঠ পাত্রগণ এই চরাচরাধার একমাত্র হরিকেই এই লোকে পাত্র বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র ধর্ম্মার্থং কস্মৈ দেয়মিতি চেৎ সাক্ষাৎকরণে বৈষ্ণবেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যঃ সর্ব্বপ্রাণিভ্যশ্চেতি বক্তুং প্রথমং দানস্য পাত্রং নিরুক্তিঃ,—পাত্রমিতি ॥৩৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে ধর্ম্মের নিমিত্ত কাহাকে দান করা উচিত ? ইহার উত্তরে বৈষ্ণবগণ হইতে, ব্রাহ্মণগণ হইতে এবং সকল প্রাণী হইতে সাক্ষাৎ হরিকেই দান করা উচিত, ইহা বলিবার জন্য প্রথমতঃ দানের পাত্র নির্ণয় করিতেছেন—‘পাত্রম্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ পাত্রবিদগণ শ্রীহরিকেই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পাত্র বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, কারণ এই চরাচর বিশ্বই তন্ময় ।) ॥ ৩৪ ॥

দেবর্ষ্যর্হৎসু বৈ সৎসু তত্র ব্রহ্মাঅজাদিষু ।

রাজন্ যদগ্রপূজায়াং মতঃ পাত্রতয়াচ্যুতঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, দেবর্ষ্যর্হৎসু (দেবেষু ঋষিসু অর্হৎসু তপোযোগাদিসিদ্ধেষু) ব্রহ্মাঅজাদিষু (সনকাদিষু অপি) সৎসু বৈ তত্র (তদীয় রাজসূয়ে) যৎ (যস্মাৎ) অগ্রপূজায়াং পাত্রতয়া অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ এব) মতঃ (সর্ব্বসম্মতঃ জাতঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে, রাজন্, দেব, ঋষি, তপঃসিদ্ধগণ ও সনকাদি উপস্থিত থাকিলেও তোমার রাজসূয়ে অগ্র-

পূজাসময়ে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই সর্বসম্মত পাত্র নির্দ্ধারিত হইয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—হরেঃ পাত্রত্বে নিষিদ্ধবাদত্বং তব রাজ-সূয় যজ্ঞ এব সিদ্ধমিত্যাহ,—দেবেষু ঋষিষু অর্হৎষু তপোযজ্ঞাদিসিদ্ধেষু ব্রহ্মাদিষু তদাশ্রয়াদিষু সনকাদিষু চ । অগ্রপূজায়াং পাত্রতয়া অচ্যুত এব মতঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরির পাত্রত্বে নিষিদ্ধবাদত্ব তোমার রাজসূয় যজ্ঞেই স্থিরীকৃত হইয়াছে, ইহা বলিতেছেন—‘দেবর্ষ্যর্হৎসু’, দেবতা, ঋষি, তপো-যজ্ঞাদি সিদ্ধ, ব্রহ্মাদি এবং তাঁহার পুত্র সনকাদি মহাঋষিগণ তোমার অনুষ্ঠিত রাজসূয় যজ্ঞে উপস্থিত থাকিলেও, অগ্রপূজায় ভগবান্ অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণই সর্ব-সম্মত সৎপাত্র বিবেচিত হন ॥ ৩৫ ॥

জীবরাশিভিরাকীর্ণ অণুকোষাভিষ্পো মহান্ ।

তন্মূলত্বাদচ্যুতেজ্যা সর্বজীবাত্তর্পণম্ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—জীবরাশিভিঃ (জীবানাং রাশিভিঃ) আকীর্ণঃ (ব্যাপ্তঃ অয়ং) মহান্ অণুকোষাভিষ্পঃ (ব্রহ্মাণ্ডকোষ এব অভিষ্পঃ বৃক্ষঃ) তন্মূলত্বাৎ (তস্য মূলত্বাৎ) অচ্যুতেজ্যা (এব) সর্বজীবাত্তর্পণং (সর্ব-জীবানাম্ আত্মনশ্চ তর্পণং পূজা ভবতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—জীবরাশিতে ব্যাপ্ত এই ব্রহ্মাণ্ড কোষ-রূপ মহান্ বৃক্ষের মূলও সেই শ্রীকৃষ্ণ ; সুতরাং তাঁহার পূজায় নিখিল জীবগণের এবং আপনার তৃপ্তি হয় ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—সম্মতত্বে হেতুমাহ,—জীবৈতি । য অণুকোমস্তস্য মূলত্বাৎ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার সর্ব-সম্মতত্বের কারণ বলিতেছেন—‘জীবরাশিভিঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ সর্ব-প্রকার জীবরাশিদ্বারা পরিপূর্ণ এই ব্রহ্মাণ্ডকোষরূপ সুবৃহৎ বৃক্ষের (সংসার-বৃক্ষের) মূলও এই ভগবান্ অচ্যুত, (অতএব তাঁহার অর্চনা করা হইলে সকল জীবেরই তৃপ্তিবিধান করা হয় ।) ॥ ৩৬ ॥

পুরাণ্যেনে নৃশৃষ্টানি নৃতির্য্যগৃষ্মিদেবতাঃ ।

শেতে জীবেন রূপেণ পরেষু পুরুষো হ্যসৌ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—অনেন (ভগবতা) নৃতির্য্যগৃষ্মিদেবতাঃ (নৃতির্য্যগাদিরূপাণি) পুরাণি (শরীরানি) শৃষ্টানি (তেষু) পুরেষু হি (যস্মাৎ) জীবেন রূপেণ (অন্তর্য্যামি-রূপেণ চ স্বয়ম্ এব) শেতে (তস্মাৎ) অসৌ পুরুষঃ (ইতি প্রসিদ্ধঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ মনুষ্য, পশু, পক্ষী, ঋষি এবং দেবতারূপ শরীরসকল সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং অন্তর্য্যামি-রূপে তাহাদিগের মধ্যে শায়িত থাকেন, এই কারণে তিনি পুরুষনামে প্রসিদ্ধ ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—অতস্তস্যাবতারসময়ে সাক্ষাৎসমাদেব, অন্যদা তু তত্তত্ত্বায়, ‘সৎপাত্রং যত্র লভ্যতে’ ‘বিশ্বং ভগবত, ইতি পূর্বোক্তেঃ । তদনন্তরন্ত প্রাণিমাত্রেন্ডা ইত্যাহ,—পুরাণ্যেনেতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব তাঁহার অবতার-কালে সাক্ষাৎ তাঁহাকেই সৎপাত্ররূপে দান করিতে হইবে, অন্য সময়ে তাঁহার ভক্তকে সৎপাত্র বিবেচনা করিবে । যেহেতু “সৎপাত্রং যত্র লভ্যতে, বিশ্বং ভগ-বতঃ” (২৭ ও ২৮ শ্লোক), অর্থাৎ সৎপাত্র যে দেশে প্রাপ্ত হওয়া যায় ইত্যাদি এবং ভক্ত, শ্রীভগবানের বিশ্বস্বরূপ—ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । তদনন্তর প্রাণিমাত্রকে দান করিবে, ইহা বলিতেছেন—‘পুরাণি অনেন’ ইত্যাদি (অর্থাৎ ভগবান্ পশু, পক্ষী প্রভৃতি নানারূপ শরীর বা পুর সৃষ্টি করিয়া সেই সকল পুরে অন্তর্য্যামীরূপে প্রত্যগংশে শয়ন করিয়া থাকেন বলিয়া তিনি পুরুষ নামে অভিহিত) ॥ ৩৭ ॥

মধ্ব—জীবেন রূপেণ সহ ॥ ৩৭ ॥

তেষেব ভগবান্ রাজ্যস্তারতম্যেন বর্ততে ।

তস্মাৎ পাত্রং হি পুরুষো যাবানাত্মা যথেষ্মতে ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, ভগবান্ তেষু এব (দেবমনুষ্যতির্য্যগাদিষু) তারতম্যেন (অধিক-ন্যূন-ভাবেন তির্য্যগাদিভ্যঃ পুরুষে মনুষ্যে আধিক্যেন) বর্ততে তস্মাৎ পুরুষঃ পাত্রং হি যাবান্ আত্মা (জ্ঞানাংশঃ) যথা (তপ আদিযোগেন যত্র যত্র) ঈয়তে (প্রতীয়তে, তথা তথা অসৌ পাত্রমিত্যর্থঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সেই শরীরসমূহে ন্যূনাধিক-ভাবে ভগবান্ অধিষ্ঠিত আছেন ; সুতরাং পুরুষই

পাত্র। যাবৎ পরিমিত জ্ঞানাংশ যাহাতে প্রতীত হয়, তাহা তদ্রূপ পাত্র হইয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—তারতম্যেন তিৰ্য্যগাদিভ্যঃ পুরুষে মন্মাদাধিক্যেন বর্ততে, তন্মাৎ পুরুষঃ পাত্রম্। তথাপি যথাযথা জ্ঞানবৈরাগ্যাদিত্তিৰ্য্যাবানাত্মা জীবঃ উৎকৃষ্টো ভবেৎ, যঃ স পাত্রম্। তথাচ শ্রুতিঃ “পুরুষস্তু চাবিস্তুরামাত্মা” ইত্যাদি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তারতম্যেন’—ভগবান্ তার-তম্যভাবে তিৰ্য্যগাদি অপেক্ষা পুরুষে যেহেতু অধিক-রূপে বর্তমান থাকেন, সেইহেতু পুরুষই পাত্র। তন্মধ্যে যেরূপ জ্ঞান, বৈরাগ্যাদির দ্বারা যে জীব উৎকৃষ্ট হয়, তিনিই পাত্র। শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—“পুরুষস্তু চাবিস্তুরামাত্মা”—অর্থাৎ পুরুষে অধিক-রূপে তাঁহার প্রকাশ, ইত্যাদি ॥ ৩৮ ॥

মধ্য—

ব্রহ্মাদিস্তাবরান্তেষু ন বিশেষো হরেঃ কৃতিঃ।

ব্যক্তিমাত্রবিশেষেণ তারতম্যং বদন্তি চ ॥

ইতি ॥ ৩৮ ॥

দৃষ্টা তেষাং মিথো নৃণামবজ্ঞানাত্মতাং নৃপ।

ব্রোতাдиষু হরেরচা ক্রিয়ায়ৈ কবিভিঃ কৃতা ॥৩৯॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, কবিভিঃ (কবিভিঃ) তেষাং নৃণাং মিথঃ অবজ্ঞানাত্মতাং (অবজ্ঞানম্ অসম্মানঃ তস্মিন্ আত্মা বুদ্ধির্যেষাং তেষাং ভাবঃ) দৃষ্টা ক্রিয়ায়ৈ (পূজার্থঃ) ব্রোতাдиষু হরেঃ অর্চা (প্রতিমা-পূজা) কৃতা (বিহিতা) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, ঋষিগণ ঐসকল মনুষ্যের পরস্পর অবজ্ঞা দর্শন করিয়া অর্চনার্থ ব্রোতাди যুগে হরির প্রতিমূর্তিপূজা প্রচার করেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বপ্রাণিসম্মাননাসমর্থানামবজ্ঞা-স্পর্দ্ধাদি-মতান্ত ভগবৎপ্রতিমৈব পাত্রমিত্যাহ,—দৃষ্টেতি। মিথঃ পরস্পরমবজ্ঞানে এবাত্মা বুদ্ধির্যেষাং তেষাং ভাবস্তম্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বপ্রাণীর প্রতি সম্মান করিতে অসমর্থ, অবজ্ঞা ও স্পর্দ্ধাদিযুক্ত মনুষ্যগণের পক্ষে শ্রীভগবানের প্রতিমাই পাত্র, ইহা বলিতেছেন—‘দৃষ্টা’ ইত্যাদি। ‘অবজ্ঞানাত্মতাং’—পরস্পর অবজ্ঞা-

বিষয়ে আত্মা বলিতে বুদ্ধি যাহাদের, তাহাদের ভাব লক্ষ্য করিয়া (ঋষিগণ ব্রোতাদিযুগে ভগবানের অর্চনার জন্য শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ করেন।) ॥ ৩৯ ॥

ততোহর্চ্যমাং হরিং কেচিৎ সংশ্রদ্ধায় সপর্যায়াম্।

উপাসত উপাস্তাপি নার্দা পুরুষদ্বিমাম্ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ কেচিৎ সংশ্রদ্ধায় সপর্যায়াম্ (পূজোপকরণেন) অর্চ্যমাং হরিম্ উপাসতে পুরুষ-দ্বিমাম্ উপাস্তা অপি (উপাসিতা অপি অর্চা) অর্থদা ন (পরমার্থপ্রদা ন ভবতি পুরুষেষু দ্বৈষং হিহা অচ্চিতা সতী সাপি মন্দাধিকারিণাং পুরুষার্থপ্রদা ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর কেহ কেহ শ্রদ্ধা-সহকারে পূজোপকরণাদি দ্বারা প্রতিমাতে হরির পূজা করেন। কিন্তু পুরুষ (বিষ্ণু) দ্বৈষী ব্যক্তি দ্বারা পূজিত হইয়াও ঐ প্রতিমূর্তি পরমার্থপ্রদা হন না ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—উপাস্তা উপাসিতাপি পুরুষদ্বিমাম্ নার্দা-দেতি অবজ্ঞাদিভ্যোহপি দ্বৈষেহপরাধাধিক্যং সূচয়তি ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপাস্তা’—শ্রীবিগ্রহের উপা-সনা করিলেও মানুষের প্রতি বিদ্বেষকারিগণের পক্ষে উহা সিদ্ধিপ্রদ হয় না, ইহাতে অবজ্ঞাদি হইতেও বিদ্বেষে অপরাধের আধিক্যই সূচনা করিতেছে ॥৪০॥

পুরুষেষুপি রাজেন্দ্র সুপাত্রং ব্রাহ্মণং বিদুঃ।

তপসা বিদ্যয়া তুষ্ঠ্যা ধত্তে বেদং হরেন্তনুম্ ॥৪১॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজেন্দ্র, পুরুষেষু অপি ব্রাহ্মণং সুপাত্রং বিদুঃ (যতঃ ব্রাহ্মণঃ) তপসা বিদ্যয়া তুষ্ঠ্যা (চ) হরেঃ তনুং বেদং ধত্তে ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র, পুরুষগণ-মধ্যেও ব্রাহ্মণ-কেই সুপাত্র জানিবে; কারণ, ব্রাহ্মণ তপস্যা, বিদ্যা এবং তুষ্টিদ্বারা ভগবান্ হরির শরীরস্বরূপ বেদ ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুষস্যেব জাত্যা তপ আদিভিঃ শ্রৈষ্ঠ্যমাহ—পুরুষেষুপি। বেদং ব্রহ্মশব্দবাচ্যং

ধত্তে জানেন স ব্রাহ্মণ ইতি তদধীতে তদ্বেদেত্যেনে
ব্রাহ্মণপদ-ব্যুৎপত্তিদশিতা ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুরুষগণের মধ্যেও জাতি,
তপস্যা প্রভৃতির দ্বারা শ্রেষ্ঠত্ব নিরূপণ করিতেছেন—
'পুরুষেষু' ইত্যাদি; অর্থাৎ মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ-
কেই সুপাত্র জানিবে। 'বেদং ধত্তে'—বেদ বলিতে
ব্রহ্ম, তাহা যিনি জানেন দ্বারা ধারণ করেন, তিনি
ব্রাহ্মণ। ইহাতে 'তদধীতে তদ্বেদ বা', অর্থাৎ তাহা
অধ্যয়ন করে, অথবা জানে—এই ব্যাকরণের সূত্রানু-
সারে ব্রাহ্মণ-পদের ব্যুৎপত্তিও প্রদর্শিত হইল ॥ ৪১ ॥

মধ্ব—শিলাবৎ প্রতিমাঃ সন্তো বিপ্রাদ্যাশ্চ হরে
স্মৃতাঃ ইতি চ ॥ ৪১ ॥

নবমস্য ব্রাহ্মণা রাজন্ কৃষ্ণস্য জগদাশ্বনঃ ।

পুনন্তঃ পাদরজসা ত্রিলোকীং দৈবতং মহৎ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
সদাচার-নির্ণয়ে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

অশ্বনঃ—ননু (হে) রাজন্, (হে নৃপ,) পাদ-
রজসা ত্রিলোকীং (ত্রয়াণাং লোকানাং সমাহারঃ তাং)
পুনন্তঃ (পবিত্রী কুর্ষ্বন্তঃ) ব্রাহ্মণাঃ জগদাশ্বনঃ অস্য
কৃষ্ণস্য (অপি) মহৎ দৈবতং (তেনাপি দৈবতবৎ
আদুতাঃ ভবন্তি ইতি শেষঃ) ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে চতুর্দশোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্, স্ব-পদধূলিধারা ত্রিলোক-
পাবন ব্রাহ্মণগণ জগদাশ্বা শ্রীকৃষ্ণেরও মহা-পূজ্য
(অত্যাদরের পাত্র) ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—কৃষ্ণস্য মহৎ দৈবতমিতি তেনাপ্য-
দ্রিয়তে ব্রহ্মণ্যত্বাৎ ন চ তদৈবতত্বাৎ ব্রাহ্মণাস্তস্মাৎ
সকাশাদপি বস্তুতএব পূজ্যা ইতি সিদ্ধান্ত এবৈতি
বাচ্যং, রাজসূয়ে বহুবপি ব্রাহ্মণেষু বিদ্যমানেষু
কৃষ্ণসৌবাগ্রপূজনাৎ ॥ ৪২ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্ত্যচেষ্টাসাম্ ।

চতুর্দশঃ সপ্তমস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কৃষ্ণস্য মহৎ দৈবতম্'—
জগতের আত্মাস্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরও ব্রাহ্মণগণ
মহান্ দৈবত, অর্থাৎ ব্রহ্মণ্যদেব শ্রীকৃষ্ণও ব্রাহ্মণগণের
সমাদর করেন, ইহা তাঁহার ব্রহ্মণ্যত্বই। সুতরাং
দেবতারূপে ব্রাহ্মণগণ শ্রীকৃষ্ণ হইতেও পূজ্য—এইরূপ
সিদ্ধান্ত করা চলে না, কারণ মহারাজ যুধিষ্ঠিরের
রাজসূয় যজ্ঞে বহু ব্রাহ্মণ বিদ্যমান থাকিলেও
শ্রীকৃষ্ণেরই অগ্রপূজা সম্মত হইয়াছিল ॥ ৪২ ॥

ইতি ভক্ত্যচেষ্টার আনন্দদায়িনী 'সারার্থদশিনী'
টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত চতুর্দশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ের 'সারার্থ-
দশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।১৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের
মধ্ব সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের
বিরহিত সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চদশোধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

কৰ্মনিষ্ঠা দ্বিজাঃ কেচিৎ তপোনিষ্ঠা নৃপাগরে ।

স্বাধ্যায়েহন্যে প্রবচনে কেচন জ্ঞানযোগোঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সৰ্বধৰ্ম্মসার সংগ্রহপূৰ্বক মোক্ষ-লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীনারদ পূৰ্ব্বাধ্যায়ে ব্রাহ্মণোৎকর্ষ প্রতিপাদন করিয়া এই অধ্যায়ে ব্রাহ্মণের মধ্যে তারতম্য প্রদর্শনার্থ কহিতেছেন যে, ব্রাহ্মণের মধ্যে কেহ কৰ্মনিষ্ঠ বা গৃহস্থ, কেহ তপোনিষ্ঠ বা বানপ্রস্থ, কেহ বেদপাঠ এবং বেদার্থ-ব্যাখ্যা-নিপুণ অর্থাৎ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, আর অপর কেহ জ্ঞান ও যোগনিষ্ঠ অর্থাৎ সন্ন্যাসী । অতঃপর গৃহস্থের ধর্ম্ম কহিতেছেন যে, মোক্ষার্থী কৰ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের দেবপিতৃদিগের উদ্দেশ্যে দেয় হব্য এবং কব্যা জ্ঞাননিষ্ঠ বিপ্রকে দান করাই প্রশস্ত ; অভাবে জ্ঞানতারতম্য বিবেচনাপূর্বক অন্য ব্যক্তিতে দান হইতে পারে । পিতৃদিগের শ্রাদ্ধে সামর্থ্যসত্ত্বেও শ্রাদ্ধ-কার্য্য সুষ্ঠু নিৰ্ব্বাহের জন্য ব্রাহ্মণবাহুল্য বৰ্জ্জনীয় । শ্রীহরির নিকট নিবেদিত অন্ন পিতৃাদিকেও সৎপাত্র শ্রদ্ধাসহকারে অর্পণই শ্রাদ্ধ এবং তাদৃশ শ্রাদ্ধই অক্ষয়-ফলপ্রদ । শ্রাদ্ধে আমিষ প্রদান বা ভোজন নিষিদ্ধ । প্রাণিহিংসা সর্বতোভাবে পরিত্যজ্য । অত্যন্ত নিম্নাধিকারিগণ প্রাণিহিংসাবহুল দ্রব্যময় যজ্ঞ করিয়া থাকে, উত্তমাধিকারী নিষ্কাম-জ্ঞানিগণ বাহ্যকৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া থাকেন । দৈবোপপন্ন নীবারাদি দ্বারা নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়া নিৰ্ব্বাহ কর্তব্য । ধর্ম্মজ ব্যক্তির বিধর্ম্ম, পর-ধর্ম্ম, ধর্ম্মাভাস, উপধর্ম্ম এবং ছলধর্ম্ম—এই পঞ্চবিধ অধর্ম্ম অবশ্য পরিত্যজ্য । স্বভাববিহিত ধর্ম্মাচরণই শ্রেয়ঃপ্রদ । অধনব্যক্তির স্ব-সুখার্থ ধনচেষ্টা সমীচীন নহে । স্ব-সুখচেষ্টাশূন্য স্বাত্মারাম ব্যক্তির পক্ষে সর্বদিকই মঙ্গলময় । অসন্তুষ্ট-চিত্ত ব্যক্তির অধঃপতন অবশ্যজ্ঞাবী । কাম, ক্রোধ, লোভ, ভয়, শোক, মোহ, দম্ভ, গ্রাম্যবান্ধা, হিংসা, ত্রিতাপ ও ত্রিগুণাদি জয় করিবার উপায় একমাত্র শ্রীগুরুপাদপদ্মে আশ্রয়সমর্পণ ।

সাক্ষাৎগবান্ শ্রীকৃষ্ণাভিমুখ্যরূপ শ্রীগুরুদেবে মর্ত্যবুদ্ধি থাকিলে শাস্ত্র-শ্রবণাদি সকলই কুঞ্জরশৌচবৎ ব্যর্থ । শ্রীগুরুদেবের পিতৃ-পুত্রাদি অভিমানিগণ এবং প্রতিবেশিগণ তাঁহাকে মনুষ্যবুদ্ধি করিয়া থাকেন বলিয়াই যে, তিনি মনুষ্য হইয়া যাইবেন, তাহা নহে । ইষ্টা-পূর্তাদি সমুদয় বিধি কেবল ষড়্বর্গ সংযমপর । ঐ সকল বিধি ভগবদ্ব্যনুধারণাদি সাধক না হইলে উহারা শ্রমাবহ মাত্র । অজিতেন্দ্রিয় বহির্মুখ ব্যক্তির ইষ্টাপূর্তাদি কৰ্ম্ম মোক্ষসাধক হইবার পরিবর্তে সংসারপ্রবর্তকই হইয়া থাকে । গৃহস্থের কামাদিজয়ে যতমান হওয়া সত্ত্বেও কুটুম্বাদি সঙ্গদোষে চিত্ত বিক্লিষ্ট হইলে তাঁহার গৃহাদি পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাস-অবলম্বন, নির্জ্ঞনবাস, ভিক্ষালব্ধ পরিমিত আহারাদি, তথা স্থিরচিত্তে প্রণবজপাদি মনঃসংযম, ক্রিয়ানুষ্ঠানক্রমে চিত্ত ব্রহ্মসুখস্পৃষ্ট হইয়া প্রশান্ত হয় । পরন্তু ত্রিবর্গপরিপূরিত গৃহ একবার পরিত্যাগপূর্বক প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া পুনর্বার সেই ত্রিবর্গের সেবক হইলে তাহাকে বাস্তবশী—ছদ্দিতভোজী নির্লজ্জ বলা হইয়া থাকে । গৃহস্থের ক্রিয়াত্যাগ, তপস্বীর গ্রামে বাস ও সন্ন্যাসীর ইন্দ্রিয়চাপল্য, এগুলি আশ্রম-বিড়ম্বনা মাত্র । রাগদ্বেষাদি রজস্তমঃ, আবার কৃচিৎ পরোপকারাদি সত্ত্ব-প্রকৃতিও জীবের ভগবৎপাদপদ্মপ্রাপ্তির পথে শত্রু হইয়া দাঁড়ায় । শ্রীগুরুানুগত্যে ভগবন্তত্ত্বপ্রভাবেই উহাদিগকে জয় করা যাইতে পারে । অচ্যুতের চরণাশ্রয় না করা পর্য্যন্ত পদে পদে পদচ্যুতির আশঙ্কা । ‘বেদবিহিত ইষ্ট পূর্তাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠানেও অনর্থ ঘটিবার কারণ কি ?’—তদন্তরে বলা যায় যে, প্রবৃত্ত ও নিবৃত্তভেদে কৰ্ম্ম দুইপ্রকার । প্রবৃত্তকৰ্ম্মানুষ্ঠানে ধূম্রাদিমার্গ দ্বারা পুনর্ভব বা সংসারবন্ধনলাভ এবং নিবৃত্তকৰ্ম্মানুষ্ঠানে অক্টিরাতি মার্গদ্বারা অপুনর্ভব বা সংসার-মোচন হইয়া থাকে । বেদ এই দুই বর্ষকে যথাক্রমে পিতৃযান এবং দেবযান-নামে অভিহিত করেন । এই দুই বর্ষাভিজ্ঞ ব্যক্তি দেহী হইয়াও দেহাদিতে মুক্ত হন না । মননশীল মুনি ভাবনার অদ্বৈত, ক্রিয়ার অদ্বৈত, দ্রব্যের অদ্বৈত এবং আত্মার অদ্বৈত আলোচনাপূর্বক আত্মতত্ত্বাভিজ্ঞ হইয়া জাগ্রদাদি অবস্থাগ্রন্য নিবারণ

করিতে সমর্থ হন। সমস্ত আশ্রম ধর্মের সংক্ষিপ্ত-সার এই যে,—যে ব্যক্তির যে দ্রব্য যে-উপায়ে যে-স্থানে যাহা হইতে লইবার নিষেধ নাই, অনাপেক্ষা-তিনি সেই দ্রব্য দ্বারাই কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিবেন। তদ্ব্যতীত অন্য বস্তু গ্রহণ করিবেন না। বেদবিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানকারি-ব্যক্তি যদি ভগবানে ভক্তিভাক্ হইতে পারেন, তাহা হইলে গৃহে থাকিয়াও কৃষ্ণকৃপা লাভ করিতে পারেন, পরন্তু ভগবান্‌ই ঐকান্তিক-ভক্তগণের গতি। তাঁহারা বিধিনিষেধের অতীত ও বর্ণাশ্রম-চারাদির অপেক্ষাশূন্য হইয়া ভগবদিচ্ছাক্রমে ভগবৎ-প্রীত্যর্থই ভগবৎ-কৰ্ম্মানুষ্ঠানপর। অনন্তর “মহাজনের প্রতি অবজায় সেই কৃষ্ণসেবাত্রুটি হয়, আবার তাঁহাদেরই কৃপায় তাহা সিদ্ধ হয়” তাহা প্রদর্শনার্থ শ্রীনারদ স্বীয় পূর্ব্বরুত্তর কখন-মুখে উপবহণ-নামক গন্ধর্ব্ব হইতে কি করিয়া তাঁহার শূদ্রযোনির লাভ এবং ব্রহ্ম-বাদিমুনিগণের সেবাকালে তাঁহাদের কৃপায় তাঁহার কিপ্রকারে ব্রহ্মপুত্র-প্রাপ্তি হয়, তাহা কীর্ত্তনান্তে যুধিষ্ঠিরপ্রমুখ পাণ্ডবগণের কৃষ্ণকৃপা লাভজন্য সৌভাগ্যসীমার প্রশংসা করিয়া শ্রীভগবানের কৃপা প্রার্থনা করিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির নারদপ্রোক্ত এই-সকল কথা-শ্রবণে প্রেমবিহ্বল হইয়া কৃষ্ণের পূজা করিলেন। নারদও স্ব-স্থানে প্রস্থান করিলেন। পরীক্ষিত মহারাজের নিকট শ্রীশুকদেবের এই প্রকারে দাক্ষায়ণীদিগের পৃথক্ পৃথক্ বংশ-কীর্ত্তন দ্বারা এই ব্রহ্ম সমাপ্ত হইল।

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) নৃপ, দ্বিজাঃ (ব্রাহ্মণাঃ) কেচিৎ (গৃহস্থাঃ) কৰ্ম্মনিষ্ঠাঃ (স্ববর্ণা-শ্রমোচিত কৰ্ম্মপরায়ণাঃ ভবন্তি) অপরে (বানপ্রস্থিনঃ) তপোনিষ্ঠাঃ (অনশনাদি ব্রতপরায়ণাঃ ভবন্তি) অন্যে (নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারিণঃ) স্বাধ্যায়ে (জপে শাস্ত্রালোচনায় বা), প্রবচনে (অধ্যাপনে চ পরিনিষ্ঠিতাঃ), কেচন (সন্ন্যাসিনঃ), জ্ঞানযোগয়োঃ (জ্ঞানং যথার্থাজ্ঞানং যোগঃ ভগবদ্ব্যনং তমোঃ পরিনিষ্ঠিতাঃ ভবন্তি) ॥১

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে নৃপ, কতক-গুলি ব্রাহ্মণ কৰ্ম্মপরায়ণ, অপর কতকগুলি তপোনিষ্ঠ, কতিপয় বেদাধ্যয়নাধ্যাপনায় নিপুণ, অন্য কতিপয় ব্রাহ্মণ জ্ঞান ও যোগে পরিনিষ্ঠিত ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

গৃহস্থস্যৈব ধৰ্ম্মাভঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মনিরূপণম্ ।

অত্র পঞ্চদশে সারসংগ্রহাখ্যে প্রদর্শিতম্ ॥ ০ ॥

পূর্ব্বত্র ব্রাহ্মণোৎকর্ষঃ প্রতিপাদিতঃ ; তেষু ব্রাহ্মণে-ত্বপি তারতম্যমাহ,—কৰ্ম্মনিষ্ঠা গৃহস্থা বিপ্রান্তপো-নিষ্ঠা বানপ্রস্থাঃ অন্যে স্বাধ্যায়ে প্রবচনে ইতি নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচারিণঃ কেচিৎ জ্ঞানযোগয়োঃ সন্ন্যাসিনঃ । সমাসান্তবর্ত্তিনাপি নিষ্ঠাপদেনাত্ত্রানুবর্ত্তিতেন লক্ষণয়া নিষ্ঠাবত্তো ব্যাখ্যোয়াঃ । ততশ্চৈষাং যথোত্তরমেব শ্রেষ্ঠ্যং দর্শিতম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সারসংগ্রহ নামক এই পঞ্চ-দশ অধ্যায়ে গৃহস্থ ধর্ম্মের মধ্যেই সর্ব্বপ্রকার বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের সার নিরূপণ করিতেছেন ॥ ০ ॥

পূর্ব্ব অধ্যায়ে ব্রাহ্মণের উৎকর্ষ প্রতিপাদিত হইয়াছে, সেই ব্রাহ্মণগণের মধ্যেও তারতম্য বলিতে-ছেন—‘কৰ্ম্মনিষ্ঠাঃ’ ইত্যাদি। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কেহ কৰ্ম্মনিষ্ঠ অর্থাৎ গৃহস্থ। কেহ তপোনিষ্ঠ অর্থাৎ ব্রহ্মচারী, অপর কেহ কেহ বেদের অধ্যয়নে ও অধ্যাপনায় নিরত নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ, আর কেহ জ্ঞান (আত্মসাক্ষাৎকার) এবং যোগে (ভগবদ্ভ্যানে) নিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, ইহারা সন্ন্যাসী। সমাসের অন্তর্বর্ত্তী হইলেও এখানে নিষ্ঠাপদের অনুবর্ত্তনহেতু লক্ষণার দ্বারা ‘নিষ্ঠায়ুক্ত’—এরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে। তারপর ইহাদের যথোত্তর শ্রেষ্ঠতা দর্শিত হইল ॥ ১ ॥

জ্ঞাননিষ্ঠায় দেয়ানি কব্যান্যানন্ত্যমিচ্ছতা ।

দৈবে চ তদভাবে স্যাদিতরেভ্যো যথার্থতঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—আনন্ত্যং (পিতৃণাম্ আত্মনশ্চ মোক্ষ-রূপং বা ফলম্) ইচ্ছতা (পুরুষেণ) কব্যানি (পিতৃ-ন উদ্दिश्य শ্রাদ্ধাদীনি) দৈবে চ (কৰ্ম্মাণি দেবান্ উদ্दिश्य হব্যানি দ্রব্যানি বা) জ্ঞাননিষ্ঠায় দেয়ানি তদভাবে (তস্য জ্ঞাননিষ্ঠস্য অভাবে) ইতরেভ্যোঃ (কৰ্ম্মনিষ্ঠা-দিভ্যোঃ) যথার্থতঃ (যথাযোগ্যং জ্ঞানতারতম্যেন দেয়ং) স্যাৎ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—পিতার অথবা আত্মার মোক্ষের পিতৃ ও দেবগণের উদ্দেশ্যে কব্য ও হব্য জ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণকে

ও তদভাবে অন্য ব্রাহ্মণকে জ্ঞানতারতম্যানুসারে দান করিবেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—কব্যানি পিতৃদ্বেশ্যক-বন্তুনি । দৈবে চ হব্যানি দেবোদ্দেশ্যক-বন্তুনি চ জ্ঞাননিষ্ঠায় দেয়ানি আনন্ত্যং মোক্ষং পিতৃগাং স্বস্য বেতি । মোক্ষাখিনা গৃহস্থেন সম্যাসিন এবাধিকোন ভোজনীয়া ইতি পঞ্চাধ্যায়্যাস্যা মোক্ষপ্রকরণবত্বাৎ । অতএব শুদ্ধভক্তানাং কৰ্ম্মানধিকারাৎ, গৃহস্থা অপি তে অত্র কৰ্ম্মজ্ঞান-প্রকরণে ন পঠিতাঃ । তৈস্ত সুপ্রতিষ্ঠৈবাবহার-রক্ষা ভরতাস্বরীষাদিভিরিব স্বপ্রতিনিধিদ্বারা কৰ্ম্মকরণে ন ভক্তিমার্গনিন্দাবাদাদ্যানুখানার্থমেব ক্রিয়ত ইত্যুক্তম্ পঞ্চমে, একাদশে চ প্রতিপাদয়িম্যতে । তস্মান্মোক্ষাখিনাং যথা জ্ঞানিপূজৈব মুখ্য পুরুষান্তরপূজা তু তদভাবেব, তথা প্রেমভক্ত্যাখিনানৈকান্তিক-ভক্তপূজৈব মুখ্যোতি জাপিতমগ্নাপি,—“স বৈ পুণ্যতমো দেশঃ” ইতি পদ্য-ব্যাখ্যায়াম্,—“মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরা-য়ণঃ । সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥” ইত্যাদিনা ; জানিভ্যোহপি তদৎকৰ্ম্ম-শ্রবণাৎ,—“ন মে ভক্তশ্চতুর্বেদী মদুভক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ । তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স হি পূজ্যো যথা হাহম্ ॥” ইতি ব্রাহ্মণেতরস্যাপি তস্য সংপ্রদানত্ব-শ্রবণাচ্চ । যথা চ জ্ঞানিনামর্চ্যানাং পূজা হি “দৃষ্টা তেষাং মিথো নৃগাম্” ইত্যনেন কনিষ্ঠাধিকারিণাং ব্যাখ্যাতা । ন তথা ভক্তানাং ব্যাখ্যাতা । তেষাং হি মুখ্যাধিকারিণামপি অর্চ্যানাং পূজাদিকং মুখ্যমেব ভক্ত্যঙ্গম্ ; যদুক্ত-মেকাদশে,—“মল্লিগ-মদুভক্তজন-দর্শনস্পর্শনার্চনম্ । পরিচর্যা-স্ততিপ্রহরশুণকৰ্ম্মানুকীৰ্ত্তনম্ । মমার্চা-স্থাপনে শ্রদ্ধা স্বতঃ সংহত্য চোদ্যমঃ ॥” ইতি । “বস্ত্রোপ-বীতাভরণপত্রগ্রগন্ধলেপনৈঃ । অলং কুবরীত স-প্রেম মদুভক্তো মাং যথোচিতম্” ইতি । “প্রতিমা স্বল্পবুদ্ধী-নাম্ ইত্যাদিকং তু জ্ঞানিপরমল্পবুদ্ধীনামপীতি বা ব্যাখ্যেয়ম্ । নৃসিংহপুরাণে ব্রহ্মাস্বরীষাদীনামপি তৎ-পূজা-শ্রবণাৎ তস্যাঃ মহিমাধিক্যম্ । বিষ্ণুধর্ম্মে চ তামধিকৃত্য অস্বরীষং প্রতি শ্রীবিষ্ণুবাচ্যম্—“তস্যাং চিত্তং সমাবেশ্য ত্যজতান্যান্ ব্যাপাশ্রয়ান্ । পূজিতা সৈব তে ভক্ত্যা ধ্যাতা চৈবোপকারিণী । গচ্ছংস্তিষ্ঠন্ স্বপন্ ভুজংস্তামেবাগ্রে চ পৃষ্ঠতঃ । উপর্য্যধস্তথা পার্শ্বে চিত্তস্বংস্তামথান্ননঃ ॥” ইত্যাদি । স্কন্ধে চ—“শাল-

গ্রামশিলা যত্র তত্তীর্থং যোজনত্ৰয়ম্” ইতি । পাদ্যে চ “শালগ্রাম-সমীপে তু জ্যোশমাত্রং সমস্ততঃ । কীকটে-হপি মৃতো যাতি বৈকুণ্ঠভবনং নরঃ ॥” ইতি ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কব্যানি’—পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে দেয় শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য, ‘দৈবে চ হব্যানি’—দেব-তার উদ্দেশ্যে দাতব্য দ্রব্য হবি প্রভৃতি জ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণকে দান করা উচিত । কিজন্য ? তাহাতে বলিতেছেন—‘আনন্ত্যম্ ইচ্ছতা’, অনন্ত ফল বলিতে মোক্ষ লাভের ইচ্ছা করিয়া, অর্থাৎ পিতৃপুরুষগণের অথবা নিজের মোক্ষ কামনায় । মোক্ষার্থী গৃহস্থ-গণের পক্ষে সম্যাসিগণকেই অধিকরূপে ভোজন করান উচিত, যেহেতু এই পঞ্চাধ্যায় মোক্ষপ্রকরণের অন্তর্গত । অতএব শুদ্ধভক্তগণের (কাম্য) কৰ্ম্মে অনধিকারহেতু গৃহস্থ হইলেও তাঁহারা এখানে কৰ্ম্ম ও জ্ঞানপ্রকরণে পঠিত হন নাই । তন্মধ্যে সুপ্রতি-ষ্ঠিত গৃহস্থ ভক্তগণ ব্যবহার রক্ষার নিমিত্ত মহারাজ ভরত ও অস্বরীষ প্রভৃতির ন্যায় স্বপ্রতিনিধিদ্বারা কৰ্ম্ম করাইয়া থাকেন, যাহাতে ভক্তিমার্গের নিন্দাদি উদ্ভিত না হয়—ইহা পঞ্চম স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে এবং একা-দশ স্কন্ধেও প্রতিপাদন করিবেন । অতএব মোক্ষাখি-গণের যেমন জ্ঞানিপূজাই মুখ্য, তদভাবে পুরুষান্তরের পূজা, তদ্রূপ প্রেমভক্তির অভিনাষিগণের পক্ষে ঐকা-ন্তিক ভক্তজনের পূজাই মুখ্য—ইহা জাপিত হইল । এখানেও ‘স বৈ পুণ্যতমঃ দেশঃ’ (৭১৫১২৭), অর্থাৎ যেখানে সৎপাত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই পুণ্যতম দেশ, এই পদ্যব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে । আরও “মুক্তানামপি সিদ্ধানাং” (৬১৫১৫), অর্থাৎ মুক্ত ও তত্ত্বজ্ঞগণের কোটির মধ্যেও নারায়ণ-পরায়ণ, প্রশা-ন্তাত্মা পুরুষ অতিদুর্লভ, ইত্যাদির দ্বারা জ্ঞানিগণ হইতেও ঐকান্তিক ভক্তগণের উৎকর্ষ শ্রবণ করা যায় । আবার “ন মে ভক্তশ্চতুর্বেদী”, অর্থাৎ চতুর্বেদজ ব্রাহ্মণ আমার ভক্ত নহে, আমার ভক্ত চণ্ডাল হইলেও আমার প্রিয় । তাঁহাকেই দান করিবে এবং তাঁহার নিকট হইতে গ্রহণ করিবে, আমার সেই ভক্তই পূজ্য যেমন আমি, ইত্যাদি বচন-প্রমাণে ব্রাহ্মণেতর হইলেও তাঁহাকে সম্প্রদান করিবার কথা শ্রবণ করা যায় ।

আরও, যেমন জ্ঞানিগণের অর্চ্যবিগ্রহে পূজা,

“দুষ্টা তেমাং মিথো নৃণাম্” ইত্যাদি বাক্যে কনিষ্ঠ অধিকারীর পক্ষে উক্ত হইয়াছে, তদ্রূপ কিন্তু ভক্তগণের পক্ষে ব্যাখ্যা করা চলে না। যেহেতু মুখ্য অধিকারী ভক্তগণের পক্ষেও শ্রীবিগ্রহের পূজাদি মুখ্যই ভক্তির অঙ্গ। যেমন শ্রীএকাদশ স্কন্ধে বলা হইয়াছে—“মল্লিঙ্গ মন্ত্তজেন-” ইত্যাদি (১১।১১।৩৪, ৩৮), আমার শ্রীবিগ্রহের এবং আমার ভক্তজনের দর্শন, স্পর্শন, পূজা, পাদসেবাদি পরিচর্যা, স্তব, নমস্কার ও গুণ-কর্ম-লীলাদির কীর্তন এবং আমার শ্রীবিগ্রহ স্থাপনে (মন্দির উপবনাদি নিৰ্ম্মাণে) শ্রদ্ধা, একাকী সম্ভব না হইলে মিলিত হইয়াও উদ্যোগ করিবে ইত্যাদি। আরও, “বস্ত্রোপবীত” (১১।২৭।৩২), অর্থাৎ বস্ত্র, উপবীত, আভরণ, পত্র পুষ্প, মালা ও গন্ধানুলেপনের দ্বারা আমার ভক্ত প্রীতিপূর্বক যথোচিতভাবে আমাকে অলঙ্কৃত করিবে, ইত্যাদি। “প্রতিমা স্বল্পবুদ্ধীনাম্”—অর্থাৎ অল্পবুদ্ধি জনগণের পক্ষে প্রতিমাপূজা, ইত্যাদি বচন জানিবার, অথবা অল্পবুদ্ধি জনের নিমিত্ত—এইরূপ ব্যাখ্যা কল্পিতে হইবে। শ্রীনৃসিংহপুরাণে ব্রহ্মা, অম্বরীষ প্রভৃতিরও প্রতিমাপূজা শ্রবণে প্রতিমাপূজার মহিমাধিক্যই ব্যক্ত হইয়াছে। বিষ্ণুধর্মোক্ত প্রতিমাপূজা বিষয়ে অম্বরীষের প্রতি শ্রীবিষ্ণুর বাক্য—“তস্যাং চিন্তং”, অর্থাৎ সেই প্রতিমাতে মন স্থির করিয়া অন্য বস্তুর আসক্তি পরিত্যাগ করিবে। ভক্তিপূর্বক সেই প্রতিমা পূজিত ও ধ্যাত হইলে উপকার সাধন করে। গমনকালে, উপবেশনকালে, নিদ্রা ও ভোজনকালে সেই প্রতিমা-বিষয়েই অগ্রে, পৃষ্ঠে, উপরে, নিম্নে, পার্শ্বদেশে সর্বত্রই চিন্তা করিবে, ইত্যাদি। স্কন্দপুরাণেও উক্ত আছে—“শালগ্রাম শিলা যে স্থানে অবস্থান করেন, তাহার যোজনব্রহ্ম তীর্থস্বরূপ।” পদ্মপুরাণেও বলা হইয়াছে—“শালগ্রাম শিলার সমীপস্থ ক্রোশমাত্র চতুর্দিকে কীকটদেশেও মৃত্যু হইলে, সেই ব্যক্তি বৈকুণ্ঠলোকে গমন করে, ইত্যাদি। [ইহার দ্বারা নিশ্চিন্তকারীর পক্ষে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের অর্চনাদি যে প্রতীক উপাসনা নহে, ইহা প্রতিপাদিত হইল।] ॥২॥

দ্বৌ দৈবে পিতৃকার্যে ব্রীনৈকৈকমুভয়ত্র বা।

ভোজয়েৎ সুসমুদ্রোহপি শ্রাদ্ধে কুৰ্য্যাম্বিস্তরম্ ॥৩॥

অন্বয়ঃ—সুসমুদ্রঃ অপি দৈবে (বিশ্বদেব-স্থানে) দ্বৌ (ব্রাহ্মণৌ) ভোজয়েৎ পিতৃকার্যে (পিতৃনৃ উদ্দিশ্য) ব্রীন্ (ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ) উভয়ত্র (দ্বয়োৱপি কার্যায়োঃ) একৈকং বা (ব্রাহ্মণং ভোজয়েৎ) শ্রাদ্ধে বিস্তরং (ভোক্তৃবাহন্যং) ন কুৰ্য্যাৎ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—দেবপক্ষে দুই, পিতৃপক্ষে তিন কিম্বা উভয় পক্ষেই এক একটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। স্বয়ং সমুদ্রসম্পন্ন হইলেও শ্রাদ্ধে ভোক্তৃবাহন্য কখন করিবে না ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিস্তরং ভোক্তৃবাহন্যম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“বিস্তরম্”—বিস্তর বলিতে ভোক্তৃবাহন্য বর্জন করিবে (অর্থাৎ সমুদ্র হইলেও শ্রাদ্ধে অধিক সংখ্যক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে না।) ॥ ৩ ॥

দেশকালোচিতশ্রদ্ধাদ্রব্যপাত্রার্হণানি চ।

সম্যগ্ভবন্তি নৈতানি বিস্তরাৎ স্বজনার্পণাৎ ॥৪॥

অন্বয়ঃ—স্বজনার্পণাৎ (জামাতা নিমন্ত্র্যতে চেৎ তদ্ পিত্রাদয়ঃ কথং বর্জ্যঃ ইত্যেবং প্রাপ্তাৎ) বিস্তরাৎ দেশকালোচিত-শ্রদ্ধাদ্রব্য-পাত্রার্হণাদি চ (দেশকালৌ প্রাপ্তৌ উচিতা শ্রদ্ধা তদুৎসাহঃ, উচিতং দ্রব্যমন্ন-বস্ত্রাদি, পাত্রং প্রাপ্তম্, অর্হণং পূজনং তানি এতানি) সম্যক্ (যথাযোগ্যং) ন ভবন্তি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—বিস্তর ব্রাহ্মণকে শ্রাদ্ধ অর্পণ করিলে দেশকালোচিত শ্রদ্ধা, দ্রব্য, পাত্র এবং অর্চনা যথাযোগ্যভাবে অনুষ্ঠিত হইতে পারে না ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্বজনার্পণাৎ। স্বজনেভ্যোহন্নদানাৎ জামাতা চেন্নিমন্ত্র্যতে তৎপিত্রাদয়ঃ কথমুপেক্ষণীয়া ইত্যেবং প্রাপ্তাৎ বিস্তরাৎ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“স্বজনার্পণাৎ”—স্বজনদিগকে শ্রাদ্ধ অর্পণ করিলে, অর্থাৎ এক জামাতাকে নিমন্ত্রণ করিলে, তাহার পিত্রাদিকে কি করিয়া উপেক্ষা করা যায়—এইভাবে বহুজনকে নিমন্ত্রণ করিলে (কালানুরূপ শ্রদ্ধা, দ্রব্য, পাত্র ও আদর প্রদর্শন উপযুক্ত নাও হইতে পারে।) ॥ ৪ ॥

দেশে কালে চ সম্প্রাপ্তে মুন্যন্নং হরিদৈবতম্ ।

শ্রদ্ধয়া বিধিবৎ পাত্রে ন্যস্তং কামধুগক্ষয়ম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—দেশে (পুণ্যদেশে) কালে চ (পুণ্যকালে চ) সম্প্রাপ্তে মুন্যন্নম্ (আরণ্যং নীবারাদি) হরিদৈবতং (হরয়ে নিবেদিতং সৎ) শ্রদ্ধয়া (উৎসাহেন) বিধিবৎ (সৎকারপূর্বকং) পাত্রে (বুভুক্ষিতে) ন্যস্তং (সকামং প্রতি) কামধুক্ (মনোরথপূর্বকং নিষ্কামং প্রতি তু) অক্ষয়ম্ (অক্ষয়মোক্ষ-ফলকং ভবতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—পুণ্যদেশে কিম্বা কাল প্রাপ্ত হইলে শ্রীহরি-নিবেদিত অরণ্য-নীবারাদি শ্রদ্ধা-সহকারে যথাবিধি সৎপাত্রে অর্পণ করিলে মনোরথপূর্বক এবং অক্ষয় দায়ক হয় ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—মুন্যন্নং আরণ্যং ব্রীহাদি । ন্যায়াজ্জিতং বা । হরিদৈবতং প্রথমং হরয়ে নিবেদিতম্ ; ততস্ত-দেব পিতৃভ্যো দত্তম্ । ততঃ পাত্রে ন্যস্তম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুন্যন্নং’—অরণ্যজাত ব্রীহি প্রভৃতি, অথবা ন্যায়াজ্জিত দ্রব্য । ‘হরিদৈবতং’—প্রথমে শ্রীহরিকে নিবেদন করিয়া, তারপর তাহাই পিতৃপুরুষকে প্রদান করিবে । তদনন্তর যোগ্য পাত্রে সমর্পণ করিলে (অক্ষয় ও কামনাপূরক হয় ।) ॥৫॥

দেবষিপিভূতভ্য আত্মনে স্বজনায় চ ।

অন্নং সংবিভজন্ পশ্যেৎ সর্বং তৎপুরুষাত্মকম্ ॥৬॥

অন্বয়ঃ—দেবষিপিভূতভ্যঃ আত্মনে স্বজনায় চ (স্ববন্ধুর্গায় চ) অন্নং সংবিভজন্ তৎ (দেবাদিকং) সর্বং (প্রাণিজাতং) পুরুষাত্মকং (ভাগবতস্বরূপং) পশ্যেৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—দেবতা, ঋষি, পিতৃগণ, প্রাণিসকল এবং আত্মীয়-স্বজনগণকে যথাযোগ্য অন্ন বিভাগ করিয়া দিয়া তাহাদিগকে ভাগবতস্বরূপে দর্শন করিবে ॥ ৬ ॥

ন দদ্যাদামিষং শ্রাদ্ধে ন চাদ্যাদ্রক্ষ্যতত্ত্ববিৎ ।

মুন্যন্নৈঃ স্যাৎ পরা প্রীতির্যথা ন পশুহিংসয়া ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—ধর্ম্মতত্ত্ববিৎ (ধর্ম্মস্য তত্ত্বং যথার্থ স্বরূপং বেত্তীতি বিদ্বান্) শ্রাদ্ধে (পিত্রাদ্যুদ্দেশেন)

আমিষং (মাংসং) ন দদ্যাৎ ন চ (মাংসং স্বয়ম্ অপি) অদ্যাৎ (অমীয়াৎ) মুন্যন্নৈঃ (হিংসা রহিতঃ আরণ্যরূপাদিভিঃ) যথা (পিত্রাদীনাং ভগবতশ্চ) পরা (উৎকৃষ্টা) প্রীতিঃ স্যাৎ (তথা) পশু হিংসয়া ন (স্যাৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি পিত্রাদির শ্রাদ্ধে আমিষ (মৎস্য-মাংসাদি) প্রদান করিবে না এবং স্বয়ংও ভোজন করিবে না । নীবারাদি দ্বারা পিতৃগণের ও ভগবানের যেরূপ শ্রেষ্ঠা প্রীতি জন্মে, পশুহিংসায় সেরূপ হইতে পারে না ॥ ৭ ॥

নৈতাদৃশঃ পরো ধর্ম্মো নৃণাং সদ্ধর্ম্মমিচ্ছতাম্ ।

ন্যাসো দণ্ডস্য ভূতেশু মনোবাক্কায়জস্য যঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—ভূতেশু মনোবাক্কায়জস্য দণ্ডস্য (হিংসাদিপীড়য়াঃ) যঃ ন্যাসঃ (ত্যাগঃ) সদ্ধর্ম্মম্ (সংশ্রাসৌ ধর্ম্মশ্চ তম্ উৎকৃষ্টং ধর্ম্মম্) ইচ্ছতাং নৃণাম্ এতাদৃশঃ পরঃ (উৎকৃষ্ট) ধর্ম্মঃ ন (অস্তি) ॥৮॥

অনুবাদ—সদ্ধর্ম্মাকাঙ্ক্ষী মানবের প্রাণিগণের প্রতি কাল্মনোবাক্যে হিংসা-পরিত্যাগের তুল্য পরম-ধর্ম্ম আর নাই ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—দণ্ডনস্য হিংসনস্য ন্যাসস্ত্যাগঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দণ্ডস্য ন্যাসঃ’—প্রাণিগণের প্রতি হিংসা-ত্যাগের ন্যায় আর পরম ধর্ম্ম নাই ॥ ৮ ॥

একে কর্ম্মময়ান্ যজ্ঞান্ জানিনো যজ্ঞবিত্তমাঃ ।

আত্মসংযমেনহনীহা জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—অনীহাঃ (নিষ্কামাঃ) একে (কেচিৎ) জানিনঃ (ধর্ম্মরহস্যং জানন্তঃ) যজ্ঞবিত্তমাঃ (যজ্ঞ-যাথাবিদঃ) কর্ম্মময়ান্ (পশুপুরোডাশাদিব্রব্যকান্) যজ্ঞান্ জ্ঞানদীপিতে (আত্মসংযমিত্বমিতি) আত্মসংযমেন (আত্মনঃ মনসঃ সংযমনং বশীকারঃ তন্মিন্ যোগাগ্নৌ) জুহ্বতি (মনঃ নিষম্য ইতরস্যান্তরায়তন্য ত্যজন্তি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—নিষ্কাম-ধর্ম্মরহস্যজ্ঞ ও যজ্ঞবিৎ জানি-গণ জ্ঞানোন্মুখিত আত্ম-সংযমরূপ অগ্নিতে কর্ম্মময় যজ্ঞসকলের হোম (ত্যাগ) করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অতএবোক্তমাধিকারিণো বাহ্যানি কৰ্ম্মাণি ত্যজন্তীত্যাহ,—এক ইতি । অনীহা নিক্ষামাঃ । আত্মনো মনসো যৎ সংযমনং নিগ্রহঃ । জ্ঞানেন দীপিতং তত্র কৰ্ম্মময়ান্ যজান্ কৰ্ম্মাণি জুহ্বতি মনো-নিয়মনস্যান্তরায়তয়া ত্যজন্তীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব উক্তম অধিকারিগণ বাহ্য কৰ্ম্মসকল পরিত্যাগ করিবেন, ইহা বলিতেছেন—‘একে’ ইত্যাদি । ‘অনীহাঃ’—নিক্ষাম (জ্ঞানিগণ), ‘আত্ম-সংযমনে’—আত্মা বলিতে মন, তাহার যে সংযম অর্থাৎ নিগ্রহ, তাহাতে । ‘জ্ঞানদীপিতে’—জ্ঞানের দ্বারা প্রজ্জ্বলিত, অর্থাৎ জ্ঞান-প্রজ্জ্বলিত আত্ম-সংযমরূপ অগ্নিতে কৰ্ম্মময় যজ্ঞসকল আহুতি প্রদান করেন, অর্থাৎ মনঃসংযমের অন্তরায় বলিয়া কৰ্ম্মসকল ত্যাগ করেন, এই অর্থ ॥ ৯ ॥

দ্রব্যযজৈর্ধৰ্ম্ম্যমাণং দৃষ্টা ভূতানি বিভ্যতি ।

এষ মাহকরণো হন্যাদতজ্জো হ্যসুতৃপ্ ধ্রুবম্ ॥১০॥

অবয়বঃ—ভূতানি (পশ্যাদীন) দ্রব্যযজৈঃ (পশু-পুরোডাশাদি-দ্রব্যৈঃ) যক্ষ্যমাণং (পুরুষং) দৃষ্টা এষঃ (যশ্চ) অকরণ (নির্দয়ঃ) অতজ্জঃ (ধৰ্ম্মরহস্যানভিজঃ) অসুতৃপ্ (স্বপ্রাণপোষকঃ) (অতঃ) মা (মাং) ধ্রুবং হন্যাৎ (ইতি) বিভ্যতি ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—দ্রব্যময় যজ্ঞকারি পুরুষকে দেখিয়া প্রাণিসকল, নির্দয় ধৰ্ম্মরহস্যানভিজ ও স্ব প্রাণপোষক, এই যজমান নিশ্চয় আমাদের হত্যা করিবে, এই মনে করিয়া ভীত হয় ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—এষঃ অকরণঃ মা মাং হন্যাৎ হনি-শ্যতি অতজ্জঃ আত্মতত্ত্বানভিজঃ । তথাচ শ্রুতিঃ—“ন তং বিদাথ ইমা জজ্ঞানান্যদ্যুগ্রাকমন্তরং বভূব নীহারেণ প্রাবৃত্তা জঘ্ন্যাশ্চাসুতৃপ্ উকথশাসশ্চরন্তি” ইতি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এষঃ অকরণঃ’—এই অকরণ যাজ্ঞিক আমাকে হত্যা করিবে, যেহেতু ‘অতজ্জঃ’—আত্মতত্ত্ব-বিষয়ে অনভিজ্ঞ । শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—“ন তং বিদাথ” ইত্যাদি, অর্থাৎ যিনি এই-সকল প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন তাঁহাকে এবং এই প্রাণিগণের সহিত তোমাদের (নিজেদের) কি পার্থক্য,

ইহা না জানিয়া, নীহারের দ্বারা প্রাবৃত্ত অর্থাৎ অজ্ঞানাক্রকারাচ্ছন্ন হইয়া জঘ্ননা করতঃ নিজপ্রাণের তর্পণকারী ‘উকথশাসঃ’—যাজ্ঞিকগণ বিচরণ করিতেছেন ॥ ১০ ॥

তস্মাদ্ভৈবোপপন্নেন মুন্যম্ভেনাপি ধৰ্ম্মবিৎ ।

সম্প্রশেষোহহরহঃ কুর্য্যান্নিত্যনৈমিত্তিকীঃ ক্রিয়াঃ ॥১১॥

অবয়বঃ—তস্মাৎ (হেতোঃ) ধৰ্ম্মবিৎ সম্প্রশেষঃ (সন্) দৈবোপপন্নেন মুন্যম্ভেন অপি অহরহঃ (প্রতি-দিনং) নিত্যনৈমিত্তিকীঃ ক্রিয়াঃ কুর্য্যাৎ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—এই কারণে ধৰ্ম্মজ্ঞ ব্যক্তি হিংসা না করিয়া দৈবপ্রদত্ত নীবারাদি দ্বারাও প্রতিদিন নিত্য-নৈমিত্তিক কার্য্য নিব্বাহ করিবেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বত্র সম্প্রশেষঃ ভূতান্যহিংসন্নিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সম্প্রশেষঃ’—সর্বত্র সম্প্রশেষ-চিত্তে, অর্থাৎ প্রাণিগণকে হিংসা না করিয়া (ধৰ্ম্মপ্রাণ ব্যক্তি নীবারাদির দ্বারা নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম সম্পাদন করেন ।) ॥ ১১ ॥

বিধৰ্ম্মঃ পরধৰ্ম্মশ্চ আভাস উপমাচ্ছলঃ ।

অধৰ্ম্মশাখাঃ পঞ্চমা ধৰ্ম্মজোহধৰ্ম্মবৎ ত্যজেৎ ॥১২॥

অবয়বঃ—(যতঃ) বিধৰ্ম্মঃ পরধৰ্ম্মঃ আভাসঃ উপমাচ্ছলঃ চ ইমাঃ পঞ্চ অধৰ্ম্মশাখাঃ (অধৰ্ম্ম-রক্ষস্যা শাখাত্বাৎ ততঃ) ধৰ্ম্মজঃ (এতৎ পঞ্চকম্) অধৰ্ম্ম-বৎ (সাক্ষাৎনিষিদ্ধবৎ) ত্যজেৎ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—বিধৰ্ম্ম, পরধৰ্ম্ম, আভাস, উপমা এবং ছলধৰ্ম্ম—এই পাঁচটি অধৰ্ম্ম-রক্ষের শাখা । ধৰ্ম্মজ ব্যক্তি ইহাদিগকে নিষিদ্ধবৎ ত্যাগ করিবেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অধৰ্ম্মবৎ নিষিদ্ধমিব ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধৰ্ম্মবৎ’—নিষিদ্ধের ন্যায় (বিধৰ্ম্ম প্রভৃতি পাঁচটি অধৰ্ম্ম-শাখাকে ত্যাগ করিবেন ।) ॥ ১২ ॥

ধৰ্ম্মবোধো বিধৰ্ম্মঃ স্যাৎ পরধৰ্ম্মোহন্যাচোদিতঃ ।

উপধৰ্ম্মস্ত পাষণ্ডো দম্বো বা শব্দভিচ্ছলঃ ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—ধর্মবাধঃ (ধর্মবুদ্ধ্যাপি যস্মিন্ ক্রিয়মাণে (স্বধর্মবাধঃ সঃ) বিধর্মঃ (বামাচারাদিরিত্যর্থঃ), অন্যচোদিতঃ (অন্যস্য চোদিতো বিহিতো যঃ সোহন্যস্য) পরধর্মঃ, (যঃ) পাষণ্ডঃ (জটীভুস্মাদিধারণময়ঃ) দন্তঃ বা (স্বস্য-ধাম্মিকত্বজ্ঞাপনময়ঃ বা সঃ) উপধর্মঃ (উপমা, ধর্মস্য উপমা ন তু ধর্মঃ ইত্যর্থঃ), শব্দভিৎ (শব্দস্য ভিৎ ভেদঃ অন্যথা ব্যাখ্যানং যত্র) ছলঃ (ছলধর্মঃ) স্যাৎ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—স্বধর্মের বাধক কার্য, বিধর্ম, অন্যের বিহিত ধর্ম, পরধর্ম, জটী-ভুস্মাদি-ধারণ দ্বারা গর্ব, উপধর্ম ও শব্দের অন্যথা ব্যাখ্যা,—ইহারা ছলধর্ম হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিষয়নাথ—ক্রমমনাদৃত্য পঞ্চমা ব্যচষ্টে । ধর্ম-বাধঃ ধর্মবুদ্ধ্যাপি যস্মিন্ ক্রিয়মাণে স্বধর্মবাধঃ স বিধর্মঃ । অন্যস্য চোদিতো বিহিতো যঃ সোহন্যস্য পরধর্মঃ । যঃ পাষণ্ডঃ জটী-ভুস্মাদি-ধারণময়ঃ দন্তঃ স্বস্য ধাম্মিকত্বজ্ঞাপনাময়ো বা স উপধর্মঃ উপমা ধর্মস্যোপমা ন তু ধর্ম ইত্যর্থঃ । শব্দস্য ভিৎ ভেদঃ প্রকারান্তরেণ ব্যাখ্যানং যত্র দশাবরান্ বিপ্রান্ ভোজয়ে-দিত্যত্র বহরীহিং ত্যক্তা দশভোহবরান্ নবাষ্টৌ বা নত্বেকাদশেতি তৎপুরুষব্যাখ্যানেন যঃ শব্দভিৎ স ছলঃ, শব্দভূদিতি পার্থে ধর্মশব্দমাত্রং বিভর্তীতি তৎ, যথা গাং দদ্যাদিত্যুক্তে মরিস্যন্ত্যা গোদানম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ক্রম অতিক্রমপূর্বক এই পাঁচটি অধর্মশাখা নিরূপণ করিতেছেন—‘ধর্মবাধঃ’ ইত্যাদি, ধর্মবোধেও কৃত হইলে যাহাতে স্বধর্মের বাধ হয়, উহা ‘বিধর্ম’ । যাহা অন্যের দ্বারা বিহিত তাহা অন্যের ‘পরধর্ম’ । ‘উপধর্ম’—যাহা জটী-ভুস্মাদিযুক্ত পাষণ্ডতা, অথবা নিজের ধাম্মিকত্ব জ্ঞাপনরূপ দন্তপূর্ণ কর্ম, তাহা ‘উপধর্ম’, অর্থাৎ ধর্মের সদৃশ, কিন্তু ধর্ম নহে—এই অর্থ । ‘শব্দভিৎ’—শব্দের ভেদ অর্থাৎ প্রকারান্তরে ব্যাখ্যান । যেমন—‘দশাবরান্ বিপ্রান্ ভোজয়েৎ’, ইত্যাদি স্থলে দশটি ব্রাহ্মণের ন্যূন ভোজন করাইবে না, এই বহরীহি সমাসের অর্থ ত্যাগ করিয়া, দশের ন্যূন নয় বা আট জনকে ভোজন করাইবে, কিন্তু একাদশ জনকে ভোজন করাইবে না, এই তৎপুরুষ সমাসের ব্যাখ্যার দ্বারা যে শব্দের ভেদ, তাহাই ‘ছলধর্ম’ । এই স্থলে

‘শব্দভূৎ’—এই পাঠান্তরে, যাহা শব্দমাত্র ধারণ করে, এই অর্থ । যেমন ‘গাং দদ্যাদ্’—গোদান কর্তব্য, এই বিধিবাক্যে মুমূর্ষু অথবা অকর্মণ্য গাভীর দান ॥ ১৩ ॥

যন্তিচ্ছয়া কৃতঃ পুংড়িরাভাসো হ্যশ্রমাৎ পৃথক্ ।

স্বভাববিহিতো ধর্মঃ কস্য নেষ্টঃ প্রশান্তয়ে ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—যঃ তু পুংড়িঃ ইচ্ছয়া আশ্রমাৎ পৃথক্-কৃতঃ (অবধূতাদিঃ কল্পিতঃ সঃ) আভাসঃ হি । স্বভাব-বিহিতঃ (ব্রাহ্মণত্বাদি-স্বভাবে বিহিতঃ, যঃ পূর্বোক্তঃ অধ্যয়ন-যোগাদিঃ) ধর্মঃ, (সঃ) কস্য-প্রশান্তয়ে (দুঃখবিনাশায়) ন ইষ্টঃ (ন সমর্থঃ, অপি তু স এব তত্র সমর্থঃ ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—পুরুষের স্বেচ্ছাকল্পিত আশ্রম-বিধান হইতে পৃথক্ কৃতধর্ম আভাস । স্বভাববিহিত ধর্ম কোন ব্যক্তির দুঃখবিনাশে সমর্থ হয় না ? ১৪ ॥

বিষয়নাথ—ইচ্ছয়া কৃতঃ কল্পিতদেবতাপূজাদিময়ো যঃ স আভাসঃ । তস্মাৎ স্বস্য ভাবেন ন তু কেবলং জন্মনৈব ব্রাহ্মণাদি-জাতিত্বং বিহিতম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইচ্ছয়া কৃতঃ’—লোকে আপন ইচ্ছায় যাহা ধর্ম বলিয়া অনুষ্ঠান করে, অর্থাৎ স্বেচ্ছাবশতঃ কল্পিত দেবপূজাদি, তাহা ‘ধর্মোভাস’ (উহাও ধর্ম নহে, যেহেতু আশ্রম ধর্ম হইতে পৃথক্) । ‘স্বভাব-বিহিতঃ’—অতএব স্বভাব (নিজের ভাব) অনুসারে বিহিত ধর্ম, কিন্তু কেবল জন্মদ্বারা ই ব্রাহ্মণাদি জাতিত্ব বিহিত ধর্ম নহে । (অর্থাৎ স্বভাবে বিহিত যে ধর্ম, উহা কাহার না প্রশান্তির নিমিত্ত হয় ?) ॥ ১৪ ॥

ধর্মার্থমপি নেহেত যাত্তার্থং বাধধনো ধনম্ ।

অনীহানীহমানস্য মহাহেরিব বৃত্তিদা ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—অধনঃ (নির্দনঃ) ধর্মার্থং যাত্তার্থং বা (স্বদেহ ধারণার্থং বাপি) ধনং ন সৌহেত (ন ইচ্ছৎ ধনার্থং ন চেষ্টেত) অনীহমানস্য (দেহযাত্তার্থং ধনার্থম্ অপি চেষ্টাম্ অকুর্বতঃ পুংসঃ) মহাহেঃ ইব

(অজগরস্য ইব) অনীহা (নিষ্কামভাবা এব) বৃত্তিদা
(জীবিকা-সম্পাদিকা ভবতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—দরিদ্র ব্যক্তি ধর্মার্থ অথবা স্বদেহ-
ধারণার্থ অর্থ-চেষ্টা করিবে না; অর্থচেষ্টাহীন
ব্যক্তির অজগরের ন্যায় এই নিষ্কামতাই জীবিকা-
সম্পাদিকা হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অধনো নির্দ্বন্দ্বঃ যাত্রার্থং দেহনির্ব্বা-
হার্থং ন ঈহেত ন বাঞ্ছতঃ ধনং, প্রতি ন চেষ্টেতেতি
বা। অনীহমানস্য অবাক্ষতঃ অনীহা নিষ্কামত্বং
নির্ব্ব্যাপারত্বং বা, মহাহেরজগরস্য ॥ ১৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধনঃ’—নির্দ্বন্দ্ব ব্যক্তি
‘যাত্রার্থং’—জীবিকানির্ব্বাহের নিমিত্ত অর্থ কামনা
করিবেন না, অথবা ধনলাভের জন্য চেষ্টাও করি-
বেন না। ‘অনীহমানস্য’—কামনাশূন্য ব্যক্তির
‘অনীহা’—এই যে নিষ্কামত্ব অথবা নিশ্চেষ্টতা,
তাহাই ‘মহাহেঃ ইব’—মহাসর্প অজগরের ন্যায়
জীবিকা সম্পন্ন করিয়া দেয় ॥ ১৫ ॥

সম্ভটস্য নিরীহস্য স্বাশ্রামস্য যৎ সুখম্ ।

কুতস্তৎ কামলোভেন ধাবতোহর্থোহয়া দিশঃ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—সম্ভটস্য নিরীহস্য (নিষ্কামস্য) স্বাশ্রা-
রামস্য যৎ সুখং (ভবতি) কামলোভেন (বিষয়া-
দিলোভেন) অর্থোহয়া (অর্থচেষ্টয়া দশ) দিশঃ ধাবতঃ
(দ্রাম্যতঃ পুংসঃ) তৎ (সুখং) কুতঃ (স্যাৎ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—সম্ভট, চেষ্টাশূন্য আশ্রাম ব্যক্তি যে
প্রকার সুখপ্রাপ্ত হয়, বিষয়াদিলোভে অর্থচেষ্টায়
ইতস্ততঃ ধাবমান পুরুষের সে প্রকার সুখ কোথায় ?
॥ ১৬ ॥

সদা সম্ভটমনসঃ সর্ব্বাঃ শিবময়া দিশঃ ।

শর্করাকণ্টকাদিভ্যো যথোপানংপদঃ শিবম্ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—উপানংপদঃ (উপানহৌ পাদয়োঃ যস্য
তস্য জনস্য) যথা শর্করাকণ্টকাদিভ্যঃ শিবং (ন
দুঃখং শুভম্ এব ভবতি তথা) সদা সম্ভটমনসঃ
(জনস্য) সর্ব্বাঃ দিশঃ শিবময়াঃ (সুখময়াঃ ভবন্তি)
॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ভাণ্ডাদির ভগ্নাংশ ও কণ্টকাদি হইতে
সপাদুক ব্যক্তির ন্যায় সম্ভটচিহ্নের সকল দিক্ই
মঙ্গলময় হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—উপানহৌ পাদয়োঃ র্যস্য স উপানংপাৎ
তস্য ॥ ১৭ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপানংপদঃ’—পাদুকাযুগল
চরণদ্বয়ে যাহার, সেই ব্যক্তির। (যেমন যে ব্যক্তির
চরণে পাদুকা থাকে তাহার শর্করা ও কণ্টকাদি
হইতে কল্যাণ হইয়া থাকে, তদ্রূপ যে ব্যক্তির মন
সদা সম্ভট, তাহার পক্ষে সকল দিক্ সর্ব্বদাই মঙ্গল-
ময় হয়।) ॥ ১৭ ॥

সম্ভটঃ কেন বা রাজন্ ন বর্ত্তেতাপি বারিণা ।

ঔপস্থ্যজৈহব্যাকার্পণ্যাদ্গৃহপালায়তে জনঃ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, কেন বা (যেন কেনাপি
দ্রব্যেন) সম্ভটঃ (জনঃ) বারিণা অপি ন বর্ত্তেত
(কিম্ অপি তু বারিমাत्रেণৈব বর্ত্তেত) ঔপস্থ্যজৈহব্য-
কার্পণ্যৎ (উপস্থজিহ্বাজন্য সুখার্থদৈন্যৎ নিমিত্তাৎ)
জনঃ গৃহপালায়তে (গৃহপালঃ কুকুরঃ তদ্বদাচর-
তীত্যর্থঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সম্ভট ব্যক্তি যে কোন
পদার্থ এমন কি, জল দ্বারাও সম্ভ্রাম প্রাপ্ত হন।
লোকে উপস্থ ও জিহ্বা-সুখার্থ দীনতা-হেতু কুকুরবৎ
আচরণ করে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কেন বা ন বর্ত্তেত, অপি তু বারিণাপি
বর্ত্তেতেত্যর্থঃ । ঔপস্থ্য কন্ম ঔপস্থ্যং তত্র কার্পণ্যৎ
গৃহপালঃ স্বা ॥ ১৮ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘কেন বা ন বর্ত্তেত’—কোন
বস্তুর দ্বারা তুষ্ট না হয়, কিন্তু জলমাত্রেও তুষ্ট হয়
(অর্থাৎ সম্ভটমনা লোক একটু জল পাইলেও সম্ভট
থাকেন) । ‘ঔপস্থ্য’—উপস্থের কন্ম, তাহাতে দীনতা-
বশতঃ (অর্থাৎ যাহার মন সম্ভট নয়, সে উপস্থ ও
জিহ্বার লালসায়) ‘গৃহপালায়তে’—গৃহপাল বলিতে
কুকুর, তাহার ন্যায় আচরণ করে (অর্থাৎ কুকুরের
মত ছুটাছুটি করে) ॥ ১৮ ॥

অসম্ভুটস্য বিপ্রস্য তেজো বিদ্যা তপো যশঃ ।
শ্রবন্তীন্দ্রিয়লৌল্যেন জ্ঞানৈবাবকীর্যতে ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—অসম্ভুটস্য বিপ্রস্য ইন্দ্রিয়লৌল্যেন (ইন্দ্রিয়াণাং লৌল্যেন বিষয়াসক্ত্যা) তেজঃ বিদ্যা তপঃ যশঃ শ্রবন্তি (ক্ষীয়ন্তে) জ্ঞানং চ (বিবেকশ্চ) অবকীর্যতে (অপগচ্ছতি এব) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রিয়চাপল্যাহেতু অসম্ভুট ব্রাহ্মণের তেজ, বিদ্যা, তপস্যা এবং যশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় এবং জ্ঞানও বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অবকীর্যতে অধঃক্ষিপ্তং ভবতি ॥১৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবকীর্যতে’—অধঃ ক্ষিপ্ত হয় (অর্থাৎ অসম্ভুট বিপ্রের তেজ, বিদ্যা প্রভৃতি এবং জ্ঞানও বিনষ্ট হইয়া যায় ।) ॥ ১৯ ॥

কামস্যান্তং হি ক্ষুভ্ভুভ্যাং ক্রোধস্যৈতৎ ফলোদয়াৎ ।
জ্ঞানো যাতি ন লোভস্য জিত্বা ভুক্তা দিশো ভুবঃ ॥২০

অবয়বঃ—জনঃ ক্ষুৎতৃভ্যাং (ক্ষুৎতৃষ্ণানিষ্ঠ্য) কামস্য অন্তং (কামস্য পারং) যাতি এতৎ ফলোদয়াৎ (ক্রোধস্য যৎ ফলং হিংসা তস্যোদয়াৎ নিষ্পত্তেঃ) ক্রোধস্য (অন্তং যাতি কিন্তু) দিশঃ জিত্বা ভুবঃ ভুক্তা (অপি) লোভস্য ন (লোভস্য অন্তং ন যাতি) ॥২০॥

অনুবাদ—লোকে ক্ষুধা ও তৃষ্ণার নিরুত্তিহারা বাসনার এবং ক্রোধের ফল হিংসা দ্বারা ক্রোধের অন্ত প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু সকল দিক জয় করিয়া এবং পৃথিবী ভোগ করিয়াও লোভের অন্ত পায় না ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অসন্তোষো হি লোভমূলকো ভবতি ; লোভস্য তু দুর্জয়হাৎ অসন্তোষো দুর্ব্বার ইত্যাহ,—কামস্যেতি দ্বাভ্যাম্ । ক্ষুভ্ভুভ্যাংমিতি ভোজ্যস্যালাভে ক্ষুভ্ভুমোরতিদীপ্তত্বং ধাতুদাহ-প্রবৃত্তিরিতি ভাবঃ । এতস্য ক্রোধস্য যৎফলং হিংসা তস্যোদয়ান্নিষ্পত্তেঃ । দিশো জিত্বাপি ভুবো ভুক্তাপি লোভস্য বাসনাঋকস্যান্তং ন প্রাপ্নোতি । ভক্ষ্যবিষয়কলোভস্য তৃদরপূর্ত্যেব শান্তিরিতি দুরূপশমত্বাভাবান্নাসৌ পৃথগ্নিনির্দিষ্টঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অসন্তোষই লোভের মূল, কিন্তু লোভ দুর্জয় বলিয়া অসন্তোষ দুর্ব্বার, ইহা বলিতেছেন—‘কামস্য’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘ক্ষুভ্ভুভ্যাং’—ভোজ্যবস্তুর অলাভে ক্ষুধা ও তৃষ্ণার অতিশয়

রুদ্ধিহেতু ধাতুদাহের প্রবৃত্তি, এই ভাব (অর্থাৎ ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর হইলে কাম শেষ হয়, অথবা অন্ন জল পাইলে কামনার অন্ত হয়) । ‘এতৎফলোদয়াৎ’—এই ক্রোধের ফল যে (পর-পীড়নাদিরূপ) হিংসা, তাহার উদয় বলিতে নিষ্পত্তি হইলে ক্রোধেরও অন্ত পাইতে পারে । ‘দিশঃ জিত্বা’—কিন্তু সকল দিক জয় করিয়া, অর্থাৎ সমুদয় পৃথিবী ভোগ করিয়াও কোন ব্যক্তি বাসনাঋক লোভের অন্ত পাইতে পারে না । ভক্ষ্য-বিষয়ক লোভের কিন্তু উদরপূর্তির দ্বারাই শান্তি হয়, সুতরাং ইহা দুরূপশম নয় বলিয়া পৃথক-ভাবে নির্দেশ করা হয় নাই ॥ ২০ ॥

পণ্ডিতা বহবো রাজন্ বহজ্ঞাঃ সংশয়চ্ছিদঃ ।

সদসম্পত্তয়োহপ্যেকো অসন্তোষো পতন্ত্যধঃ ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, বহবঃ পণ্ডিতাঃ (শাস্ত্রজ্ঞাঃ) বহজ্ঞাঃ (বহবিধ লৌকিকান্তিজ্ঞাঃ অতএব) সংশয়চ্ছিদঃ (পরস্যাপি সংশয়ান্ ছিন্তন্তীতি তথা অতএব) সদসঃ (সভায়াঃ) পতন্ত্যঃ অপি একে (জনাঃ) অসন্তোষো (হেতোঃ) অধঃ (নরকে) পতন্তি ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, বহজ্ঞ এবং সংশয়চ্ছেদী অনেক পণ্ডিত এবং সভাপতিও অসন্তোষহেতু নরকে পতিত হইয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—লোভপ্রাবল্যে গুণানাং বৈয়র্থ্যমাহ,—পণ্ডিতা ইতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লোভের প্রবলতা হইলে পণ্ডিত্য প্রভৃতি গুণসমূহ ব্যর্থতায় পর্য্যবসিত হয়, ইহা বলিতেছেন—‘পণ্ডিতাঃ’ ইত্যাদি ॥ ২১ ॥

অসঙ্কল্পাজ্জয়েৎ কামং ক্রোধং কামবিবর্জনাৎ ।

অর্থানর্থেক্স্যা লোভং ভয়ং তত্ত্বাবমর্ষণাৎ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—অসঙ্করাৎ (ভোগার্থতাবুদ্ধি বর্জনাৎ) কামং (বিষয়স্পৃহাং) জয়েৎ কাম-বিবর্জনাৎ ক্রোধং (তু জয়েৎ) (কামস্য ক্রোধ হেতুত্বাৎ) অর্থানর্থেক্স্যা (অর্থস্য অনর্থহেতুত্বানুসন্ধানেন) লোভং (তু জয়েৎ) তত্ত্বাবমর্ষণাৎ (তত্ত্বস্য অবমর্ষণাৎ নৈনং ছিন্তন্তি

শস্ত্রাণি ইত্যাদ্যতত্ত্ববিচারাৎ অদ্বৈতানুসন্ধানাৎ বা)
ভয়ং (তু জয়েৎ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সঙ্কল্প পরিত্যাগ দ্বারা বিষয়স্পৃহা,
হিংসা বর্জনদ্বারা ক্রোধ, অর্থের অনর্থতাদর্শন দ্বারা
লোভ এবং তত্ত্ব-বিচার দ্বারা ভয়কে পরাজিত করিবে
॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তর্হি কথমেতান্ জয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ,
—অসঙ্কল্লাৎ স্ত্রীস্মরণাদিনা কামোৎপত্তাবপি নৈব স্ত্রী
ময়া সংভোক্তব্যোতি সঙ্কল্প-সদৃশাশিচয়াৎ কামং
জয়েৎ । সাদৃশ্যে নঞ, যথাদ্য ন ভোক্তব্যমিতি
নিশ্চয়ে সত্যপবাসাদৌ ক্ষুৎ-পিপাসাজয়ঃ । কাম-
বিবর্জনাৎ কাম ইচ্ছা বিষয়ঃ কোহপি ন হিংসনীয়
ইতি । হিংসেচ্ছাবর্জনাৎ ক্রোধং জয়েৎ । অর্থে
লোভ্যে বস্তুনি আয়ত্যাগমনর্থদর্শনাভ্যাসাল্লোভম্ । তত্ত্বা-
বমর্শনাৎ প্রারম্ভ-ফলস্যাবশ্য-ভোগ্যত্বেন কঃ কস্য
দুঃখহেতুরিত্যাদি-তত্ত্ববিচারাৎ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে এই কামাদি কি
প্রকারে জয় করা যায়, ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন
—‘অসঙ্কল্লাৎ’, স্ত্রীলোকের স্মরণাদির দ্বারা কামের
উৎপত্তি হইলেও, ‘এই স্ত্রী আমার ভোগ্য নহে’, এই-
রূপ সঙ্কল্প-সদৃশ নিশ্চয় হইতে কামকে জয় করিবে।
‘অসঙ্কল্প’—এই স্থলে সাদৃশ্য অর্থে নঞ, প্রত্যয়
হইয়াছে, যে রূপ আজ ভোজন করা উচিত নয়, এই-
রূপ নিশ্চয় হইলে উপবাসাদিতে ক্ষুধা ও পিপাসাকে
জয় করা যায়। ‘কাম-বিবর্জনাৎ’—কাম বলিতে
ইচ্ছার বিষয়, অর্থাৎ কেহই হিংসনীয় নহে (কাহা-
কেও হিংসা করা উচিত নয়)—এইরূপ হিংসার
ইচ্ছা বর্জন করিলে ক্রোধকে জয় করা যায়।
‘অর্থানর্থেক্ষয়া’—অর্থ বলিতে লোভনীয় বস্তুতে পরি-
ণামে অনর্থদর্শনের অভ্যাসের ফলে লোভকে জয়
করিবে। ‘তত্ত্বাবমর্শনাৎ’—প্রারম্ভ কর্মফল অবশ্যই
ভোগ করিতে হইবে, এই বিষয়ে কে কাহার দুঃখের
কারণ হইতে পারে, অর্থাৎ কেহ কাহারও দুঃখের
কারণ নয়—এইরূপ তত্ত্ব-বিচারের দ্বারা ভয়কে জয়
করিবে ॥ ২২ ॥

আত্মবীক্ষিক্যা শোকমোহৌ দন্তং মহদুপাসয়া ।

যোগান্তরায়ান্ মৌনেন হিংসাং কামাদানীহয়া ॥২৩॥

অশ্বমঃ—আত্মবীক্ষিক্যা (আত্মানাত্মবিবেকেন)
শোকমোহৌ (জয়েৎ) মহদুপাসয়া (মহতাং সাত্ত্বি-
কানাম্ উপাসয়া সেবয়া) দন্তং (তু জয়েৎ) মৌনেন
(তুষ্টীভাবেন) যোগান্তরায়ান্ (যোগস্য অন্তরায়ান্
বিদ্বত্ততান্ জয়েৎ) কামাদানীহয়া (ধর্মকামার্থ-
দেহাদিচেষ্টারাহিত্যেন) হিংসাং (জয়েৎ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—আত্মানাত্মবিবেক (ব্রহ্মবিদ্যা) দ্বারা
শোক ও মোহ, সাত্ত্বিকগণের সেবা দ্বারা দন্ত, মৌনা-
বলম্বন দ্বারা যোগের অন্তরায় এবং কামাদি চেষ্টা
পরিত্যাগপূর্বক হিংসাকে জয় করিবে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মবীক্ষিক্যা আত্মানাত্মবিচারেণ ॥২৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মবীক্ষিক্যা’—আত্মবীক্ষিকী
বিদ্যা, অর্থাৎ আত্মা ও অনাত্মা বিচার করিয়া (শোক
ও মোহকে জয় করিবে ।) ॥ ২৩ ॥

কৃপয়া ভূতজং দুঃখং দৈবং জহ্যাৎ সমাধিনা ।

আত্মজং যোগবীর্যেণ নিদ্রাং সত্ত্বনিষেবয়া ॥ ২৪ ॥

অশ্বমঃ—(যেভ্যঃ ভূতেভ্যঃ স্বস্য দুঃখম্ উৎপৎস্যতে
তেষেব) কৃপয়া (হিতাচরণেন) ভূতজং দুঃখং
(জয়েৎ) দৈবং দুঃখং (দেবোপসর্গ নিমিত্তং দুঃখং)
সমাধিনা (মনঃ সমাধানেন) জহ্যাৎ (ত্যজেৎ) যোগ-
বীর্যেণ (প্রাণায়ামাদিবলেন) আত্মজং (ব্যাধ্যাদিরূপং
দুঃখং জয়েৎ) সত্ত্বনিষেবয়া (সাত্ত্বিকাহারাদি নিয়মেন)
নিদ্রাম্ (জয়েৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—আধিভৌতিক দুঃখ হিতাচরণ দ্বারা,
দৈবপ্রাপ্ত দুঃখ সমাধি দ্বারা, আধ্যাত্মিক দুঃখ প্রাণা-
ময়াদি দ্বারা এবং নিদ্রা সাত্ত্বিক আহারাদি দ্বারা জয়
করিবে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—যেভ্যো ভূতেভ্যো দুঃখং জায়তে তেষেব
কৃপয়া হিতাচরণেনেত্যর্থঃ । দৈবং দৈবোপসর্গ-নিমিত্ত-
ব্রথা-মনঃপীড়াবিদ্যা । তদুত্তং যাজ্ঞবল্ক্যেন,—“বিমনা
বিফলারম্ভঃ সংসীদত্যানিমিত্ততঃ” ইতি । সমাধিনা
ভগবতি চিত্তেকাগ্র্যেণ । আত্মজং দেহোৎপাদ্যং দুঃখং
যোগবীর্যেণ প্রাণায়ামাদিবলেন, সত্ত্বনিষেবয়া সাত্ত্বি-
কান্নাহারাদিনা প্রাণিমাত্র-পরিচর্যয়া বা ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূতজং দুঃখং’—যে প্রাণি-
গণ হইতে দুঃখ উৎপন্ন হয়, তাহাদের প্রতি ‘কৃপয়া’

—কৃপাপূর্ব্বক, অর্থাৎ হিত আচরণের দ্বারা (ঐ দুঃখ ত্যাগ করিবে)। ‘দৈবং’—দৈবোপসর্গ নিমিত্ত রুখা মনঃ-পীড়াদি (অর্থাৎ অজানাকারণে দুঃখ উপস্থিত হইলে, তাহা সমাধির দ্বারা জয় করিবে)। যেমন মাজ্জবল্ক্য বলিয়াছেন—অনিমিত্ত হইতে বিমনা ও বিফলোদ্যম হইয়া দুঃখভোগ করে। ‘সমাধিনা’—সমাধি বলিতে ভগবানে চিত্তের একাগ্রতা, তাহার দ্বারা। ‘আত্মজং’—দেহোদ্ধিত দুঃখ, ‘যোগবীৰ্য্য’ বলিতে প্রাণায়ামাদির বলে জয় করিবে। ‘সত্ত্ব-নিষেবদ্যা’—সাত্ত্বিক অন্ন আহাৰাদির দ্বারা, অথবা প্রাণিমাত্রের পরিচর্য্যার দ্বারা নিদ্রাকে জয় করিবে ॥ ২৪ ॥

রজস্তুমশ্চ সত্ত্বেন সত্ত্বক্ষেপশমেন চ ।

এতৎ সৰ্ব্বং গুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হ্যজসা জয়েৎ ॥২৫

অন্বয়ঃ—সত্ত্বেন রজঃ তমঃ চ (জয়েৎ) উপ-
শমেন চ (আসক্তিরাহিত্যেন চ) সত্ত্বং চ (জয়েৎ)
পুরুষঃ গুরৌ ভক্ত্যা এতৎ সৰ্ব্বং (কামাদিকম্)
অজসা হি (অনায়াসেনৈব) জয়েৎ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—সত্ত্বগুণ দ্বারা রজঃ ও তমোগুণকে,
ঔদাসীন্য দ্বারা সত্ত্বগুণকে জয় করিবে, গুরুভক্তি দ্বারা
পুরুষ অনায়াসে এই সকল জয় করিতে সমর্থ হয়
॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—রজস্তুমসী সত্ত্বেন সত্ত্বাধিক্যেন । সত্ত্বঞ্চ
উপশমেন তৎকার্য্যেণৌদাসীন্যেন, অজসা শীঘ্রমায়-
সাভাবেন সৰ্ব্বং জয়েৎ । সৰ্ব্বরোগোপশমনং মুখ্য-
মেকমেব মহৌষধম্ ইবেত্যর্থঃ । অন্ন কামাদিজয়ো
জ্ঞানিনাং গুরুভক্ত্যেবনুসংহিতং ফলং শুদ্ধভক্ত্যা-
নাত্ত্বানুষঙ্গিকমিতি বিশেষো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২৫ ॥ ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রজস্তুমশ্চ’—সত্ত্বগুণের
আধিক্যে রজঃ ও তমোগুণকে জয় করিবে। ‘উপ-
শমেন’—উপশম বলিতে তাহার কার্য্য ঔদাসীন্যের
দ্বারা (অর্থাৎ সুখাপেক্ষারাহিত্যের দ্বারা) সত্ত্বগুণকে
জয় করিবে। ‘এতৎ সৰ্ব্বং’—এই কামাদি সব
কিছুই শীঘ্র অনায়াসে শ্রীগুরুদেবের প্রতি ভক্তির দ্বারা
জয় করিবে, ইহাই সৰ্ব্বরোগের মুখ্য একমাত্র মহৌ-
ষধের ন্যায়—এই অর্থ । এখানে কামাদি জয় জ্ঞানি-

গণের নির্ধারিত ফল, শুদ্ধ ভক্তগণের কিন্তু উহা
আনুষঙ্গিক ফল—ইহাই বিশেষ বিবেচনীয় ॥ ২৫ ॥

যস্য সাক্ষাৎভগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ ।

মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তস্য সৰ্ব্বং কুঞ্জরশৌচবৎ ॥২৬॥

অন্বয়ঃ—সাক্ষাৎ ভগবতি (সাক্ষাৎ ভগবৎরূপে)
জ্ঞানদীপপ্রদে (জ্ঞানরূপদীপপ্রদে) গুরৌ যস্য (পুর-
ষস্য) মর্ত্যাসন্ধীঃ (মনুষ্য ইতি দুর্বুদ্ধিঃ বর্ততে)
তস্য শ্রুতং (শাস্ত্রাধ্যয়নাদিকং) সৰ্ব্বং কুঞ্জরশৌচবৎ
(যথা কুঞ্জরস্য স্নানং পুনঃ ধূলি প্রক্ষেপণ কৃতম্ অপি
অকৃতবৎ ব্যর্থং ভবতি তথা ব্যর্থম্ ইতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—প্রত্যক্ষ ভগবান্ জ্ঞানদীপপ্রদ গুরুতে যে
ব্যক্তির মর্ত্যজ্ঞানরূপ দুর্বুদ্ধি থাকে, তাহার সমস্ত
শাস্ত্রাধ্যয়নাদি হস্তিমানের ন্যায় ব্যর্থ হয় ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ সত্যং ভূয়স্যামপি ভক্তৌ গুরৌ
মনুষ্যবুদ্ধিহে সৰ্ব্বমেব ব্যর্থং ভবতীত্যাহ,—যস্যোতি ।
সাক্ষাৎভগবতীতি ভগবদংশবুদ্ধিরপি গুরৌ ন কার্য্যোতি
ভাবঃ, যদ্বা, উপাস্যে ভগবত্যেব সাক্ষাদিদ্য়ামানে
মর্ত্যাসন্ধীঃ মর্ত্য ইতি দুর্বুদ্ধিস্তস্য শ্রুতং ভগবন্তজ্ঞা-
দিকং শ্রবণমননাদিকঞ্চ ব্যর্থমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, প্রগাঢ় ভক্তি থাকি-
লেও শ্রীগুরুদেবে মনুষ্যবুদ্ধির ফলে সকল কিছুই ব্যর্থ
হইয়া যায়, ইহা বলিতেছেন—‘যস্য’ ইত্যাদি (অর্থাৎ
যে ব্যক্তির জ্ঞানরূপ প্রদীপ প্রদানকারী সাক্ষাৎ ভগ-
বানের স্বরূপ শ্রীগুরুদেবে আমাদের ন্যায় মরণশীল
জীব, এইরূপ অসতী বুদ্ধি রহিয়াছে, তাহার সকল
শাস্ত্র-শ্রবণাদি হস্তিমানের ন্যায় অর্থহীন হয়) ।
এখানে সাক্ষাৎ ভগবৎস্বরূপ ইহা বলায়, শ্রীগুরুদেবে
ভগবদংশ-বুদ্ধি করাও উচিত নয়, এই ভাব । অথবা
—উপাস্য শ্রীভগবানই সাক্ষাৎ শ্রীগুরুরূপে বিদ্যমান
রহিয়াছেন, তাহাতে ‘মর্ত্যাসন্ধীঃ’—মর্ত্য এইরূপ
দুর্বুদ্ধি যাহার, তাহার ‘শ্রুতং’—ভগবন্তজ্ঞাদি ও
শ্রবণমননাদি সব কিছুই ব্যর্থ হইয়া যায়—এই অর্থ ।
[শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব জগতে শ্রীগুরুপাদপদ্মে ভগবদ-
ভিন্নরূপে এবং তাহার প্রকাশরূপে ভাবনার নির্দেশ
রহিয়াছে—ইহা দ্রষ্টব্য ।] ॥ ২৬ ॥

এষ বৈ ভগবান্ সাক্ষাৎ প্রধানপুরুষেশ্বরঃ ।

যোগেশ্বরৈবিমৃগ্যাভিহ্নলোকো যৎ মন্যতে নরম্ ॥২৭॥

অম্বয়ঃ—(যথা) এষ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রধান পুরুষেশ্বরঃ (প্রধান পুরুষয়োঃ ঈশ্বরঃ নিয়ন্তা অতএব) যোগেশ্বরৈঃ বিমৃগ্যাভিহ্নঃ (যোগেশ্বরৈঃ অপি অস্মাদা-দিভিঃ বিমৃগ্যো ধ্যেয়ো অত্মীপাদৌ যস্য সঃ) সাক্ষাৎ ভগবান্ বৈ (ভগবান্ এব তথাপি তৎ স্বরূপানভিজঃ অয়ং) লোকঃ যৎ নরং মন্যতে (তথৈব গুরুরপি ভগবান্ এব ইত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রধান ও পুরুষের ঈশ্বর, ইহারই চরণ যোগীশ্বরগণের অব্যবহাৰ্য্য, তথাপি লোকে মনুষ্য বলিয়া মনে করে, (সেইরূপ গুরুরদেব সাক্ষাৎ ভগবান্) ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু গুরোঃ পিতৃপুত্রাদয়ঃ প্রতিবেশিনঃ চ তৎ নরমেব মন্যন্তে? কথমেক এবায়ং শিষ্যস্তং পরমেশ্বরং মন্যতামত আহ,—এষ ইতি । ভগবান্ যদুনন্দনো রঘুনন্দনো বা বৈ নিশ্চিতমেব প্রধান-পুরুষেশ্বরীশ্বরঃ । যৎ লোকস্তদবতারকালো-পন্নো জনঃ নরং মন্যতে, তেন কিং স নরো ভবত্যপি তু পরমেশ্বর এবোত্যেবং গুরুরপীতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, গুরু-দেবের পিতা, পুত্র প্রভৃতি এবং প্রতিবেশিগণ তাঁহাকে মনুষ্য বলিয়াই মনে করেন, কি প্রকারে একমাত্র এই শিষ্যই তাঁহাকে পরমেশ্বর বলিয়া চিন্তা করিবেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘এষ’ ইত্যাদি । এই ভগবান্ যদুনন্দন অথবা রঘুনন্দন নিশ্চিতই প্রধান ও পুরুষের ঈশ্বর অর্থাৎ নিয়ামক, যাঁহাকে তদবতারকালে উৎপন্ন জনগণ মনুষ্য বলিয়াই মনে করিত, তাহাতে কি তিনি মনুষ্য হইয়াছেন, কিন্তু পরমেশ্বরই রহিয়াছেন, সেইরূপ শ্রীগুরুদেবও সাক্ষাৎ ভগবান্-শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ—এই ভাব ॥ ২৭ ॥

ষড়্ বর্গসংযমৈকান্তাঃ সৰ্ব্বা নিয়মচৌদনাঃ ।

তদন্তা যদি নো যোগানাবহেয়ুঃ শ্রমাবহাঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—সৰ্ব্বাঃ (অপি) নিয়মচৌদনাঃ (ইষ্টা-পূৰ্ণাদিবিধয়ঃ) ষড়্ বর্গসংযমৈকান্তাঃ (পঞ্চজ্ঞানেন্দ্ৰি-য়াগিমনশ্চৈকম্ ইতি ষড়্ বর্গস্য যঃ সংযমঃ বশীকারঃ

তস্মিন্ এব একস্মিন্ অন্তঃ যাসাং তাঃ তদেকপরা ইত্যর্থঃ) তদন্তাঃ (তদেকপরাঃ সত্যঃ অপি) যদি যোগান্ (ধারণাধ্যানসমাধীন) নো আবহেয়ুঃ (ন সাধয়েয়ুঃ তহি কেবলং) শ্রমাবহাঃ (শ্রমফলা এব জাতাঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—ইষ্ট-পূৰ্ণাদি বিধিসকল ষড়্ বর্গের বশী-করণেই পর্যাবসিত হইয়া থাকে; তাদৃশ হই-য়াও যদি ধারণা, ধ্যান ও সমাধিকে সাধনা করিতে না পারে, তাহা হইলে উহারা শ্রমদায়ক মাত্র ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, যঃ কামাদিজয়ো গুরুভক্ত্যা সাধ্যতে স এব সৰ্ব্বশাস্ত্রোক্ত-নানা-সাধনানামপি বাস্ত-বং ফলমিত্যাহ,—ষড়্ বর্গেতি । সৰ্ব্বা অপি নিয়ম-চৌদনা ইষ্টাপূৰ্ণাদি বিষয়ঃ ষড়্ভিঃ বর্গস্য যঃ সংযমস্তস্মিন্ নৈবৈকস্মিন্মতো যাসাং তদেকপরা ইত্যর্থঃ । ননু চ যথা গুরুভক্ত্যা কামাদয়ো জীযন্তে ভগবানপি প্রাপ্যতে । “তুষ্যেয়ং সৰ্ব্বভূতাত্মা গুরু-শুশ্রূষয়েতি তরন্ত্যজ্ঞো ভবান্ধবম্” ইতি চ ভগবদুক্তেঃ । তথা নিয়মচৌদনাভিঃ ষড়্ বর্গসংযমঃ সাধ্যতে, ভগ-বান্ লভ্যতে ন বা তত্রাহ,—তদন্তান্তদেক-পরত্বাদেব যোগান্ ভগবদ্ব্যনাদীন্ ন আবহেয়ুঃ ন সাধয়েয়ুঃ কুতো ভগবন্তং প্রাপয়েয়ুরিত্যর্থঃ । যদি চ নাব-হেয়ুস্তহি শ্রমাবহা এবাহ কঃ সন্দেহ ইতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, যে কামাদিজয় গুরু-ভক্তির দ্বারা সাধিত হয়, তাহাই সমস্ত শাস্ত্রোক্ত নানাবিধ সাধনেরও বাস্তব ফল, ইহা বলিতেছেন—‘ষড়্ বর্গ’ ইত্যাদি ‘সৰ্ব্বা নিয়মচৌদনাঃ’—সমস্ত ইষ্টাপূৰ্ণাদি বিধি, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্ৰিয় ও মন—এই ষড়্-বর্গের যে সংযম অর্থাৎ বশীকার, তাহাতেই একমাত্র অন্ত (পর্যাবসান) যাহাদের, অর্থাৎ তদেকপর এই অর্থ । (অর্থাৎ যত যত বিধি ও নিয়ম শাস্ত্রে আছে, সেইগুলির লক্ষ্য কাম-ক্লোখাদি ষড়্ বর্গের সংযম) । যদি বলেন—দেখুন, যেমন গুরুভক্তির দ্বারা কামাদি জয় করা যায় এবং ভগবান্ কেও পাওয়া যায়, যেহেতু শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“তুষ্যেয়ং সৰ্ব্বভূতাত্মা” (১০। ৮০। ৩৩, ৩৪), অর্থাৎ সৰ্ব্বভূতাত্মা আমি গুরুশুশ্রূ-ষার দ্বারা তুষ্ট হইয়া থাকি এবং জ্ঞানপ্রদ গুরুরূপ আমাকে আশ্রয় করিয়া বুদ্ধিমান জনগণ অনায়াসে ভবসমুদ্র উত্তীর্ণ হন, ইত্যাদি, সেই প্রকার নিয়ম-

বিধির দ্বারা যেমন ষড়্‌বর্গের সংযম হয়, তদ্রূপ ভগ-
বান্কেও পাওয়া যায় কিনা? তাহার উত্তরে বলিতে-
ছেন—‘তদন্তাঃ’—তদেকপরত্বহেতুই ‘যোগান্’—
যোগ বলিতে ভগবদ্ব্যনাদি সাধন করে না, অর্থাৎ
ঐ সকল বিধি ষড়্‌বর্গ-সংযমপর হইয়াও যদি শ্রীভগ-
বানের ধ্যানাদি সাধন না করে, তবে কিপ্রকারে ভগ-
বান্কে পাইবেন?—এই অর্থ। আর যদি (ভগ-
বদ্ব্যনাদি) সাধন না করে, তবে শ্রমফলই আনয়ন
করিবে, এ বিষয়ে সন্দেহ কি?—এই ভাব ॥ ২৮ ॥

যথা বার্তাদয়ো হ্যর্থা যোগস্যার্থং ন বিভ্রতি ।

অনর্থায় ভবেয়ুঃ স্ম পূর্ত্তমিষ্টং তথাসতঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—হি (ইতি প্রসিদ্ধৌ) যথা বার্তাদয়ঃ
(কৃষ্যাদয়ঃ) অর্থাঃ হি (তৎফলানি চ) যোগস্য
অর্থং (মোক্ষং) ন বিভ্রতি (ন সাধয়ন্তি অতঃ) তে
অনর্থায় (সংসারায় এব) ভবেয়ুঃ, (জীবনহেতবঃ
অপি পরমার্থ সাধকাঃ ন ভবন্তি) তথা অসতঃ
(ভগবদ্বিমুখস্য) পূর্ত্তম্ ইষ্টং (চ তদাদয়ঃ লোক-
প্রসিদ্ধিহেতবঃ অপি পরমার্থসাধকাঃ ন ভবন্তি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যে রূপ কৃষ্যাদি ‘যোগের’ উপকারক
হয় না, তদ্রূপ ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তির ইষ্টপূর্ত্তাদি কার্য্য
পরমার্থ-সাধক হইতে পারে না ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—এতদেব দৃষ্টান্তেনাহ,—যথা বার্তাদয়ঃ
কৃষ্যাদয়োহর্থা ভোগ্যানর্থান্ সাধয়ন্তোহপি যোগস্যার্থং
মোক্ষং ন সাধয়ন্তি । যদি চ মোক্ষং ন সাধয়ন্তি তদা
তেহনর্থায় প্রয়োজনাভাবায়ৈব ভবেয়ুস্তথৈব অসতো
ভগবদভ্যন্তস্য ইষ্টাপূর্ত্তাদিবিফলায়ৈব ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই দৃষ্টান্তের দ্বারা
বলিতেছেন—‘যথা বার্তাদয়ঃ’—কৃষিকার্য্যাদি ভোগ্য
বস্তু প্রদান করিলেও, যোগসাধনার ফল যে মোক্ষ,
তাহা দান করিতে পারে না। আর যদি মোক্ষ
সাধন না করিতে পারে, তবে ‘অনর্থায় ভবেয়ুঃ’—
অনর্থ বলিতে প্রয়োজনের অভাবের নিমিত্তই হইয়া
থাকে, সেইরূপ ‘অসতঃ’—ভগবানের অভ্যন্তরের
ইষ্টাপূর্ত্তাদি কর্ম্মও বিফলেই পর্য্যবসিত হয় (অর্থাৎ
শাস্ত্রবিধিপ্রাপ্ত ইষ্টাপূর্ত্ত প্রভৃতি সংসারের সুখবর্দ্ধক

কর্ম্ম, ভগবদ্-বহির্মুখ জনের মোক্ষসাধক না হইয়া,
বরং সংসারের প্রবর্ত্তক হয়) ॥ ২৯ ॥

যশ্চিত্তবিজয়ে যন্তঃ স্যামিঃসঙ্গোহপরিগ্রহঃ ।

একো বিবিক্তশরণো ভিক্ষুর্ভৈক্ষ্যমিতাশনঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ চিত্তবিজয়ে (চিত্তস্য বিজয়ে) যন্তঃ
(উদ্যুক্তঃ সঃ) নিঃসঙ্গঃ স্যাৎ (কুটুম্বাদি পরিত্যজেৎ
তথা) অপরিগ্রহঃ একঃ (এব) বিবিক্তশরণঃ (একান্ত-
বাসী) ভিক্ষুঃ (সন্) ভৈক্ষ্যমিতাশনঃ (ভিক্ষ্যা প্রাপ্তং
মিতম্ অশনং যস্য তথা স্যাৎ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—চিত্তবিজয়প্রয়াসী নিঃসঙ্গ পরিবারহীন
নির্জ্ঞানবাসী হইয়া সম্মাস করিবেন এবং ভিক্ষাপ্রাপ্ত
পরিমিতাহারে দেহ রক্ষা করিবেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং গৃহস্থস্যপি কামাদিজয়ো
মোক্ষপ্রকারশ্চোক্তঃ । যস্য তু কুটুম্বাদিসঙ্গদোষণে
কামাদিজয়ো যতমানস্যপি ন স্যাৎ স তু নিঃসঙ্গো
ভিক্ষুরেব স্যাদিত্যাহ,—য ইতি । যতো যত্বান্ স
ভিক্ষুঃ স্যাৎ । তথাচ স্মৃতিঃ—“দ্বন্দ্বাহতস্য গার্হস্থ্যে
ধ্যানভঙ্গাদি কারণম্ । লক্ষ্মিহা গৃহী স্পষ্টং
সংন্যসেদবিচারয়ন্” ইতি ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে গৃহস্থেরও কামাদি
জয় এবং মোক্ষপ্রকার বলা হইল। কিন্তু যাহার
কুটুম্বাদির সঙ্গদোষ সচেষ্ট হইলেও কামাদিজয় হয়
না, তিনি নিঃসঙ্গ হইয়া ভিক্ষু (সন্ন্যাসী) হইবেন,
ইহা বলিতেছেন—‘যঃ’ ইত্যাদি। ‘যন্তঃ’—যিনি
চিত্তজয়ের জন্য উদ্যোগী, তিনি সন্ন্যাসী হইয়া
নির্জ্ঞানে বাস করিবেন। যেমন স্মৃতি শাস্ত্রে উক্ত
হইয়াছে—“দ্বন্দ্বাহতস্য গার্হস্থ্যে”, ইত্যাদি, অর্থাৎ
গার্হস্থ্যধর্ম্মে রাগ-দ্বেষ, সুখ-দুঃখাদির দ্বারা আহত
ব্যক্তির ধ্যানভঙ্গাদির কারণ লক্ষ্য করিয়া, গৃহী
স্পষ্টরূপে কোন দিকে বিচার না করিয়া সম্মাস ধর্ম্ম
অবলম্বন করিবেন ॥ ৩০ ॥

দেশে গুটৌ সমে রাজন্ সংস্থাপ্যাসনমান্দ্রনঃ ।

স্থিরং সুখং সমং তন্মিমাসীতজ্জ্বল ওমিতি ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, গুটৌ (গুহ্বে) সমে

(অনিমোহতে) দেশে আশ্রয়ঃ আসনং সংস্থাপ্য (কল্প-
মিত্রা) ঋজুঃ (ঋজু অবক্রম্ অগ্নং যস্য সঃ ঋজুকায়ঃ
সন্) তস্মিন্ (আসনে) ওম্ ইতি (উচ্চারণন্) স্থিরং
সমং সুখং (চ যথা স্যাৎ তথা) আসীৎ (উপবিশেৎ)
॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, শুদ্ধ এবং সমান প্রদেশে
আপনার আসন স্থাপন করিয়া ঋজুকায় হইয়া স্থির-
ভাবে সুখে ‘ও’ উচ্চারণপূর্বক উপবেশন করিবে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ঋজু সমমগ্নং যস্য সঃ । ওমিতি
সমুচ্চারণমিতি শেষঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঋজুঃ’—ঋজু বলিতে
সমান, অগ্নি যাহার, তিনি (অর্থাৎ তৎকালে তাহার
অগ্নি সমান হইবে) । ‘ওমিতি’—‘ও’ এই প্রণব
মন্ত্র মুখে উচ্চারণ করিতে থাকিবেন ॥ ৩১ ॥

প্রাণাপানৌ সংনিরুক্ষ্যাৎ পুরকুস্তকরেচকৈঃ ।

যাবন্মনস্যজ্ঞেৎ কামান্ স্বনাসাগ্রনিরীক্ষণঃ ॥ ৩২ ॥

যতো যতো নিঃসরতি মনঃ কামহতং ভ্রমৎ ।

ততস্তত উপাহত্য হৃদি রুক্ষ্যাচ্ছনৈবুধঃ ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—পুরকুস্তকরেচকৈঃ প্রাণাপানৌ (বায়ু)
সংনিরুক্ষ্যাৎ (সম্যক্ নিরুক্ষ্যাৎ), যাবৎ মনঃ কামান্
(বিষয়ান্) ত্যজেৎ (তাবৎ) স্বনাসাগ্র-নিরীক্ষণঃ
(স্বস্যানাসায়াঃ অগ্রেঃ নিরীক্ষণং যস্য সঃ নাসাগ্রং
নিরীক্ষমাণঃ) বুধঃ কামহতং (কামৈঃ বিষয়ৈঃ
চিহ্নিতৈঃ হতম্ আকৃষ্টম্ অতএব) ভ্রমৎ মনঃ যতঃ
যতঃ নিঃসরতি (যৎ যৎ বিষয়ং বিষয়ীকরোতি) ততঃ
ততঃ (বিষয়াৎ মনঃ) উপাহত্য শনৈঃ হৃদি রুক্ষ্যাৎ
॥ ৩২-৩৩ ॥

অনুবাদ—পুরক-কুস্তক-রেচকদ্বারা প্রাণ ও অপান
বায়ুকে সম্যক্ প্রকারে নিরোধপূর্বক মনের সকল
কামনা পরিত্যাগ পর্যন্ত স্বীয় নাসাগ্রে দৃষ্টি স্থির
রাখিবে । পণ্ডিতব্যক্তি বিষয়াকৃষ্ট মনকে নিঃসরণ
স্থান হইতে আহরণপূর্বক হৃদয় মধ্যে ধীরে ধীরে
নিরুদ্ধ করিবেন ॥ ৩২-৩৩ ॥

এবমভ্যাস্যতশ্চিত্তং কালেনান্নীলয়সা যতেঃ ।

অনিশং তস্য নিৰ্ব্বাণং যাত্যানিজনবহিঃ ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—এবম্ অনিশং (নিরন্তরম্) অভ্যাস্যতঃ
তস্য যতেঃ চিত্তম্ অনীলয়সা কালেন অনিজনবহিঃ
(কাষ্ঠরহিতাগ্নিবৎ) নিৰ্ব্বাণং (বহিঃবৃত্তিরাহিত্যং)
যাতি (যথা নিরিক্রমঃ বহিঃস্থানো ধূমাদি বহিঃবৃত্তি-
রহিতঃ অগ্নারূপেণ অবশেষিতঃ ভবতি তথা ইত্যর্থঃ)
॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপে নিয়ত অভ্যাসপরায়ণ যতির
চিত্ত অল্পকাল মধ্যেই কাষ্ঠহীন অগ্নির ন্যায় নিৰ্ব্বাণ
প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—নিৰ্ব্বাণং শান্তিং যাতি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিৰ্ব্বাণং’—শান্ত হইয়া যায়
(অর্থাৎ এই প্রকারে সর্বদা অভ্যাস করিলে সম্যাসীর
চিত্ত অল্পকালের মধ্যেই কাষ্ঠহীন অগ্নির ন্যায় নিৰ্ব্বাণ
প্রাপ্ত হয় বা শান্ত হইয়া যায় ।) ॥ ৩৪ ॥

কামাদিভিরনাবিক্রং প্রশান্তাখিলবৃত্তি যৎ ।

চিত্তং ব্রহ্মসুখস্পৃষ্টং নৈবোত্তিষ্ঠেত কহিচিৎ ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—যৎ চিত্তং কামাদিভিঃ অনাবিক্রং
(কামাঃ বিষয়াঃ তদাদিভিঃ অনাবিক্রম্ অক্ষুণ্ণিতং)
প্রশান্তাখিলবৃত্তি (প্রশান্তাঃ অখিলাঃ বৃত্তয়ঃ যস্য তাদৃশং
সৎ) ব্রহ্মসুখস্পৃষ্টং (পশ্চাৎ ব্রহ্মসুখেন স্পৃষ্টং
স্যাৎ তৎ চিত্তং পুনঃ) কহিচিৎ (অপি) ন উত্তিষ্ঠেত
এব (তৎ বিহায় বহিঃবৃত্তি নৈবস্যাৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—বিষয়কর্তৃক অক্ষোভিত প্রশান্ত বৃত্তিক
ব্রহ্মসুখস্পৃষ্ট চিত্ত কখনও বিক্ষিপ্ত হয় না ॥ ৩৫ ॥

যঃ প্রব্রজ্য গৃহাৎ পূৰ্ব্বং ত্রিবর্গাবপনাৎ পুনঃ ।

যদি সেবেত তান্ ভিক্ষুঃ স বৈ বাস্তাশ্যপত্রপঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—যদি যঃ (কশিৎ ভিক্ষুঃ) পূৰ্ব্বং ত্রিবর্গা-
বপনাৎ (ত্রয়াণাং ধর্মাদীনাং বর্গঃ আ সমস্তাদুপাত্তে
যস্মিন্ তস্মাৎ ত্রিবর্গসাধকাৎ) গৃহাৎ প্রব্রজ্য (গৃহস্থা-
শ্রমং ত্যক্তা সম্যাসাশ্রমং স্বীকৃত্য) পুনঃ তান্ (গৃহ-
ধর্মাদীন্) সেবেত (তদা) সঃ বৈ ভিক্ষুঃ বাস্তাশী
(ছন্দিতভোজী) অপত্রপঃ (নির্লজ্জশ্চ ভবতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—যদি কোনও ব্যক্তি ধর্মাদি ত্রিবর্গসাধক
গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া পুনর্ব্বার গৃহ-ধর্মাদির সেবা

করে, তবে সে বাস্তাশী (বমনভোজী) ও নির্লজ্জ ॥৩৬॥

বিশ্বনাথ—ত্রিবর্গ আ উপ্যতে যস্মিন্ তস্মাৎ
গৃহাৎ পূর্বং প্রব্রজ্য পুনঃ পশ্চাত্তানেব গৃহস্থধর্মান্
সেবতে । বাস্তাশী ছদ্মিতভোজী নির্লজ্জঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্রিবর্গ-বপনং’—ধর্ম, অর্থ ও
কাম, এই ত্রিবর্গ যেখানে সম্যক্রূপে উত্ত হইয়াছে, সেই
গৃহ হইতে পূর্ব প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক (অর্থাৎ সেই
গৃহ ত্যাগ করতঃ সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক), যদি কেহ
পশ্চাৎ সেই গৃহস্থধর্মেরই সেবা করে, তবে তাকে
নির্লজ্জ ‘বাস্তাশী’ বলে । (বাস্তাশী বলিতে আগে বসি
করিয়া আবার যে খায়, এরূপ স্থানিত কুক্কুর ।) ॥৩৬

যৈঃ স্বদেহঃ স্মৃতোহনাত্মা মর্ত্যো বিট্কুমিডস্মবৎ ।

ত এনমাত্মসাৎ কৃত্বা শ্লাঘয়ন্তি হ্যসত্তমাঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুব্যঃ—যৈঃ (পরিব্রাজ্যঃ) পূর্বং (প্রথমং)
স্বদেহঃ অনাত্মা (ভৌতিকত্বাৎ অনাত্মাদিরূপঃ অতএব)
মর্ত্যঃ (মরণশীলঃ) বিট্কুমিডস্মবৎ (কেনচিৎ
ভক্ষিতঃ অয়ং দেহঃ বিড়্ভবতি, নোচেৎ কুমি ভবতি,
দক্ষশ্চেৎ ভস্ম ভবতি ইত্যেবভূতঃ) স্মৃতঃ (অনিত্য-
ত্বা চিন্তিতঃ) তে (এব কেচন পরিব্রাজ্যঃ) অসত্তমাঃ
(অজিতেন্দ্রিয়াঃ মূর্খাঃ) এনম্ (স্বদেহম্) আত্মসাৎ
কৃত্বা (আত্মা ইতি মত্বা) শ্লাঘয়ন্তি হি (ভাবয়ন্তি হি)
॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—যে সকল পরিব্রাজক স্বীয় দেহকে
অনাত্মা, মরণশীল, বিষ্ঠা, কুমি অথবা ভস্মের তুল্য
মনে করে, সেই অসদধর্মগণই আবার স্ব-দেহকেই
আত্মবোধে শ্লাঘা করিয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—অনাত্মা দেহ আত্মা ন ভবতীতি
চিন্তিতঃ । বিট্কুমিডস্মবদিত্যন্তে বিট্কুমিডস্মরূপো
ভবিষ্যতীত্যাহোহধুনাপি বিট্কুমিডস্মতুল্য ইত্যর্থঃ ।
অতএব এনং দেহং আত্মসাৎ কৃত্বা আত্মানমেব মত্রে-
ত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনাত্মা স্মৃতঃ’—অনাত্মা
বলিতে দেহ, তাহা কখন আত্মা হয় না, এরূপ পূর্ব
চিন্তা করিয়াছিলেন । ‘বিট্কুমি-ভস্মবৎ’—পরি-
ণামে যে দেহ বিষ্ঠা, কুমি ও ভস্মরূপ হইবে, অহো !
এখনই বিষ্ঠা, কুমি ও ভস্মতুল্য এই দেহ—এরূপ

যাহারা পূর্ব মনে করিয়াছিলেন, ‘তে এব’—তাহা-
রাই আবার এক্ষণে সেই দেহকে ‘আত্মসাৎ কৃত্বা’—
আত্মা বলিয়া মনে করিয়া শ্লাঘা করিয়া থাকে—এই
অর্থ ॥ ৩৭ ॥

গৃহস্থস্য ক্রিয়াত্যাগো ব্রতত্যাগো বটোরপি ।

তপস্বিনো গ্রামসেবা ভিক্ষোরিন্দ্রিয়লোলতা ॥ ৩৮ ॥

আশ্রমাপসদা হ্যেতে খল্বাশ্রমবিড়ম্বনাঃ ।

দেবমায়াবিমূঢ়াংস্তানুপেক্ষতানুকম্পয়া ॥ ৩৯ ॥

অনুব্যঃ—গৃহস্থস্য ক্রিয়াত্যাগঃ (স্ববর্ণাশ্রমোচিত
ক্রিয়াত্যাগঃ), বটোঃ (ব্রহ্মচারিণঃ) অপি ব্রতত্যাগঃ
(গুরুকুলবাসাদিব্রতত্যাগঃ), তপস্বিনঃ (বানপ্রস্থস্য)
গ্রামসেবা (পুনঃপ্রাথম্যসং) ভিক্ষাঃ (সন্ন্যাসিনঃ)
ইন্দ্রিয়লৌল্যতা (বিষয়েষু আসক্তিঃ এবমাদীন অধর্মান্
যে কুর্বন্তি তে) এতে হি খলু (নিশ্চয়েন) আশ্রমা-
পসদাঃ (আশ্রমেষু অপসদাঃ নিকৃষ্টাঃ) আশ্রম-
বিড়ম্বনাঃ (কেবলম আশ্রমস্থান্ এব অন্যান্ বিড়ম্বয়ন্তি
অনুকুর্বন্তি ন তু তদ্ব্যং পালয়ন্তি ইতি তথাত্বাঃ চ)
দেবমায়াবিমূঢ়ান্ (দেবস্যা ভগবতঃ মায়য়া বিমূঢ়ান্
মোহিতান্) তান্ অনুকম্পয়া (রূপয়া) উপেক্ষতে,
(ন সঙ্গং ন বা হেষং কুর্য্যাৎ) ॥ ৩৮-৩৯ ॥

অনুবাদ—গৃহস্থের ক্রিয়া-ত্যাগ, ব্রহ্মচারীর ব্রত-
ত্যাগ এবং বানপ্রস্থশ্রমীর গ্রামে বাস ও ভিক্ষুর ইন্দ্রিয়-
লোলুপতা (অতীব নিন্দনীয়) । অতএব আশ্রম-
কলঙ্ক, আশ্রমস্থ অন্যের বিড়ম্বনাকারী, দেব-মায়ায়
বিমোহিত ঐসকল ব্যক্তিকে অনুকম্পাপূর্বক উপেক্ষা
করিবে ॥ ৩৮-৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—লোলতা লৌল্যং, অনুকম্পয়া সহ উপে-
ক্ষতে অনুকম্পয়া তদন্তিকমুপেত্য তত্ত্বোপদেশাদিকং
কুর্য্যাৎ । তস্য তেষু বৈষম্যাদিতি ভাবঃ ॥৩৮-৩৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইন্দ্রিয়-লোলতা’—লোলতা
বলিতে লোলুপতা, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সকলের নিজ নিজ
ভোগ্য বিষয়ের প্রতি যে তীব্র আসক্তি । ‘অনুকম্পয়া
উপেক্ষতে’—তাহাদিগকে অনুকম্পার সহিত উপেক্ষা
করিবে, অর্থাৎ তাহাদিগের নিকট গিয়া তত্ত্ব উপ-
দেশাদি প্রদান করিবে, কিন্তু তাহা তাহাদের প্রতি
বৈষম্যই হয়, ইহাই উপেক্ষা—এই ভাব ॥ ৩৮-৩৯ ॥

আত্মানঞ্চেদ্রিজানীয়াৎ পরং জ্ঞানধূতাশয়ঃ ।

কিমিচ্ছন্ কস্য বা হেতোর্দেহং পুষ্যতি লম্পটঃ ॥৪০

অবয়বঃ—জ্ঞানধূতাশয়ঃ (জ্ঞানেন ভগবদ্জ্ঞানেন ধূতাঃ নিরস্তাঃ আশয়াঃ বাসনাঃ যস্য সঃ নিশ্চলচিত্তঃ সন্) পরম্ আত্মানং (পরব্রজ) চেৎ (যদি) বিজানীয়াৎ (তহি সঃ যতিঃ) কস্য বা হেতোঃ কিম্ ইচ্ছন্ (কিং সুখমিচ্ছন্ বা) লম্পটঃ (বিষয়াসক্তঃ সন্) দেহং পুষ্যতি ? (ন পুষ্যতি ইত্যর্থঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—জ্ঞানের দ্বারা নিরস্তাকাঙ্ক্ষ আত্মজ্ঞানী যদি পরব্রজকে জানিতে পারে, তবে সেই লম্পট কি অভিলাষে অথবা কোন্ হেতু দেহ পোষণ করে ? ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—তেত্বপি মধ্যে ভিক্ষুং বিশেষতো নিন্দতি, আত্মানমিতি । অত্র বিজানীয়াদিতি বিধিলিঙ তেন চায়মর্থ আক্ষেপলব্ধা ভবতি । জ্ঞানধূতাশয়ঃ সন্ আত্মানং বিজানীয়াদিতি বিধেবিশয়ীভূতঃ স্যাক্ষেপ্তদা কিমিচ্ছন্তিত্যাদি । দেহং পুষ্যতীতি জিহ্বেস্ত্রিয়-লৌল্যং, লম্পট ইত্যপস্থলৌল্যঞ্চ ব্যঞ্জিতম্ । পরং দেহাৎ পৃথগ্ভূতম্ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদের মধ্যেও তাদৃশ (ভোগাকাঙ্ক্ষী) সন্ন্যাসীকে বিশেষরূপে নিন্দা করিতে-ছেন—“আত্মানম্” ইত্যাদি, আত্মাকেই যদি জানিতে পারে (অর্থাৎ তিনি পরমাত্মাকে জ্ঞানেন নাই) । এখানে “বিজানীয়াৎ”—এই বিধিলিঙ প্রয়োগ আক্ষেপ-লব্ধ, অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারা সকল বাসনা বিধৌত করিয়া পরমাত্মাকে যদি জ্ঞানের বিষয়ীভূত করিতে পারিতেন, তবে কিসের লালসার কিজন্য সে লম্পট দেহ পোষণ করিবে ? এখানে “দেহং পুষ্যতি”—দেহ পোষণ করে, ইহাতে জিহ্বেস্ত্রিয়ের লোলুপতা এবং ‘লম্পট’ ইহা বলায় ঔপস্থ্য সুখের চঞ্চলতা প্রকাশ পাইয়াছে । ‘পরং’—আত্মাকে দেহ হইতে পৃথক্ভূত যদি জানিতেন, এই অর্থ ॥ ৪০ ॥

আহঃ শরীরং রথমিন্দ্রিয়াণি

হয়ানভীষুন্ মন ইন্দ্রিয়েশম্ ।

বদ্বানি মাত্রা ধিষণাঞ্চ সূতং

সত্বং বৃহদ্বক্ষুরংশিস্তটম্ ॥ ৪১ ॥

অবয়বঃ—ঈশস্ফটম্ (ঈশেন ঈশ্বরেণ স্ফটং

নির্মিতং) শরীরং রথম্ আহঃ, (ঈশস্ফট্যানি) ইন্দ্রিয়াণি হয়ান্ (অস্থান্ আহঃ), ইন্দ্রিয়েশম্ (ইন্দ্রিয়াণাম্ ঈশং নিয়ন্তু ঈশস্ফটং) মনঃ অভীষুন্ (রশ্মীন্ আহঃ), মাত্রাঃ (ঈশস্ফটান্ শব্দাদীন্ পঞ্চতন্মাত্রান্), বদ্বানি (গন্তব্যদেশান্ আহঃ), ধিষণাম্ (ঈশস্ফটং বুদ্ধিং) সূতং (সারথিম্ আহঃ), সত্বং চ (ঈশস্ফটং চিত্তং চ) বৃহদ্বক্ষুরং (বৃহৎ দেহব্যাপি বক্ষুরং বন্ধনম্ আহঃ ইতি শেষঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—জ্ঞানিগণ ঈশ্বরকর্তৃক স্ফট এই শরীরকে রথ, ইন্দ্রিয়সকলকে অশ্ব, ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা মন রশ্মি, শব্দাদিকে গন্তব্যদেশ, বুদ্ধিকে সারথি এবং বৃহৎ দেহব্যাপি চিত্তকে কঠিন বন্ধন-স্বরূপ বলিয়াছেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—যদেব দেহেইন্দ্রিয়াদিকং প্রমত্তস্য-নর্থহেতুস্তদেবাপ্রমত্তস্য যোগিনিস্ফটসাপ্রধানমিতীমমর্থং “আত্মানং রথিনং বুদ্ধি শরীরং রথমেব চ” ইত্যাদি-শ্রুত্যান্ত-রথরূপকদ্বারেণাহ,—আহরিতি ষড়্ভিঃ । ইন্দ্রিয়েশং মনোভীষুন্ রশ্মীনাহঃ । মাত্রা শব্দাদীন্ বদ্বানি গন্তব্যদেশানাঃ । সত্বং চিত্তং বৃহৎদেহব্যাপি বক্ষুরং বন্ধনমাঃ,—চিত্তং বিনা শরীরমনবিবন্ধং ভব-তীতি ভাবঃ । ঈশ-স্ফটিমিতি বন্ধনকর্তা ক্রীশ ইতি ভাবঃ । ঈশস্ফটিমিতি রথাদীনাং সর্বেষামেব বিশে-ষণং । দশবিধং প্রাণমক্ষং, অভিমানমভিমানময়ং জীবং রথিনং পঠন্তি । প্রণবং গুরুপ্রসাদরূপ-মহামূল্যাপ্রাপ্তং ধনুঃ । শুদ্ধং জীবং শরম্ । পরং ব্রজ লক্ষ্যং, যথা ধনুষা শরো লক্ষ্যে নিপাত্যতে তথা প্রবণেন জীবো ব্রজগি নিপাত্যতে ইত্যর্থঃ । ননু তহি রথাদি-রূপক-সাহচর্যাৎ পরব্রজগোহপি লক্ষ্যত্বেন শত্রুরূপকত্বমাস্যা-তম্ ; শত্রুরেব রথমারহ্য শরণে ভিদ্যতে যুজ্যতে চ তস্য জীবশত্রুত্বং স্বমায়্যা-শক্ত্যা জীববন্ধকত্বাৎ ? সত্যম্ । “নিভৃতমরুন্মনোক্ষ-দৃঢ়যোগযুজো হাদি যন্মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ ঋমরগাৎ” ইত্যরিসাহচর্যেণ মুনীনাং মুক্তিরিব সাধর্ম্যং ব্যনক্তি । উভয়েষামপি পরমেশ্বরে শরনিষ্ফেপকত্বাৎ পরমেশ্বরস্ত স্বীয়-বীররস-সুখোপকারং জ্ঞানান্তর্বত্তিগীভূত-স্বভক্তিকলাঞ্চলক্ষ্য উভয়োভ্য এব তেভ্যো মোক্ষং দদা-তীতি কেচিৎ ; অন্যে তু পরমাত্মনো লক্ষ্যত্বহপি দ্রৌপদ্যাদি-স্বম্বস্বরস্থ-রাধাচক্রবর্তি-মীনাম্মনম্বম্ এব ন ত্বন্যথা । যথা চার্জুনাদ্যাস্তং স্ববাহবলেনৈব শরণে

ভিত্তা দ্রৌপদাদিকাং প্রাপ্তুথৈব আনিনোহপি ভক্তি-
বলেনৈব মুক্তিমিত্যাচক্ষতে ॥ ৪১ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—যে দেহেন্দ্রিয়াদি প্রমত্ত জনের
অনর্থহেতু, তাহাই অপ্রমত্ত যোগিজনের ইষ্টসাধন—
এই অর্থই ‘আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব
চ’, অর্থাৎ আত্মাকে (অভিমাত্রী জীবকে) রথী এবং
শরীরকে রথ বলিয়া জানিবে, এই শ্রুত্যাঙ্ক রথ-
রূপকের দ্বারা বলিতেছেন—‘আহঃ’ ইত্যাদি ছয়টি
শ্লোকে । এই রথের অশ্ব ইন্দ্রিয়গুলি । ‘ইন্দ্রিয়েশং’
—ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা মনকে রথিম (ঘোড়ার মুখের
বল্গা) বলিয়া জানিবে । ‘মাত্রাঃ’—শব্দাদি, অর্থাৎ
শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধময় বিষয়-জগৎ এই রথের
গন্তব্য পথ । ‘সত্ত্বং’—চিত্তই এই শরীর-রথের বন্ধন-
রজ্জ্ব, যেহেতু চিত্ত বিনা শরীরকে বন্ধন করা যায় না,
এই ভাব । ‘ঈশ-সৃষ্টং’—বন্ধনের কর্তা কিন্তু পরমে-
শ্বরই । ‘ঈশ-সৃষ্ট’, ইহা রথাদি সকলেরই বিশেষণ,
অর্থাৎ রথাদি সমস্ত কিছুই ঈশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট ।

‘দশপ্রাণং’—দশবিধ প্রাণ, অর্থাৎ প্রাণ, অগান,
সমান, ব্যান, উদান এবং নাগ, কুর্ম, কুকর, দেবদত্ত,
ধনঞ্জয়—এই দশ প্রাণবায়ু চক্রের অক্ষ (অর, আগ) ।
‘অভিমানং’—অভিমানময়, অর্থাৎ অহঙ্কারী জীবকে
রথী বলা হয় । ‘প্রণবং’—গুরুপ্রসাদরূপ মহামূল্য-
প্রাপ্ত, অর্থাৎ শ্রীগুরুপাদপদ্মের যে প্রসন্নতা, যাহা মহা-
মূল্যের দ্বারা লাভ করিতে হয়, সেই (প্রণব) মন্ত্র ঐ
রথীর ধনু । ‘জীবং’—গুরু জীবই (জীব-স্বরূপই)
উহার শর, পরব্রহ্মই লক্ষ্য, যেমন ধনুর দ্বারা নিষ্কিণ্ড
শর লক্ষ্যে নিপাতিত হয়, তদ্রূপ প্রণবের দ্বারা জীব
ব্রহ্মে নিপাতিত হয়, এই অর্থ । যদি বলেন—দেখুন,
রথাদি রূপকের সাহচর্য্য-বশতঃ পরব্রহ্মের লক্ষ্যত্ব
হইলে, তিনি শত্রুরূপ হইয়া পড়েন, যেহেতু রথে
আরোহণপূর্ব্বক শরের দ্বারা শত্রুকেই ছিন্ন-ভিন্ন করা
হয়, আর নিজমাত্রা-শক্তির দ্বারা জীবকে বন্ধন
করেন বলিয়া, তিনি জীবের শত্রুরূপেই পরিণত
হইতেছেন । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য (হ্যাঁ),
‘নিভৃতমরুন্মনোক্ষ’—(১০।৮৭।২৩), অর্থাৎ বায়ু,
মনঃ ও ইন্দ্রিয়কে সংবৃত করিয়া দৃঢ় যোগাভ্যাসরত
মুনিগণ হৃদয়ে যে ব্রহ্মের উপাসনা করেন, বিদ্রোহী
অসুরাদিও আপনাকে শত্রুরূপে স্মরণ করিয়া তাহাই

প্রাপ্ত হইয়াছেন, শ্রুতিগণের এই উক্তি অনুসারে শত্রু-
দের সাহচর্য্যে মুনিগণের মুক্তির ন্যায় সাধর্ম্ম্য প্রকাশ
পাইয়াছে । উভয়েই (অরি ও মুনিগণ) পরমেশ্বরে
শর নিক্ষেপ করিয়াছেন, কিন্তু পরমেশ্বর স্বীয় বীর-
রসরূপ সুখের উপকারক জ্ঞানান্তর্বত্তী গুণীভূত স্বভক্তি-
কলা অবলোকন করতঃ তাহাদের উভয়কেই মোক্ষ
প্রদান করেন—ইহা কেহ কেহ বলেন । কিন্তু অপরে
বলেন—পরমাত্মার লক্ষ্যত্ব হইলেও দ্রৌপদী প্রভৃতির
স্বয়ম্বর সভাতে ঘূর্ণীয়মাণ চক্রের মধ্যস্থ মৌনের
ন্যায়ই (তিনি), কিন্তু অন্যথা নহে । সেখানে যেমন
অর্জুনাди স্ববাহবলেই তাহাকে শরের দ্বারা বিদ্ধ
করিয়া দ্রৌপদী প্রভৃতিকে লাভ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ
জানিগণও ভক্তিবলেই মুক্তি প্রাপ্ত হন ॥ ৪১-৪২ ॥

অক্ষং দশ প্রাণমধর্ম্মবর্ষ্যে

চক্রেহিমানং রথিনঞ্চ জীবম্ ।

ধনুহি তস্য প্রণবং পঠন্তি

শরশ্চ জীবং পরমেব লক্ষ্যম্ ॥ ৪২ ॥

অবয়বঃ—দশপ্রাণং (প্রাণাপান-সমান-ব্যানো-দান-
নাগকুর্ম-কুকর-দেবদত্ত-ধনঞ্জয়ঃ ইতি দশপ্রাণাঃ
দশানাং প্রাণানাং সমাহারঃ দশপ্রাণম্) অক্ষম্ (আহঃ),
অধর্ম্মধর্ম্মৌ চক্রে (চক্রদ্বয়ম্ আহঃ), অভিমানং
(সাহঙ্কারং) জীবং রথিনং চ (আহঃ), প্রণবং হি
তস্য (জীবস্য) ধনুঃ (ধনুঃ স্বরূপং) পঠন্তি জীবং
তু শরং (শররূপং পঠন্তি), পরম্ এব (ব্রহ্ম) লক্ষ্যং
পঠন্তি । যথা ধনুশ্চ শরঃ লক্ষ্যে নিপাত্যতে তথা
প্রণবেন জীবঃ ব্রহ্মণি নিপাত্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—ঐ প্রকার দশ প্রাণ ঐ শরীর রথের
অক্ষ, ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম চক্র, অহঙ্কারী জীব রথি, প্রণব
ধনু-স্বরূপ বলিয়া থাকেন এবং জীব তাহার শর এবং
পরব্রহ্মই তাহার একমাত্র লক্ষ্য ॥ ৪২ ॥

রাগো দ্বেষশ্চ লোভশ্চ শোকমোহৌ ভয়ং মদঃ ।

মানোহবমানোহসূয়া চ মাদা হিংসা চ মৎসরঃ ॥ ৪৩

রজঃ প্রমাদঃ ক্ষুদ্ৰিদ্ভা শত্রবন্তেবমাদয়ঃ ।

রজস্তমঃপ্রকৃতয়ঃ সত্ত্বপ্রকৃতয়ঃ কৃচিৎ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—রাগঃ দ্বেষঃ চ লোভঃ চ শোকমোহৌ
ডম্ভঃ মদঃ মানঃ অবমানঃ অসূয়া চ (পরদোষাবিক্কার-
প্ররুতিঃ) মায়া হিংসা মৎসরঃ চ রজঃ (অভিনিবেশঃ)
প্রমাদঃ (অনবধানতা) ক্ষুে নিদ্রা এবমাদয়ঃ (এতে
ভাবাঃ) কুচিৎ রজস্তমঃ প্রকৃতয়ঃ (রজস্তমসী প্রকৃতী
কারণে যেমাং তে তথাভূতাঃ) কুচিৎ (কদা বা)
সত্ত্বপ্রকৃতয়ঃ (সত্ত্বং প্রকৃতিঃ কারণং যেমাং তে তথা-
ভূতাঃ পরোপকারপ্ররুতয়ঃ) শত্রবঃ তু (ব্রহ্মপ্রাপ্তেঃ
প্রতিবন্ধকাঃ এব ইতি) ॥ ৪৩-৪৪ ॥

অনুবাদ—রাগ, দ্বেষ, লোভ, মোহ, শোক, ডম্ভ,
মদ, মান, অবমান, অসূয়া, মায়া, হিংসা, মৎসর্য্য,
অভিনিবেশ, প্রমাদ, ক্ষুধা ও নিদ্রা,—এইসকল শত্রু
কোন স্থানে রজঃ ও তমঃ প্রকৃতির হয় এবং কোন
স্থানে বা সত্ত্ব প্রকৃতির হইয়া থাকে ॥ ৪৩-৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—যথা চ স্বয়ম্বর-কন্যা-প্রাপ্তিপ্রতিবন্ধক-
দুষ্টরাজন্যা বলিষ্ঠেন হন্যন্তে, তথৈব ভগবন্তুক্তিবলেন
যতিনা জ্ঞানাসিমায়া রাগদ্বেষাদয়ো হন্তব্য ইত্যাহ,—
রাগ ইতি ত্রিভিঃ । রাগদ্বেষাদয়ো রজস্তমঃ-প্রকৃতয়ঃ,
কুচিৎ পরোপকারাদয়ঃ সত্ত্বপ্রকৃতয়ঃ ॥ ৪৩-৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেমন স্বয়ম্বর কন্যার প্রাপ্তির
প্রতিবন্ধক দুষ্ট রাজন্যবর্গ বলিষ্ঠ ব্যক্তির দ্বারা নিহত
হন, তদ্রূপ ভগবন্তুক্তিতে বলশালী যতিগণ জ্ঞানরূপ
অসি গ্রহণ করিয়া রাগ-দ্বেষাদি বিনাশ করিবেন,
ইহা বলিতেছেন—“রাগো” ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে ।
রাগ, দ্বেষ, লোভ প্রভৃতি জীবের শত্রু, ইহারা রজঃ
তমঃ প্রকৃতিরও হয়, আবার সাত্ত্বিক প্রকৃতিও হইতে
দেখা যায় । রাগ-দ্বেষাদি রজঃ ও তমঃ প্রকৃতির,
কোথাও সাত্ত্বিক প্রকৃতি হইলেও (আরাঢ়-সমাধি
যতির পক্ষে) পরোপকারাদি প্ররুতিও শত্রুস্বরূপ,
অতএব ঐগুলিকে জয় করা কর্তব্য ॥ ৪৩-৪৪ ॥

যাবন্মু কায়-রথমাশ্রবশোপকল্পং

ধন্তে গরিষ্ঠচরণাচ্চনয়া নিশাতম্ ।

জানাসিমচ্যুতবলো দধদন্তশত্রুঃ

স্বানন্দতুষ্টি উপশান্ত ইদং বিজহ্যাৎ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—যাবৎ আশ্রবশোপকল্পম্ (আশ্রবশঃ
উপকল্পঃ ইন্দ্রিয়াদি-পরিকরঃ যস্মিন্ তথাভূতং)

নৃকায়রথং (মানবদেহরূপং রথং) ধন্তে (ধারয়তি
তাবৎ এব) গরিষ্ঠচরণাচ্চনয়া (গরিষ্ঠানাং গুরু-
জনানাং চরণসেবয়া) নিশাতং (শান্তিতং) জানাসিং
(জ্ঞান-রূপং খড়্গং) দধৎ (বিদ্রবৎ) অচ্যুতবলঃ (অচ্যুতঃ
এব বলঃ যস্য তাদৃশঃ অচ্যুতাত্মনঃ সন্) অন্তশত্রুঃ
(নিরন্তশত্রুঃ) উপশান্তঃ (নির্মলান্তঃকরণঃ অতএব)
স্বানন্দতুষ্টিঃ (স্বানন্দেন তুষ্টিঃ আশ্রারামঃ ভূত্বা) ইদং
(দেহরথাদিকং) বিজহ্যাৎ (পরিত্যজেৎ উপেক্ষেত
ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—মানব-দেহরূপ রথের উপকরণ ইন্দ্রি-
য়াদি পরিকরসকলকে আশ্রবশবর্তী করিয়া যাবৎ এই
দেহ ধারণ করে তাবৎ পূজ্যতমগণের চরণ সেবাদ্বারা
তীক্ষ্ণধার জ্ঞানরূপ খড়্গ ধারণপূর্ব্বক ভগবদ্বলে শত্রু
নাশ করিয়া নির্মল-চিত্ত হইবে । পরে স্বীয় আনন্দে
তুষ্টি হইয়া ঐ দেহ-রথাদিকে উপেক্ষা করিবে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—নৃকায়রূপং রথং আশ্রবশে উপকল্প
ইন্দ্রিয়াদিপরিকরো যস্মিন্ তথাভূতং যাবদ্বন্তে তাব-
দেব গরিষ্ঠানাং গুরুগাং চরণসেবয়া নিশিতং জ্ঞান-
খড়্গং বিদ্রবৎ অচ্যুতভক্তিবলঃ সন্নেব নিরন্তশত্রুভূত্বা
স্বরাজ্যস্য স্বানন্দস্য প্রাপ্ত্য তুষ্টি ভবন্নিদং রথাদিকং
ত্যজেদুপযোগ্যোভাবদেবেত্যর্থঃ । অত্র যথা সাধ্যস্য
শত্রুজয়স্য স্বরাজ্যলাভস্য চ সিদ্ধৌ রথাদিকাৎ ধনুঃ-
শরাদিকাচ্চ পুরুষো বিযুজ্যতে, তথা বলাৎ শারীরান্ন
বিযুজ্যতে, এবমেব জ্ঞানী প্রাধানিকাদুপাধেশ্মুক্তি-
সাধনাজ্ঞানোচ্চ বিযুজ্য জ্ঞানান্তর্ভূত্বা কেবলয়া ভক্তি-
কলয়া সহিত এব পরমাত্মনি সাযুজ্যং লভতে নতু
ততো বিযুজ্যতে । তস্যঃ স্বরূপশক্তিবৃত্তিভেদেন পর-
মাত্মৈক্যাৎ, জ্ঞানাজ্ঞানয়োস্ত মায়াশক্তি-বৃত্তিত্বাস্তদ্যো-
পেক্ষা সমুচিতৈব; অতএব ধনুর্হি তস্য প্রণবং পঠন্তি,
শরন্ত জীবং পরমেব লক্ষ্যমিত্যত্রাপি যথা রথাদিভ্যো
ধনুষ্চ বিযুজ্যাপি শরঃ পুরুষবলেন বেগরূপতাম্
আপন্নেন সইব তৎপ্রভাবাদেব লক্ষ্যে প্রবিশতি, তথৈব
শুদ্ধজীবঃ দেহেন্দ্রিয়াদিকমশুদ্ধজীবজ্ঞান-স্বরূপাম-
বিদ্যাং ত্যক্ত্বা মুক্তিসাধনজ্ঞানধারণ-প্রণবস্বরূপং
বিদ্যাঞ্চ ত্যক্ত্বা অশুদ্ধজীববত্তিন্যা ভক্তিকলয়ৈব কেব-
লয়া সহিত-স্তৎপ্রভাবাদেব পরমাত্মানং জাহ্না তত্র
সাযুজ্যং লভতে । যদুক্তং ভগবতা,—“ব্রহ্মভূতঃ
প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি । সমঃ সর্বেষু

ভূতেশু মন্ত্ৰজিৎ লভতে পরাম্ ॥ ভক্ত্যা মামভিজানাতি
 যাবান্ যশ্চাশ্মি তত্ত্বতঃ । ততো মাং তত্ত্বতো জাহ্না
 বিশতে তদনন্তরম্ ॥” ইত্যস্য পদ্যস্বয়স্যায়মর্থঃ—
 ভক্তিমিশ্রজ্ঞান-পরিপাকেনোপাধ্যপগমে ব্রহ্মভূতঃ
 অনারত-চৈতন্যত্বেন ব্রহ্মরূপ ইত্যর্থঃ । গুণমানিন্যা-
 পগমাৎ প্রসন্নচাসাবাদ্ভাচেতি সং । ততশ্চ পূর্ব-
 দশায়ামিব নষ্টং ন শোচতি, ন চাপ্রাপ্তং কাঞ্চলি
 দেহাদ্যভিমানাভাবাদিতি ভাবঃ । ভূতেশু ভদ্রাভদ্রেষু
 সমঃ বাহ্যানুসন্ধানাভাবাদিতি ভাবঃ । ততশ্চ নিরিক্কা-
 নাগ্নাবিব জানে শান্তেহপ্যনস্বরাং জানান্তর্ভূতাং মন্ত্ৰজিৎ
 লভতে । তস্য মৎস্বরূপশক্তিবৃত্তিত্বেন মায়্যশক্তি-
 ভিন্নত্বাৎ অবিদ্যাবিদ্যায়োরপগমেহপ্যনপগমাৎ । অতএব
 পরাং নিষ্কাম-কর্মজ্ঞানাদ্যর্করিত্বেন কেবলাং লভত
 ইতি পূর্বং জ্ঞানবৈরাগ্যাদিষু মোক্ষসিদ্ধার্থং কলয়া
 বর্তমানায়্যাপি সর্বভূতেষ্বন্তর্যামিন ইব তস্যাঃ
 স্পষ্টোপলব্ধিনাসীদিতি ভাবঃ । অতএব কুরুতে
 ইত্যনুজ্ঞা লভত ইতি প্রয়োগঃ । মাষমুদগাদিষু
 মিলিতাং কালেন তেষু নষ্টেত্বপ্যনষ্টাং কাঞ্চন-
 মণিকামিব তেভ্যঃ পৃথক্ তয়া কেবলাৎ লভত ইতি-
 বৎ । সংপূর্ণায়াঃ প্রেমভক্তেস্তু তদানীং লাভসম্ভাবনা
 নৈবাস্তি, নাপি তস্যাঃ ফলং সাযুজ্যং ইত্যতঃ পরাং
 প্রেমলক্ষণামিতি ন ব্যাখ্যায়ম্ । ননু তয়া লব্ধম্
 ভক্ত্যা তস্য কিং স্যাদিত্যতোহর্থান্তরোপন্যাসেনাহ,—
 ভক্ত্যেতি । অহং যাবান্ যশ্চাশ্মি তং মাং তৎ-
 পদার্থং জ্ঞানী বা নানাবিধো ভক্তো বা ভক্ত্যেব
 তত্ত্বতোহভিজানাতি, “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ” ইত্যাদি
 মদুক্তেঃ, যস্মাদেবং তস্মাদভ্যন্তর্য্য ভক্ত্যেব তদনন্তরং
 বিদ্যোপরমাদুত্তর-কাল এব মাং জাহ্না মাং বিশতে
 মৎসায়ুজ্য-সুখমনুভবতি, মম মায়াতীতত্বাৎ, বিদ্যাচ্চ
 মায়াত্বাৎ বিদ্যায়্যাপ্যহমগম্য ইতি ভাবঃ । যতু
 “সাত্বিক্যযোগো চ বৈরাগ্যং তপো ভক্তিঞ্চ কেশবে ।
 পঞ্চপর্কৈরিতি বিদ্যোয়ং যথা বিদ্বান্ হরিং বিশেৎ ॥”
 ইতি বিদ্যাবৃত্তিত্বেন ভক্তিঃ শৃণ্যতে, মৎসায়ুজ্য-সুখমনু-
 তৎ খলু হলাদিনীশক্তির্বৃত্তেভক্তেরেব কলা কাচিদ্বিদ্যা-
 সাফল্যার্থং বিদ্যায়্যং প্রবিষ্টা যথা কর্মসাফল্যার্থং
 কর্মযোগেহপি প্রবিশতি, তয়া বিনা কর্মজ্ঞানযোগা-
 দীনাং শ্রমমাত্রহোক্তেরতো নিগুণা ভক্তিঃ সত্ত্বগুণময়া
 বিদ্যায়্য রুত্তিবন্ততো ন ভবতীতি । কিঞ্চ, “সত্ত্বাৎ

সংজ্ঞায়তে জ্ঞানম্” ইতি স্মৃতেঃ,—সত্ত্বং জ্ঞানং
 বিদ্যোব যথা, তথা ভক্ত্যুৎ জ্ঞানং ভক্তিরেবেতি জ্ঞান-
 মপি দ্বিবিধং দৃষ্টব্যম্ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“নৃকায়-রথম্”—এই মনুষ্য-
 দেহরূপ রথকে, ‘আত্মবশোপকল্পং’—আত্মবশে উপ-
 কল্প বলিতে ইন্দ্রিয়াদি-পরিষ্কর মাহাতে, তাদৃশ রথকে,
 অর্থাৎ এই শরীর-রথের প্রধান উপকরণ যে ইন্দ্রিয়-
 গুলি, তাহাদিগকে নিজের বশীভূত করিয়া যতদিন
 দেহ ধারণ করিবে, ততকালই ‘গরিষ্ঠচরণাচ্চয়া’—
 পূজ্যতম ভগবন্তগুণের চরণযুগল সেবার দ্বারা
 তীক্ষ্ণীকৃত জ্ঞানরূপ খড়্গ ধারণপূর্বক, ‘অচ্যুতবলঃ’
 —ভগবান্ অচ্যুতের ভক্তিতে বলশালী হইয়াই,
 ‘অন্তশক্তিঃ’—নিরন্তরশক্তি অর্থাৎ রাগাদিদোষ-রহিত
 হইয়া, ‘স্বানন্দভূতঃ’—স্বরাজ্যরূপ নিজ আনন্দের
 প্রাপ্তিতে তুষ্ট হইয়া, এই দেহ-রথাদি ত্যাগ (উপেক্ষা)
 করিবে, কারণ তখন উহাদের আর কোন প্রয়োজন
 নাই—এই অর্থ । এখানে যেমন সাধ্য শত্রুজয় ও
 স্বরাজ্যলাভের সিদ্ধিতে রথাদি এবং ধনুঃশরাদি হইতে
 পুরুষ বিযুক্ত হয়, সেইরূপ শারীরিক বল হইতে
 বিযুক্ত হয় না, এই প্রকারই জ্ঞানী প্রাধানিক (জড়)
 উপাধি হইতে এবং মুক্তি-সাধন জ্ঞান হইতে বিযুক্ত
 হইলেও, জ্ঞানান্তর্ভূত কেবলা ভক্তিকলার সহিতই
 পরমাখ্যাত সাযুজ্য লাভ করে, কিন্তু সেই ভক্তি
 হইতে বিযুক্ত হয় না, কারণ সেই ভক্তি স্বরূপশক্তির
 রুত্তিহেতু পরমাখ্যাত সহিত ঐক্যরূপ । কিন্তু জ্ঞান
 ও অজ্ঞান মায়্যশক্তির রুত্তি বলিয়া সেই দুইটির
 উপেক্ষা সমুচিতই (যুক্তি-সঙ্গতই) । অতএব “ধনু-
 হি তস্য প্রণবং পঠন্তি” (৪২ শ্লোক), অর্থাৎ প্রণব
 সেই রথীর (অহঙ্কারী জীবের) ধনুক, শুদ্ধ জীবস্বরূপ
 তাহার শর এবং পরম ব্রহ্ম লক্ষ্য—এই পূর্বোক্ত
 স্থলেও যেমন রথাদি হইতে ধনুকের দ্বারা বিযুক্ত
 হইয়াও শর পুরুষের শক্তিতে বেগরূপতা প্রাপ্ত হইয়া
 তাহার প্রভাবেই লক্ষ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ শুদ্ধ
 জীব দেহেন্দ্রিয়াদি, অশুদ্ধ জীব ও অজ্ঞানস্বরূপ
 অবিদ্যা পরিত্যাগপূর্বক মুক্তিসাধন জ্ঞানধারণ প্রণব-
 স্বরূপ বিদ্যাও ত্যাগ করতঃ, অশুদ্ধ জীববত্তিনী
 কেবলা ভক্তিকলার সহিত তাহার প্রভাবেই পর-
 মাখ্যাকে অবগত হইয়া তাহাতে সাযুজ্য প্রাপ্ত হয় ।

যেমন শ্রীগীতাতে ভগবান্ বলিয়াছেন—“ব্রহ্ম-
ভূতঃ প্রসন্নাত্মা” (১৮।৫৪-৫৫) ইত্যাদি। পদ্যদ্বয়ের
এরূপ অর্থ—ভক্তিমিশ্র জ্ঞানের পরিপাকে জড় উপা-
ধির অপগম হইলে, ‘ব্রহ্মভূতঃ’—বলিতে অনারত-
চৈতন্যস্বরূপে ব্রহ্মরূপ হন (অর্থাৎ জড়োপাধি বিগত
হইলে জীব অনারত-চৈতন্যস্বরূপে ব্রহ্মতা লাভ
করেন), এই অর্থ। গুণমালিন্য অপগত হওয়ায়
তৎকালে তিনি ‘প্রসন্নাত্মা’—নির্মলচিত্ত হন। তারপর
পূর্ব দশার ন্যায় নষ্ট বস্তুর নিমিত্ত শোক করেন না,
কিন্তু অপ্রাপ্ত বস্তুর আকাংক্ষাও করেন না, যেহেতু
তখন তাহার দেহাদির অভিমান নাই—এই ভাব।
‘ভূতেষু সমঃ’—ভদ্র বা অভদ্র সকল প্রাণীতে বাহ্য
অনুসন্ধানের অভাববশতঃই তিনি সমভাবাপন্ন, এই
ভাবার্থ। তারপর ইন্দ্র-বিহীন অগ্নির ন্যায় জ্ঞান
শান্ত হইলেও, অনশ্বর জ্ঞানান্তর্ভূত আমার (শ্রবণ-
কীর্তনাদিরূপ) ভক্তি লাভ করেন। সেই ভক্তি আমার
স্বরূপশক্তির রুত্তি বলিয়া মায়া-শক্তি হইতে ভিন্ন,
অতএব অবিদ্যা ও বিদ্যার অপগম হইলেও তাহার
অপগম হয় না। অতএব ‘পরাং’—নিষ্কাম কর্ম-
জ্ঞানাদি হইতে শ্রেষ্ঠ কেবলা ভক্তি লাভ করেন।
এই স্থলে ‘লভতে’—ইহা বলায়, পূর্ব জ্ঞান-বৈরাগ্যা-
দিতে মোক্ষ-সিদ্ধির নিমিত্ত অংশরূপে বর্তমান থাকি-
লেও, সর্বভূতে অন্তর্যামীর অবস্থিতির ন্যায় সেই
ভক্তির স্পষ্টতঃ উপলব্ধি ছিল না, এই ভাব। অত-
এব ‘কুরুতে’—ভক্তি করে এইরূপ না বলিয়া,
‘লভতে’—লাভ করে, এইরূপ প্রয়োগ হইয়াছে।
যেমন মাম, মৃগ প্রভৃতির সহিত মিলিত (কাঞ্চন
মণি) কালক্রমে ঐ মাষাদি নষ্ট হইলেও, অনশ্বর
কাঞ্চনমণিকে তাহাদের হইতে পৃথকরূপে কেবল
লাভ করা যায়, তদ্রূপ। এখানে তৎকালে সম্পূর্ণ
প্রেমভক্তি লাভের সম্ভাবনা নাই, এবং তাহার ফল
সামুজ্যও নহে, এইজন্য ‘পরা’—শব্দে প্রেমলক্ষণা
ভক্তি, এরূপ ব্যাখ্যা করা হইল না।

যদি বলেন—দেখুন, সেই প্রেমভক্তি লাভে তাহার
কি হইবে? ইহাতে অর্থাস্তর উপন্যাসের দ্বারা
বলিতেছেন—“ভক্ত্যা” ইত্যাদি। আমি যেরূপ এবং
স্বরূপতঃ যাহা হই, সেই তৎপদার্থ আমাকে, জানী
কিন্তু বিভিন্ন ভক্ত ভক্তির দ্বারাই তত্ত্বতঃ (যথার্থরূপে)

জানিতে পারেন। কারণ “ভক্ত্যাহমেক্সা গ্রাহ্যঃ”
(১১।১৪।২১), অর্থাৎ একমাত্র সশ্রদ্ধ ভক্তির দ্বারাই
আমি গ্রহণীয়, ইত্যাদি আমারই উক্তি। যেহেতু
এইপ্রকার, অতএব সেই ভক্তির দ্বারাই তদনন্তর
অর্থাৎ বিদ্যা-নিরুত্তির পরবর্তী কালেই আমাকে
জানিয়া আমাতে প্রবেশ করেন, অর্থাৎ আমার সামুজ্য
সুখ অনুভব করেন, কারণ আমার মায়াতীতত্বহেতু
এবং বিদ্যারও মায়াযুক্তত্বহেতু বিদ্যার দ্বারাও আমি
অগম্য—এই ভাব। “সাত্ব্যযোগো চ”—অর্থাৎ শ্রী-
কেশবে সাংখ্য, যোগ, বৈরাগ্য, তপস্যা ও ভক্তি, এই
পঞ্চপর্বী বিদ্যা জানিয়া শ্রীহরিতে যুক্ত হইবেন,
ইত্যাদি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে বিদ্যারুত্তিরূপে যে ভক্তির
কথা শোনা যায়, তাহা আমার সামুজ্য সুখানুভূতিতে
হলাদিনী শক্তির রুত্তি ভক্তিরই কোন কলা (অংশ),
বিদ্যা-সাক্ষ্যের নিমিত্ত বিদ্যাতে প্রবিষ্ট হইয়াছেন,
যেমন কর্ম-সাক্ষ্যের জন্য কর্মযোগেও প্রবেশ করেন,
যেহেতু সেই ভক্তি ব্যতিরেকে কর্ম, জ্ঞান ও যোগা-
দির শ্রমমাত্র ফল উক্ত হইয়াছে। অতএব নিগুণা
ভক্তি বাস্তবিকপক্ষে সত্ত্বগুণময়ী বিদ্যার রুত্তি হইতে
পারে না। আরও, “সত্ত্বাৎ সজ্জায়তে জ্ঞানম্” (শ্রীগীতা
—১৪।১৮), অর্থাৎ সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়,
এই স্থলে সত্ত্বোখিত জ্ঞান সত্ত্বই এবং সেই সত্ত্ব ‘বিদ্যা’-
শব্দের দ্বারা যেমন উক্ত হয়, সেইরূপ ভক্তি হইতে
উখিত জ্ঞানও ভক্তিই। এইজন্য তাহা কোথাও
‘ভক্তি’-শব্দে, এবং কোথাও ‘জ্ঞান’-শব্দের দ্বারা
উক্ত হইয়াছে, ইহাতে জ্ঞানও দুইপ্রকার বুঝিতে
হইবে। [বিশেষ জিজ্ঞাসা থাকিলে শ্রীল চক্রবর্তি-
পাদের শ্রীগীতার টীকা অবশ্য দ্রষ্টব্য।] ॥ ৪৫ ॥

নোচেৎ প্রমত্তমসদিন্দ্রিয়বাজিসূতা

নীত্বোৎপথং বিষয়দস্যামু নিঃক্ষিপতি ।

তে দস্যবঃ সহস্রসূতমমুং তমোহন্ধে

সংসারকূপ উরুমুত্যাভয়ে ক্ষিপতি ॥ ৪৬ ॥

অন্তঃ—নোচেৎ (যদি অচ্যুতাপ্রয়ং ন করোতি
তহি) অসদিন্দ্রিয়বাজিসূতাঃ (অসত্ত্বঃ বহির্মুখাঃ
বিষয়ানুখাঃ যে ইন্দ্রিয়বাজিনঃ ইন্দ্রিয়রূপাঃ অশ্বাঃ
বুদ্ধিরূপাঃ সূতশ্চ তে) প্রমত্তম্ (অসাবধানম্ এনং

দেহরূপং রথম্) উৎপথং (প্রবৃত্তি মার্গং) নীত্বা
বিশ্বয়দস্যুশ্চ (বিষয়াখ্যে দস্যুশ্চ) নিঃক্ষিপন্তি । তে
(বিষয়াখ্যঃ) দস্যবঃ সহয়সূতং (হ্যৈঃ সূতেন চ
সহ বর্তমানম্ ইন্দ্রিয়বুদ্ধিসহিতম্) অমুং (প্রমত্তং
রথিনম্) উরুমৃত্যুভয়ে (উরু অধিকং মৃত্যুভয়ং
যচ্চিম্ন তচ্চিম্ন) তমোহন্ধে (অন্ধে তমসি অন্ধতামিস্র
নরকতুল্যে) সংসারকূপে ক্ষিপন্তি ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—নতুবা দুষ্ট ইন্দ্রিয়স্বগণ অসাবধান
দেহরথকে প্রবৃত্তিমার্গে লইয়া গিয়া বিষয়দস্যুর মধ্যে
নিষ্ক্ষেপ করে, তৎপরে সেই দস্যুগণ অশ্ব ও সারথির
সহিত তাকে গুরুতর মৃত্যুভয়াকুলিত অন্ধকারময়
সংসার-কূপে নিষ্ক্ষেপ করে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—অচ্যুতবলত্বাভাবে সাধ্যং ন সিদ্ধ্যেৎ ।
প্রত্যুত্থাঃপাতশ্চেত্যাহ,—নোচেৎ । যদি রথিনো
বলং ন স্যাৎ, পক্ষে, জীবস্য যদি ভুক্তির্ন স্যাদিত্যর্থঃ ।
প্রমত্তং জীবং বলাভাবেহপি লক্ষ্যবেদার্থং যথারোহণ-
মেব প্রমাদঃ । তে দস্যবঃ রাগদ্রেষাদ্যাঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ অচ্যুতকে আশ্রয় না
করিলে সাধ্য বস্তু কখনই সিদ্ধ হয় না, প্রকারান্তরে
অধঃপতনই হয়, ইহা বলিতেছেন—‘নোচেৎ’, অর্থাৎ
রথীর যদি বল না থাকে, পক্ষে জীবের যদি ভুক্তি
না থাকে, এই অর্থ । ‘প্রমত্তং’—ভোগ-প্রমত্ত জীবকে,
বলের অভাব থাকিলেও লক্ষ্যভেদের নিমিত্ত যেমন
রথে আরোহণই প্রমাদ । ‘তে দস্যবঃ’—সেই রাগ-
দ্রেষাদি দস্যুগণ ॥ ৪৬ ॥

প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ দ্বিবিধং কৰ্ম্ম বৈদিকম্ ।

আবর্ততে প্রবৃত্তেন নিবৃত্তেনাগ্নুতেহমৃতম্ ॥৪৭॥

অম্বয়ঃ—বৈদিকং কৰ্ম্ম প্রবৃত্তং চ নিবৃত্তং চ
(ইতি) দ্বিবিধং (তত্র) প্রবৃত্তেন (কৰ্ম্মণা) আবর্ততে
(পুনঃ পুনঃ সংসারে ভ্রমতি কিস্ত) নিবৃত্তেন (কৰ্ম্মণা)
অমৃতং (ভগবজ্জ্ঞানম্) অমৃতম্ (লভতে) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—বেদবিহিত কৰ্ম্ম দুই প্রকার,—প্রবৃত্ত
ও নিবৃত্ত । তন্মধ্যে প্রবৃত্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা সংসারে
ভ্রমণ করিতে হয়; কিন্তু নিবৃত্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা অমৃত
ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু বিষয়ভোগোহপি শাস্ত্রেন বিহিতো

ন তু কেবলং নিষিদ্ধ এব । সত্যমধিকারিভেদাৎ
ফলভেদাচ্চ তত্র ব্যবস্থা দৃষ্টব্যেত্যাহ,—প্রবৃত্তঞ্চৈতি
দশভিঃ । আবর্ততে গৃহস্থঃ, অমৃতমমৃতম্ তে যতিঃ ॥৪৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, বিষয়-
ভোগও শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, কেবল নিষিদ্ধই নহে ।
তাহার উত্তরে—হ্যাঁ, অধিকারিভেদে ও ফলভেদে
শাস্ত্রের ব্যবস্থা জানিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—
‘প্রবৃত্তঞ্চ’ ইত্যাদি দশটি শ্লোকে । ‘আবর্ততে’—
প্রবৃত্তির পথে গৃহস্থগণ বার বার প্রত্যাবর্তন করেন,
আর যতিগণ নিবৃত্তির পথে ‘অমৃতম্ অমৃতম্’—
অমৃত ভোগ করেন এবং তাহাদিগকে কখন ফিরিয়া
আসিতে হয় না ॥ ৪৭ ॥

হিংস্রং দ্রব্যময়ং কাম্যমগ্নিহোত্রাদ্যাশান্তিদম্ ।

দর্শশ্চ পূর্ণমাসশ্চ চাতুৰ্মাস্যং পশুঃ সূতঃ ॥ ৪৮ ॥

এতদিষ্টং প্রবৃত্তাখ্যং হতং প্রহতমেব চ ।

পূৰ্ত্তং সুরালয়ারামকৃপাজীব্যাদিলক্ষণম্ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—অগ্নিহোত্রাদি দর্শঃ চ পূর্ণমাসঃ চ
চাতুৰ্মাস্যং পশুঃ (পশুযাগঃ) সূতঃ (সোমযাগঃ এতৎ
সৰ্বং কৰ্ম্ম) হিংস্রং (হিংসাবহলং পশ্বাদিহিংসায়ুক্তং),
দ্রব্যময়ং, (ব্রীহাদিদ্রব্যপ্রচুরং), কাম্যং (বহুকামনা-
পূর্ণম্), অশান্তিদং (দুঃখপ্রদং চ) । হতং (বৈশ্বদেবং)
প্রহতং (বলিহরণম্) এব চ ইষ্টম্ (ইষ্টশব্দবাচ্যং
তথা), সুরালয়ারামকৃপাজীব্যাদিলক্ষণং (দেবালয়ো-
পবন-কৃপপানীয়শালাদিনিৰ্ম্মাণম্) পূৰ্ত্তং (জনসাধারণা-
নাম্ উপকারার্থং কৃতম্) এতৎ (সৰ্বমেব) প্রবৃত্তাখ্যং
(কৰ্ম্ম ভবতি) ॥ ৪৮-৪৯ ॥

অনুবাদ—অগ্নিহোত্র দর্শ, পূর্ণমাস, চাতুৰ্মাস্য,
পশুযাগ, এবং সোমযাগ, হিংসাবহল, দ্রব্যময় ও কাম্য
বৈশ্বদেব ও বলিহরণ, ইষ্টকার্য্য দেবালয়, উপবন,
কৃপ ও পানীয়শালা নিৰ্ম্মাণাদি পূৰ্ত্তকার্য্য প্রবৃত্তাখ্য
॥ ৪৮-৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—হিংস্রং শ্যোনাди কৰ্ম্ম অশান্তিদং অত্যা-
সক্তিপ্রদং আদি-শব্দার্থং বিব্রণোতি—দর্শশ্চেতি পশুঃ
পশুযাগঃ সূতঃ সোমযাগঃ । হতং বৈশ্বদেবং প্রহতং
বলিহরণং এতৎ সৰ্বমিষ্টমুচ্যতে । আজীব্যং
প্রপাদি ॥ ৪৮-৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হিংস্রং’—পশ্বাদি-হিংসাবৃত্ত
কৰ্ম্ম অশান্তিদি অর্থাৎ অত্যাসক্তিপ্রদ । ‘অগ্নিহোত্রাদি’
—এখানে আদি-শব্দের অর্থ বিরূত করিতেছেন—
‘দর্শ’ ইত্যাদি । পশু—পশুমাগ, ‘সূতঃ’—বলিতে
সোমমাগ । ‘হতঃ’—বৈশ্বদেব কৰ্ম্ম, প্রহতঃ—বলি-
হরণ কৰ্ম্ম—এই সকলকে ইষ্ট বলে । ‘আজীব্য’—
প্রগাদি প্রতিষ্ঠা কৰ্ম্ম, অর্থাৎ পানীয়শালা নিৰ্ম্মাণাদি
পূৰ্ত্ত কৰ্ম্ম ॥ ৪৮-৪৯ ॥

দ্রব্যসূক্ষ্মবিপাকশ্চ ধূমো রাত্রিরপক্ষয়ঃ ।

অন্নং দক্ষিণং সোমো দর্শ ওষধিবীৰুধঃ ॥ ৫০ ॥

অম্নং রেত ইতি ক্ষেপ পিতৃহানং পুনর্ভবঃ ।

একৈকশ্যেনানুপূর্ব্যা ভূত্বা ভূত্বহ জায়তে ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ক্ষেপ, (হে ভূপতে,) দ্রব্যসূক্ষ্ম-
বিপাকঃ চ (দ্রব্যস্য চরুপুরোডাশাদেঃ সূক্ষ্মঃ বিপাকঃ
পরিণামঃ দেহান্তরারম্ভকঃ) ধূমঃ (ধূমাভিমানিনী
দেবতা) রাত্রিঃ (রাত্র্যভিমানিনী দেবতা) অপক্ষয়ঃ
(কৃষ্ণপক্ষঃ) দক্ষিণম্ অন্নং (দক্ষিণায়নাভিমানিনী
দেবতা) সোমঃ (চন্দ্রলোকঃ) দর্শঃ (দর্শশব্দেন
বিপরীতলক্ষণয়া বিশিষ্টভোগক্ষয়ঃ শোকগ্নিনা দেহ-
লক্ষণে অদর্শনমুচ্যতে । এতেন ইদমুক্তং ভবতি ।
ভূতসূক্ষ্মযুক্তঃ ধূমাদ্যতিবাহিকদেবতাভিঃ সোমলোকং
প্রাপিতঃ তজ্জোগাবসানে বিলীনদেহঃ রুষ্টিদ্বারেন)
ওষধিবীৰুধঃ ওষধ্যাদিরূপেণ পরিণমতে ততঃ) অম্নং
(ব্রীহি প্রভৃতি শস্যরূপেণ পরিণমতে ততঃ) রেতঃ
(প্রাণিণাং বীৰ্য্যরূপেণ পরিণমতে) ইতি (ইত্যেবং
ভূতঃ) পুনর্ভবঃ পিতৃহানং (পুনর্ভবতি অস্মাদিতি
পুনর্ভবঃ সংসারঃ পিতৃহান সংজ্ঞকঃ প্রবৃত্তিমার্গ ইতি)
একৈকশ্যেন (একৈকস্মিন্ প্রত্যেকম্) আনুপূর্ব্যা
(উক্তক্রমেণ) ভূত্বা ভূত্বা (ওষধ্যাদিরূপং প্রাপ্য) ইহ
(ভূমৌ) জায়তে ॥ ৫০-৫১ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, যজ্ঞাদিতে হত চরু পুরো-
ডাশাদির পরিণাম ধূম অর্থাৎ ধূমাভিমানী দেবতা,
রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ, দক্ষিণায়ন এবং চন্দ্রলোক প্রভৃতি
ক্রমানুসারে প্রাপ্ত হইয়া ভোগ করে । পরে ওষধি, লতা,
শস্য এবং প্রাণিগণের বীৰ্য্যরূপে পরিণত হয় । এই
প্রকার কৰ্ম্মাদি দ্বারা পুনঃ পুনঃ হইয়া থাকে ॥ ৫০-৫১

বিশ্বনাথ—প্রবৃত্তেন কৰ্ম্মণা আরোহাবরোহাভ্যাম্
আবৃত্তি-প্রকারমাহ,—দ্রব্যোতি । সোমপর্য্যন্তং আরো-
হণে সোপানানি দর্শয়তি । প্রথমং দ্রব্যস্য চরুপুরো-
ডাশাদেঃ সূক্ষ্মা বিপাকঃ পরিণামঃ দেহান্তরারম্ভকঃ ।
যেন পরিষ্বস্তো গচ্ছতি যএব শ্রুতাবশপশব্দেনোক্তস্বং
প্রথমং প্রাপ্নোতি তথাহি,—ইহ তু পঞ্চম্যামাহতা বাপঃ
পুরুষবর্চসো ভবন্তীতি । দ্রব্যমুষ্ণবিপাকশ্চেতি-পার্শ্বে
দ্রব্যশব্দেন তেজো-মাত্রা শব্দোক্তানি ইন্দ্রিয়াণি
উষ্ণবিপাকশব্দেন হৃদয়াগ্রপ্রদ্যোতঃ, তদা চ সৎকৰ্ম্ম-
সাধকানীন্দ্রিয়াণি প্রথমং প্রাপ্নোতি ততো নির্য্যাণকালে
হৃদয়াগ্রপ্রদ্যোতং প্রাপ্নোতি ততো ধূমমিত্যেবং ক্রমঃ ।
তথাচ শ্রুতিঃ—“য ইমা শুভ্রোমাত্রাঃ সমাভ্যাদদানো
হৃদয়মেবানুচংক্রামতীতি ।” তথাচ তস্য হৈতস্য
হৃদয়স্যাগ্রং প্রদ্যোততে । তেনৈবাত্মা নিষ্ক্রামতীতি ।
ধূমাদি-শব্দে-সুতদভিমানিন্যো দেবতা উচ্যন্তে । ততো
ধূমাভিমানিনীং দেবতাং প্রাপ্নোতি, ততো রাত্র্যভিমানি-
নীমিত্যেবম্ । অপক্ষয়ঃ কৃষ্ণপক্ষঃ সোমশ্চন্দ্রলোকঃ ।
ধূমাদ্যতিবাহিক-দেবতাভিঃ সোমং লোকং প্রাপিতো
ভোগান্ ভুক্ত ইত্যর্থঃ । তত্র ভুক্তভোগস্য তস্যা-
বরোহ-প্রকারমাহ,—দর্শ ইতি । চন্দ্রক্ষয়বত্যা অমা-
বস্যয়া ভোগদেহক্ষয়ো লক্ষিতঃ । ততো রুষ্টিাদি-
দ্বারেন ওষধিবীৰুধাদিস্ততোহন্নং তদেব ভুক্তং রেতঃ ।
হে ক্ষেপ, উক্তমবরোহপ্রকারং ব্যাচষ্টে,—একৈক-
শ্যেনেতি । ক্রমেণৌষধ্যাদিকং ভূত্বত্যর্থঃ ॥ ৫০-৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রবৃত্ত কৰ্ম্মের দ্বারা আরো-
হণ ও অবরোহণক্রমে সংসারে আবৃত্তির প্রকার
বলিতেছেন—‘দ্রব্যোতি’ । সোমলোক পর্য্যন্ত আরো-
হণে সোপানগুলি প্রদর্শিত হইতেছে । ‘দ্রব্য-সূক্ষ্ম-
বিপাকশ্চ’—প্রথমতঃ যজ্ঞে চরু ও পুরোডাশ (হবি-
বিশেষ) ইত্যাদি আহুতি দিলে, উহার সূক্ষ্ম বিপাক
অর্থাৎ পরিণাম, যাহা মৃত্যুর পর দেহান্তরের আরম্ভক
হয় । যাহার সহিত যুক্ত হইয়া গমন করে, যাহা
শ্রুতিতে ‘অপ’-শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে, প্রথমতঃ
তাহা প্রাপ্ত হয় । যেমন শ্রুতিতে বলা হইয়াছে—
“ইহ তু পঞ্চম্যামাহতা”,—অর্থাৎ এখানে আহুতিপ্রাপ্ত
জল পুরুষের তেজোরূপ হয়, ইত্যাদি । ‘দ্রব্যমুষ্ণ-
বিপাকশ্চ’—এইরূপ পার্শ্বান্তরে, দ্রব্য শব্দের দ্বারা
তেজোমাত্র শব্দোক্ত ইন্দ্রিয়সমূহ এবং উষ্ণবিপাক

শব্দের দ্বারা হৃদয়ের অগ্রভাগ হইতে যাহা প্রকাশ পায়। তৎকালে সংকল্প-সাধক ইন্দ্রিয়সকল প্রথমে প্রাপ্ত হয়, তারপর নির্যায়কালে হৃদয়ের অগ্রে স্থিত রশ্মি প্রাপ্ত হয়, তারপর ধূম প্রভৃতি, এই প্রকার ক্রম 'শ্রুতিতেও উক্ত আছে—'য ইমা-স্তেজোমাত্রাঃ', অর্থাৎ এই সকল তেজ ইন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়া হৃদয়ে সংধারণ করে, তারপর হৃদয়ের অগ্রে প্রকাশিত রশ্মির সহিতই আত্মা নিষ্কান্ত হয়, ইত্যাদি। এখানে ধূমাদি শব্দের দ্বারা তত্তদভিমানিনী দেবতাকে বলা হইয়াছে। তারপর ধূমাভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হয়, তারপর রাজ্যভিমানী দেবতাকে, এইরূপ। 'অপক্লয়ঃ'—বলিতে ক্লয়পক্ষ 'সোমঃ'—চন্দ্রলোক। ধূমাদি আতিবাহিক দেবতার দ্বারা সোমলোক প্রাপ্ত হইয়া কল্প'নুসারে ভোগ করিয়া থাকে—এই অর্থ। চন্দ্রলোকে ভোগ শেষ হইলে তাহার 'অবরোহ' প্রকার বলিতেছেন—'দর্শ' ইত্যাদি। 'দর্শ'—শব্দে চন্দ্রের ক্ষয়বৃত্ত অমাবস্যার দ্বারা ভোগদেহের ক্ষয় লক্ষিত হইয়াছে। তারপর বৃত্ত্যাদি দ্বারা ওষধি, বীরুধ প্রভৃতি, তারপর উহার ভুক্ত বস্তু রেতঃরূপে পরিণত হয়। 'ক্ষেষণ'—হে পৃথিবীপতে! (ইহা মহারাজ যুধিষ্ঠিরের প্রতি সম্বোধন)। উক্ত অবরোহ প্রকার বলিতেছেন—'একৈকশ্যেন' ইত্যাদি, যথাক্রমে ওষধি প্রভৃতি হইয়া জন্মগ্রহণ করে। (অর্থাৎ চন্দ্রলোকে ভোগের অবসান হইলে জীবের ঐ দেহ লয়প্রাপ্ত হয়, তাহাতে প্রথমতঃ অদর্শন হইয়া, পরে বৃত্তিদ্বারা যথাক্রমে ওষধি, লতা, শস্য ও গুস্তুরূপে পরিণত হইয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করে। ইহার নাম পিতৃহান বা প্রবৃত্ত কল্প'মার্গ) ॥ ৫০-৫১ ॥

অনুবাদ—গর্ভাধান হইতে অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া পর্য্যন্ত সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত দ্বিজ জানেন্দ্রিয় দ্বারা কর্মযজ্ঞকে আহুতি দিয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র মুখ্যং কর্ম্মাধিকারিণমাহ,—নিষেকাদীতি। প্রবৃত্তকর্ম্মনিষ্ঠমুক্তা নিবৃত্তকর্ম্ম-নিষ্ঠস্যাচ্চিরাদি-মার্গেণ ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিমাহ,—ইন্দ্রিয়েষু জানেন দীপ্যন্তে ইতি তেষু ক্রিয়াযজ্ঞান্ জুহ্বতি ইষ্টা-পূর্তাদীনাং ক্রিয়াযজ্ঞানাং ইন্দ্রিয়ব্যাপারময়ত্বাদিন্দ্রিয়-তাবন্মাত্রতাং ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ। এবম্ উত্তরত্রাপি ॥৫২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুখ্য কর্ম্মাধিকারিণের কথা বলিতেছেন—'নিষেকাদি', অর্থাৎ এই পৃথিবীতে নিষেকাদি শ্মশানান্ত সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইলে জীবকে দ্বিজ বলা হয়। এইরূপে প্রবৃত্ত কর্ম্মনিষ্ঠ জনের কথা বলিয়া, নিবৃত্ত কর্ম্মনিষ্ঠের অচ্চিরাদি মার্গে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি বলিতেছেন—'ইন্দ্রিয়েষু' ইত্যাদি। নিবৃত্ত কর্ম্ম'নিষ্ঠগণ জীবদ্দশায় জ্ঞানদীপিত ইন্দ্রিয়-সকলে ক্রিয়াসকলকে হোম করেন, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-ব্যাপার যে ইষ্টাপূর্তাদি, সে সকলকে ইন্দ্রিয় তাবন্মাত্র-রূপে চিন্তা করিয়া থাকেন—এই অর্থ। এই প্রকার পরেও বুঝিতে হইবে ॥ ৫২ ॥

মধ্য—

যজ্ঞাভিমানিনো দেবান্ স্মরন্তীন্দ্রিয়মানিনাম্।
বশগাংস্তান্মনোমানি সুরেন্দ্রস্য বশেস্থিতান্ ॥
বেদাধিকার্যাঃ পার্শ্বত্যাস্তাং রুদ্রস্য বশেস্থিতাম্।
বর্ণগ্রন্থাঙ্কং রুদ্রং শেষেতু প্রণবাত্মকে।
বিন্দুরূপ সরস্বত্যাং তং তাং তস্যাং পুনর্যাসেৎ ॥
মূলস্থানাদরূপায়াং তাং বায়ৌ তং জনার্দনে।
প্রকৃতাথবা প্রাণং তামেব পুরুষোত্তমে ॥
ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৫২ ॥

নিষেকাদিশ্মশানান্তঃ সংস্কারৈঃ সংস্কৃতো দ্বিজঃ।

ইন্দ্রিয়েষু ক্রিয়াযজ্ঞান্ জ্ঞানদীপেষু জুহ্বতি ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—নিষেকাদিশ্মশানান্তঃ (গর্ভাধানাদ্যস্ত্যেষ্টি-ক্রিয়া পর্য্যন্তঃ) সংস্কারৈঃ সংস্কৃতঃ দ্বিজঃ (দ্বিজ-পদবাচ্যঃ স্যাদিত্যর্থঃ)। সঃ চ দ্বিজঃ) জ্ঞানদীপেষু (জ্ঞানেন দীপ্যন্তে ইতি জ্ঞানদীপাঃ তেষু) ইন্দ্রিয়েষু (জানেন্দ্রিয়েষু) ক্রিয়াযজ্ঞান্ (ইন্দ্রিয়ব্যাপারান্ ইষ্টা-পূর্তাদীন্) জুহ্বতি (তাবন্মাত্রতাং ভাবয়ন্তি) ॥ ৫২ ॥

ইন্দ্রিয়াণি মনস্যর্ঘ্যৌ বাচি বৈকারিকং মনঃ।

বাচং বর্ণসমাম্ভায়ে তমোঙ্কারে স্বরে ন্যাসেৎ।

ওঙ্কারং বিন্দৌ নাদে তং তন্তু প্রাণে মহতামু ॥৫৩॥

অনুবাদ—উর্ঘ্যৌ (দর্শনাদিসঙ্কল্পরূপে) মনসি ইন্দ্রিয়াণি (জুহ্বতি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াণাং মনোহীন-প্রবৃত্তিবত্ত্বাৎ তন্মাত্রতয়া ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ), বৈকারিকং (বিকারযুক্তং) মনঃ বাচি (বিখ্যাদিলক্ষণয়া বাচা

হি মনঃ কৰ্তৃত্বাদিবিকারং ভজতি), বাচং বর্ণসমাম্মায়ে (বর্ণানাং সমাম্মায়ে সমুদায়ে জুহ্বতি তদ্বিশেষরূপত্বাৎ তন্মাত্রতয়া ভাবয়ন্তি), তং চ (বর্ণসমুদায়ং স্বরে (অকারাদিস্বরভ্রমাত্মকে) ওঙ্কারে ন্যসেৎ (জুহ্বাৎ), ওঙ্কারং বিন্দৌ (জুহ্বতি), তং (বিন্দুং) নাদে (জুহ্বতি), তং তু (নাদং) প্রাণে (সূত্রাঅনি প্রাণসহচারিণি জীবৈ বা জুহ্বতি), অমুং (জীবং) মহতি (ব্রহ্মণি) ন্যসেৎ ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সঙ্কল্পাত্মক মনে ইন্দ্রিয়কে এবং বিকারপ্রাপ্ত মনকে বাক্যে, বাক্যকে বর্ণসমুদায়ে, বর্ণসমুদায়কে অকারাদি স্বরভ্রমাত্মক ওঙ্কারে, ওঙ্কারকে বিন্দুতে, বিন্দুকে নাদে, নাদকে সূত্রাঅনি প্রাণে, শেষে জীবকে ব্রহ্মে হোম করিয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—উন্মৌ শোকমোহাদিতরঙ্গাত্মকে । তাদৃশং মনো বাচি বিধ্যাদি-লক্ষণায়াং তন্মৈব মনঃ কৰ্তৃত্বাদি-বিকারবদ্ব্যবতীত্যর্থঃ । বর্ণানাং সমাম্মায়ে সমুহে তদ্বিশেষত্বাচ্চাঃ স্বরে স্বরভ্রমাত্মকে তঞ্চ বিন্দুং নাদে তঞ্চ নাদং প্রাণে সূত্রাঅনি অমুং প্রাণং মহতি ব্রহ্মণি ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উন্মৌ’—সে সকল ইন্দ্রিয়কে শোক-মোহাদি তরঙ্গাত্মক (অর্থাৎ বিবিধ সঙ্কল্পরূপ) মনে এবং বিকারযুক্ত সেই মনকে বিধ্যাদি লক্ষণ বাক্যে হোম করেন, কারণ বিধ্যাদিলক্ষণ বাক্য দ্বারাই মন কৰ্তৃত্বাদি বিকারপ্রাপ্ত হইয়া থাকে—এই অর্থ । ‘বর্ণ-সমাম্মায়ে’—বর্ণসকলের সমাম্মায়ে বলিতে সমুহ, অর্থাৎ সেই বাক্য বর্ণসমুদায়-বিশেষ-স্বরূপ, এইজন্য তারপর সেই বাক্যকে বর্ণসমুদায়ে হোম করিয়া, তারপর সেই বর্ণসমুদায়কে অকারাদি স্বরভ্রমে, অর্থাৎ অ, উ, ম এই তিন স্বরে (ওঙ্কারে) হোম করেন । আবার স্বরভ্রমাত্মক ওঙ্কার বিন্দুতে, সেই বিন্দু নাদে, সেই নাদ সূত্রাঅনি প্রাণে, এবং সেই প্রাণকে মহৎ ব্রহ্মে আহুতি প্রদান করেন ॥ ৫৩ ॥

(গুরুপক্ষস্য অন্তঃ) উত্তরম্ (উত্তরায়ণং) স্বরাট্ (ব্রহ্মা) অথ (এবং ব্রহ্মলোকং গতস্য ভোগাবসানে) বিশ্বঃ চ (স্থূলোপাধিঃ) তৈজসঃ (সস্থূলং সূক্ষ্মে বিলাপ্য কারণোপাধিঃ) প্রাজ্ঞঃ (ভবতি । কারণঞ্চ সর্ব-সাক্ষিত্বেন অন্বয়াৎ সাক্ষিস্বরূপে বিলাপ্য) তুর্য্যঃ (ভবতি) সমন্বয়াৎ আত্মা (তেষাং চ ব্যভিচারিণাং সাক্ষ্যাণাং লয়ে শুদ্ধঃ আত্মা ভবতি মুচ্যতে ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—অগ্নি, সূর্য্য, দিবস, প্রাহ, গুরুপক্ষ, পুণিমা, উত্তরায়ণ এবং ব্রহ্মা এই ভাবে তত্তদভিমানিনী দেবতা প্রাপ্ত হন । তদনন্তর ব্রহ্মলোক-প্রাপ্ত ব্যক্তির ভোগাবসানে স্থূলোপাধি হয়, তখন সেই স্থূলকে সূক্ষ্মে বিলাপ্য করাইয়া সূক্ষ্মোপাধি তৈজস হয়, পরে সেই সূক্ষ্মকে কারণে লয় করাইয়া কারণোপাধি প্রাপ্ত হয়, কারণের সহিত সর্বত্র সাক্ষিত্বের অন্বয় থাকায় সেই কারণকে সাক্ষিত্বরূপে লয় করাইয়া তুরীয় হইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—অগ্নিরিতি তত্তদভিমানিন্যো দেবতাঃ তাঃ প্রাপ্নোতীতি পূর্ববৎ । দিবা অহঃ প্রাহন্তসৈবান্তঃ, গুরুঃ গুরুপক্ষঃ । রাকা তসৈবান্তঃ । উত্তরমুত্তরায়ণং, স্বরাট্ ব্রহ্ম । এবং ব্রহ্মলোকং গতস্য তস্য ভোগাবসানে মোক্ষপ্রকারমাহ,—বিশ্বঃ স্থূলোপাধিঃ । সা স্থূলং সূক্ষ্মে প্রবিলাপ্য সূক্ষ্মোপাধিত্তৈজসো ভবতি সূক্ষ্মঞ্চ কারণে প্রবিলাপ্য কারণোপাধিঃ প্রাজ্ঞো ভবতি, কারণঞ্চ সর্বসাক্ষিত্বেনান্বয়াৎ সাক্ষিস্বরূপে প্রবিলাপ্য তুর্য্য আত্মা ভবতি । তেষাঞ্চ ব্যভিচারিণাং সাক্ষ্যাণাং প্রলয়ে শুদ্ধ আত্মা ভবতি মুচ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগ্নিঃ’—ইত্যাদি সেই সেই অভিমানিনী দেবতাগণকে পূর্বের ন্যায় প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ নিরুক্ত কন্দরত পুরুষ যথাক্রমে অগ্নি, সূর্য্য, দিবা (দিবস), প্রাহ (দিবসের অন্ত), গুরুপক্ষ, রাকা (গুরুপক্ষের অন্ত), উত্তরায়ণ এবং স্বরাট্ বলিতে ব্রহ্মা, ইহাদের প্রত্যেকের অভিমানিনী দেবতার সাক্ষ্য লাভ করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন । এই প্রকারে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত ব্যক্তির ভোগাবসানে মোক্ষ-প্রকার বলিতেছেন—‘বিশ্বঃ’ ইত্যাদি, অগ্রে বিশ্ব অর্থাৎ স্থূলোপাধি হয়, তারপর সেই স্থূলকে সূক্ষ্মে লয় করাইয়া সূক্ষ্মোপাধি তৈজস হয়, পরে সেই সূক্ষ্মকে

অগ্নিঃ সূর্য্যো দিবা প্রাহঃ গুরুঃ রাকোত্তরং স্বরাট্ ।
বিশ্বোহথ তৈজসঃ প্রাজ্ঞস্তুর্য্য আত্মা সমন্বয়াৎ ॥ ৫৪ ॥

অন্বয়ঃ—অগ্নিঃ সূর্য্যঃ দিবা (অহঃ), প্রাহঃ
(তসৈব দিবসসৈব অন্তঃ) গুরুঃ (গুরুপক্ষঃ) রাকা

কারণে লয় করাইয়া কারণোপাধি প্রাপ্ত হয়। তার-
পর সর্বত্র সাক্ষিস্বরূপে অন্বয়হেতু, সেই কারণকে
সাক্ষিস্বরূপে লয় করাইয়া তুরীয় হয়। পরিশেষে
সেই সাক্ষিত্বের বিলয়ে শুদ্ধ আত্মরূপ হয়, অর্থাৎ
মুক্ত হয়, এই অর্থ ॥ ৫৪ ॥

মধ্য—

স্বর্যাদিভ্যঃ ।

বিশ্বাদ্যা অনিরুদ্ধাদ্যা স্তে দ্বিধা সংপ্রকীর্ণিতাঃ ।
বিশ্বরূপাস্তদন্যে চ তান্ সর্বান্ যাতি মোক্ষণঃ ॥
তদন্যে চ দিবস্পুত্রাঃ সর্কে চ দ্যুসমীপগাঃ ।
তে দিবং প্রাপয়ন্ত্যনং স বায়ুং স হরিং পৃথক্ ॥
বিশ্বাদিরূপং তুর্য্যঞ্চ বাসুদেবশ্চ নাপরঃ ।

ইতি চ । অধিকো ভূত্বা সুখাদিভিঃ । “ভক্তিমান্
মার্গবিন্ধৈব নীচাং গতিমবাপ্নুয়াৎ” ইতি চ ॥ ৫৪ ॥

দেবযানমিদং প্রাহুর্ভূত্বা ভূত্বানুপূর্বশঃ ।

আত্মযাজ্যপশান্তাত্মা হ্যাত্মস্থো ন নিবর্ততে ॥ ৫৫ ॥

অন্বয়ঃ—ইদং (মার্গং) দেবযানং প্রাহঃ (বেদাঃ
কথয়ন্তি । যত্র) হি উপশান্তাত্মা (রাগাদিবাসনাশূন্য-
চিত্তঃ) আত্মযাজী (আত্মতত্ত্বজঃ পরমাশ্রোপাসকঃ)
আত্মস্থঃ (আত্মনি তিষ্ঠন্ যথা ইতরঃ) অনুপূর্বশঃ
ভূত্বা ভূত্বা (নিবর্ততে তথা অয়ং) ন নিবর্ততে ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—তত্ত্বজ ব্যক্তিরূপে এই পথকে দেবযান
বলিয়া থাকেন, যেহেতু প্ররুতিমার্গাবলম্বী পুরুষেরা যে
প্রকার তত্ত্বলোক প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় নিবৃত্ত হয়, কিন্তু
রাগাদি বাসনাশূন্য পরমাশ্রোপাসক আত্মস্থ ব্যক্তি
পুনর্বার আর নিবৃত্ত হন না ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—অচিরাদি মার্গস্থো ভূত্বা অনুপূর্বশঃ
আনুপূর্বক্রমেণ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অচিরাদি মার্গস্থ হইয়া,
অর্থাৎ এই দেবযান পথে অগ্রসর হইয়া আত্মযাজী
উপশান্তাত্মা আত্মস্থ পুরুষ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলে
আনুপূর্বক্রমে আর ফিরিয়া আসেন না ॥ ৫৫ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ (জনঃ) বেদনিম্নিতে (বেদেন
নিম্নিতে প্রোক্তে) তে ধুমমভিসম্ভবন্তি ইত্যাদিনা তে
অচিরভিসম্ভবন্তি ইত্যাদিনা চ নিশ্চয়েন বিবিচ্য
জ্ঞাপিতে) এতে পিতৃদেবানাম্ অয়নে (বজ্রানী) শাস্ত্রেন
চক্ষুষা (শাস্ত্রদৃষ্ট্যা) বেদ (জ্ঞানার্হ) জনস্থঃ অপি
(দেহস্থঃ অপি সঃ) ন মুহ্যতি (বিমুক্তঃ ন ভবতি)
॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি পিতৃযান এবং দেবযান নামক
দুইটি পথ শাস্ত্ররূপ চক্ষুরূপে অবগত হন, তিনি দেহস্থ
হইয়াও মুক্ত হন না ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—বেদেন নিম্নিতে তেজসা ধুমমভিসং-
ভবন্তীত্যাদিনা তেহচিরভিসম্ভবন্তীত্যাদিনা চ ।
জনস্থোহপি দেহস্থোহপি ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বেদ-নিম্নিতে’—বেদ কর্তৃক
নিম্নিত, অর্থাৎ ‘তেজের সহিত ধুমামভিমানিনী দেব-
তায় মিলিত হয়’ ইত্যাদি; এবং ‘তাহারা অগ্নি, সূর্য্য
প্রভৃতি তত্ত্বভিমানিনী দেবতার সহিত মিলিত হয়’
ইত্যাদি—পিতৃযান ও দেবযান দুইটি পথ বেদে
নির্দিষ্ট রহিয়াছে । ইহা যিনি শাস্ত্রচক্ষু-দ্বারা অবগত
হন, তিনি ‘জনস্থঃ’—অর্থাৎ দেহস্থ হইয়াও (মায়াতে)
মুক্ত হন না ॥ ৫৬ ॥

আদাবস্তে জনানাং সদ্ধহিরন্তঃ পরাবরম্ ।

জানং জেয়ং বচোবাচ্য তমোজ্যোতিস্ত্বয়ং স্বয়ম্ ॥ ৫৭ ॥

অন্বয়ঃ—জনানাং (দেহাদীনাম্) আদৌ (কার-
ণত্বেন আদৌ) অস্তে (অবধিত্বেন অস্তে) বহিঃ
(বহির্ভোগ্যম্) অস্তঃ (অন্তর্ভোগ্যং) পরাবরং (পরম্
উৎকৃষ্টম্ উচ্চম্ অবরম্ অপকৃষ্টং নীচং) জানং
(বুদ্ধিং) জেয়ং (বোধ্যং) বচঃ (নাম) বাচ্যং
(রূপং) তমঃ (অপ্রকাশঃ) জ্যোতিঃ (প্রকাশঃ যৎ)
তু (তত্ত্ব) সৎ অয়ং স্বয়ং (সর্বম্ অয়ং জানী স্বয়-
মেব নতু অস্মাৎ ব্যতিরিক্তং বস্তু কিঞ্চিদস্তি যেন
মুহ্যেদিত্যর্থঃ) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—দেহাদির আদিতে এবং অস্তে যে সদ-
বস্তু বর্তমান আছেন, যাহাতে ভোগ্য ও ভোক্তা এবং
উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট জ্ঞান, জেয়, বাচ্য এবং অজ্ঞকার
ও জ্যোতিঃ সেই জানীজীবই ॥ ৫৭ ॥

য এতে পিতৃদেবানাময়নে বেদনিম্নিতে ।

শাস্ত্রেন চক্ষুষা বেদ জনস্থোহপি ন মুহ্যতি ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র সৰ্ব্বং ব্রহ্মেতি ভাবেনৈব মোহা-
ভাবেনৈব হেতুরিত্যাহ—আদাবিতি । জনানাং দেহা-
দীনাং আদৌ কারণত্বেন অন্তেচাবধিত্বেন যৎ সৎ স্বয়ং
ব্রহ্ম তদেব বহির্ভোগ্যং মান্নিকং বস্তু অন্তর্ভোজ্য জীব-
রূপং পরাবরং উৎকৃষ্টনিকৃষ্টাশ্রকং । জ্ঞানমিদ্ভিয়ং
জ্ঞেয়ং, শব্দাদি বচো ঘটপটাদি বাচ্যং, জাত্যাди
তমোজীবস্যাবিদ্যা জ্যোতির্বিদ্যা তস্মাৎ ব্যতিরিক্তং
বস্তু কিমপি নাস্তি যেন মুহোদিতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে ‘সমস্ত কিছুই ব্রহ্ম’
—এই ভাবই মোহাভাবের হেতু, ইহা বলিতেছেন—
‘আদৌ’ ইত্যাদি । ‘জনানাং’—দেহাদির আরম্ভের
পূর্বে কারণরূপে, পরে সর্বশেষ অবধি বা সীমারূপে
যে সদ্ বস্তু অর্থাৎ স্বয়ং ব্রহ্ম বর্তমান থাকেন, তিনিই
বাহিরের ভোগ্য মান্নিক বস্তু ও অন্তরের ভোজ্য জীব-
রূপ, এবং ‘পরাবরং’—উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্টাশ্রক,
অর্থাৎ উচ্চ ও নীচ সমস্ত কিছু । জ্ঞান—ইন্দ্রিয়,
জ্ঞেয়—শব্দাদি, ‘বচঃ’—ঘট-পটাদি, বাচ্য—জাত্যাди,
‘তমঃ’—জীবের অবিদ্যা, ‘জ্যোতিঃ’—বিদ্যা,—এ-
সকলও তিনি । অতএব সেই ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য
কোন বস্তুই নাই, যাহাতে মুগ্ধ হইবে—এই ভাব ॥ ৫৭
মধ্য—প্রাপকত্বাত্মকঃ ॥ ৫৭ ॥

অবাধিতোহপি হ্যাভাসো যথা বস্তুতয়া স্মৃতঃ ।

দুর্ঘটত্বাদৈন্দ্রিয়কং তদ্বদর্থবিকল্পিতম্ ॥ ৫৮ ॥

অস্বয়ঃ—আবাধিতঃ অপি (তর্কবিরোধেন মিথ্যাশ্র-
তয়া চ সর্বতঃ নিরাকৃতঃ অপি) আভাসঃ (প্রতি-
বিশ্বাদিঃ) হি যথা বস্তুতয়া (যথার্থত্বেন) স্মৃতঃ
(প্রতীতঃ) তদ্বৎ ঐন্দ্রিয়কম্ (ইন্দ্রিয়ৈরুপস্থাপিতং
বস্তুজাতমপি) অর্থবিকল্পিতম্ (অর্থত্বেন যথার্থতয়া
বিকল্পিতং নতু পরমার্থতঃ অস্তি) দুর্ঘটত্বাৎ (অসম্ভা-
ব্যত্বাদিত্যর্থঃ) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—প্রতিবিশ্বসমূহ মিথ্যা বলিয়া সর্বত্র
স্থিরীকৃত হইলেও যেমন যথার্থ বস্তুরূপে প্রতীত হয়,
তেমন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উপস্থাপিত দেহ যথার্থরূপে
কল্পিত হইলেও দুর্ঘটত্বহেতু বাস্তবিক নহে ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভোক্তৃভোগ্যাди-বস্তুনাং সর্ব-
জনৈরেব পৃথক্ তয়া প্রতীয়মানত্বাৎ কথমেকৌ যতি-

রেব সর্বং ব্রহ্মেবেদমিতি প্রত্যোক্ত তত্রাহ,—আবাধিত
ইতি । অত্র অস্বয়ং জ্ঞানমেব ব্রহ্মেতি ব্রহ্মোপাসনায়াং
পদ্ধতিঃ । সা চ বিবিধশক্তি-বৈচিত্রীময়স্য বিশ্বস্য
সত্যপ্রতীতৌ ন সিদ্ধোদতঃ তদর্থং জ্ঞানিমম্বিকা-
রিণং বিশ্বস্য মিথ্যাত্বং প্রত্যায়িত্বং বিবর্তবাদোহয়-
মশ্চতিঃ প্রস্তুয়তে, যথা ভক্তিমতে “তস্মাৎ কেনাপ্য-
পায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ” ইত্যুক্তং, তথৈব
জ্ঞানিমতেহয়মুপায়ো জ্ঞানিমনো ব্রহ্মমাত্রগ্রাহণার্থঃ ।
বিশ্বস্য সত্যত্বে মনসা নিশ্চিত্তে তেন নিরালম্বেন মনসা
বিশ্বস্যাগ্রহণং নিষেধকোটিভিরপি দুর্ঘটমিত্যতোহত্র
বিবর্তবাদেহপি শাস্ত্রস্য তাৎপর্যমিত্যবসেয়ম্ । বিশ্বব-
দেব ভগবদ্ধাম-নাম-রূপাদেঃ অসত্যত্বমননে তু
জ্ঞানিনোহপ্যধঃপাত ইতি প্রাক্ প্রতিপাদিতং প্রতিপাদ-
য়িষ্যতে চ যথাস্থানমুপরিষ্টাদপি । শ্রীভরতেনাপি
রহুগুণ-প্রবোধনার্থং ‘অয়ং জনো নাম চলন্ পৃথিব্যা-
মিত্যাদিনা’ বিশ্বস্য মিথ্যাত্বমুক্তা তহি কিং সত্যমিত্য-
পেক্ষায়াং ভগবচ্ছব্দসংজ্ঞং “যদ্বাসুদেবং কবয়ো
বদন্তি” ইত্যুপসংহৃতম্ । অথ প্রকৃতমনুসরামঃ—
আভাসো দ্বিচ্ছাদিমিথ্যাত্বতোহপি যথা বালৈর্বস্তুতয়া
স্মৃতঃ তদ্বদৈন্দ্রিয়কং সর্বমর্থত্বেন কল্পিতমেব নতু
বস্তুতঃ দুর্ঘটত্বাৎ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ভোক্তৃ-
ভোগ্যাди বস্তুসমূহ সকলের নিকটেই পৃথকরূপে
প্রতীয়মান হয়, কিপ্রকারে একমাত্র যতিই ‘ইহা ব্রহ্ম’
—এইরূপ বোধ করিবেন? তাহাতে বলিতেছেন—
‘আবাধিতঃ অপি’, যুক্তিতর্কের বিরুদ্ধ হইলেও
ইত্যাদি । এখানে ‘অস্বয়ং জ্ঞানই ব্রহ্ম’—ইহা ব্রহ্মো-
পাসনার পদ্ধতি, কিন্তু তাহা বিবিধ শক্তিবিশিষ্ট
বৈচিত্রীময় বিশ্বের সত্য-প্রতীতিতে সিদ্ধ হয় না,
অতএব তাহার নিমিত্ত জ্ঞানী অধিকারীর নিকট
বিশ্বের মিথ্যাত্ব বোধ করাইবার জন্য এই ‘বিবর্তবাদ’
—আটটি শ্লোকের দ্বারা অবতারণা করিতেছেন ।
যেরূপ ভক্তজনের মতে—“তস্মাৎ কেনাপ্যপায়েন
মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ” (৭।১।৩২), অর্থাৎ যে কোন
উপায়েই হউক, শ্রীকৃষ্ণে মন অভিনিবিষ্ট করিবে—
ইহা উক্ত হইয়াছে, তদ্রূপ জ্ঞানিমতে এই উপায় জ্ঞানি-
গণের মন ব্রহ্মমাত্র গ্রহণের নিমিত্ত । বিশ্বের সত্য-
বিষয়ে মনের দ্বারা নিশ্চিত থাকিলে, তাদৃশ নিরালম্ব

মনের দ্বারা বিশ্বের অগ্রহণ কোটি নিষেধের দ্বারাও দুর্ঘট, অতএব এই বিবর্তবাদেও শাস্ত্রের তাৎপর্য অনুধাবন করিতে হইবে। কিন্তু এই বিশ্বের (মিথ্যা-ত্বের) ন্যায়, শ্রীভগবানের ধাম, শ্রীনাম ও রূপাদির অসত্যত্ব মননে জানিগণের অধঃপতন—ইহা পূর্বে প্রতিপাদিত হইয়াছে, পরেও যথাস্থানে প্রতিপাদিত হইবে। শ্রীভরতও রহঃগণ নৃপতিকৈ জানোৎপাদনের নিমিত্ত “অয়ং জনো নাম চলন্ পৃথিব্যাম্” (৫১২১৫), অর্থাৎ পার্থিব বিকারসমূহের মধ্যে যাহা কোন কারণে ভূপৃষ্ঠে বিচরণ করে, তাহাই এই ভারবাহ-কাদি নামে প্রসিদ্ধ হয়, আর যাহা চলে না তাহাই পাষাণাদি নামে খ্যাত, ইত্যাদির দ্বারা বিশ্বের মিথ্যাত্ব বলিয়া, তাহা হইলে কি সত্য? ইহার অপেক্ষায়, ‘যিনি ভগবৎসংজ্ঞ, যাহাকে বাসুদেব বলিয়া তত্ত্ব-বিদগণ নিরূপণ করিয়াছেন’—ইহা বলিয়া উপসংহার করিলেন। অনন্তর শ্লোকের ব্যাখ্যা করা হইতেছে—‘আভাসঃ’ প্রতিবিম্বাদি, অর্থাৎ ‘দ্বি-চন্দ্র’ প্রভৃতি মিথ্যাত্ব হইলেও যেমন বালকেরা বস্তুরূপেই মনে করে, সেইরূপ ইন্দ্রিয়সমূহাশ্রয় দেহ ও তৎসম্বন্ধি বিষয়সমূহকে পদার্থ বলিয়া কল্পনা করা হয় বাটে, কিন্তু পরমার্থ-বিচারে উহারা পদার্থ নয়, কেন না উহা দুর্ঘটই, অর্থাৎ যুক্তিবিরুদ্ধ ॥ ৫৮ ॥

মঞ্চ—দুর্ঘটত্বাদর্থত্বেন পরমেত্বেরণৈব কল্পিতম্ ॥ ৫৮ ॥

ক্ষিত্যাদীনামিহার্থানাং ছায়া ন কতমপি হি।

ন সংঘাতো বিকারোহপি ন পৃথগ্ভাবিতো মৃশা ॥ ৫৯

অবয়বঃ—ইহ ক্ষিত্যাদীনাম্ অর্থানাং (পঞ্চভূতানাং পদার্থানাং) ছায়া (ঐক্যবুদ্ধ্যালঙ্ঘনরূপং দেহাদিসং-ঘাতারম্ভপরিণামানাং মধ্যে) কতমা অপি হি (অন্যত-মপি) ন (ভবতি) ন সংঘাতঃ (ন তাবৎ তেষাং সংঘাতঃ বুদ্ধিগামিব বনম্ একদেশাকর্ষণে সর্বা-কর্ষণানুপপত্তে নহ্যেকস্মিন্ বুদ্ধে আকৃষ্টে সর্বং বনমাকৃষ্যতে) ন বিকারঃ অপি (আরম্ভঃ অবয়বী, অপিশব্দাৎ ন পরিণামঃ অপি? কুতঃ সঃ কিং স্বাবয়-বেভ্যাঃ পরিণতেভ্যাঃ পৃথক্ তদবিতো বা) ন পৃথক্ ন অবিতঃ মৃশা (ন তাবৎ অত্যন্তং পৃথক্ তথা

প্রতীতেঃ, ন চান্বিতঃ, স কিং প্রত্যবয়বং সর্বঃ অপি অব্যবিত অংশেন বা। আদ্যে অঙ্গুলিমাত্রে অপি দেহ-বুদ্ধিঃ স্যাৎ। দ্বিতীয়ে তস্যাপি অংশাঙ্গীকারে সতি অনবস্থা স্যাৎ অতঃ মৃশা এব ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—এই লোকে পৃথিব্যাदि পঞ্চভূতের ছায়া দেহাদি সংঘাত আরম্ভ ও পরিণামের মধ্যে কোনটাই নহে। সুতরাং বিকার আরম্ভ অবয়বী কিম্বা পরি-ণাম নহে, কারণ, তাহা অবয়ব হইতে বেশী পৃথক্ নয় এবং কাহারও সহিত অব্যবিত থাকে না, অত-এব ইহা মিথ্যা মাত্র ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—এতদেবাহ,—ক্ষিত্যাদীনাম্ পঞ্চভূতানাং ছায়া ঐক্যবুদ্ধ্যা আলঙ্ঘনং দেহাদিকং সংঘাতারম্ভ-পরিণামানাং মধ্যে কতমপি ন ভবতি ন তাবৎ পঞ্চ-ভূতানাং সংঘাতঃ বুদ্ধিগামিব বনম্। একদেশাকর্ষণে সর্বা-কর্ষণানুপপত্তেঃ। নহ্যেকস্মিন্ বুদ্ধে আকৃষ্টে সর্বং বনমাকৃষ্যতে, ন চ পঞ্চভূতানাং বিকারঃ, পঞ্চভূতৈরারম্ভোহবয়বীত্যর্থঃ। কুত ইতি চেত্তত্রাহ, ন পৃথক্ নান্বিত ইতি। অবয়বেভ্যোহবয়বী ন তাবদত্যন্তং পৃথক্ তথা অপ্রতীতেঃ, ন চ তেত্চবন্বিতঃ স কিং প্রত্যবয়বমবয়বী সর্বত্র এবান্ব্যবিত অংশেন বা আদ্যে পাণৌ পাণ্যপুল্যাদৌ বা দেহবুদ্ধৌ বা তন্মাশে দেহো নষ্ট ইতি প্রতীতিরাপদ্যেত। দ্বিতীয়ে অংশস্যাপ্যংশাঙ্গীকারেহনবস্থা স্যাৎ। অপি-কারাৎ পঞ্চভূতানাং পরিণামোহপি যতো ন পঞ্চভূতেভ্যাঃ স পৃথক্। নাপি তেত্চবন্বিত ইত্যতো মৃশেব মিথ্যে-বেতি বিবর্তবাদ এবোপাদেয় ইত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উক্তার্থ পরিস্ফুট করিতে-ছেন—‘ক্ষিত্যাদীনাম্’ ইত্যাদি, পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চ-ভূতের ছায়া (ঐক্যবুদ্ধিতে আলঙ্ঘন) দেহাদি সংঘাত, আরম্ভ ও পরিণাম—ইহাদের মধ্যে একটাও হইতে পারে না, অর্থাৎ সংঘাত, বিকার বা অব্যবিত কিছুই নহে। (অর্থাৎ ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ, ব্যোম—এই পঞ্চমহাভূত একত্র হইয়া এই দেহ তৈরী করি-য়াছে, অথবা ইহাদের কোনও পরিণত অবস্থায় দেহ হইয়াছে, এরূপ মনে হইতে পারে। কিন্তু ইহাদের একটিও নয়)। যদ্রূপ বুদ্ধিসকলের একত্র হওয়া বা সংঘাতে বন, তদ্রূপ পঞ্চভূতের সংঘাতে দেহ নহে, কারণ একদেশের আকর্ষণে সকলের আকর্ষণ দেখা

যাইতেছে, কিন্তু একটা বুদ্ধের আকর্ষণে সকল বস্তু আকৃষ্ট হয় না (অর্থাৎ দেহে এক অংশের আকর্ষণে সর্বদেহের আকর্ষণ হয়, কিন্তু একটা বুদ্ধকে আকর্ষণ করিলে, বস্তু অন্য বুদ্ধের আকর্ষণ হয় না)। এইরূপ পঞ্চভূতের বিকার এই দেহ অর্থাৎ পঞ্চভূতের দ্বারা আরম্ভ অবয়বী, ইহাও বলা যায় না, কারণ অবয়ব দেহের অংশবিশেষ এবং অবয়বী দেহধারী অত্যন্ত পৃথক্ও নহে। কাহারও সহিত কেহ অন্বিতও থাকে না। যদি বলেন—অবয়বী কি সর্বত্র প্রতি অবয়বে অন্বিত থাকে, কিম্বা কোন অংশের সহিত? আদ্যে অর্থাৎ প্রতি অবয়বে অন্বিত থাকিলে, পানিতে বা পানির অঙ্গুলিতে দেহ-বুদ্ধিতে, কোন অঙ্গুলি নষ্ট হইলে দেহ নষ্ট হইল, এরূপ প্রতীতি হইত। দ্বিতীয়ে অর্থাৎ কোন অংশে অন্বিত থাকে, এরূপ বলিলে, অংশেরও অংশ স্বীকার করিতে হয়, ইহাতে অনবস্থা হইয়া পড়ে। যেহেতু পঞ্চভূতের পরিণামও পঞ্চভূত হইতে পৃথক্ নহে। সুতরাং মিথ্যাই বলিতে হয়, ইহাতে বিবর্তবাদই গৃহীত হইল, এই অর্থ ॥ ৫৯ ॥

মধ—ছায়ারীতিঃ প্রকারশ্চ ভাবশ্চেত্যভিধীয়তে ইতি শব্দনির্ণয়ে।

ক্ষিত্যাদীনাং পাদার্থানাং কতমোহপি প্রকারো ন ঘটতে পরমেশ্বরকল্পিতত্বাৎ কার্যামিত্যেব বক্তুং যুক্তম্। নহি সজাতমাত্রা পৃথী ন চ বিকারমাত্রং নহি কালুম্যাদিবিকারমাত্রাণ পৃথিবী ভবতি। ন চান্ত্যঃ পৃথক্ স্থিতিঃ, ন চ বস্তুদ্বয়বৎ। সহাবস্থানমাত্রম্ ॥ ৫৯ ॥

ধাতবোহবয়বিত্বাচ্চ তন্মাত্রাবয়বৈবিনা।

ন সূর্য্যসত্যবয়বিন্যসমবয়বোহন্ততঃ ॥ ৬০ ॥

অবয়বঃ—অবয়বিত্বাৎ চ ধাতবঃ (ধারয়ন্তীতি ধাতবঃ মহাভূতানি) তন্মাত্রাবয়বৈঃ (সূক্ষ্মাবয়বৈঃ) বিনা ন স্যুঃ (ন ভবেয়ুঃ), হি অবয়বিনি অসতি অন্ততঃ অবয়বঃ অসন্ (এব স্যাৎ । অবয়বপ্রতী- ত্যন্যথানুপপত্তিং বিনা তৎসম্ভাবে প্রমাণাভাবাৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—পঞ্চভূতের অবয়বিত্ব-হেতু তন্মাত্ররূপ

অবয়ব ব্যতিরেকে থাকিতে পারে না। সুতরাং অব- যবী অসৎ হইলে অবয়বও মিথ্যা ॥ ৬০ ॥

বিদ্বনাথ—এবং দেহাদেমিথ্যাত্বমুক্তা তদ্বৈতানাং ক্ষিত্যাদীনামপি মিথ্যাত্বমাহ,—ধাতব ইতি। ধার- যন্তীতি ধাতবো মহাভূতানি তন্মাত্রৈঃ সূক্ষ্মাবয়ব- বৈবিনা ন স্যুঃ। অবয়বিত্বাত্তমামপি তর্হ্যবয়বঃ সত্য ইতি চেত্তব্রাহ,—উক্ত-প্রকারেণাবয়বিন্যসতি অবয়বোহপ্যন্ততঃসম্ভবে স্যাৎ অবয়বপ্রতীত্যন্যথা- নুপপত্তিং বিনা তৎ সম্ভাবে প্রমাণাভাবাদিত্যর্থঃ। তদুক্তং পঞ্চমে “এবং নিরুক্তং ক্ষিতি-শব্দরুক্ত- মিত্যাদি” ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে দেহাদির মিথ্যাত্ব বলিয়া, তাহার হেতু ক্ষিতি প্রভৃতিরও মিথ্যাত্ব বলিতে- ছেন—“ধাতবঃ” ইতি, যাহা ধারণ করিয়া থাকে, তাহা ধাতু অর্থাৎ মহাভূত। ‘তন্মাত্রাবয়বৈঃ বিনা’—সূক্ষ্মতন্মাত্র ভিন্ন পঞ্চভূত মিথ্যা, কারণ মহাভূত- সকল অবয়বী, সুতরাং সূক্ষ্ম অবয়ব ব্যতিরেকে সে সকল হইতে পারে না। যদি বলেন—অবয়বিত্বহেতু তাহাদের অবয়বগুলিও সত্য, ইহার উত্তরে বলিতে- ছেন—অবয়বী উক্তপ্রকারে অসৎ অর্থাৎ মিথ্যা হইলে, অবয়বও শেষ পর্য্যন্ত অসৎ (মিথ্যা) হইয়া পড়ে। যেহেতু অবয়ব-প্রতীতির অন্যথা অনুপপত্তি (অর্থাৎ উপপাদ্য জ্ঞান দ্বারা উপপাদকের কল্পনা বা অর্থাপত্তি) বিনা তাহার সম্ভাবের প্রমাণ নাই, এই অর্থ। যেমন পঞ্চম স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে—“এবং নিরুক্তং ক্ষিতিশব্দরুক্তং” (৫।১২।৯), অর্থাৎ ক্ষিতি- শব্দ-বাচ্য যাবতীয়া পাণ্ডব বস্তু নামমাত্র সত্য হইলেও মিথ্যা বলিয়াই নিরূপিত হয়, ইত্যাদি ॥ ৬০ ॥

মধ—এবমবয়বাবয়ববিনোরপি ॥ ৬০ ॥

স্যাৎ সাদৃশ্যভ্রমস্তাবদ্বিকল্পে সতি বস্তুনঃ।

জাগ্রৎস্বাপৌ যথা স্বপ্নে তথা বিধিনিষেধতা ॥ ৬১ ॥

অবয়বঃ—বস্তুনঃ (পরমাণুনঃ) বিকল্পে (ভেদে) অসতি (অথবা অবিদ্যা ভেদে সতি) তাবৎ (যাবদ- বিদ্যানিরুক্তিঃ তাবদেব) সাদৃশ্যভ্রমঃ (পূর্ব-পূর্বরোপ- সাদৃশ্যাৎ সঃ এব ইতি ভ্রমঃ) স্যাৎ। যথা স্বপ্নে (স্বপ্নমধ্যে) জাগ্রৎস্বাপৌ জাগ্রৎস্বাপব্যবস্থা ভবতি)

তথা (তদ্বৎ সৰ্ব্বমিথ্যাভ্বে অপি) বিধিনিষেধতঃ
(বিধিনিষেধব্যবস্থা অপি সাদিত্যর্থঃ) ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—পরমাখ্যার ভেদ হইলে আরোপ সাদৃশ্যে
ভ্রম হইয়া থাকে। নিদ্রাতে জাগরণ ও স্বপ্নের ন্যায়
শাস্ত্রের বিধি ও নিষেধের ব্যবস্থা ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তদপি ক্ষিত্যাদীনাং সত্যত্বেন
প্রতীতিঃ কুতো নয়তীত্যত আহ,—সাদ্যদিতি বিকল্পে
ক্ষিত্যাদাবসতি মিথ্যাভূতত্বেপি বস্তুনঃ সত্যভূতস্য ভগ-
বন্নিত্যধাম-ক্ষিত্যাদীনাং সাদৃশ্যেন ভ্রমঃ। সত্যস্য
জলস্য মরীচিকান্যামিবেত্যর্থঃ। যথৈব সত্যএব
তেজসি সত্যসৈব জলস্য ভ্রান্তিমূলকে আরোপে সতি
মরীচিকা জলং ভবেৎ তথৈব সত্যএব ব্রহ্মণি সত্য-
সৈব ভগবদ্ধামস্থ-ক্ষিত্যাদেবজ্ঞানমূলকে আরোপে
সতি যদিদং ভবেদিত্যর্থঃ। ন চ ভগবদ্ধাম্যপি
বিবর্তঃ প্রবর্তত ইতি তদপ্যসত্যমিতি বাচ্যং “ভূগোল-
চক্রে সপ্ত পুর্যা ভবন্তি তাসাং মধ্যে সাক্ষাদ্ ব্রহ্মগোপাল-
পুরী” ইতি গোপালতাপনীশ্রুত্যা গোপালপুর্যা ব্রহ্ম-
স্বরূপভূতত্বপ্রতিপাদনাৎ। তাসামিতি নির্দ্ধারণে ষষ্ঠ্যা
সাক্ষাদিতি ব্রহ্মেতি পদয়োশ্চ বৈয়র্থ্যাদন্যবস্তুনামিব
ব্রহ্মণি গোপালপুর্যারোপিতত্বমিতি ব্যাখ্যাতুমশক্যত্বাৎ।
কিঞ্চ অর্বাচীনা অদ্বৈতবাদিনস্তু মায়ামুদ্রিতপ্রতিপাদ-
মন্তরাহলাদিন্যাদিশক্তিং তদ্বিলাসান্ ভগবন্নিত্যধাম-
ক্ষিত্যাদীংশ্চামন্যমানা অল্পপরম্পরম্ভেব বিবর্তে
মিথ্যাভূতসৈব সাদৃশ্যভ্রমমাচক্ষাণা বিগীযন্ত এব।
নল্বেবং জগতো মিথ্যাভ্বে সর্বজ্ঞেনাপি বেদেন বিধি-
নিষেধো কথমুচ্যতে, নহি মরীচিকা-জলস্য গুণদোষৌ
বিজ্ঞেনোপদিশ্যেতে? ইত্যত আহ,—জাগ্রৎ স্বপ্নাবিতি
স্বপ্নমধ্যে যথা জাগ্রৎ-স্বপ্নব্যবস্থা তথৈব মিথ্যাভূতে
জগতি তাবপি মিথ্যাভূতাবেবেত্যর্থঃ। অবিদ্বদ-
ধিকারিত্বাদিতি “ত্রৈলোক্যবিষয়া বেদা নিস্ত্রৈলোক্যে
ভবাজ্জুন” ইত্যাদেঃ ॥ ৬১ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, অবয়-
বীর অসত্য স্বীকার করিলেও ক্ষিতি প্রভৃতির সত্যত্ব-
রূপে প্রতীতি কি প্রকারে সম্ভব হয়? তাহাতে
বলিতেছেন—‘স্যাৎ’ ইত্যাদি। ‘বিকল্পে অসতি’—
ক্ষিতি প্রভৃতি মিথ্যাভূত হইলেও, ‘বস্তুনঃ’—সত্যরূপ
ভগবদ্ধামস্থ ক্ষিতি প্রভৃতির সাদৃশ্যবশতঃ ভ্রম হইয়া
থাকে। যেমন সত্য জলের মরীচিকাতে ভ্রম হয়,

এই অর্থ। যদ্রূপ সত্য তেজে সত্য জলেরই ভ্রান্তি-
মূলক আরোপ হইলে মরীচিকা জল হয়, তদ্রূপ সত্য
ব্রহ্মই সত্যস্বরূপ ভগবদ্ধামস্থ ক্ষিতিপ্রভৃতির অজ্ঞান-
মূলক আরোপ হইলে এইরূপ ভ্রম হয়—এই অর্থ।
ভগবদ্ধামেও বিবর্ত প্রবর্তিত হউক, গাহাও অসত্য—
এরূপ বলিতে পারেন না, যেহেতু “ভূগোলচক্রে সাতটি
পুরী আছে, তাহাদের মধ্যে গোপালপুরী সাক্ষাদ্ ব্রহ্ম”
ইত্যাদি শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিতে গোপালপুরীর ব্রহ্ম-
স্বরূপভূতত্ব প্রতিপাদন করা হইয়াছে। এখানে
‘তাসাম্’—তাহাদের মধ্যে এই নির্দ্ধারণে ষষ্ঠীর
দ্বারা, ‘সাক্ষাৎ’ এবং ‘ব্রহ্ম’—এই পদদ্বয়ের বৈয়র্থ্য
হয় বলিয়া, অন্য বস্তুর ন্যায় ব্রহ্মে গোপালপুরীর
আরোপণ করা হইয়াছে—এরূপ ব্যাখ্যা করা চলে
না। আরও, অর্বাচীন অদ্বৈতবাদিগণ কিন্তু (বহি-
রঙ্গা) মায়ামুক্তি ভিন্ন অন্তরঙ্গা হলাদিনী প্রভৃতি শক্তি
এবং তাহার বিলাস ভগবানের নিত্যধামস্থ ক্ষিত্যাদি
অগ্রাহ্য করিয়া অল্পপরম্পরাক্রমে বিবর্তে মিথ্যাভূত
সাদৃশ্য ভ্রম বলিয়া (সাধুজনের নিকট) নিন্দিতই
হইয়াছেন। যদি বলেন—জগতের এইপ্রকারে মিথ্যাভূত
হইলে, সর্বজ্ঞ বেদ কর্তৃক বিধি ও নিষেধ কিজন্য
উক্ত হইয়াছে? কারণ মিথ্যাভূত মরীচিকা জলের
গুণ ও দোষ বিজ্ঞজন কখনও উপদেশ করেন না?
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—“জাগ্রৎস্বাপৌ”, স্বপ্নের
মধ্যেও যেরূপ জাগ্রত ও নিদ্রা অবস্থার স্বপ্ন দেখা যায়,
সেইরূপ মিথ্যাভূত জগতে শাস্ত্রের বিধিনিষেধও
অজ্ঞান অবিদ্যার অবস্থায়ই, অর্থাৎ ঐ বিধি-নিষেধও
মিথ্যাভূতই—এই অর্থ। যেমন উক্ত হইয়াছে—
“অবিদ্বদধিকারিত্বাৎ” (৬১১১), অর্থাৎ অবিদ্যাগ্ৰস্ত
জীবই কর্মরূপ প্রায়শ্চিত্তে অধিকারী ইত্যাদি।
শ্রীগীতাতেও উক্ত হইয়াছে—“ত্রৈলোক্যবিষয়া বেদাঃ”
(২৪৫), অর্থাৎ কর্ম-জ্ঞানাদি প্রতিপাদক বেদ
ত্রৈলোক্যজ্ঞান, অতএব হে অর্জুন! তুমি জ্ঞান-কর্ম
হইতে বিরত হইয়া বেদোক্ত নিষিদ্ধ ভুক্তিযোগের
অনুষ্ঠান কর, ইত্যাদি ॥ ৬১ ॥

মঞ্চ—ন চ সাদৃশ্যমাত্রম্, বস্তুভেদে হি তদ্-
যজ্যতে। তস্মাৎ স্বপ্নএব জাগ্রৎ স্বপ্নৌ যথা বিশে-
ষতো দৃশ্যতে। তথা পৃথিব্যাদিবিশেষো দুর্ঘটোহ-
পীশ্বরকল্পনম্ভেবাসৌ দৃশ্যতে।

কার্যাকারণবস্তুনা বিশেষো ন নিরূপিতঃ ।

তথাপীশেচ্ছম্বাসৌ দৃশ্যতে নিয়তোহপি চ ॥৬১॥

ভাবাদ্বৈতং ক্রিয়াদ্বৈতং দ্রব্যাদ্বৈতং তথাশ্রয়ঃ ।

বর্তম্ন স্বানুভূতোহ ব্রীন্ স্বপ্নান্ ধনুতে মুনি ॥ ৬২ ॥

অম্বয়ঃ—মুনিঃ (মননশীলঃ) ভাবাদ্বৈতং ক্রিয়া-
দ্বৈতং তথা দ্রব্যাদ্বৈতম্ আশ্রয়ঃ (স্বস্য) স্বানুভূত্যা
(আশ্রয়ত্বানুভাবেন) বর্তম্ন (আলোচয়ন্) ব্রীন্
স্বপ্নান্ (জাগ্রদাদীন্) ধনুতে (নিবর্তয়তি অথবা বস্তু-
ভেদবুদ্ধিঃ একঃ স্বপ্নঃ, ততস্তত্তদধিকারভেদেন কৰ্ম্ম-
ভেদবুদ্ধিঃ দ্বিতীয়ঃ স্বপ্নঃ, ততঃ মৎকৰ্ম্মসাধিতমেতৎ
ফলং মমৈব ভোগ্যমিতি তৃতীয়ঃ স্বপ্নঃ, তান্ নিবর্তয়-
তীত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—মুনি আপন ভাবের কার্যের এবং
দ্রব্যের অদ্বৈত আলোচনা করিয়া আশ্রয়ত্বানুভবানন্তর
জাগ্রদাদি অবস্থাগ্রন্য পরিহার করেন ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীমুত্তমবদ্বৈতং ভাবনা-ব্রয়োপ-
দেশেন দৃষ্টীকরোতি,—ভাবাদ্বৈতমিতি চতুর্ভিঃ । বর্ত-
ম্ন আলোচয়ন্ স্বানুভূত্যা আশ্রয়ত্বানুভাবেন বস্তু-ভেদ-
বুদ্ধিরেকঃ স্বপ্নঃ । ততস্তত্তদধিকার-ভেদেন কৰ্ম্মভেদ-
বুদ্ধিঃ দ্বিতীয়ঃ । মৎকৰ্ম্মসাধিতমেতৎফলং মমৈব
ভোগ্যমিতি তৃতীয়ঃ তান্ ধনুতে নিবর্তয়তি ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে পূর্বোক্ত অদ্বৈতই
ভাবনাগ্রন্য উপদেশের দ্বারা দৃষ্ট করিতেছেন—‘ভাবা-
দ্বৈতম্’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে, অর্থাৎ মননশীল মুনি
ভাবনার, ক্রিয়ার এবং দ্রব্যের অদ্বৈত আলোচনা
করিয়া, ‘স্বানুভূত্যা’—আশ্রয়ত্বের অনুভবের দ্বারা,
‘ব্রীন্ স্বপ্নান্’—(জাগ্রদাদি) তিনটি স্বপ্ন পরিহার
করেন । তিনটি স্বপ্ন কি ? তাহা বলিতেছেন—বস্তু-
ভেদের বুদ্ধি এক স্বপ্ন, সেই সেই অধিকারভেদে কৰ্ম্ম-
ভেদের বুদ্ধি দ্বিতীয় এবং আমার কৰ্ম্মের দ্বারা
সাধিত এই ফল আমারই ভোগ্য—এই তৃতীয় স্বপ্ন ।
‘তান্ ধনুতে’—সেই অবস্থাগ্রন্যের নিবারণ করিয়া
থাকেন ॥ ৬২ ॥

কার্যাকারণবস্তুকাদর্শনং পটতন্তুবৎ ।

অবস্তুত্বাধিকল্পস্য ভাবাদ্বৈতং তদুচ্যতে ॥ ৬৩ ॥

অম্বয়ঃ—বিকল্পস্য (কার্যাকারণভেদস্য বস্তুনঃ)
অবস্তুত্বাৎ (হেতোঃ) পটতন্তুবৎ (তন্তুঃ এব হি পটঃ
ইতিবৎ) কার্যাকারণবস্তুকাদর্শনং (যৎ সর্বত্র কার্য-
াকারণয়োঃ বস্তুক্যস্য দর্শনম্ আলোচনং) তৎ ভাবা-
দ্বৈতম্ উচ্যতে ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—ভেদের অবস্তুত্বনিবন্ধন বস্তু ও সূত্রের
তুল্য কার্য ও কারণের একবস্তুরূপে আলোচনাকে
ভাবাদ্বৈত বলে ॥ ৬৩ ॥

বিশ্বনাথ—কার্যাকারণয়োর্বস্তুক্যদর্শনমালোচনং
তন্তুরেব ন পট ইত্যেবং জগৎ-প্রকৃত্যোঃ কার্য-
াকারণয়োঃ ঐক্যম্ ॥ ৬৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কার্য-াকারণ-বস্তুক্যদর্শনং’
—কার্য ও কারণের মধ্যে বস্তুর ঐক্যদর্শন অর্থাৎ
আলোচনা, যেমন তন্তুই বস্তু, এরূপ আলোচনা, তদ্রূপ
জগৎ ও প্রকৃতির মধ্যে কার্য ও কারণের যে ঐক্য,
তাহাই ভাবনাদ্বৈত । (অর্থাৎ বিকল্প বলিতে ভেদ
অবস্তু, এইহেতু বস্তু ও সূত্রের ন্যায় কার্য ও কারণকে
যে একবস্তুরূপে আলোচনা করা, তাহাকে ভাবনাদ্বৈত
বলে ।) ॥ ৬৩ ॥

যদ্ব্রজ্জগি পরে সাক্ষাৎ সর্বকৰ্ম্মসমর্পণম্ ।

মনোবাক্তনুভিঃ পার্থ ক্রিয়াদ্বৈতং তদুচ্যতে ॥৬৪॥

অম্বয়ঃ—(হে) পার্থ, (হে যুধিষ্ঠির,) মনো-
বাক্তনুভিঃ (কায়মনোবাক্যৈঃ) পরে ব্রজ্জগি (ভগ-
বতি বাসুদেবে) যৎ সাক্ষাৎ (ফলাভিসন্ধিমন্তরেনৈব)
সর্বকৰ্ম্মসমর্পণং (কৃতানাং সর্বেষাং কৰ্ম্মণাং সমর্প-
ণং) তৎ ক্রিয়াদ্বৈতম্ উচ্যতে । (উদ্দেশ্যফলভেদঃ
হি ক্রিয়াভেদে হেতুঃ ঈশ্বরার্পণে চ তদভাবাৎ ক্রিয়া-
ণাম্ অদ্বৈতং ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—হে পার্থ, মন, বাক্য ও কায়দ্বারা কৃত-
কৰ্ম্মসমূহ সাক্ষাৎ পরব্রহ্মে সমর্পণকে ক্রিয়াদ্বৈত বলে
॥ ৬৪ ॥

বিশ্বনাথ—মনোবাক্তনুভিঃ কৃতানাং কৰ্ম্মণাং
ব্রজ্জগি অর্পণমিতি উদ্দেশ্যফলভেদো হি ক্রিয়াভেদে
হেতুঃ ঈশ্বরার্পণে চ তদভাবাৎ ক্রিয়ামাদ্বৈতম্ ॥৬৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মনোবাক্তনুভিঃ’—মন,
বাক্য ও কায়ের দ্বারা যাহা কিছু করা হয়, সকল

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রকরণের উপসংহার করিতে-
 ছেন—‘এতঃ’ ইত্যাদি। ‘অস্য’—এই শ্রীকৃষ্ণের গতি
 লাভ করে। ‘গৃহে অগ্নি’—গৃহস্থ হইয়াও যদি
 তাহাতে ভক্তিমান হয়, এই অর্থ ॥ ৬৭ ॥

যথা হি যুয়ং নৃপদেব-দুস্ত্যজা-

দাপদগণাদুত্তরতাত্মনঃ প্রভোঃ ।

যৎপাদপঙ্কেরুহসেবয়া ভবা-

নহারম্মীমির্জিতদিগ্গজঃ ক্রতুন্ ॥ ৬৮ ॥

অর্থঃ—(হে) নৃপদেব, যথা হি যুয়ম্ আত্মনঃ প্রভোঃ (পরমাত্মনঃ শ্রীকৃষ্ণদেব) দুস্ত্যজাৎ (ঘোরাৎ) আপদগণাৎ (বিপৎসমূহাৎ) উত্তরত (উৎকর্ষণে) অতরত যৎপাদপঙ্কেরুহসেবয়া (যস্য চ পাদপঙ্কে-রুহয়োঃ চরণকমলয়োঃ সেবয়া পরিচর্যয়া) নিজ্জিত-দিগ্গজঃ (নিজ্জিতাঃ দিগ্গজাঃ তৎ পর্যাভাঃ জনাঃ যেন তথাভূতঃ দিগ্‌বিজয়ী সন্) ভবান্ ক্রতুন্ (রাজসূর্যাস্থমেধাদীন্) অহারম্মীৎ (কৃতবান্) । তথা চ ভগবত্তত্ত্বপ্রভাবাৎ এব সংসারাদুত্তীর্ণঃ ভবিষ্যসি ইত্যর্থঃ) ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ—আপনারা স্বীয় প্রভুর সেবাদ্বারা রাজা ও দেবগণের দুস্ত্যজ আপৎসমূহ হইতে উদ্ধারলাভ করিয়াছেন, এবং সাঁহার পাদপদ্ম-সেবাদ্বারা দিগ্‌হস্তি-গণকে নিজ্জিত করিয়া যজ্ঞ আহরণ করিয়াছেন, সেই আত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সংসার হইতে উত্তীর্ণ হউন ॥ ৬৮ ॥

বিশ্বনাথ—এষা চ পঞ্চাধ্যায়ী সর্বসাধারণ্যে-নৈবোক্তা ঐকান্তিকভক্তানাং তু সিদ্ধানাং সাধকানাঞ্চ ভগবান্বেব গতিঃ । তত্র চ সিদ্ধান্ স্বয়মপরোক্ষীভূতএব ভগবান্ স্বপ্রেমতরঙ্গে নর্তয়িতুং সম্পদ্বিপদাবর্গগমি-তাংস্তান্ যথাবদেব কারয়তি তথৈব তে কুর্বন্তি তদভিপ্রেতাচরণমেব তেষাং ভজনমিতি তত্র পাণ্ডবা-নেব প্রমাণীকুর্বন্মাহ,—যথাহীতি । নৃপৈদেবৈশ্চ সহায়ৈর্দুস্ত্যজাদাপদাং গণাৎ স্বপ্রভোক্ত্র্যাদিনাক্ষণয়া চরণসেবনৈবোত্তরত উত্তরথেষ্টার্থঃ । যৎ যথা চ ভবাং, স্তম্ভৈব ক্রতুন্ অহাৰ্ম্মীৎ, তথৈবান্যে উগ্রসেনা-দয়োহপি তৎসেবন্তে ইতি শেষঃ । তেন মাদৃশো গৃহমূঢ়ীরিত্যুক্তা স্তেষাং গৃহস্থকশ্মিশ্চবন্তর্ভাবো ন ভাব্য ইতি ভাবঃ ॥ ৬৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চাধ্যায়ী সকলের জন্য সাধারণভাবেই উক্ত হইয়াছে । কিন্তু ঐকান্তিক ভক্ত এবং সিদ্ধ সাধকগণের শ্রীভগবানই একমাত্র গতি । তন্মধ্যেও সিদ্ধগণকে নিজে অপরোক্ষরূপে (সাক্ষাদভাবে) থাকিয়া ভগবান্ স্বপ্রেমতরঙ্গে নৃত্য

করাইবার নিমিত্ত সম্পদ ও বিপদরূপ আবর্তে প্রেরণ করতঃ (তঁাহাদিগকে) যাহা করান, তঁাহারাও তদ্রূপই করেন । তঁাহার (শ্রীভগবানের) অভিপ্রেত আচরণই তঁাহাদের ভজন, এই বিষয়ে পাণ্ডবদিগকেই প্রমাণ-স্বরূপে বলিতেছেন—‘যথা হি’, নৃপতিবর্গ ও দেব-বৃন্দের সাহায্যেও দুস্ত্যজ বিপৎরাশি হইতে স্বপ্রভুর (শ্রীকৃষ্ণের) ধ্যানাদিরূপ চরণসেবার দ্বারাই তোমরা উদ্ধার লাভ করিয়াছ । ‘যৎ’—যে রূপ তুমি (মহা-রাজ যুধিষ্ঠির) সেই পাদপদ্মের পরিচর্য্যার দ্বারাই ‘ক্রতুন্ অহাৰ্ম্মীৎ’—(রাজসূয়, অশ্বমেধাদি) যজ্ঞসমূহ অনুষ্ঠান করিয়াছিলে, সেইরূপ উগ্রসেনাদি অপরেও (নিজ ভাবানুসারে) তঁাহাকে সেবা করিতেছে । সুতরাং ‘মাদৃশঃ গৃহমূঢ়ীঃ’ (৭।১৪।১), অর্থাৎ আমাদের ন্যায় গৃহাসক্ত জন যে প্রকারে মোক্ষপদবী প্রাপ্ত হইতে পারে, এই বলিয়া নিজেদের গৃহস্থ কশ্মি-গণের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করা তোমার উচিত নহে—এই ভাব ॥ ৬৮ ॥

অহং পুরাভবং কশ্চিদগন্ধর্ব উপবহ্নং ।

নাম্নাতীতে মহাকল্পে গন্ধর্ব্বাণাং সুসম্মতঃ ॥ ৬৯ ॥

অর্থঃ—অহং পুরা অতীতে মহাকল্পে নাম্না উপবহ্নং (ইতি খ্যাতঃ) গন্ধর্ব্বাণাং সুসম্মতঃ (অত্যন্ত-প্রিয়ঃ) কশ্চিৎ গন্ধর্ব্বঃ অন্তবন্ ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—পূর্বে অতীত মহাকল্পে আমি গন্ধর্ব্ব-গণপূজিত উপবহ্ন নামে গন্ধর্ব্ব ছিলাম ॥ ৬৯ ॥

বিশ্বনাথ—যাদৃচ্ছিক-সাধুসম্মলব্ধভক্তীন্ সাধ-কাংস্ত “ধর্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ” ইত্যাদি শ্রীভাগবতশাস্ত্রস্বরূপেণ সএব ভগবান্ যথাশিখতি, তথৈব তে কুর্বন্তি । “সলিঙ্গানাত্মমাংস্ত্যক্তা চরেনবিধিগোচরঃ” ইতি ভগবতোক্তং বিধিবাক্যমেব প্রমাণীকুর্বন্তো বর্ণাশ্রমাচারাদিকং নাপেক্ষন্তে । তত্র পূর্ব্বে জন্ম স্বমেব প্রমাণীকুর্বন্মাহ,—অহমিতি সাক্ষৈঃ পঞ্চভিঃ ॥ ৬৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সৌভাগক্রমে সাধুসঙ্গে সাঁহার ভক্তিলাভ করিয়াছেন, তাদৃশ সাধকগণকে কিন্তু, “ধর্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ” (১১।১১।৩২), অর্থাৎ স্বীয় গুণ ও দোষসকল বিদিত

হইয়া, আমা-কর্তৃক বেদরূপে উপদিষ্ট স্বধর্মসমূহও
পরিচয়গপূর্বক যিনি আমাকে ভজন করেন, তিনিই
সত্তম অর্থাৎ যথার্থ সাধুশ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হন—
ইত্যাদি শ্রীভাগবত-স্বরূপে সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই
যে রূপ আদেশ করেন, তদ্রূপই তাঁহারা করিয়া
থাকেন। আরও, “অলিঙ্গানাশ্রমাংশ্চাত্ত্বা চরেদবিধি-
গোচরঃ (১১।১৮।২৮), অর্থাৎ ইহ ও পরলোকের
বিষয়সমূহে বিরক্ত, অতএব মোক্ষোপাসক্তিশূন্য
জাননিষ্ঠ অথবা আমার ভক্ত, যেহেতু আমার বিধি-
নিষেধের অধীন হন না, তজ্জন্য ত্রিদণ্ডাদি চিহ্নযুক্ত
আশ্রমধর্ম ও তাহাতে আসক্তি পরিচয়গপূর্বক যথা-
সুখে বিচরণ করিবেন—ইত্যাদি শ্রীভগবতোক্ত বিধি-
বাক্যকেই প্রমাণরূপে গ্রহণ করতঃ (তাঁহারা) বর্ণ ও
আশ্রমের আচারাদির কোন অপেক্ষা করেন না। এই
বিষয়ে দেবর্ষি স্বীয় পূর্বজন্মের বৃত্তান্তই প্রমাণস্বরূপ
বলিতেছেন—‘অহং’ ইত্যাদি সাক্ষ পাঁচটি শ্লোকে ॥৬৯

মধ্ব—অতীতমহাকল্পে অতীতব্রহ্মকল্পে ব্রহ্মকালঃ
পরশ্চেতি মহাকল্পশ্চ কীড়িতঃ ইতি চ ॥ ৬৯ ॥

রূপপেশলমাধুর্য্য-সৌগন্ধ্যপ্রিয়দর্শনঃ ।

স্ত্রীণাং প্রিয়তমো নিত্যং মত্তঃ স্বপুরলম্পটঃ ॥ ৭০ ॥

অন্বয়ঃ—রূপপেশলমাধুর্য্য-সৌগন্ধ্যপ্রিয়দর্শনঃ
(রূপং চ পেশলং চ সৌকুমার্য্যং চ মাধুর্য্যং মজু-
ভাষিত্বং সৌগন্ধ্যং সুগন্ধিত্বং চ তৈঃ রূপাদিভিঃ প্রিয়ং
দর্শনং যস্য সঃ) স্ত্রীণাং (নারীণাং) প্রিয়তমঃ (অতি-
শয়নে প্রীতিবিষয়ঃ অতএব) নিত্যং মত্তঃ (মদোন্মত্তঃ
সন্) স্বপুরলম্পটঃ (স্বপুরে গন্ধর্ব্বনগরে এব তাসু
নারীষু লম্পটঃ অত্যাশক্তঃ আসন্ ইতি ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—সৌন্দর্য্য, সৌকুমার্য্য, মাধুর্য্য ও সৌগন্ধ্যে
আমি সকলের প্রিয়দর্শন ও সতত স্ত্রীপ্রিয়, মত্ত ও
স্বগৃহলম্পট ছিলাম ॥ ৭০ ॥

বিশ্বনাথ—পেশলং চাতুর্য্যম্ ॥ ৭০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পেশলং’—চাতুর্য্য, (অথবা
—আঙ্গিক সৌষ্ঠব) ॥ ৭০ ॥

অন্বয়ঃ—একদা দেবসঙ্গে (দেবানাং সঙ্গো সঙ্গ-
সংজকে যাগে) গন্ধর্ব্বাঙ্গসরসাং (গন্ধর্ব্বাণাম্ অঙ্গ-
রসাং চ) গণাঃ (সমূহাঃ) হরিগাথোপগায়নে (হরেঃ
ভগবতঃ গুণকীর্তনে) বিশ্বসৃষ্টিঃ (দক্ষমরীচাদিভিঃ)
উপহৃতাঃ (নিমজ্জিতাঃ) ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—একদা দেবহজ্ঞে হরিলীলাগানার্থ গন্ধর্ব্ব
ও অঙ্গরোগণ বিশ্বস্রষ্টৃগণ কর্তৃক আহৃত হইল ॥৭১॥

অহং গায়ন্তুদ্বিধান্ স্ত্রীভিঃ পরিত্যক্তো গতঃ ।

জাহ্না বিশ্বসৃজন্তয়ে হেলনং শেপুরোজসা ।

যাহি ত্বং শূদ্রতামাশু নষ্টশ্রীঃ কৃতহেলনঃ ॥ ৭২ ॥

অন্বয়ঃ—অহং চ তৎ (আহ্বানং) বিদ্বান্
(জানন্) স্ত্রীভিঃ পরিত্যক্তঃ (উন্মত্তঃ সন্) গায়ন্
(হরিগাথাং বিনা অন্যদেব যথেষ্টং গায়ন্ এব তত্র)
গতঃ, বিশ্বসৃজঃ তৎ (জাহ্নাং বিনৈব স্রৈণগানরাপং)
মে (মম) হেলনম্ (অপরাধং) জাহ্না ওজসা
(ক্রোধেন) শেপুঃ (শাপং দদুঃ) কৃতহেলনঃ (কৃতং
হেলনম্ অসমদবজানং যেন সঃ) নষ্টশ্রীঃ (নষ্টা শ্রীঃ
শোভা যস্য তথাভূতঃ সন্) ত্বম্ আশু (শীঘ্রমেব)
শূদ্রতাং যাহি (ইতি)বং তে শাপং দদুঃ ইত্যর্থঃ ॥৭২॥

অনুবাদ—আমিও সেই আহ্বান অবগত হইয়া
স্ত্রীবেষ্টিত হইয়া গমন করিলে বিশ্বসৃজগণ আমার
অবজ্ঞা জ্ঞাত হইয়া স্বীয় স্বীয় প্রভাব দ্বারা আমাকে
অভিশাপ প্রদান করিলেন। “অনাদরঃ হেতু তুমি
শ্রীভ্রষ্ট হইয়া সত্ত্বর শূদ্রতা প্রাপ্ত হও ॥ ৭২ ॥

বিশ্বনাথ—তদাহ্বানং বিদ্বান্ উন্মত্তঃ সন্ গায়ন্তেব
গতঃ ॥ ৭২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিদ্বান্’—আমিও সেই
আহ্বান অবগত হইয়া, প্রমত্তভাবে স্ত্রীগণের সহিত
গান করিতে করিতে সেখানে উপস্থিত হইলাম
॥ ৭২ ॥

তাবদাস্যামহং জজ্ঞে তত্রাপি ব্রহ্মবাদিনাম্ ।

শুশ্রব্যানুশ্রবণে প্রাপ্তোহহং ব্রহ্মপুত্রতাম্ ॥ ৭৩ ॥

অন্বয়ঃ—তাবৎ অহং (শাপেন) দাস্যাম্ জজ্ঞে
(জাতঃ) তত্র অপি (শূদ্রজন্মনি অপি) ব্রহ্মবাদিনাম্

একদা দেবসঙ্গে তু গন্ধর্ব্বাঙ্গসরসাং গণাঃ ।

উপহৃতা বিশ্বসৃষ্টিহরিগাথোপগায়নে ॥ ৭১ ॥

(বিদুষাং) শুশ্রূষয়া (সেবয়া) অনুষঙ্গেন (প্রসঙ্গেন)
অহং ব্রহ্মপুত্রতাং প্রাপ্তঃ ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—শুদ্রজন্মে ও বেদবাদিগণের দাসী হইতে
জাত হইয়া আমি তাঁহাদের সেবা ও অনুকূল সঙ্গ-
প্রভাবে এক্ষণে ব্রহ্মপুত্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৭৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রাপি শুদ্রজন্মন্যপি ; যদ্বা, তাদৃশা-
ভিশাপে সতি । অত্র তাদৃশেতিহাসকথনং ভক্তেঃ
প্রাগ্ভাবজ্ঞাপনার্থং । অনুষঙ্গেন পুনঃ পুনঃ সঙ্গেন
অনুকুলেন সঙ্গেন বা ॥ ৭৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্রাপি’—সেই শুদ্রজন্মেও,
অথবা—তাদৃশ অভিশাপ সত্ত্বেও । এখানে তাদৃশ
ইতিহাস কথন ভক্তির প্রাক্ভাব জ্ঞাপনের নিমিত্ত
(অর্থাৎ ভক্তসঙ্গে ভক্তের সেবার দ্বারাই ভক্তি লভ্য
হয়, ইহা জানাইবার জন্য) । ‘অনুষঙ্গেন’—মহতের
পুনঃপুনঃ সঙ্গের দ্বারা, অথবা—তাঁহাদের অনুকূল
সঙ্গপ্রভাবে আমি ব্রহ্মপুত্রত্ব লাভ করিয়াছি ॥ ৭৩ ॥

ধর্ম্যস্তে গৃহমেধীয়ো বণিতঃ পাপনাশনঃ ।

গৃহস্থো যেন পদবীমঞ্জসা ন্যাসিনামিমাং ॥৭৪॥

অম্বয়ঃ—যেন (ধর্ম্মেণ) গৃহস্থঃ (অপি) ন্যাসিনাং
(সন্ন্যাসিনাং) পদবীং (গতিম্) অঞ্জসা (অনায়াসেন
এব) ইমাং (গচ্ছৎ) গৃহমেধীয়াঃ (সঃ গৃহস্থসম্বন্ধী)
পাপনাশনঃ ধর্ম্মঃ তে (তব সমীপে) বণিত (মন্না
কথিতঃ) ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ—যৎকর্তৃক গৃহাশ্রমিগণ অনায়াসে
সন্ন্যাসীদিগের গতি প্রাপ্ত হয়, আমি তোমাকে সেই
পাপনাশক গৃহস্থ ধর্ম্ম বলিলাম ॥ ৭৪ ॥

যুগ্মং নুলোকে বত ভুরিভাগা

লোকং পুনানা মুনয়োহভিমতি ।

যেষাং গৃহানাবসতীতি সাক্ষাদ্-

গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিঙ্গম্ ॥ ৭৫ ॥

অম্বয়ঃ—বত, (হে রাজন্,) নুলোকে (জীব-
লোকে) যুগ্মং ভুরিভাগাঃ (অতিভাগ্যবন্তঃ যতঃ) লোকং
(ত্রিলোকমপি) পুনানাঃ (পবিত্রীকুর্ষ্বন্তঃ) মুনয়াঃ
মনুষ্যালিঙ্গং (যস্মাৎ নরাকৃতিবৎ) গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম

সাক্ষাৎ আবসতি ইতি (মত্ভা) যেষাং গৃহান্ অভিমতি
(সর্বতঃ আগচ্ছন্তি) ॥ ৭৫ ॥

অনুবাদ—আপনারা ভুলোকে অতি ভাগ্যবান,
যেহেতু আপনাদিগের গৃহে লোকপাবন মুনিসন্দ আগ-
মন করেন এবং নররূপী সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম গুঢ়রূপে
অবস্থান করিতেছেন ॥ ৭৫ ॥

বিশ্বনাথ—যুগ্মস্ত প্রহলাদাদি সর্বভক্তোভ্যো যথা-
শ্রেষ্ঠান্তথা বিপ্রাদি-বর্ণেভ্যো ব্রহ্মচার্যাদ্যাশ্রমেভ্যশ্চ
পরমশ্রেষ্ঠা ইতি ব্যঞ্জয়ন্ পূর্বোক্তামেব শ্লোকত্রয়ীং
পুনরাহ,—যুগ্মমিতি ॥ ৭৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমরা কিন্তু প্রহলাদপ্রভৃতি
সর্বভক্ত হইতে যেরূপ শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ বিপ্রাদি বর্ণ
হইতে এবং ব্রহ্মচার্যাদি আশ্রম হইতেও পরম শ্রেষ্ঠ,
ইহা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত পূর্বোক্ত (৭।১৪।৪৮-৫০)
শ্লোকত্রয় পুনরায় বলিতেছেন—‘যুগ্মম্’ ইত্যাদি ॥ ৭৫ ॥

স বা অয়ং ব্রহ্ম মহদ্বিমৃগ্য-

কৈবল্যানির্বাণসুখানুভূতিঃ ।

প্রিয়ঃ সুহৃদ্বঃ খলু মাতুলেয়

আত্মাহর্ণীয়ো বিধিকৃদগুরুশ্চ ॥ ৭৬ ॥

অম্বয়ঃ—মহদ্বিমৃগ্য কৈবল্য-নির্বাণ-সুখানুভূতিঃ
(মহত্তিঃ বিমৃগ্যম্ অন্বেষণীয়ং যৎ কৈবল্য নির্বাণ-
সুখং পরমানন্দঃ তদনুভূতিঃ অনুভবরূপং) ব্রহ্ম স
বা অয়ং খলু (প্রসিদ্ধঃ নরাকৃতিঃ) বঃ (যুগ্মাকং)
প্রিয়ঃ (প্রীতিবিষয়ঃ) সুহৃৎ (মিত্রং হিতচিন্তকঃ)
মাতুলেয়ঃ (মাতুলপুত্রঃ) আত্মা (দেহবৎ স্বাধীনঃ)
অর্হণীয়ঃ (পরমেশ্বরত্বেন আরাধনীয়ঃ) বিধিকৃৎ গুরুঃ
চ (যথার্থহিতোপদেশটা শ্রীকৃষ্ণঃ এব) ॥ ৭৬ ॥

অনুবাদ—অহো, সাধুদিগের অন্বেষণীয় মুক্তি-
সুখের প্রত্যক্ষ অনুভবস্বরূপ সেই পরব্রহ্ম আপনাদিগের
প্রিয়সুহৃৎ, মাতুলপুত্র আত্মা, পূজ্য, বিধানকর্তা এবং
গুরু ॥ ৭৬ ॥

ন যস্য সাক্ষাত্ত্বপদ্যজাদিধী

রূপং ধিয়া বস্তুতয়োপবণিতম্ ।

মৌনেন ভক্ত্যোপশমনে পূজিতঃ

প্রসীদতামেষ স সাত্বতাং পতিঃ ॥ ৭৭ ॥

অম্বয়ঃ—যস্য (ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য) রূপং (তত্ত্বং) ভবপদ্মজাদিভিঃ (ভবঃ মহাদেবঃ পদ্মজঃ ব্রহ্মা তদাদিভিঃ অপি) ধিয়া বস্তুতয়া (যাথার্থ্যেন) সাক্ষাৎ ন উপবণিতং (ন বিষয়ীকৃতং) সঃ এষঃ সাত্ত্বতাং পতিঃ (ভক্তানাং পালকঃ) মৌনেন (মৌনপূর্বকধ্যান-বিচারাদিনা) ভক্ত্যা (শ্রবণাদিরূপয়া) উপশমেন (ইন্দ্রিয়ান্তঃকরণাদিবিজয়েন) পূজিতঃ (আরাধিতঃ অতঃ অস্মাকং) প্রসীদতাম্ ॥ ৭৭ ॥

অনুবাদ—সাক্ষাৎ শিবব্রহ্মাদিকর্তৃক স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা যাহার রূপ বাস্তবিকরূপে বণিত হয় নাই, এবং যিনি মৌন, ভক্তি ও উপশমদ্বারা পূজিত হন, সেই এই সাত্ত্বত পতি প্রসন্ন হউন ॥ ৭৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি দেবষিণা প্রোক্তং নিশম্য ভরতর্ষভঃ ।

পূজয়ামাস সুপ্রীতঃ কৃষ্ণং প্রেমবিহ্বলঃ ॥ ৭৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ইতি (ইত্যেবং) দেবষিণা প্রোক্তং (কথিতং) নিশম্য (শ্রুত্বা) ভরতর্ষভঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) প্রেমবিহ্বলঃ (শ্রীকৃষ্ণপ্রেম্যা অতীব আনন্দিতঃ) সুপ্রীতঃ (সন্) কৃষ্ণং পূজয়ামাস চ (বিশেষতঃ সৎকৃতবান্) ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ভরতকুলশ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠির দেবষিকথিত বাক্যাবলী শ্রবণান্তর প্রীত ও প্রেমবিহ্বল হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলেন ॥ ৭৮ ॥

বিদ্বনাথ—কৃষ্ণং চকারাম্মারদঞ্চ । ত্রমেবভূতো মম ভ্রাতৃতি প্রেমা বিহ্বলঃ ॥ ৭৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণং’—শ্রীকৃষ্ণকেও, এখানে ‘চ’—কার প্রয়োগের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ও দেবষি নারদকে মহারাজ যুধিষ্ঠির পূজা করিলেন, ইহা বুঝিতে হইবে । ‘প্রেম-বিহ্বলঃ’—তুমি আমার এরূপ ভ্রাতা, ইহাতে প্রেমে বিহ্বল হইয়া (যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিলেন) ॥ ৭৮ ॥

কৃষ্ণপার্থাবুপামন্ত্য পূজিতঃ প্রযযৌ মুনিঃ ।

শ্রুত্বা কৃষ্ণং পরংব্রহ্ম পার্থঃ পরমবিষ্মিত ॥ ৭৯ ॥

—৩৭

অম্বয়ঃ—মুনিঃ (নারদঃ) কৃষ্ণপার্থৌ (কৃষ্ণং যুধিষ্ঠিরং চ) উপামন্ত্য (সস্তাষণাদিকং কৃত্বা) পূজিতঃ (স্বয়ং চ তাভ্যাং সম্মানিতঃ সন্) প্রযযৌ (গতবান্) । পার্থঃ (যুধিষ্ঠিরশ্চ) কৃষ্ণং পরং ব্রহ্ম শ্রুত্বা পরম-বিষ্মিতঃ (অতীষ আশ্চর্য্যান্বিতঃ অভবৎ) ॥ ৭৯ ॥

অনুবাদ—মুনি কৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠিরকে সস্তাষণ-পূর্বক তৎকর্তৃক সৎকৃত হইয়া প্রস্থান করিলেন । ‘শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম’ যুধিষ্ঠির ইহা শুনিয়া বিষ্মিত হইলেন ॥ ৭৯ ॥

বিদ্বনাথ—কৃষ্ণপার্থৌ কৃষ্ণার্জুনৌ কৃষ্ণযুধিষ্ঠিরৌ বা প্রয়াগসময়ে পুনরপি পূজিতঃ ॥ ৭৯ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

পঞ্চদশঃ সপ্তমস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ভীতিরূপে মৌল্যবলান্নিগীর্ষ্য যদ্বৈদ্যি তদ্বচিনো-বিনোদাৎ ।
বৃধাঃ ক্রুধা গর্হত বহুচলঃ পুরঃ স্কুরন্নস্ত স নোহনুকূলঃ ॥

পৌষস্য কৃষ্ণেকাদশ্যাং গান্ধবান্নাঃ সরস্তুটে ।

অপরি সপ্তমস্যপি টীকেয়ং তৎপ্রসাদতঃ ॥

শ্রীরাধাকুণ্ডায় নমঃ । শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডায় নমঃ ।
শ্রীগোবর্দ্ধনাচলায় নমঃ । ও নমো ভগবতে বাসু-
দেবায় ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃষ্ণ-পার্থৌ’—মুনিশ্রেষ্ঠ দেবষি নারদ শ্রীকৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠির বা শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে প্রীতি সস্তাষণ করতঃ, প্রস্থানকালে পুন-
রায় তাঁহাদের দ্বারা পূজিত হইয়া স্বস্থানে গমন করি-
লেন ॥ ৭৯ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার সপ্তম স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত পঞ্চদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

আমি মূঢ়তাবশতঃ ভয় ও লজ্জা পরিহারপূর্বক
নিজের চিত্ত-বিনোদনের নিমিত্ত যাহা বুঝি, তাহা
বলি । হে বুধগণ । আপনারা ক্রুদ্ধ হইয়া ভৎসনা
করুন, কিন্তু সেই শিখিপিঞ্জরমৌলি আমার সমক্ষে
স্বকৃতিপ্রাপ্ত হইয়া আমার অনুকূল হউন ॥

পৌষ মাসের কৃষ্ণ একাদশী তিথিতে শ্রীরাধা-
কুণ্ডের তটে শ্রীরাধারানীর অনুকম্পায় এই সপ্তম
স্কন্ধের টীকা সম্পূর্ণ হইল ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ, শ্রীশ্যামকৃষ্ণ ও গিরিরাজ শ্রীগোব-
র্দ্ধনকে প্রণামপূর্ব্বক ভগবান্ বাসুদেবকে নমস্কার
করিতেছি ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের পঞ্চদশ অধ্যায়ের
'সারার্থদর্শিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৭।১৫ ॥

অম্বয়ঃ—ইতি দাক্ষায়ণীনাং পৃথগ্‌বংশাঃ তে
(তব সমীপে) প্রকীৰ্ত্তিতাঃ (বর্ণিতাঃ) যত্র দেবাসুর-
মনুষ্যাদ্যাঃ চরাচরাঃ (স্থাবরজঙ্গমাঃ) লোকাঃ (জাতাঃ
ইতি শেষঃ) ॥ ৮০ ॥

অনুবাদ—এই দেবাসুর-মনুষ্যাদি চরাচর লোকের
উদ্ভবস্থান দক্ষপুত্রীদিগের পৃথক্ পৃথক্ বংশসমূহ
আপনার নিকট কীৰ্ত্তিত হইল ॥ ৮০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের
অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য,
বিস্তৃতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

ইতি দাক্ষায়ণীনাং তে পৃথগ্‌বংশাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
দেবাসুরমনুষ্যাদ্যা লোকা যত্র চরাচরাঃ ॥ ৮০ ॥
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং সপ্তমস্কন্ধে
যুধিষ্ঠির-নারদসংবাদঃ পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।





